

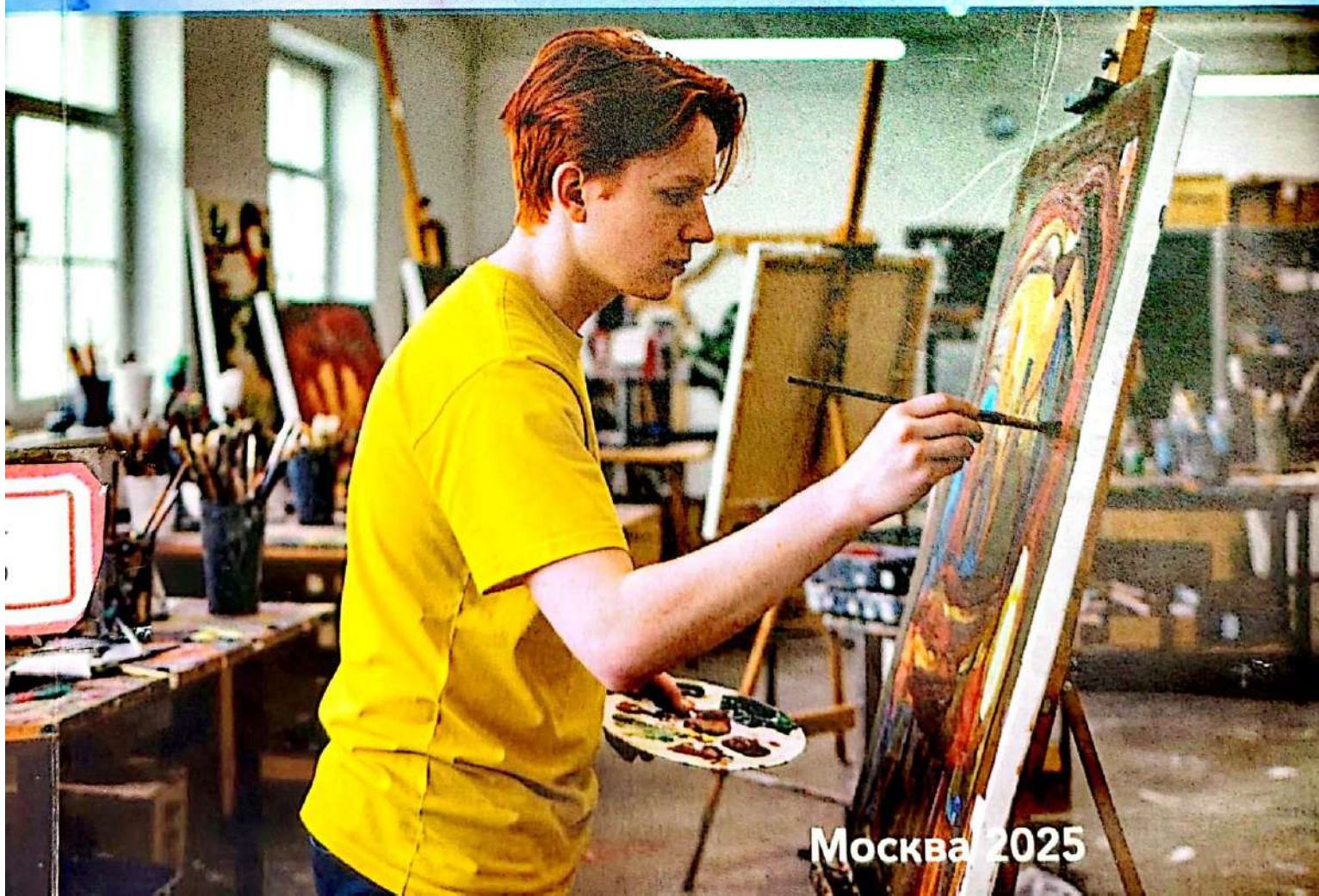


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

О.В. Шаляпин, Х.Э. Султанов, К.М. Зубрилин

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА В ПРОЦЕССЕ КОПИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Монография



Москва 2025

75.01.
2019-20.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



О. В. Шаляпин, Х.Э. Султанов, К.М. Зубрилин

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА
В ПРОЦЕССЕ КОПИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Монография
М П Г У

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI OLIIY TA'LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

AXBOROT RESURS MARKAZI

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI OLIIY TA'LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

AXBOROT RESURS MARKAZI

Москва 2025

- 5329/4 - X

УДК 75.01:37.036:74.268.51
ББК 85.14 + 85.15 + 74.268.5
Ш 20

Рецензенты:

Игнатъев С.Е. доктор педагогических наук, профессор, кафедры методики преподавания изобразительного имени Н.Н. Ростовцева Художественно-графического факультета Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Коробко Ю.В. доктор педагогических наук, профессор, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Шаляпин О.В., Султанов Х.Э., Зубрилин К.М.

Ш 20

Формирование живописного мастерства в процессе копирования художественных произведений: монография / Шаляпин О.В., Султанов Х.Э., Зубрилин К.М., / – Москва: Перспектива, 2025. – 160 с.

ISBN 978-5-88045-648-2

В монографии "Формирование живописного мастерства в процессе копирования художественных произведений" поднимается актуальная тема копирования как одного из ключевых инструментов в подготовке будущих учителей изобразительного искусства в рамках национальной образовательной системы России. Автор исследует теоретические и практические аспекты копирования работ мастеров, подчеркивая его роль в развитии живописного мастерства студентов.

В книге проводится анализ различных подходов к копировальной практике, выявляются её педагогические преимущества и возможности для углубленного освоения художественных техник. Основное внимание уделяется тому, как копирование помогает студентам не только улучшить свои технические навыки, но и развивать творческое мышление, способности к анализу и интерпретации произведений искусства.

Монография также акцентирует внимание на необходимости интеграции копировальной практики в учебные планы художественных факультетов педагогических вузов, что позволит не только укрепить основы мастерства будущих педагогов, но и обогатить их культурный контекст. Описываются современные методы и технологии, которые могут быть использованы в процессе обучения, а также предлагаются рекомендации для педагогов по организации эффективного образовательного процесса.

В целом, работа служит важным вкладом в области теории и практики художественного образования, представляя читателям ценные идеи для повышения качества подготовки учителей изобразительного искусства и их роли в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Монография предназначена для широкого круга читателей, включая студентов и преподавателей художественных факультетов педагогических вузов, исследователей в области художественного образования, а также практикующих художников и педагогов изобразительного искусства. Работа будет полезна всем, кто заинтересован в освоении и совершенствовании копировальной практики как важного инструмента развития живописного мастерства.

ISBN 978-5-88045-648-2

© МПГУ, 2025

© Коллектив авторов, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОПИРОВАНИЯ В ЖИВОПИСИ.....	7
1.1. Из истории развития портретной живописи	7
1.2. Копирование как метод обучения художников с древнейших времен ..	39
1.3. Практика копирования в истории европейского академического художественного образования.....	48
ГЛАВА 2: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К КОПИРОВАНИЮ.....	58
2.1. Копирование как учебный предмет в процессе становления и развития художественной школы России.....	58
2.2. Проблемы копирования портретной живописи в системе художественно-педагогического образования.....	66
2.3. Анализ произведений для копирования: выбор стиля и техники	72
ГЛАВА 3: КОПИРОВАНИЕ КАК ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ.....	80
3.1. Психологические особенности живописного восприятия	80
3.2. Педагогические условия обучения копированию портретной живописи на Художественных факультетах педагогических университетов	101
3.3. Формирование навыков работы с цветом и композицией	110
ГЛАВА 4: КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСТЕРОВ: ПРАКТИКА И ПРИМЕРЫ	115
4.1. Изучение классиков: как копирование способствует пониманию стиля	115
4.2. Практика успешных копий и их влияние на студентов	127
4.3. Ошибки и трудности при копировании: как их избежать.....	136
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	144
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	144
СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	153

ВВЕДЕНИЕ

Копирование художественных произведений — это устоявшаяся практика в обучении живописи, которая на протяжении веков использовалась как эффективный метод освоения художественного мастерства. Актуальность данной тематики проявляется в контексте современных образовательных подходов, где акцент на персональном стиле и креативности студентов требует от преподавателей интеграции традиционных методов в систему художественного образования. Копирование позволяет студентам изучать азы живописи и глубже понимать художественные техники, компоненты композиции и стиль мастеров, что в свою очередь способствует формированию их индивидуального художественного языка.

Повышение уровня художественного и педагогического образования, зависит от многих причин, в том числе, от поиска, разработки и внедрения в образовательный процесс современного научно-методического обеспечения, позволяющего на основе изучения многовекового опыта развития изобразительного искусства, эффективно формировать живописное мастерство у начинающих художников. Копирование художественных произведений великих мастеров как метод обучения является тем научно-методическим обеспечением, в котором так нуждается современное художественное образование.

Для более глубокого понимания феномена копирования, начинающим художникам, прежде всего, необходимо владеть понятийным аппаратом этой деятельности, как очень эффективного средства повышения профессионального мастерства будущего художника. Традиционно считается, что точное повторение конкретного живописного оригинала, сделанное другим художником с использованием того же живописного материала и на тех же носителях, будет называться копией. Если же копию своей работы, выполнил сам автор, то картина будет называться авторским повторением, хотя такое дублирование часто имеет характерные