

**Б.Н. ПОТИРОВА, Х.Н. ИСМАИЛОВА**

82  
Б-13

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:  
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКСТАН  
ЧИРЧИКСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ш.И.БОТИРОВА, Х.Н.ИСМАИЛОВА

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:  
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Учебник для студентов  
высших учебных заведений, обучающихся по специальности  
«Филология и обучение языкам (русский язык)»

«Osiyo tur»  
ТОШКЕНТ - 2024

4392/14 -

УДК 82;821.0  
КБК 83;83.3(5Узб)  
Б-13

**Ш.И.Ботирова, Х.Н.Исмаилова**

**Теория литературы: введение в литературоведение.** Учебник. «Osiyo tur».– Т.: 2024. – 160 стр.

В этом учебнике рассматриваются фольклор, древние мифы, легенды и мифы, пословицы, притчи и загадки, жанры рассказов, виды рассказов, классические и современные приемы повествования, жанры повествования, романы и их виды, современные и приемлемые методы повествования, поэзия и ее структура, современные методики обучения арузу и пальчиковым стихам, элементы классической поэзии и методы их изучения, мистическая литература, жанр касыда, произведения пандномы, мемуары, комедии, современная современная поэзия и драматургия Теоретические взгляды на современные формы и методы изучения художественной литературы, как а также педагогические и методические возможности их применения на практике отражаются в обучении произведениям инновационными и современными методами.

Учебник рассчитан на бакалавров, магистров, научных сотрудников и специалистов в области русского языка и литературы, обучающихся на основе кредитного модуля.

**Ответственный редактор:**

**Пардаева З.Ж** – доктор филологических наук, профессор

**Рецензенты:**

**Соатова Н.И** – кандидат филологических наук, доцент;

**Ходжамкулов У.Н** – доктор педагогических наук, профессор

*Разрешено в печать приказом № 391 Министерства Высшего и среднего специального образования от 25 августа 2023 года.*

ISBN-978-9943-8821-5-7  
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM,  
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
AXBOROT RESURS MARKAZI

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный курс «Теория литературы» как теоретическая дисциплина имеет важнейшее значение в формировании будущего филолога и состоит из учебных дисциплин «Введение в литературоведение», «История литературной критики», «Теория литературы».

Цель настоящего учебника – предложить студентам-первокурсникам по направлению образования - 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык) - необходимые и надежные ориентиры для полноценного изучения одной из филологических дисциплин «Введение в литературоведение».

Главная задача на начальной стадии образования бакалавров филологии заключается в усвоении устойчивых, традиционных, «азбучных» основ литературоведения, того исходного минимума знаний и представлений, без системного усвоения которого невозможно полноценное изучение сопутствующих и последующих литературоведческих курсов. Поэтому, подготовка бакалавров обязывает представлять курс в одно и то же время и фундаментально, и с отчетливым практическим уклоном. Кроме того, все возрастающее значение в работе с первым студенческим курсом имеет слишком неравномерная подготовка абитуриентов в части, непосредственно касающейся их литературной культуры, общей начитанности, а также немаловажен тот факт, что язык преподаваемой дисциплины неродной.

Специфика дисциплины «Введение в литературоведение» такова, что в ходе небольшого по количеству часов курса (18 ч.- лекций, 20 ч. - практические занятия, 20 ч. – самостоятельная работа) необходимо осветить огромный материал теоретического, историко-литературного характера, систематизировать полученные знания, а также предусмотреть и обстоятельное введение в технику литературоведческого анализа художественного текста.

Одной из актуальнейших проблем современного вузовского образования является внедрение новых педагогических технологий

и интерактивных стратегий обучения. Материал учебника «Введение в литературоведение» предоставляет широкие возможности для практического применения новых методик и приемов обучения, благодаря своей специфике: его «известность», связь и взаимообусловленность курсами «История русской литературы», «Филологический анализ текста», «Теория литературы».

Перечисленные проблемные моменты определили содержание и структуру учебника, которое создавалось на основе практического опыта преподавания данного курса, как в традиционном русле, так и с использованием элементов новых педагогических технологий и интерактивных методов обучения. Учебник состоит из 6 частей:

- Учебный материал по основным темам, задания для закрепления основных положений темы разного типа: заполнение таблиц, составление схем, работа со словарем и т.д., а также вопросы для самоконтроля и литература.

- Разработки практических занятий с использованием интерактивных методов обучения (работа в группах, составление алгоритма мозговой штурм, блиц-опрос и т.д.)

- Организация самостоятельной работы. В данный раздел включены задания самостоятельной работы, методические указания к их выполнению, а также планирование, контроль данного вида деятельности.

- Виды заданий для текущего и итогового контроля: тесты, итоговая письменная работа с вопросами теоретического плана и текстов для выполнения практической части, терминологический диктант и т.д.

- Литература. Этот раздел состоит из описания ИНТЕРНЕТ сайтов, необходимых начинающему литературоведу, списка учебников и учебных пособий, словарей, справочников и научной литературы.

- Приложение. Здесь предлагаются тексты для выполнения заданий и краткий словарь литературоведческих терминов и понятий, который призван служить справочным пособием для студентов недостаточно владеющих русским языком. Практическая работа подтверждает очевидную целесообразность и эффективность такого подхода к изучению специальной лексики, способствующе-

го не только овладению, но и систематизации полученных ранее профессиональных знаний, что тоже является одной из важных задач курса. Однако достаточно трудоемкая работа, требующая большого опыта и соответствующей подготовки, не всегда посильна педагогу. Поэтому наличие такого словарика значительно облегчит работу преподавателей и студентов.

## ЧАСТЬ I

### ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. *Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин.*
2. *Самостоятельные литературоведческие дисциплины.*
3. *Вспомогательные дисциплины литературоведения.*
4. *Краткий обзор истории литературоведения*

*Ключевые слова:* литературоведение, история литературы, литературная критика, теория литературы, текстология, историография, библиография.

**Литературоведение** – наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии.

Современное литературоведение состоит из трех самостоятельных, но тесно связанных между собой дисциплин (разделов): *теории литературы, истории литературы и литературной критики*. Каждая из этих отраслей литературной науки имеет свой предмет изучения, свою программу, методику преподавания.

**Теория литературы** исследует природу словесного творчества, разрабатывает и систематизирует законы, общие понятия художественной литературы. Теорию литературы, называемую Л.В.Чернец исторической поэтикой, по мнению ученых кафедры теории литературы МГУ *«интересует генезис и развитие эстетического объекта... Эти глубинные процессы локализованы на уровне общих принципов эстетического видения и художественного мышления, субъектной архитектоники произведения, архетипических форм образа и сюжета, родов и жанров»<sup>1</sup>.*

**История литературы** интересуется прежде всего конкретным, неповторимым, исследует своеобразие различных национальных литератур, изучает историю возникновения, смены, развития литературных направлений и течений, литературных периодов, ху-

<sup>1</sup> Введение в литературоведение: учебник / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - С. 635.

дожественных методов и стилей в разные эпохи и у разных народов, а также творчество отдельных писателей как закономерно обусловленный процесс. Как справедливо утверждает В.Хализев: *«У истории литературы временной масштаб большой, она захватывает изменения, протекающие на значительной глубине, включая становление, развитие и смену больших стилей и направлений – барокко, классицизма, Просвещения, сентиментализма, романтизма, реализма, натурализма, символизма, футуризма и т.д.»<sup>1</sup>*

**Литературная критика** занимается разбором и оценкой по преимуществу современных (новых) художественных произведений, а литература прошлого и сложившиеся мнения и авторитеты используются критиками как материал для сопоставления или интерпретируются с точки зрения современных общественных и художественных задач.

Как утверждает Л.В.Чернец: *«Наиболее заметные, но часто внешние изменения связанные со сменой актуальных проблем, идей и стилей, находится во введении литературной критики. У нее свой малый масштаб времени, потому что она очень отзывчива на новое, но и повержена вкусовым и публицистическим суждениям»<sup>2</sup>.*

С **теорией литературы** нередко отождествляется близкое по смыслу понятие **поэтика**. Но термин **поэтика** употребляется преимущественно в более узком значении. **Поэтикой** называют раздел науки о литературе, изучающий содержательные художественные формы, то есть систему средств выражения художественного смысла в произведениях словесности.

Принято выделять три разновидности **поэтики**.

1. **Общая поэтика** вычленяет и систематизирует ритмико-фонетические, словесно-образные, композиционные элементы текста, с помощью которых формируется эстетическое впечатление от произведения.

2. **Частная поэтика** выявляет индивидуальную систему всех эстетически значимых средств в творчестве отдельного писателя

<sup>1</sup> Введение в литературоведение: учебник/ Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - С. 635.

<sup>2</sup> Там же С.635.