

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ЭРГАШЕВ АСЛБЕК ХАМЗА УҒЛИ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по
специальности: 60111500- родной язык и литература
(русский язык и литература).**

**ZEBO PRINTS
ЧИРЧИК - 2026**

UO'K
KBK

Эргашев А.Х. Детская литература. Учебник. -Т.: "ZEBO PRINTS", 2026. 356 с.

ISBN

© Эргашев А.Х., 2026
© "Zebo prints", 2026

ВВЕДЕНИЕ

Учебник предназначен студентам направлений 60111800-родной язык и литература: русский язык и литература осваивающим курс литературы «Детская литература», который рассчитан на седьмой семестр четвертого года обучения.

Представленное читателям учебник посвящен отчасти теории курса по детской литературе, но в большей мере отражает его практическую направленность. В нем изложение строится на основе жанрового принципа, а исторический подход сочетается с типологическим подходом. Этот же подход реализуется и в контролирующих материалах. Задачами курса предусмотрено: 1) изучение творчества лучших авторов для детей; 2) усвоение теории и закономерностей развития детской литературы; 3) освоение методов анализа художественных произведений, предназначенных для детей и подростков.

Писатели для детей не скрывают от своих читателей того, что в мире существует одиночество, нищета, смерть, но и учат не бояться жизни.

Многотрудный путь детской литературы – путь обретения собственного неповторимого голоса. В истории детской литературы отразились процессы, которые происходили с культурой вообще. И сегодня детская книга независимо от жанра формирует в душе ребенка любовь к своему дому, близким, развивает у него потребность познавать себя и мир вокруг себя, уважать человеческое достоинство, чтить святыне имена. Но нужно дать ребенку книгу, научить ее читать и понимать прочитанное, нужно привести его на путь встречи с книгой. Ведь это и есть важнейшая цель педагога, руководителя детского чтения.

Курс включает в себя 44 часов лекций и 46 часов практики. Данный учебник предназначен для того, чтобы позволить студентам освоить основы детской литературы народов и

сориентироваться в процессе подготовки к экзамену. Перечисленные проблемные моменты определили содержание и структуру учебника, которое создавалось на основе практического опыта преподавания данного курса, как в традиционном русле, так и с использованием элементов новых педагогических технологий и интерактивных методов обучения. Учебный материал состоит из 5 разделов:

- Учебный материал по основным темам, задания для закрепления основных положений темы разного типа: заполнение таблиц, составление схем, работа со словарем и т.д., а также вопросы для самоконтроля и литература.
- Разработки практических занятий с использованием интерактивных методов обучения (работа в группах, составление алгоритма, мозговой штурм, блиц-опрос и т.д.)
- Организация самостоятельной работы. В данный раздел включены задания самостоятельной работы, методические указания к их выполнению, а также планирование, контроль данного вида деятельности.
- Виды заданий для текущего и итогового контроля: тесты, итоговая письменная работа с вопросами теоретического плана и текстов для выполнения практической части, терминологический диктант и т.д.
- Литература. Этот раздел состоит из описания, необходимых начинающему литературоведу, списка учебников и учебных пособий, словарей, справочников и научной литературы.

KIRISH

Ushbu darslik 60111800 – Ona tili va adabiyoti: rus tili va adabiyoti yo‘nalishi talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, to‘rtinchi bosqichning yettinchi semestrda o‘qitiladigan “Bolalar adabiyoti” kursini o‘zlashtirishga qaratilgan.

Kitobxonlarga taqdim etilayotgan mazkur darslik qisman bolalar adabiyoti kursining nazariy masalalariga bag‘ishlangan bo‘lsa-da, asosan uning amaliy yo‘nalishini aks ettiradi. Unda bayon janr tamoyili asosida qurilgan bo‘lib, tarixiy yondashuv tipologik yondashuv bilan uyg‘unlashtirilgan. Mazkur yondashuv nazorat materiallarida ham o‘z ifodasini topgan. Kursning vazifalari quyidagilardan iborat:

1. bolalar uchun ijod qilgan eng sara mualliflar ijodini o‘rganish;
2. bolalar adabiyotining nazariyasi va rivojlanish qonuniyatlarini o‘zlashtirish;
3. bolalar va o‘smirlar uchun mo‘ljallangan badiiy asarlarni tahlil qilish metodlarini egallash.

Bolalar yozuvchilari o‘z kitobxonlaridan dunyoda yolg‘izlik, qashshoqlik, o‘lim mavjudligini yashirmaydilar, ammo shu bilan birga hayotdan qo‘rqmaslikka ham o‘rgatadilar.

Bolalar adabiyotining mashaqqatli yo‘li — bu o‘ziga xos, betakror ovozni topish yo‘lidir. Bolalar adabiyoti tarixida umuman madaniyatda yuz bergan jarayonlar o‘z aksini topgan. Bugungi kunda bolalar kitobi, janridan qat’i nazar, bola qalbida o‘z uyiga, yaqinlariga mehr uyg‘otadi, unda o‘zini va atrofdagi olamni anglash ehtiyojini rivojlantiradi, insoniy qadr-qimmatni hurmat qilishga, muqaddas nomlarni e‘zozlashga o‘rgatadi. Biroq bolaga kitob berish, uni o‘qishga va o‘qiganini tushunishga o‘rgatish, uni kitob bilan uchrashuv yo‘liga olib kirish zarur. Zero, bu bolalar mutolaasiga rahbarlik qiluvchi pedagogning eng muhim maqsadidir.

Kurs 44 soat ma’ruza va 46 soat amaliy mashg‘ulotni o‘z ichiga oladi. Mazkur darslik talabalarga turli xalqlar bolalar adabiyoti asoslarini o‘zlashtirish va imtihonga tayyorgarlik jarayonida

yo'nalish olish imkonini beradi. Qayd etilgan muammoli jihatlar darslikning mazmuni va tuzilishini belgilab berdi. U mazkur kursni o'qitish bo'yicha amaliy tajriba asosida, an'anaviy yondashuv bilan bir qatorda yangi pedagogik texnologiyalar va interaktiv ta'lim usullaridan foydalanilgan holda yaratilgan. O'quv materiali 5 bo'limdan iborat:

- Asosiy mavzular bo'yicha o'quv materiali, mavzuning asosiy qoidalarini mustahkamlash uchun turli tipdagi topshiriqlar: jadvallarni to'ldirish, sxemalar tuzish, lug'at bilan ishlash va boshqalar, shuningdek, o'zini nazorat qilish uchun savollar hamda adabiyotlar ro'yxati.

- Interaktiv ta'lim metodlaridan (guruhda ishlash, algoritm tuzish, "aqliy hujum", blits-so'rov va boshqalar) foydalanilgan amaliy mashg'ulot ishlarnalari.

- Mustaqil ishlarni tashkil etish. Ushbu bo'limga mustaqil ish topshiriqlari, ularni bajarish bo'yicha metodik ko'rsatmalar, shuningdek, rejalashtirish va nazorat masalalari kiritilgan.

- Joriy va yakuniy nazorat uchun topshiriq turlari: testlar, nazariy savollar va amaliy qismni bajarish uchun matnlar asosidagi yakuniy yozma ish, terminologik diktant va boshqalar.

- Adabiyotlar. Ushbu bo'lim boshlovchi adabiyotshunos uchun zarur bo'lgan darsliklar, o'quv qo'llanmalar, lug'atlar, ma'lumotnomalar va ilmiy adabiyotlar tavsifini o'z ichiga oladi.

INTRODUCTION

This textbook is intended for students of the 60111800 – Native Language and Literature: Russian Language and Literature program who are studying the course “Children’s Literature,” designed for the seventh semester of the fourth year.

The textbook presented to readers is partly devoted to the theory of children’s literature, but to a greater extent reflects its practical orientation. The material is organized according to the genre principle, combining a historical approach with a typological one. The same approach is applied in the assessment materials. The objectives of the course include:

1. studying the works of the best authors writing for children;
2. mastering the theory and patterns of development of children’s literature;
3. acquiring methods for analyzing literary works intended for children and adolescents.

Writers for children do not conceal from their readers the existence of loneliness, poverty, and death in the world, yet they also teach them not to be afraid of life.

The challenging path of children’s literature is the path of acquiring its own unique voice. The history of children’s literature reflects the processes that have taken place in culture as a whole. Today, regardless of genre, children’s books foster in a child’s heart love for home and family, develop the need to understand oneself and the surrounding world, encourage respect for human dignity, and instill reverence for sacred names. However, it is essential to provide a child with books, to teach them how to read and comprehend what they read, and to guide them toward an encounter with literature. This is the most important goal of a teacher and a leader of children’s reading.

The course includes 44 hours of lectures and 46 hours of practical classes. This textbook is designed to enable students to master the fundamentals of children’s literature of various peoples

and to navigate the process of preparing for the exam. The identified key issues have determined the content and structure of the textbook, which was created based on practical teaching experience, both within the traditional framework and with the use of modern pedagogical technologies and interactive teaching methods. The instructional material consists of five sections:

- Educational material on the main topics, assignments of various types to consolidate key concepts (filling in tables, drawing diagrams, working with a dictionary, etc.), as well as self-assessment questions and recommended literature.
- Practical class plans using interactive teaching methods (group work, algorithm development, brainstorming, quick surveys, etc.).
- Organization of independent study. This section includes independent assignments, methodological guidelines for their completion, as well as planning and monitoring of this type of activity.
- Types of tasks for ongoing and final assessment: tests, a final written paper with theoretical questions and texts for practical analysis, a terminology dictation, and others.
- Literature. This section contains descriptions of textbooks, study guides, dictionaries, reference books, and scholarly literature necessary for a beginning literary scholar.

ТЕМА 1 ВВЕДЕНИЕ В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ.

ПЛАН:

1. Классификация детской литературы;
2. Предмет детской литературы;
3. Жанры детской литературы;
4. Цели детской литературы.

Ключевые слова: Детская литература, сказки, стихи, рассказы, гуманизм.

Детскую литературу можно классифицировать следующим образом:

1. Произведения, посвященные детям.
2. Произведения, написанные для взрослых, но со временем перешедшие в круг детского чтения.
3. Творчество самих детей.

Детская литература – это не просто развлечение, а важный инструмент, который формирует воображение, ценности и навыки ребенка. Она открывает дверь в мир новых знаний, развивает мышление, прививает любовь к чтению и расширяет кругозор. Жанры детской литературы:

* Сказки: Волшебные истории с фантастическими героями, мифическими существами и непременно хэппи-эндом.

* Стихи: Ритмичные произведения, которые учат детей любить язык, развивают память и воображение.

* Рассказы: Короткие произведения о реальных или выдуманных событиях, которые помогают детям понять мир вокруг них.

* Приключения: Истории о геройских путешествиях, непредвиденных обстоятельствах и смелых поступках.

* Фантастика: Произведения, содержащие фантастические элементы, необычные миры и необычные героев. Чехов

Николай Владимирович (1865-1947) — педагог, историк литературы и литературный критик. В круг его интересов входили история отечественного образования, вопросы всеобщего обучения, методика преподавания русского языка в нерусской школе и, наконец, детское чтение и детская литература. Интерес к детской литературе возникает у Чехова еще во время его обучения на историко-филологическом факультете Петербургского университета, в этот период он принимает участие в кружке А. М. Калмыковой, занимаясь преимущественно научно-практической деятельностью: составлением списков литературы, изучением круга школьного чтения, заполнением опросных анкет по-народному и детскому чтению. Н. В. Чехов со страниц своей книги заявляет об обязанности учителя не только быть в курсе современной детской литературы, знакомиться с ее основными произведениями, но и следить за критикой новой детской литературы, рекомендательными каталогами, главнейшими сборниками рецензий. «Детская литература постоянно развивается, и учителю необходимо не прерывать ее изучение в течение всей жизни», — пишет он. Книга «Введение в изучение детской литературы» обобщила размышления Чехова и обозначила актуальное поле деятельности педагогов и критиков в сфере детской литературы в начале XX в. Что детская литература, как одна из отраслей общей литературы, существует, в этом не может быть сомнений. Но необходимо определить ее рамки, найти те признаки, по которым то или иное сочинение должно или может быть отнесено к детской литературе.

Цели детской литературы:

- Развитие языковой картины мира.
- Формирование понятийного аппарата.
- Система ценностей.
- Становление личности.

- Развитие грамотности.

Задачи детской литературы:

- обучение эстетике и этике;
- формирование языковой компетенции;
- определение и формирование коммуникации между ребенком и взрослым.

Еще на ранних этапах истории люди не только заботились о поддержании своего существования, но и стремились сохранить свое племя, свой род. И все, что способствовало воспитанию человека смышленного, сильного, ловкого, становилось содержанием колыбельных песенок, потешек, загадок, сказок... Жизненный опыт, накопленные знания об окружающем мире, мудрые выводы из всего этого взрослых в виде своеобразных поучений преподносились детям в простых и доступных их пониманию формах. О том свидетельствует фольклор любой страны. Поэтому в устном народном творчестве самых разных, даже весьма отдаленных друг от друга, стран много общего.

И древнейшие литературные памятники многих народов — мифы, легенды, сказания — тоже имеют немало сходных черт: отражают высокие представления о Человеке и его призвании на Земле, звучат подлинным гимном героизму, разуму, благородству, добру, красоте...

Ученые считают, что мифы послужили своеобразным источником для развития научных представлений, зарождения философии, литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, театрального искусства. Самые древние сказки обнаруживают сюжетную связь с первобытными мифами, ритуалами, обрядами, племенными обычаями. Совершенно очевидно, например, что миф был предшественником волшебной сказки о браке с заколдованным существом, сбросившим затем звериную оболочку и принявшим человеческий облик (сюжет известной всем сказки «Красавица

и Чудовище», в русском варианте — «Аленький цветочек»), сказки о чудесной жене, которая дарит своему избраннику удачу в делах, охоте и т.д., но покидает его из-за нарушения какого-либо запрета («Царевна-лягушка», например). Популярны сказки о детях, попавших во власть злого духа, чудовища, колдуна и спасшихся благодаря находчивости одного из них (Гензель и Гретель, сестрица Аленушка и братец Иванушка), сказки об убийстве могучего змея, дракона (Змея Горыныча, Кощея Бессмертного) воспроизводят мотивы определенных обрядов древних людей.

С течением времени, с развитием человеческого общества дети «присвоили» (или взрослые просто отдали им то, что когда-то создавали для себя, как отдают малышам все самое лучшее) большую часть этих сказок, мифов, легенд, как «присваивали» они позже «Робинзона Крузо», «Гулливера», «Гаргантюа», «Дон Кихота» и многие другие выдающиеся произведения мировой литературы. Возможно, происходило так потому, что детское сознание в чем-то ближе тем наивным и одновременно глубоко мудрым представлениям о человеческой природе, о добре и зле, которые вырабатывали народы в пору своего младенчества и на ранних этапах своей истории.

XIV—XV века в Западной Европе ознаменованы расцветом культуры и искусства, наступившим после мрачной эпохи средневековья с его преследованиями любой свободной от жестких догм мысли. Период этот назван Ренессансом (Возрождением), связан он был с зарождением буржуазного общества и развитием городской культуры. В основе этого процесса, его идейным стержнем стал гуманизм (от латинского слова *humanus* — человек) — новое, невиданное во времена средневековья представление о человеческой личности как о существе, способном самостоятельно развиваться, быть свободным в мыслях и чувствах. Само название этого периода

— «Возрождение» — возникло от пробуждения после многовековой ночи, когда отрицалось все светлое, что накопило человечество в древние времена, — возродился интерес к античному наследию. Сначала как к искусству, исполненному поклонения перед физическим совершенством человека; потом эти устремления приобрели иное качество — возрождение после средневекового застоя творческой активности человека.

Деятели Просвещения имели предшественников в лице мыслителей Ренессанса, но перед ними стояла трудная задача: перестроить общество на разумной основе, установить «царство разума» (в ответ на вопрос, что такое просвещение, великий немецкий философ Иммануил Кант ответил призывом: «Имей отвагу пользоваться собственным разумом!»), подвергнуть критике существующие социальные отношения, освободив для этой цели от опеки религии философию, науку, литературу, искусство.

Собственно детская литература возникла в XVII—XVIII веках, первоначально как литература дидактическая. Однако постепенно в лучших своих образцах она вышла за рамки назидательности. Авторы произведений, предназначавшихся детям, обращались прежде всего к устному народному творчеству своих стран. Шарль Перро, например, впервые сделал достоянием маленьких читателей литературно обработанную фольклорную сказку. Признаком литературной сказки становится осознанное авторство, даже в том случае, когда произведение опирается на фольклорную основу.

Деятельность романтиков в XIX веке открыла широкой читательской публике устное народное творчество, национальные истоки литературы каждого народа. Это также способствовало развитию литературы для детей. Появляются сборники народных и литературных сказок братьев Гримм, Х.К. Андерсена и многих других писателей. Маленький читатель

получает и книги, показывающие ему запечатленную в художественных описаниях жизнь его сверстников. Так детская литература становилась самостоятельной отраслью «большой» литературы.

Романтизму принадлежит и открытие детства в качестве самоценной стадии духовного развития человека. Детство в произведениях романтиков осмысливалось как драгоценный мир в себе, глубина и прелесть которого притягивает взрослых. Взрослость же трактовалась как пора, утратившая непосредственность и чистоту детства. Надо признать, что романтизм не только открыл детство, но и оставил в наследство его идеализацию, умиление перед ним. Романтическое восприятие детства позже приобретало гипертрофированные формы так называемой адвокатуры детства, которая снимала с ребенка ответственность за его поступки и чувства, отказывая ему тем самым в главном — в уважении, признании ребенка как личности, как человека со всей мерой его обязанностей перед обществом. А в литературе наших дней вновь возник однозначный образ детства, но теперь, в отличие от романтиков, со знаком минус. Это так называемая демонизация детства, открытие в нем античеловеческой сущности, к примеру в некоторых повестях У.Голдинга и С.Кинга.

С развитием реалистических тенденций, углублением психологизма в литературе для детей утверждается объемный, многогранный образ детства. В нем писатели открывают истоки развития человечества, проникают во внутренний мир ребенка, постигая сложность и глубину характера юного человека, показывают, как формируется личность в противоборстве светлых и темных начал, как она воспринимает радость и горечь мира, его гармонию и противоречия. Основное, что определяет творчество лучших писателей, — доверие к детству, уважение к растущему

человеку, умение видеть в нем потенциальные возможности и задатки, перспективы развития.

XX век с его революциями, войнами, резкими социальными контрастами, жесточайшими противоречиями, политическими страстями изменил и детскую литературу. Тревоги мира ворвались на страницы книг для маленьких читателей. Герои их — существа социальные, они по-своему бунтуют против бесчеловечности, отстаивают свое право на любовь, понимание, дружбу. Проблемы современности проникают не только в реалистические произведения, но и в сказку. Она видоизменилась как жанр, но по-прежнему несет в себе надежду на торжество человечности, доброты и милосердия, которые требуют и действенных нравственных усилий.

Век научно-технических революций породил и такую жизненно важную для всего населения планеты проблему, как сохранение среды обитания, жизни на Земле. Поэтому в современной детской литературе значительное место занимают вопросы экологии, книги об окружающем нас мире, животных, растениях... Воспитывать в ребенке любовь ко всему живому, бережное отношение к природе — такие задачи решают писатели-натуралисты во всех странах.

Детская литература сегодня необычайно разнообразна жанрово и тематически. Ей посвящают свой талант лучшие писатели во всем мире, так как понимают: будущее человечества в руках подрастающего поколения. Ведь секрет воздействия таких художественных произведений — в представлениях, которые они вызывают у маленького слушателя-читателя, заставляя его мыслить, сопоставлять, делать выводы, познавать красоту, мудрость и силу вымысла, в порождаемых ими эмоциях. И самое главное: с помощью литературы юный человек, по выражению французского поэта Поля Элюара, поднимается в своем мирозерцании «от горизонта одного к горизонту всех».

В современном понимании детская литература включает в себя:

1) Фольклорные произведения и книги писателей-классиков, которые первоначально предназначались для взрослых, но с течением времени вошли в круг детского чтения и издаются в обработках и пересказах для маленьких читателей (греческие мифы, романы Д. Дефо, Д. Свифта, М. Сервантеса).

2) Произведения фольклора и книги классиков, вошедшие в круг детского чтения без сокращений и адаптации (фольклорные потешки, загадки, колыбельные, книги В. Скотта, Ч. Диккенса и других).

3) Книги, адресованные непосредственно детям. Именно из такой предпосылки и исходили авторы данного учебного пособия, рассказывая о развитии детской литературы в зарубежных странах. Для удобства читателей весь материал расположен в книге в соответствии с языковой принадлежностью рассматриваемых литератур. Авторы также сочли необходимым предложить изучающим детскую литературу принципиально новый взгляд на нее как на часть общей культуры детства, развивающейся в русле истории и культуры той или иной страны.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как изменилось понимание детской литературы с течением времени?

2. Как влияют социальные и культурные факторы на детскую литературу?

3. Какие жанры детской литературы существуют?

4. В чем отличия детской литературы от литературы для взрослых?

5. Разработайте методику работы с детьми по изучению детской литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

4. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

2. Художественная проза Е. И. Замятина: Творческий метод, жанры, стиль - 2001 год, доктор филологических наук Евсеев, Валерий Николаевич

ТЕМА 2. АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. МИФЫ О ГЕРАКЛЕ И ПЕРСЕЕ. БАСНИ ЭЗОПА.

ПЛАН:

1. Миф: жанровая преемственность
2. Миф в детском чтении
3. Миф как культурное наследие

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Несмотря на то, что детская литература существует уже более века, существует большое разнообразие мнений по проблемам детского чтения и литературы. Руссо называет чтение бичом детства и делает исключение только для Робинсона и отчасти древних классиков.

От русских писателей Белинский говорит, что страсть к чтению у детей не должна нас радовать: она развивает фантазию за счет других духовных способностей, и это может сделать ребенка мечтателем бесполезным. В частности, нельзя мириться со сказками, за исключением тех, чья суть в здоровой идее. Писарев считает детскую литературу ложной и ненужной.

Однако большинство педагогов придают большое значение правильно организованному чтению книг детьми. Герbart считает чтение необходимой и практически необходимой образовательной помощью. Такого же мнения придерживаются Бенеке, Шмидт и многие другие. Они считают необходимыми качествами детской литературы ясность изложения, точность, правдивость и логичность выводов, а также строгую пропорциональность научного материала.

Значение мифов и сказок было наиболее спорным. Против них выступили некоторые сторонники детской литературы, которые сочли их если не вредными, то, по крайней мере, бесполезными (Бенеке, Бен). Герbart, Розенкранц и другие советуют прежде всего обратиться к сказкам и народным сказкам или произведениям, возникшим в период зарождения

цивилизации. Примитивность жизни, изображенная на них, и простота изображения прекрасно соответствуют чувствам ребенка. Поэтому образовательная ценность, по крайней мере, для народных сказок, должна быть признана.

Миф и народная сказка: жанровая преемственность

Современные ученые, как правило, говорят о разрыве народной сказки с мифом, аргументируя это выводом о свободном толковании в текстах автора мифологических элементов и традиций. С кризисом мифологического мировоззрения было связано формирование сказок и классиков русского фольклора (Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп).

Народная сказка, возникающая во время кризиса мифологического мышления (точнее, его определенных исторических форм), стала новой формой существования этого вневременного контента, хранилищем которого до этого был миф. По той же логике, сказка, возникающая во время кризиса мифологизированного фольклорного жанра (очевидно, вызванного также исторической недостаточностью его формы), наследует ее с точки зрения сохранения того же вечного начала - некоторой метафизической константы миф. Благодаря этому, при всем богатстве культурных, исторических и национальных источников, жанр сказки на протяжении длительного развития демонстрирует ее неизбежную универсальность.

Жанр народной сказки, похожий на миф, по мнению В.Я. Проппа связана с обрядом посвящения. Именно к первоначальному обряду в конечном итоге сводится содержание основных групп сказок, выявленных учеными на основе анализа русского и европейского материала: сказок с комплексом посвящения и сказок, отражающих представления о смерти. Для занимательно-фантастического, на первый взгляд, сюжета читатель должен раскрыть тайный метафизический смысл инициации.

Высшая задача жанра - проявление первоначального обряда в аллегорической форме - определяет морфологию и синтаксис народной сказки. Поэтому решение проблемы художественного кодирования метафизики мифа в фольклорно-сказочном каноне связано с выяснением семантических, морфологических и синтетических изменений в мифологическом типе Мира-Лабиринта, унаследованном народной сказкой.

Сходство структур Мир-Лабиринт из народных сказок и мифов заключается в использовании модели двойного мира. Фольклорно-сказочный мир двух предполагает существование двух сфер бытия: одно царство (Лабиринт Жизни) и другое царство (Лабиринт Смерти). В большинстве случаев народная сказка сохраняет принцип линейности, характерный для мифологического лабиринта. Граница между мирами, через которые должен пройти герой, отмечена густым лесом, хижинкой Бабы Яги, рекой огня и т. д. Функция границы состоит не только в том, чтобы различать царства, но и скреплять их. вместе, указывая на пересечение и направление пути. В этом случае сюжет сказочного героя оказывается Лабиринтом с одним коридором, выражающим опыт (внутренний, символический источник) обряда посвящения: этот тип Лабиринта характеризуется ожиданием, предсказуемостью и неизбежностью исход и лишает героя, находящегося в нем, любых вариаций поведения.

Однако Мир фольклорных сказок можно построить как линейную структуру. В этом случае у героя есть не один, а несколько вариантов движения, из которых необходимо выбрать единственный правильный путь. Сюжет в этом случае, как правило, усложняется использованием принципа тройственности: тройные персонажи, когда три изначально равных героя ходят по-разному, реализуя разные версии нахождения в условно сказочном сюжете; Троица событий,

когда герой трижды идет по одному пути. Фольклорные сказки все еще сохраняют принцип линейности из-за особенностей жанра, сюжетоподобных и эстетических ориентиров, однако здесь также можно найти разветвляющиеся структуры.

Миф в детском чтении. Обычно начало детской литературы восходит ко второй половине 18 века. а его учредителями считают Рохова, Кампе и Вайс. Но даже в древние времена необходимость чтения для детей была признана. Еще до времен Сократа молодым людям было запрещено читать определенные места у Гомера. Платон дал обширное руководство по подбору литературных материалов для разговоров с детьми. В своем идеальном состоянии няням прописывают знаменитые истории и сказки. Мифы о богах и героях допускаются лишь настолько, насколько они могут служить моральными образцами. Даже Гомер и Гесиод Платон подвергали цензуре и придавали большее значение басням.

Мифология - это та область знаний, в которой, несмотря на кажущуюся обширность изучаемого и изучаемого материала, наука не имеет последнего слова. Не менее, чем понятие сущности мифа, важно понимать этапы его развития, которые напрямую связаны с периодами формирования основ религиозного сознания людей. Выдающийся исследователь верований древних славян историк Б.А. Рыбаков пишет: «Мифология формируется на последнем этапе первобытнообщинного строя. Это может быть переведено на язык абсолютных дат как энеолит и бронзовый век. Предыдущие мифы охотников каменного века порождены особым мировоззрением, их фрагменты обнаружены в сказках».

Понятие «миф» в фольклоре и истории литературы имеет много значений, характерными для которых являются следующие:

- древний миф, то есть миф в собственном смысле слова;

- новый миф, представляющий собой конкретную историческую форму существования этого явления в современную эпоху вплоть до наших дней;

- образное значение, используемое в повседневной речи как синоним слов «фикция», «глупость», «ложь», «неправда»;

- образное значение, которое используется для объяснения различных видов психических состояний.

Как пассивные, так и активно творческие, направленные на некую «перестройку» реальности и ее обработку в сознании субъекта.

Нас в первую очередь интересует древний миф. «Особенностью мифа является совпадение его мировоззрения и повествования, фантастическое представление об окружающем мире и рассказ о богах и героях». А.Н. Афанасьев очень точно заметил, что миф - самая древняя поэзия, и насколько свободными и разнообразными могут быть поэтические взгляды людей на мир, такими же свободными и разнообразными являются творения его воображения, изображающие жизнь природы.

Первое знакомство ребенка с мифом в России было устным. Языческие божества, календарь, ритуалы сохранились, значительно преобразились и по сей день - в основном благодаря жизненности слова, имени. С X века с принятием христианства на Руси происходит «наложение» «праздников»: в славянском язычестве масленица с праздничными погребальными блинами и солнцами, в православии этот день - воскресное прощение, также день похорон, последний день до начала Великого поста; и названия священных событий: настоящее 2/15 февраля зима и весна встречаются (отсюда и встреча - настоящее), но в православии это тоже великий праздник, напоминающий встречу пророка Симона в храме Иисуса младенца, когда старший узнал Спасителя в младенце.

Впервые маленький читатель в России, а затем и в России, познакомился с христианским мифом через участие в церковных службах, общих чтениях Евангелия и Ветхого Завета и познакомился с христианской мифологией как сакральным знанием. Тогда, возможно, он не был читателем, он только слушал, слушал, вспоминал, а затем, вместе с остальными в церкви, заново переживал то, что слышали о давнем прошлом, жил и пел на литургическом богослужении. Христианский миф не был воспринят в памятные времена и не воспринимается верующими даже сегодня как архаичный сюжет, поскольку он существует с реальной светской жизнью и речью, он параллелен ему, более того, он является всепроникающим: он отражается в церковном календаре, праздничных обрядах, идиомах устной речи.

Древний миф был включен в художественную речь и художественное сознание ребенка в России посредством изучения древнегреческого языка и латыни.

Рассмотрение древнего мифа в детском чтении сегодня также возможно по принципу линейно-концентрического. Изначально для дошкольника это «Сказки богов и героев», как славянские, так и древние, и другие. Отправной точкой в формировании мифа являются два культа природы и культ предков. Это очевидно в живых религиях, в частности в христианстве, и в мифах, которые сохраняются в метафорической системе других традиций, и в сказках.

Возвращение к мифу в детском чтении позволяет нам раскрыть много значений, содержащихся в одной или нескольких историях, объединенных одним героем. А также увидеть восточнославянский пантеон (греч. «Все боги»), основанный в 980 году князем Владимиром («Повесть временных лет»), и пантеон греческих, а затем римских богов на заговорах, которые впоследствии широко использовались новая и современная литература.

Миф в детском чтении сегодня представлен в дошкольных и школьных программах со следующих позиций: языческий миф (славянский), античный. Христианский миф Миф и фразеология. Миф и литературный сюжет. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака. (Кружок детского и юношеского чтения.)

Курс мифологии в школе предназначен для:

Познакомить детей с происхождением, особенностями, развитием мифа;

На простых ярких примерах показано превращение мифа в более поздние фольклорные формы, иллюстрирующие тем самым прогрессивное социальное, религиозное, философское, научное развитие общества.

Ученики изучают русскую народную сказку с точки зрения ее происхождения из древних мифов, обрядов и обычаев. Они изучают подробное систематическое знакомство с древнегреческой мифологией. Они исследуют истоки славянских языческих верований, развитие славянской мифологии и ее влияние на русскую народную культуру и т. д.

Почти у всех народов есть астральные мифы (мифы о звездах и планетах) или календарные мифы, в которых возникает мифологизация смены временных циклов - дня и ночи, зимы и лета и т. д. До космических циклов, которые соотносятся с космогоническими мифами. Кроме того, антропогонические мифы - это мифы о происхождении, о сотворении человека; тотемические мифы - этиологические мифы о родстве людей с объектами живой природы; они возвращаются к своей замечательной жене: фенистам - ясному соколу, принцессе лягушке; Эсхатологические русские сказки - мифы о конце света о потопе, о гибели первых поколений (великанов). Один из «оригинальных» мифов - миф о яйце мира - существует и во многих мифологических мирах. Оно также

сохранилось в русской народной сказке «Куриная туша», в большинстве мифов о мире яйцо, в «Куриной туше» это яйцо золотистое с другими атрибутами солнца, ясно, что миф о мире Яйцо соотносится с той же важной ролью яиц, которую они играют в календаре и других ритуалах (пасхальные яйца). Естественно, со временем, с развитием мировоззрения, мифологическое «стирается» в сказке, где согласно современной идее происходящего все нелогично.

Напротив, мифопоэзия, удивленная, казалось бы, простой историей, позволяет нам лучше представить этих далеких людей, их художественное видение мира. Когда яичко перевернулось, яичко сломалось; но простое яйцо, обещанное цыпленком, имеет лунную природу. Оказывается, сказка, которая почти первая рассказывается ребенку, пропитана универсальными символами, которые позже будут открыты для сознания детей в разных контекстах.

В образовательных целях учитель может использовать классификацию, приведенную в качестве примера выше. Однако нет сомнений в том, что педагогическая целесообразность линейно-концентрического чтения древних мифов, славянских, христианских и т. д. велика. Это способствует формированию речевой культуры ребенка, представляющего собой живой источник мифа.

Миф как культурное наследие

Подобно Эдипу перед Сфинксом, уже много веков стоит наука перед феноменом греческого мифа, пытаясь понять его происхождение, вникнуть в смысл и ответить на его загадки. Бесчисленное множество раз предлагались определения мифа, но ни одно из них не является удовлетворительным, поскольку исследователи исходили из того, что возникший в недрах первобытного сознания, которое и принято называть «мифологическим». Но дошедшие до нас изложения давно изжиты, и нередко то, что представляется отголоском

глубочайшей древности, характеризует поздний процесс трансформации архаического мифа в определенных групповых интересах.

То, что мы называем «греческой мифологией», - это комплекс преданий и легенд, изустно сложившихся на территории Балканского полуострова, островов Эгейского моря и западной части Малой Азии и получивших в дальнейшем литературную форму. Таким образом, «греческая мифология» - это культурное наследие не только греков – ахейцев, ионийцев, дорийцев, эолийцев, но и негреческих племен – пеласгов, тирренов, фракийцев, корейцев, ливийцев, мидовцев, а также финикийцев, колонизировавших ряд Эгейских островов. Отсюда необычайное разнообразие образов, равно как и широта географического ареала действия греческих мифов.

Странствия греческих богов и героев, постоянно перемещавшихся из одного места в другое – из Крита в Карию, из Ликии в Пелопоннес, из Пелопоннеса во Фракию, отражают не столько подвижность населения, уже знакомого с мореплаванием, сколько сложный характер формирования мифов. Почитание одного и того же сходного по функции бога или героя в разных, зачастую далеко отстоящих друг от друга местах творцам мифов легче всего было объяснить тем, что сам бог или герой посетил все места своего почитания.

Так появились мифы о скитаниях Диониса, Ио, Европы. Подвиги Геракла, охватившие едва ли не весь обитаемый мир, отражают как колониционные процессы (критскую, микенскую, финикийскую, великую греческую колонизации), так и слияние аргосского бога-героя Геракла с множеством других греческих и негреческих мифологических персонажей.

Миф как основа культуры древней Греции

По своей сути миф является одной из форм истории, и это, пожалуй, главное отличие от сказки. Он призван

удовлетворить неотъемлемую потребность человеческой идентификации в человеческой расе и ответить на вопросы, которые возникают о происхождении мира, жизни, культуры, отношениях, которые развиваются между людьми и природой. Характер ответов на эти и другие подобные вопросы зависит от многих причин, но, прежде всего, от состояния самого общества и количества информации, имеющейся в его распоряжении. Пытаясь объяснить дефицит информации о прошлом своего народа, древнегреческие мыслители выдвигали гипотезы о стихийных бедствиях, наводнениях, уничтожающих всю жизнь на их земле. Они пытались заполнить пробелы в исторической памяти информацией о зарубежных соседях, которые сохранили древнейшую письменную традицию, а иногда признавали своих богов и героев в качестве выходцев из восточного региона.

Для подавляющего большинства греков мифы были самой древней историей их народа. Они не сомневались в реальности потопа Девкалиона, подвигах Геракла, Троянской войне и определяли историческую глубину этих «событий» числом предшествующих их поколений. Для отдельных светлых умов было ясно, что мифам нельзя доверять. Итак, первый греческий историк Гекатей Милетский начинает свою работу со слов: «Я пишу, что считаю это правдой, потому что истории с эллинами, как мне кажется, безграничны и нелепы».

Однако и Гекатей, и его последователи не отказались от мифов как источника исторической информации, но попытались очистить их от всего неправдоподобного. Так вот, для Гекати Кербер это не собака, охраняющая врата подземного мира, а страшная змея, которая жила у его входа. Поскольку ее укус был смертельным, змею иносказательно называли «собакой Аида». Геркулес Гекатей называет «народом Еврея», очевидно, в том смысле, что подвиги, совершенные целым народом, были приписаны одному

Гераклу. Такая рационализация мифов разрушает их как эхо прошлого и ничего не дает понять историю. За тысячелетия исторической жизни греческого мифа его критика стала более тонкой, исходя из более глубокого понимания этого феномена человеческого мышления. Миф не отвергается из-за непоследовательности его реальности, но в самой нереальности ищут корни религиозных идей, которые позволяют нам понять, как может возникнуть беспрецедентная или вымысел и что скрыто за ним.

Научная расшифровка мифа ставит проблему мифа и истории в другую плоскость. И, прежде всего, возникает задача отделить первоначальный миф от его спекуляции или интерпретации. Рассмотрим пример рождения Афины Паллады из головы Зевса. Это миф Но его более поздние древние рассказчики должны были объяснить, почему Афина была названа Tritogeneae и Pallas. И затем было предположение об образовании Афины Тритоном и дочерью Тритона Палласа, чье имя было включено в эпитет Афины. Существует бесчисленное множество таких предположений. Это своего рода паразитирующие мифы, которые прилипают к телу мифа, подобно раковинам на подводной части корабля.

Мифы хранят в себе прошлое человечества, но в формах, далеких от летописи, от фактологии. Это история человечества во всех ее проявлениях. В том числе и в мистическом, и чем больше мы знаем о прошлом из документов, тем глубже становится понимание мифа как формы духовного и исторического бытия.

Греческие мифы, относящиеся ко времени античности, дошли до нас в представлении авторов, которые использовали не иероглифическое или слоговое, но алфавитное письмо финикийского происхождения. В то же время они постоянно пересказывались и дополнялись, испытывая метаморфозы наряду с греческим полисом, в котором они существовали. Все

это крайне затрудняет использование греческих мифов в качестве исторического источника. Это прежде всего подтверждается счастливым и в то же время горьким для науки опытом археолога-любителя, энтузиаста, провидца и миллионера Генриха Шлиманна, который отправился на поиски Трои с Гомером. Найдя местоположение древней Трои (это было ему известно из упоминаний древних авторов и предположений некоторых современников), он разрушил его как памятник культуры, приняв самые древние слои как Гомеровскую Трою и допустив множество других непоправимых ошибок. Это не умаляет ценности мифов, изложенных Гомером, но требует разделения самых древних слоев в них, начиная с времени существования государств Аххиявы и Трои в Эгейде, и более поздних слоев тот самый «героизм», который был не старше 9 века до нашей эры.

Вышесказанное относится и к мифам, относящимся ко времени микенских царств, к тем векам, в которых зреет греческая архаика. Фантастическая и запутанная информация о странствиях «героев» Гомера и легенды о возвращении на историческую родину Гераклида основана на исторических реалиях. Они не были бы понятны без египетских текстов и изображений 13-12 веков до н.э., связанных с «народами моря» и соответствующими хеттскими упоминаниями, без археологических данных, полученных о тех же «народах моря» в Палестине, без материалы из раскопок Пилоса, Микен, Фив, Афин, Орхома.

Греческие мифы, распространенные в VIII-V вв. До н.э., были своеобразной формой политической мысли, используемой в интересах государства и противоположных идеологий в нем. С помощью мифа был утвержден рецепт владения политикой определенной территории. Таким образом, согласно афинским мифам, король Кекроп был сыном скалы, на которой появился акрополь, и его власть

передавалась наследникам без какого-либо перерыва. В этих мифах нет ни малейшего намека на то, что до Ионийцев афинян пеласги жили в Аттике - они были изгнаны не только со своей первоначальной территории, но и из мифа. Поэтому истории об уничтожении первоначального населения Аттики во время наводнения также опущены.

Из греческих мифов создается впечатление, что поступки героев связаны с глубочайшей древностью, не уступающей древности богов. Однако, как правило, греческие герои не старше Гомера. Они неизвестны памятникам микенской письменности. Нет ни одного героя (места поклонения герою) старше 9 века до нашей эры. Каждый новый литературный пересказ мифа был его новой интерпретацией, за которой стояли определенные интересы - государственные, местные, личные. Миф изменил свой внешний вид, как и Proteus, и определить его первоначальное ядро - почти нереальная задача, хотя невозможно отказаться от попытки его реализовать, как показал опыт исследования.

Мифы создают искаженную и неполную картину событий. Но важно и интересно, как мифологическое сознание воспринимало важнейшие исторические реалии.

Мифы, рассказывающие о древнейших событиях греческой истории, также являются источниками для понимания ситуации в мире, далеком от Миноса, Приама и Агамемнона, поскольку с их помощью претензии на определенные территории и акватории в эпоху великой греческой колонизации и борьбы за власть между политическими союзами были подтверждены. Афинский Дедал, который предположительно достиг Крита и построил там лабиринт, продолжил свой путь на Сицилию, это яблоко раздора между афинскими и пелопоннесскими союзами. В Афинах, в соответствии с той же политической тенденцией, Тесей появляется во время основания Афинской морской державы и

ассоциируется с древнейшими афинскими королями, в то время как образ Тесея не мог быть старше 9-го века до нашей эры, и он развивался не в Афины, но в Арголисе.

Греческие героические мифы являются одновременно источником понимания культурных контактов между народами в эпоху великой греческой колонизации. Таким образом, в мифе о Геркулесе, наряду с его древнейшими критскими, фиванскими, аргосскими элементами, анатолийским, финикийским, карфагенским и этрусским слоями, можно выделить следы контактов греческих колонистов с народами, которые участвовали в процессе колонизации.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В сказках, предложенных для анализа, определите: завязку, конфликт, развязку, действия, роль сказочных формул.
2. Как обозначены в сказках место действия и ход времени? Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Как сказка показывает, что герой уже оказался в ином мире?
3. Охарактеризуйте героев и героинь любой из предложенных сказок.
4. Обозначьте гендерную (половую) специфику текста. Как распределены в сказке мужские и женские роли?
5. Выявите в тексте предложенных сказок «проекции» сказок других народов. Как смещены акценты? Почему?
6. Раскройте основные понятия: сказка, композиция, метод сказкотерапии, гендерная специфика, интертекстуальность сказки, миф в сказке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.

2. Гулыга А. В. Миф как философская проблема. - М.: Наука, 1985. - 275с.

3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. -- М.: ВИКА-пресс: Арктос, 1992. -- 447 с.

4. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В. М. Кожевниковой. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - 586с.

5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. - 176с.

6. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Том 1. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 672 с.

7. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности.- М.: Наука, 1978. - 606 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. "Чужое слово" в прозе А. П. Чехова: Жанровые трансформации - 2003 год, доктор филологических наук Капустин, Николай Венальевич

2. Бегак Б.А. Правда сказки: беседа о сказках русских советских писателей. – М.,1989.

3. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л.,1990. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.

4. Детский фольклор старожильческих сел Прибайкалья: традиция бытования: XX - начало XXI в. - 2008 год, кандидат филологических наук Шевелева, Людмила Анатольевна

5. Жанры коми-зырянской прозы первой трети XX века: Взаимодействие романа, повести, рассказа и очерка - 1999 год, доктор филологических наук Лыткина, Лариса Владимировна

ТЕМА 3. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ. ПОСЛОВИЦЫ. ЗАГАДКИ. СКОРОГОВОРКИ.

ПЛАН:

1. Детский фольклор.
2. Пословицы.
3. Загадки. Скороговорки.

Ключевые слова: Детский фольклор, пестушки, греческая мифология, прибаутки.

Детский фольклор- Произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых и сочиненные самими детьми.

Жанры детского фольклора -«Детский фольклор представляет специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора» .Мáлые жáнры фoльклóра — это небольшие по объёму фольклорные произведения. Такие народные произведения пришли в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью и письмом.

Г.С. Виноградов-Поэзия пестования – особая область фольклора взрослых. Он относил к детскому фольклору только сказки, созданные самими детьми.

5 основных разделов детской народной поэзии:

Игровой, потешный, сатирическая лирика, бытовой, календарный.

О.И. Капица-Теоретически обосновала деление детского фольклора по возрастной градации детей. К детскому фольклору она относилa и материнскую поэзию. колыбельные песни или байки

произведения, связанные с игровыми действиями

- произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий.

Структура детского фольклора-

-Произведения устного народного творчества, созданные специально для детей.

-Произведения устного народного творчества, сочинённые самими детьми.

-Произведения, перешедшие из устного народного творчества взрослых.

Виды детского фольклора-

«Поэзия пестования» («материнская поэзия») колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Календарный – заклички и приговорки.

Игровой – игровые припевы и приговоры, жеребьёвые сговорки, считалки, дразнилки, поддёвки, скороговорки, перевёртыши.

Дидактический – скороговорки, загадки. Пословицы и поговорки.

«Поэзия пестования» «материнская поэзия-

Колыбельные песни («баять, говорить, шептать, заговаривать») – произведения УНТ, песни, помогающие укачать, усыпить ребёнка.

Пестушки («пестовать» – «нянчить, растить, ходить за кем-либо, носить на руках, воспитывать») – короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни.

Потешки – песни, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками, ножками.

Прибаутки – песенки, напоминающие маленькие сказочки в стихах.

Календарный детский фольклор-

Заклички -(«закликать» «звать, просить, обращаться») – обращение к солнцу, радуге, дождю, слова, которые выкрикиваются хором нараспев.

Приговорки-обращения к живым существам (к мыши, улитке, жучкам), произносимые каждым ребёнком поодиночке.

Игровой детский фольклор-

Игровые припевы, приговоры – рифмованные стишки, содержащие условия игры, начинающие игру или связывающие части игрового действия.

Жеребьёвая сговорка – рифмованное обращение к «маткам», с целью разделения на команды.

Считалка – рифмованный стишок, состоящий из придуманных слов с подчёркнуто строгим соблюдением ритма.

Дразнилка - рифмованное прибавление к имени.

Поддёвка – малый фольклорный жанр юмористического содержания, основанного на игре слов.

Небылицы перевёртыши, нелепицы. Это разновидности прибаутного жанра.

Дидактический фольклор- Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз.

Пословица – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей. Вторая часть поясняет первую.

Поговорка – меткое изречение, лишённое поучительного смысла.

Загадка – жанр фольклора, в котором указывается на отличительные признаки и свойства, присущие только загадываемому предмету.

Скороговорка — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Ехал грека через реку.

Видит грека: в реке рак,

Сунул грека руку в реку -

Рак за руку греку — цап!

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Типология фольклорных сказок.

2. Сказки о животных. Функция антропоморфизма. Постоянные характеристики животных в сказке. Языковые особенности сказок о животных. (На примере 2-3 сказок).

3. Волшебные сказки. Художественные особенности волшебной сказки. Роль помощника в волшебной сказке.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Напишите аннотацию к книге В.Я. Проппа «Морфология сказки»)

Задание 2. Подготовьте мотивированный ответ на вопрос: Можно ли раздел школьного учебника начальных классов, в котором изучаются волшебные сказки назвать «Свобода сказки»?

4. Социально-бытовые сказки. Тематические группы и художественные особенности социально-бытовых сказок.

Задание для самостоятельной работы:

Задание 3. Напишите сказку по модели фольклорной сказки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов

средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

4. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна

2. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

3. Художественная проза Е. И. Замятина: Творческий метод, жанры, стиль - 2001 год, доктор филологических наук Евсеев, Валерий Николаевич

ТЕМА 4 СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА.

ПЛАН:

1. Сказки народов мира.
2. Сказки о животных.
3. Бытовые сказки.

Ключевые слова: Сказки народов мира, жанр народной сказки, греческая мифология.

«Сказки народов мира» — это большое сказочное путешествие по всем странам и континентам и первое знакомство малыша с сокровищами мировой культуры через волшебный мир сказок.

Специально для маленьких читателей мы составили сказочную карту мира и выбрали 30 классических волшебных сказок о животных. Эти чудесные добрые сказки — настоящие жемчужины народной мудрости. Они увлекут и развлекут ребенка, привьют ему любовь к художественному слову, познакомят с мировой культурой, общечеловеческими ценностями и помогут вырасти хорошим человеком.

Сказка – кладовая народной мудрости. Знакомясь со сказками своего народа, ребёнок усваивает законы и принципы взаимодействия с миром и с другими людьми. Именно сказка помогает детям сформировать представление о нравственных ценностях. В сказке зло и добро сопровождают друг друга, ненависть идет рядом с любовью, предательство рядом с преданностью, правда рядом с неправдой. Здесь всегда победа на стороне добра, каждый получает по заслугам: хороший герой бывает вознагражден, плохой наказан.

Изучая сказки на интернет уроках литературы электронной школы, дети замечают, что сюжеты сказок разных народов по всему земному шару удивительно похожи. С одной стороны, сходство сказочных историй объясняется совпадением быта, нравственных убеждений, одинаковыми страхами перед силами природы. Но часто сюжеты

заимствуются у других народов и адаптируются к местным условиям, приобретая новые черты: особенности жизненного уклада, промыслов, традиций, одежды, манеры общения и даже пищевых предпочтений. Всем нам знакома русская сказка «Колобок», схожая норвежская сказка называется «Блинчик», а английская – «Джонни-пончик». Сюжет в этих сказках одинаков, но мучные изделия разные.

Сказки народов мира.

Во многих народных сказках можно увидеть особенности в передаче характеров и поступков героев, которые присущи лишь определённому народу. Так, для персонажей японских сказок характерно спокойное достоинство и милосердие. Традиционное противопоставление злой мачехи и доброй падчерицы у японцев получает неожиданное завершение: мачеха искренне раскаивается и дружно живет с падчерицей. «Стали они неразлучны, как рыба с водою, и стал их дом полной чашей».

Великодушие, благородство, гостеприимство характерно для героев сказок народов Кавказа. В чеченской сказке братья взяли в плен своего злейшего врага. Они раздумывают, как наказать его, и оставляют на некоторое время в своем доме. Но их мать жалеет пленника и дает ему еды. Братьям приходится отпустить заклятого врага, так как он вкусил в их доме пищу, а, значит, был их гостем. Для кавказских народов гостеприимство превыше всего.

Сказки отличаются и местом действия, природой, особенностями флоры и фауны. В сказках северных народов, чья жизнь проходит в суровых климатических условиях, где тёмная полярная ночь длится несколько месяцев, часто встречаются сюжеты, связанные с солнцем, луной, противостоянием с природной стихией, перевоплощением людей в животных. Персонажами сказок часто бывают медведь, которого многие народы Севера считают своим

предком, ворон, олень, чьи серебряные рога - символ сверхъестественной божественной силы.

Знакомясь со сказками народов мира, дети узнают многое о традициях, обычаях, укладе жизни населения разных стран, учатся уважению к другим народам и культурам.

Жанр народной сказки — большая и интересная тема. Как правило, сказка — первая книга, которая приходит к человеку. Однако первоначально сказки создавались вовсе не для детей, а для взрослых. Именно в историях передающихся из поколения в поколение заложена огромная связь с явлением мифа и вековой мудростью народа. Начиная с конца XVIII в. сказки и предания начали записывать и издавать. Это привело к тому, что множество историков, литературоведов, этнографов и фольклористов до сих пор пытаются свести воедино сведения о сказке во всем ее многообразии.

Выставка продемонстрирует развитие и изучение жанра сказки на примере книжных и журнальных изданий. Предлагаемая экспозиция отразит феноменальность «сказочной» книги в качестве социокультурного явления, расскажет как она менялась под воздействием различных традиций и читательских приоритетов, вместе с тем выставка раскроет специфику фольклорных и мифологических истоков жанра, уделит внимание методологическим вопросам изучения народной сказки.

Экспозиция пройдет в аванзале отдела периодики и продемонстрирует ряд отечественных изданий этнографической и исторической направленности XIX-XX вв. из отдела книг охранения Исторической библиотеки. Сборники сказок будут посвящены сказкам России и ее народов, стран Европы, Азии и Африки, среди которых самые яркие - книга А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» (1855), «Альбом русских народных сказок и былин» издательства Г. Гоппе (1875), «Русские народные сказки» А.Е. Бурцева (1910). Также

выставка представит пласт материала, посвященной вопросам изучения теоретической составляющей жанра сказки.

Книга «Сказки народов мира» — это большое волшебное путешествие по всем странам и континентам и первое знакомство малыша с сокровищами мировой культуры через волшебный мир сказок. Читая книгу, вы знакомитесь -с волшебными героями и их приключениями, с обычаями и традициями всех континентов с особенностями национальных характеров, орнаментами и удивительными предметами быта разных стран и культур.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Напишите аннотацию к книге В.Я. Проппа «Морфология сказки»)
2. Подготовьте мотивированный ответ на вопрос: Можно ли раздел школьного учебника начальных классов, в котором изучаются волшебные сказки назвать «Свобода сказки»?
3. Социально-бытовые сказки. Тематические группы и художественные особенности социально-бытовых сказок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.
2. Гулыга А. В. Миф как философская проблема. - М.: Наука, 1985. - 275с.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. -- М.: ВИКА-пресс: Арктос, 1992. -- 447 с.
4. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В. М. Кожевниковой. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - 586с.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. - 176с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Том 1. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 672 с.

7. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности.- М.: Наука, 1978. - 606 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Поэтика зеркала в русской детской литературе XX века - 2006 год, кандидат филологических наук Урванцева, Наталья Геннадьевна

2. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

3. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна

4. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

ТЕМА 5. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ш.ПЕРРО. ТВОРЧЕСТВО БРАТЬЕВ В. И Я. ГРИММ.

ПЛАН:

- 1.Французский писатель Шарль Перро;
- 2.Сказки братьев Гримм;
- 3.«Умная Эльза».

Ключевые слова: Сказки братьев Гримм, высшая задача жанра, греческая мифология.

Первым на поприще литературной сказки выступил французский писатель Шарль Перро. Современники писателя знали его как надменного красноречивого адвоката, архитектор, служивший при дворе, признанный ученый, член Французской академии. В это время во Франции в среде литераторов шла ожесточенная полемика между сторонниками древнего искусства, видевших образцы совершенства лишь в античной эпохе, и сторонниками новой литературы, открывающей свои пути. Перро принадлежал к последним, он был автором четырехтомного исследования «Параллель между древними и новыми».

В конце ХУП века, в период господства классицизма, когда сказка считалась низким жанром, он издал сборник «Сказки моей матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с моральными наставлениями (1697). В это время автору исполнилось 68 лет. Первоначально в него входило 8 сказок: «Спящая красавица», «Красная шапочка», «Синяя борода». «Кот в сапогах», «Феи», «Золушка»(дословный перевод – туфелька, отороченная мехом), «Рике с хохолком», «Мальчик-с-пальчик». Сказки в первом издании были подписаны именем сына Шарля Перро Перро Дарманкура, от его же лица было написано посвящение, обращенное к племяннице Людовика Х1У.

Все эти сказки имели народную, национальную основу, но уже являлись прообразом сказки литературной. Перро

обращается к жанру сказки для иллюстрации положений теории искусства, которые он отстаивал. Он писал о полезности сказок, сочетающих поучение с развлечением. Сказки, основанные на фольклоре, усвоившие «мораль предков» он ставит выше историй, учащих нравственности на примере героев античности, отдавая предпочтение прозаической форме вместо поэзии.

В сборнике Перро причудливо переплелись подлинно фольклорные мотивы и салонно-вычурная стилистика, морализаторство и авантюрная развлекательность, грубоватый юмор и поэтичность в изображении чувств героев. (Сказки «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»). Переход к сказкам Гримм.

Поворотным пунктом в истории литературной сказки стала деятельность братьев Гримм, собирателей народных сказок и творцов сказок литературных. Они жили в эпоху зарождения и расцвета романтизма, одним из проявлений которого было стремление лучше узнать собственный народ, возрождение интереса к фольклору, народному языку, культуре. Во время фольклорных экспедиции по селам Германии ими были записаны со слов сказителей, крестьян, городан более 200 сюжетов сказок. Братья Вильгельм и Якоб Гримм – профессора Геттингенского и Берлинского университетов, члены прусской академии наук, ученые-филологи и фольклористы. Детям известны их сказки «Бременские музыканты», «Храбрый портной», «Умная Эльза», «Горшок каши», «Семеро храбрецов» и др.

Сказки братьев Гримм – оригинальные произведения или записи фольклорных преданий? Ответ неоднозначен. Один из братьев – Якоб – чрезвычайно строго относился к тому, чтобы сказки оставались народными, чтобы в них не вносились никакие искажения. Вильгельм – более поэт, чем ученый, считал, что нужна художественная обработка материала. Таким

образом, тексты этих сказок совмещают в себе добросовестную научную достоверность с авторским поэтическим стилем. Записывая сказки со слов разных людей братья Гримм не хотели воспроизводить манеру рассказчиков. Они оставляли неприкосновенными сюжет, самый дух сказки, но освободили ее от диалектизма, излишних длиннот.

Сказки братьев Гримм имеют общие композиционные и стилистические приметы, не дающие спутать их ни с какими другими сказками. Сказочники достаточно редко используют традиционные зачины и дидактические, морализаторские концовки. Герои их бытовых сказок чаще всего простые люди – крестьяне, мастеровые, ремесленники, солдаты. Они оказываются в ситуациях, которые легко можно представить. Граница между сказкой и жизнью легко преодолевается читателем, и он способен сам сделать вывод, руководствуясь здравым смыслом и чувством. Доброта, трудолюбие, ум, сметливость, храбрость, самоотверженность становятся основой для преодоления невзгод, несправедливости, злобы.

Братья нашли свой стиль – живой, простодушный, степенный, иногда лукавый. Их сказки отличает меткость, образность, юмор, крестьянски грубоватая народная речь. Пословицы, поговорки, присказки используются братьями Гримм с большим тактом, органически входят в речь героев, делая повествование увлекательнее, ярче, но не перегружая его.

Простота, прозрачность сюжетного действия и глубина морально-этического содержания – главные отличительные особенности сказок братьев Гримм. Их сборники «Детские и семейные сказки» (1812-1822 гг) в 2-х тт. стали не просто этнографическим трудом, но и великим явлением немецкой романтической литературы.

Прочитать для примера сказку «Умная Эльза».

«Немецкие предания» братьев Гримм вызвали к жизни оживленную собирательскую деятельность во многих странах, в том числе и в России. Записывали и собирали сказки, песни, загадки В. Даль, П. Киреевский, М. Худяков, П. Якушкин. Но особая роль в этой области принадлежит историку. Фольклористу, литературоведу Александру Николаевичу Афанасьеву. «Истинно ученый человек... выражал идею высокого труженика не из материальных выгод, но из сердечной любви к своему предмету и из благородного желания извлечь из тьмы и вывести литературные сокровища, так долго скрывавшиеся в малочисленных хрониках и других неизвестных памятниках или кроющихся в памяти народа, к которой ученые обращаются еще менее». Афанасьев считал истинно народными те произведения устного творчества, которые были записаны в естественной среде, со слов самих рассказчиков. С 1855 по 1863 г. вышло 8 выпусков сказок собрания Афанасьева.

Братья Гримм: собиратели или сказочники?

Теперь от сказок перейдем к сказочникам. Братья Гримм были собирателями сказок. Вместе с тем они были сказочниками. Их роль переходная: они, с нашей точки зрения, еще не были настоящими собирателями сказки, и они, с нашей точки зрения, еще не были настоящими сказочниками. Почему они не были настоящими собирателями? Потому что еще не было фольклористики как науки. Не была отработана еще практика собирательства — это целая отрасль науки. Не было еще понятия аутентичности, и братья Гримм фактически брали сказки где придется. В салонах, в буржуазных домах, иногда в домиках прислуги, но почти никогда — в крестьянских избах. Информантами братьев Гримм почти никогда не были крестьяне.

Это потом, особенно в тех странах, где сохранялась архаическая традиция, будут целые экспедиции собираться,

будут записываться сказки слово в слово, с сохранением диалектов. Здесь, конечно, приоритет за русскими фольклористами-собираателями, взять хотя бы Афанасьева. Это будет научное собирательство. Братья Гримм записывали как придется, очень сильно редактировали сказки, и собирателями в нашем привычном понимании этого слова их считать трудно.

Но и сказочниками их тоже в полной мере не назовешь, потому что они очень многое дописывали. Но сказочной фантазии, некоего творческого произвола не проявляли. Это переходные фигуры, необходимые для будущего развития детской сказки. И все же надо сказать, что влияние братьев Гримм на собранный ими материал огромный. Давайте для сравнения приведем две цитаты. Итак, с одной стороны, возьмем первоначальную рукопись сказки «Жених-разбойник», а затем прочитаем финальный вариант этого эпизода. Рукописный вариант: «Разбойники убили бабушку, стянули у нее с пальцев все кольца, а кольцо с безымянного пальца никак не снималось. Тогда этот палец они отрубили, он отлетел за бочку и упал прямо в подол принцессы».

Теперь вариант финальный, книжный: «Притащили разбойники с собой какую-то девушку. Они были пьяные и не обращали внимания на ее вопли и крики. Дали они ей выпить три полных стакана вина: один стакан белого, другой стакан красного, а третий стакан янтарного, и у нее от этого напитка разорвалось сердце. Потом сорвали они с нее красивое платье, положили ее на стол, порубили на куски ее красивое тело и посыпали его солью. Бедная невеста, сидя за бочкой, вся так и дрожала. Она поняла, какую судьбу ей готовят разбойники. Заметил один из разбойников на мизинце убитой девушки золотое кольцо, но снять его сразу не смог. Тогда он схватил топор и отрубил ей палец. Но подскочил палец вверх как раз над самой бочкой и упал невесте на колени».

Мы говорили, что братья Гримм всячески избегают эротических ассоциаций, потому что детям они, с их протестантской точки зрения, да и вообще с точки зрения людей XIX века, безусловно, полезны не будут. Но самым радикальным образом братья Гримм не смягчают народную сказку, которая и так довольно страшная, а наоборот, делают ее иной раз ужасной. Михаил Леонович Гаспаров записал в своих «Записях и выписках» высказывание сына одного из его знакомых, который говорил следующее: «Когда же я наконец вырасту и мне не надо будет слушать эти страшные сказки?»

Братья Гримм с большим удовольствием пугали детей, и очевидно, делали это неспроста. Я думаю, что мысль их была в том, что этот детский ужас непосредственно связан с источниками поэтического в душе, с фантазией, с рождением воображения в душе ребенка. Она, по выражению, порождается шоковым методом. И недаром Толкин, автор «Властелина колец», защищал страшное в сказках братьев Гримм от многочисленных критиков, утверждая, что нет большего наслаждения для ребенка, чем пугаться в уютной обстановке детской, у камина, в присутствии мамы или няни. Вот таково начало привычной нам детской литературы, таков романтический старт детской литературы. С братьев Гримм начинается второй период этой в высшей степени любопытной истории.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Сколько волшебниц пригласили в крестные матери принцессы из сказки Перро «Спящая красавица»? - В крестные матери принцессы пригласили семь волшебниц.

2. А сколько всего волшебниц было в той стране?- Всего их было восемь.

3. Почему же не пригласили восьмую волшебницу? - Она уже больше пятидесяти лет не выходила из башни, а потому все думали, что она или умерла, или ее заколдовали.

4. Сколько лет назначила проспать добрая волшебница из сказки «Спящая красавица» заколдованной принцессе? - Принцессе следовало проспать ровно сто лет.

5. Когда в замок спящей принцессы пришел принц, как он догадался, что обитатели этого замка спят? Например, как он понял, что спят привратники? - Принц понял это по угреватым носам и ярко – красным лицам привратников (тем более, рядом были чаши, в которых сохранялись остатки вина).

6. А, может быть, существовали еще какие – то приметы, по которым принц понял, что обитатели замка живы? Такие приметы были. Например, стражи с ружьями на плечах храпели изо всех сил.

7. Какая разница в возрасте была у принца и принцессы из сказки Перро «Спящая красавица»? - Разница была, по крайней мере, в сто лет, которые заколдованная принцесса проспала.

8. Что отягощало наследственность принца из сказки «Спящая красавица» а потом и наследственность его детей? - Мать принца была из племени людоедов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев Н. Сказки Перро // Перро Ш. Сказки. СПб.: Академический проект, 2000. 376 с.

2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л.: «Худож. лит.», 1973. 568 с.

3. Бойко С. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро. М.: Терра, 2004. 336 с.

4. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Известия. Серия лит. и яз. 1997. Т. 36. № 3

5. Голосовкер Я. Избранное. Логика мифа. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. 499 с.

6. Зарубежная литература: учебник-хрестоматия для 5–7 класса общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. И.О. Шайтанов, авт.-сост. М.И. Свердлов. М.: Просвещение, 2002. 448 с.

7. Калверт К. Дети в доме: материальная культура раннего детства, 1600–1900 / пер. с англ. О. Кошелевой, И. Савельевой, В. Безрогова. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 272 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна

2. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

3. Художественная проза Е. И. Замятина: Творческий метод, жанры, стиль - 2001 год, доктор филологических наук Евсеев, Валерий Николаевич

4. Художественный и внутрилитературный синтез в развитии русской прозы для детей и юношества 50 - 80-х гг. XX в. - 2015 год, кандидат наук Челюканова, Ольга Николаевна

ТЕМА 6. ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ТВОРЧЕСТВО ДАНИЭЛЯ ДЕФО.

ПЛАН:

1. Эпоха Просвещения;
2. Творчество Д.Дефо;
3. «Робинзон Крузо».

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Английской и англоязычной американской литературе в детском и юношеском чтении принадлежит важнейшее место. До конца XIX в. существовало достаточно тесное единство этих литератур, что сказывалось в общих приметах литературного процесса, отразилось в судьбах отдельных писателей. С некоторой долей условности мы можем рассматривать переведенные с английского языка произведения британских и американских писателей параллельно, в пределах одного раздела.

В переводах и пересказах русским детям доступны произведения британского фольклора, песни, баллады, сказки. Богатейшая библиотека английской художественной литературы для детей существует и в многочисленных качественных переводах на русский язык. Книги и герои Д. Дефо, Д. Свифта, В. Скотта, Р. Л. Стивенсона, Ч. Диккенса, А. Конан Дойла, Л. Кэролла, А. Милна, О. Уайльда и многих других с раннего детства сопровождают наших детей наряду с национальными литературными произведениями. В нашем небольшом обзорно-ознакомительном материале мы не сможем уделить должного внимания хотя бы всем названным авторам, кратко представив в связи с методическими целями учебного пособия некоторых из них.

Даниэль Дефо (1660—1731)

Даниэль Дефо был в полной мере человеком своего времени, века Просвещения, когда патриархально-феодалные

приметы жизни уступали место бурной промышленной революции, развивалась торговля, предпринимательство. Многие превратности эпохи «первоначального накопления капитала» испытал и публицист, политический деятель, бизнесмен, выходец из средних слоев городских жителей Дефо. Сам о себе писатель замечал, что «много раз бывал богат и вновь — беден», чередовались в его жизни политические взлеты и падения. Всего писателем было опубликовано свыше 250 публицистических и художественных произведений. Бурной биографией наделил он и героя книги, благодаря которой имя Дефо стало известно всему миру. Полное ее название достаточно причудливо и напоминает аннотацию — «Жизнь и необычайные поразительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого погиб весь экипаж, исключая его одного, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написанные им самим». К российским детям роман обычно приходит в адаптированном виде под сокращенным названием. Наиболее известен пересказ романа для детей К. Чуковского. «Робинзон Крузо» является, без сомнения, одним из любимых произведений для многочисленных поколений юных читателей.

Художественные достоинства книги, простой и ясной в сюжетнокомпозиционном отношении и, написанной языком, близким живой разговорной английской речи рубежа XVII—XVIII вв., очевидны. Дефо по праву считается одним из создателей английского реалистического романа. Рассказанная им история благодаря этому вызвала в свое время многочисленные подражания.

При кажущейся простоте романа не так однозначно решается вопрос о дидактических целях, которые в

современных условиях могут быть поставлены в связи с ним людьми, направляющими детское чтение. Подготавливая к изданию свой пересказ, К. Чуковский предупреждал читателей о неблагоприятности некоторых поступков героя: был купцом, заботился только о собственной выгоде, наживался обманом.

Впрочем, акцент на этом в книге Дефо не делается. Его Робинзон в полной мере — человек своего времени. В этом одно из важных познавательных достоинств романа. Молодой Робинзон Крузо одержим не стремлением к наживе, богатству, а жаждой движения, деятельности, борьбы. Ему не сидится на месте, его влекут новые земли, люди, впечатления. Море становится почти что символом всей той новой жизни, возможностей, которые открывал перед людьми век Просвещения. Подлинное происшествие с шотландским моряком Селькирком, который прожил некоторое время на необитаемом острове, стало основой для художественного обобщения, создания типа энергичного человека, труженика, смело смотрящего вперед, покоряющего и преобразовывающего природу.

Следует заметить, что, уделяя огромное внимание описанию, нередко просто перечислению предметов, которые в тех или иных ситуациях окружают героя, используются им, автор никогда не впадает в культ вещей. Его герой использует их так, что они всегда служат средством для достижения высшего предназначения человека. А это предназначение писатель видит в создании нравственного, просвещенного, одухотворенного бытия. Впрочем, и иная сторона просвещенного гуманизма в мировоззрении героя и автора проявляются вполне отчетливо. Человечный англичанин Робинзон выступает все же по отношению к представителям иных, диких народов как некий полубог, добрый, но справедливо воздающий за зло. Такая роль уготована ему как посланцу идеального мира доброй старой Англии.

Утвердившись к XVTO в. в представлениях об изначальном социальном равенстве европейцев, просвещенная Европа должна была проделать еще очень долгий путь к принятию идеи расового равенства.

«Робинзон Крузо», написанный в свое время для предпринимателей лондонского делового центра Сити, остался популярным только в детском чтении. Это произошло потому, что писателю удалось затронуть чувства, возрождающиеся в мире с каждым новым поколением людей. Непередаваемый аромат дальних странствий, романтика приключений, открытий, созидательного труда, настойчивое отстаивание своего человеческого лица среди превратностей судьбы — вот основания воспитательной и художественной силы книги. Все это продолжает привлекать к герою Дефо новых и новых читателей.

Главный герой романа, Робинзон Крузо, является образцом человеческой изобретательности и упорства. Начав свое приключение как неопытный молодой человек, жаждущий приключений, Крузо превращается в рассудительного выживальщика. Его способность адаптироваться к экстремальным условиям и находить решения в сложных ситуациях демонстрирует глубокий внутренний рост и развитие характера.

Пятница, другой ключевой персонаж романа, вводится как коренной житель, спасенный Крузо от каннибалов. Он быстро становится не только помощником и учеником Крузо, но и его другом. Взаимоотношения между Крузо и Пятницей иллюстрируют темы дружбы, взаимного уважения и культурного обмена.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

Глава первая. Семья Робинзона. Его побег из родительского дома.

1. О какой профессии мечтал отец для своего сына Робинзона? (Важный чиновник в королевском суде с большим жалованьем.)

2. Назовите точную дату побега Робинзона из родительского дома. (1 сентября 1651 года.)

Глава вторая. Первые приключения на море.

3. О каких опасностях в море не подозревал Робинзон Крузо? (О сильных штормах.)

4. Что было необходимо сделать для спасения судна и жизни людей в страшный шторм? (Срубить мачту.)

Глава третья. Робинзон попадает в плен. Бегство.

5. Каким наукам учил почтенный пожилой капитан Робинзона на своем корабле, отправляющемся к берегам Африки? (Математике и корабельному делу.)

6. Какие вещи пользовались спросом у дикарей Гвинеи и принесли Робинзону неплохую прибыль? (Различные побрякушки, стеклянные изделия.)

7. Кто захватил английский корабль между Канарскими островами и Африкой? (Пираты - морские разбойники, турки из Салеха.)

8. Сколько времени провел Робинзон в плену у капитана разбойничьего судна? (Два года.)

9. Имя мальчика, с кем Робинзону удалось сбежать из плена. (Ксури.)

10. В каком направлении двигался Робинзон, надеясь встретить европейское судно? (Зеленый Мыс.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аленко Е.М., Васильева Т.Н. История зарубежной литературы XVIII века, М., «Высшая школа, Академия», 2001.

2. Артаманов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв., М., «Просвещение», 1978.

3. Свифт Дж. Путешествия Гулливера. М., 1972.

4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М.,1973.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Октябрьская Ольга Святославовна. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920 - 50-х годов. – Диссертация кандидата наук 2017 г.

2. Поэтика зеркала в русской детской литературе XX века - 2006 год, кандидат филологических наук Урванцева, Наталья Геннадьевна

3. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

ТЕМА 7. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА. СКАЗКИ И БАЛЛАДЫ В.А. ЖУКОВСКОГО. ТВОРЧЕСТВО В.Ф. ОДОЕВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ПЛАН:

1. Басни И.А. Крылова.
2. Сказки и баллады В.А. Жуковского.
3. Творчество В.Ф. Одоевского для детей.

Ключевые слова: Свинья под дубом, высшая задача жанра, греческая мифология.

Даже в нынешние дни, когда книги стали менее популярны, чем телевизор и всяческие гаджеты, сложно найти ребёнка, который ещё с дошкольного возраста не знал бы «Ворону и Лисицу», «Мартышку и Очки», «Квартет». Всё это — басни Ивана Андреевича Крылова, который вовсе не был ни «книжным червём», ни занудой-моралистом. Его биография — наглядный пример того, что за рубежом называют *self-made man* («человек, который сделал себя сам»). Это значит, что в начале пути у него не было ни богатого наследства, ни влиятельных родственников, а «пробился» он благодаря таланту, упорству и — не в последнюю очередь — смелости: наш баснописец не боялся спорить с самой Императрицей!

Получше узнав Крылова, обратимся к его басням — и поймём, что и с ними не всё так просто. У Ивана Андреевича есть, конечно, произведения с кристально ясным посылом: «Ворона и Лисица» учит не доверять льстецам, «Мартышка и Очки» обличает невежество, а «Лебедь, Щука и Рак» объясняет:

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Но во многих произведениях Крылова обнаруживается «двойное дно», которое не так-то просто найти — как открыть тот самый Ларчик (ещё один знаменитый «персонаж» крыловской басни).

Басня «Свинья под дубом»- Мораль басни вполне прозрачна, комментарии тут не нужны. Но интересно другое: как И. А. Крылов обошёлся с первоисточником.

Это произведение начинается так же, как басня немецкого классика Г. Лессинга «Дуб и свинья», но концовки у них разные. У Лессинга неблагодарная хрюшка быстро «перевоспитывается». Посудите сами:

Прожорливая свинья лакомилась опавшими желудями под высоким дубом. Раскусывая один жёлудь, она уже пожирала глазами другой.

— Неблагодарная тварь! — крикнул ей наконец дуб с высоты своего величия. — Ты питаешься моими плодами, но ни разу ещё не обратила вверх благодарного взора!

Свинья на мгновение приостановилась и прохрюкала в ответ:

— Кабы я знала, что это ты ради меня роняешь тут свои желуди, то и я бы тебе посылала благодарные взоры.

У Крылова же Свинья не то что не извиняется — наоборот: не понимая, как взаимосвязаны Дуб и жёлуди, она «подрывает корни», что грозит гибелью не только дереву, но и ей самой. Когда же Ворон — персонаж, которого у Лессинга вообще не было — пытается объяснить, как обстоит дело, Свинья только огрызается... Не правда ли, некоторые люди тоже так себя ведут?

Сюжеты басен Крылова вечны. А вот язык потихоньку устареваает: нынешним детям приходится пояснять гораздо больше, чем их родителям. Но все равно басни делают свою работу: сюжет и герои вызывают эмоции, а те, в свою очередь, побуждают к разгадке аллегории. Мы сопоставляем ее с жизнью, находим параллели и видим поступок со стороны, на расстоянии. Это, конечно, не единственный, но неплохой способ рассмотреть и свои грехи.

Мы знаем Крылова по поздним портретам: солидный и полный, он взирает на нас благосклонно и насмешливо. Сотрудник Императорской публичной библиотеки, академик Императорской Академии наук по отделению русского языка и словесности, он был богат и знаменит. О тиражах, которыми издавались его басни, могли лишь мечтать писатели-современники. Крылову прощались неопрятный внешний вид, обжорство, чудачества и лень. Он был живой классик, признанный, любимый.

А выросли знаменитые басни вовсе не из благополучной сытой жизни. Все забавные моськи, волки, лисы, мартышки и бараны из басен появились благодаря испытаниям. Тяжелое детство, бедность, обивание порогов открыли для Ивана Андреевича сущность людей. На себе он испытал их жадность, лукавство, обман, жестокость, глупость, равнодушие.

Такой опыт мог озлобить душу, убить талант. Но Крылов нашел остроумное применение своему знанию людской натуры: стал говорить «истину вполоткрыта», как он сам характеризовал басни. Через аллегории, через образы животных описывал человеческие страсти.

Через аллегории, через образы животных Крылов описывал человеческие страсти

Басни Ивана Андреевича хороши и по отдельности, особенно если совмещать их с разговором о жизни человеческой души. Но особенно здорово читать их вместе, книгой – так перед нами вырастает целостная картина общества. В нем есть лентяи, желающие заполучить славу без труда; есть невежи, считающие себя умниками; насильники, оправдывающие собственную жестокость; хвастуны, льстецы и обманщики. А есть настоящие мастера своего дела, скромные и серьезные, немногословные труженики – длинная череда таких зверей (и людей: например, в басне «Крестьянин и разбойник») проходит перед взглядом читателя.

Есть мнение, что в баснях Крылова мало духовной пользы и нравственных смыслов: «так, житейские случаи и сатира». Все эти глупцы, хвастуны и завистники были списаны с современников, а мы, вслед за Иваном Андреевичем, смеемся над ними, негодуем или поражаемся их невежеству, при этом ничем не наполняя свою душу.

Как ни странно, многих героев басен Крылова попросту жалко. Например, легкомысленную стрекозу, обреченную на голод и холод. Квартет, который пыжится делать то, что ему не дано. Ворону, оставшуюся без сыра. Глупую Моську и не менее глупую лягушку, которая лопнула, меряясь величиной с волом.

Как известно, многие басенные сюжеты Крылова не новы: они встречались и у Эзопа, и у Лафонтена. Однако Ивану Андреевичу удалось наполнить их русским национальным колоритом – в первую очередь, благодаря свободному, богатому, ироничному народному языку. Крылов был первым, кто осмелился заменить им высокий слог. Это случилось тогда, когда считалось, что вульгарная обыденная речь не должна появляться на страницах книг.

А еще Иван Андреевич изменил соотношение между сюжетной частью басни и ее моралью. Последняя стала краткой, емкой и скорее ироничной, чем очевидно назидательной. Например, в басне «Осел и соловей» она занимает всего одну строчку: «Избави Бог и нас от таких судей».

Сказки и Баллады В.А Жуковского

Василий Андреевич Жуковский — замечательный русский поэт и переводчик. Его имя неразрывно связано с волшебным и таинственным миром сказок и баллад. В творчестве Жуковского отразились поэтический взгляд на мир и верность высоким нравственным чувствам. В его сказках непременно торжествуют герои, наделённые любовью к людям, доблестью и отвагой. Многие баллады известных зарубежных авторов

Жуковский впервые перевёл на русский язык. Произведения Жуковского включены в школьную программу по чтению и литературе и адресованы ребятам младшего и среднего школьного возраста. Тексты произведений представлены без сокращений, напечатаны на качественной бумаге крупным шрифтом. Баллады, сказки, переводы. У Жуковского мало оригинальных произведений; большая часть — это переводы и переложения произведений, чем-то затронувших его воображение. Переводя, Жуковский не слишком заботился о точности деталей, главным для него было выразить художественное совершенство оригинала, поэтому его переводы стали значительными событиями в русской литературе. Особенно известны в детском чтении баллады Жуковского, восходящие к поэзии немецкого романтизма: «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кубок», «Рыбак», «Лесной царь».

В круг чтения младших детей вошли «Три пояса» — единственная сказка в прозе (1808), «Кот в сапогах» (1845, стихотворный перевод сказки Ш.Перро), «Спящая царевна», созданная по мотивам сказки братьев Гримм «Царевна-шиповник» и Перро «Спящая в лесу красавица», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» (1845).

«Спящая царевна» Жуковского написана тем же четырехстопным хореем, что и пушкинская «Сказка о царе Салтане...»¹, а сюжет дает основания для сопоставления с другой пушкинской поэмой — «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях». В отличие от Пушкина, стремившегося выразить народный идеал, Жуковский подчинил свою сказку духу высшего света. Герои — царь Матвей, царевна и царский сын — воплощают дворцовые каноны облика и поведения. Как и в других своих сказках, Жуковский останавливает действие ради подробных описаний, да и события передает как ожившие картины, в которых не играют особой роли ни динамичность,

ни психологизм или индивидуализация героев. Конфликт ослаблен: причиной трехсотлетнего сна царевны была оплошность царя Матвея, нарушившего требование этикета: он не пригласил двенадцатую чародейку — ей не хватило золотого блюда. Так, проблемы жизни и смерти, красоты и безобразия, добра и зла, составляющие сердцевину «Сказки о мертвой царевне...», отступают перед эстетикой «придворного романтизма» в сказке «Спящая царевна». Речь повествователя и героев отличается тщательной выветренностью, хотя по своему строю и синтаксису близка народной речи. Богатым источником романтического вдохновения для Жуковского была древняя история, претворенная в легендах, сказаниях. Поэт переводил, эстетизируя и «очеловечивая», великие эпосы: древнерусское «Слово о полку Игореве», героико-любовные поэмы «Наль и Дамаянти» (фрагмент из древнеиндийского сказания «Махабхарата») и «Рустем и Зораб» (фрагмент из персидского эпоса — поэмы «Шахнаме» Фирдоуси). В конце жизни Жуковский занялся переводом эпической поэмы Гомера «Одиссея» и намеревался издать ее в сокращенном варианте для детей и юношества.

Творчество В.Ф. Одоевского как писателя принадлежит романтической прозе 30-х гг. 19 века. Много он сделал для развития детской литературы.

В его успешно сочетаются элементы романтического, реалистического и сентиментального повествования. Он одним из первых стал создавать произведения, ориентируясь на читателей младшего школьного возраста.

Для произведений В.Ф. Одоевского, адресованных детям, характерны естественность и научность содержания, увлекательность и драматизм повествования, убежденность в могуществе человеческого разума.

Он был педагогом, музыкальным критиком, писателем, философом. Очень серьезно он интересовался проблемами

воспитания детей. В.Одоевский призывал воспитывать нравственного гуманного человека.

Педагогические взгляды В.Одоевского не совпадали с официальной педагогикой его времени. Он считал, что нужно в ребенке видеть человека и поддерживать в детях добрые начала, человеколюбие. Он призывал также пробуждать интерес детей к знаниям. В произведениях Одоевского, для детей, отразились его педагогические убеждения.

В.Ф. Одоевский делил детей на «проснувшихся» и «не проснувшихся». «Не проснувшиеся» - это такие дети, которые не думают, не сочувствуют другим. Разбудить таких детей можно с помощью книги.

Он придавал большое значение детской литературе, способной пробудить ум и сердце ребенка. В.Ф. Одоевский начал писать для детей в 30-е годы XIX в., работая под псевдонимом «дедушка Ириней»

При анализе русской детской литературы XVIII века нельзя обойти вниманием и творчество Владимира Федоровича Одоевского, который серьезно интересовался вопросами воспитания детей.

Прогрессивный писатель и своеобразный человек, Владимир Федорович Одоевский серьезно интересовался вопросами воспитания детей. Он долго работал над книгой «Наука до наук», которую задумал как педагогический трактат, посвященный основным принципам воспитания человека с детских лет. Обращение В.Ф. Одоевского к детской литературе тесно связано с его склонностью к просветительству, но у него был и прирожденный талант детского писателя. Уже в начале 30-х годов появляются в журнале «Детская библиотека» его рассказы и сказки. В 1833 году Одоевский предпринимает издание альманаха «Детская книжка для воскресных дней», где звучат его мысли о воспитании: он помещает здесь не только художественные произведения, но и большой раздел

образовательного характера, в который входят научно-популярные статьи и описания различных опытов, поделок, игр.

«Городок в табакерке» (1834) – первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей. В ней научный материал (по существу, обучение механике, оптике и другим наукам) был подан в столь занимательной и близкой к детской психологии форме, что это вызвало восторженный отклик тогдашней критики. Белинский говорил: сюжет «так ловко приноровлен к детской фантазии, рассказ так увлекателен, а язык так правилен... дети поймут жизнь машины как какого-то живого индивидуального лица».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как язык и стиль Крылова способствуют созданию сатирического эффекта в его баснях?
2. Каким образом Крылов использует аллегорию и метафору для передачи своих идей?
3. Как жанровые особенности басни (нравственный урок, животные-персонажи) реализуются в произведениях Крылова?
4. Проанализируйте мораль басни "Лебедь, Щука и Рак". Каким образом она связана с актуальными социальными проблемами?

Задание для самостоятельной работы: Подготовь мотивированное рассуждение по проблеме:
Аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность басен.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.

2. Гулыга А. В. Миф как философская проблема. - М.: Наука, 1985. - 275с.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. -- М.: ВИКА-пресс: Арктос, 1992. -- 447 с.
4. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В. М. Кожевниковой. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - 586с.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. - 176с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Том 1. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 672 с.
7. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности.- М.: Наука, 1978. - 606 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л.,1990. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.
2. Детский фольклор старожильческих сел Прибайкалья: традиция бытования: XX - начало XXI в. - 2008 год, кандидат филологических наук Шевелева, Людмила Анатольевна
3. Жанры коми-зырянской прозы первой трети XX века: Взаимодействие романа, повести, рассказа и очерка - 1999 год, доктор филологических наук Лыткина, Лариса Владимировна
4. Малые жанры монгольского поэтического фольклора - 2008 год, доктор филологических наук Кульганек, Ирина Владимировна

ТЕМА 8. СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА. ПОЭМА А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». СКАЗКА П. П. ЕРШОВА «КОНЕК- ГОРБУНОК».

ПЛАН:

1. Сказки А.С. Пушкина.
2. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
3. Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок».

Ключевые слова: Спящая царевна, Руслан и Людмила, греческая мифология.

Александр Сергеевич Пушкин родился в знатной дворянской семье, его няней была простая крестьянка — Арина Родионовна. Именно благодаря ей Пушкин так полюбил культуру и язык русского народа. Няня рассказывала своему воспитаннику сказки, пела песни и развлекала потешками.

Когда Александр Сергеевич вырос, он по-прежнему любил слушать рассказы своей няни и считал её самым близким человеком. Так он писал из ссылки об Арине Родионовне своему другу: «Вечером слушаю сказки моей няни [...], она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно».

Именно от няни писатель узнал об избушке на курьих ножках, о мёртвой царевне, о леших и богатырях. Также Пушкин записывал сказки и песни, которые слышал на ярмарках от крестьян. Писатель узнавал новые сказки и из зарубежных книг, таких как сборники Шарля Перро и братьев Гримм. Затем поэт обрабатывал собранные тексты и излагал в стихах. Он не просто переписывал русские народные сказки или чьи-то слова, он сочинял собственные сюжеты, добавляя новые детали, использовал темы сказок других народов. Поэтому его произведения мы называем авторскими.

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Сказку о жадном попе и находчивом Балде Пушкин написал в 1830 году. В то время он находился в своём имении Болдино

под Нижним Новгородом. Чтобы избежать страшной болезни — холеры, которая бушевала в округе, Пушкин надолго задержался в имении. Этот период творчества поэта называют Болдинской осенью. Тогда Александр Сергеевич создал множество своих известных произведений, в том числе и эту сказку.

Интересный факт

Когда сказку впервые опубликовали, поп в ней был заменён на купца: «Жил-был купчина Кузьма Остолоп...». В то время царила строгая цензура, и нельзя было создавать отрицательных персонажей-священников.

«Сказка о царе Салтане»

«Родила царица в ночь

Не то сына, не то дочь,

Не мышонка, не лягушку,

А неведому зверюшку».

Полное название этой сказки звучит так: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Пушкин написал её через год после сказки о Балде — в 1831 году.

Сюжет сказки основан на фольклоре, но поэт внес изменения и добавил характерные детали: белочку, которая поёт песни и грызёт золотые орешки, лебедя, которая превращается в царевну и царевича, превращающегося в комара, богатырей, выходящих из воды.

Сказка интересна ещё тем, что злодеев в ней не наказывают, а прощают. Потому что люди, нашедшие своё счастье, просто не могут желать зла другим:

«Тут во всём они признались,

Повинились, разрыдались;

Царь для радости такой

Отпустил всех трёх домой».

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Чего тебе надобно, старче?»

Ещё через два года — в 1833 году — Пушкин создаёт свою самую известную сказку.

Сюжет её напоминает русскую народную сказку «Жадная старуха» и одну из сказок братьев Гримм — «О рыбаке и его жене». У этих произведений много общего. Только у братьев Гримм и в русской народной сказке старуха в итоге захотела стать Богом, а у Пушкина — владычицей морской. Но все старухи за свою жадность были наказаны.

От других сказок Пушкина эту отличает язык повествования — «Сказка о рыбаке и рыбке» написана без рифмы.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

«Я ль на свете всех милее?»

Сюжет этой сказки встречается у многих народов мира. Ты, конечно, знаешь сказку братьев Гримм «Белоснежка». В русской версии она называется «Волшебное зеркальце».

Но, возможно, мы не смогли бы прочесть эту чудесную сказку Пушкина, если бы не один шуточный спор.

В 1831 году Пушкин проводил лето в Царском Селе вместе со своим другом и наставником, литератором Василием Жуковским. Там они заключили пари: кто из них создаст лучшую сказку, основанную на народном сюжете.

В. И. Жуковский сразу же пишет свою «Спящую царевну». Пушкин создаёт «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» только в 1833 году.

У этих произведений общая идея, но сказки получились у авторов очень разными. Поэтому постарайся прочитать обе сказки.

«Сказка о золотом петушке»

«Подари ж ты мне девицу,

Шамаханскую царицу».

Это последняя сказка Александра Сергеевича Пушкина. Написана она была в 1834 году. Сказка отличается от остальных тем, что основана не на народном сюжете, а на литературном.

Пушкин взял идею сказки из шутливой новеллы американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочёте».

Но даже эта совершенно литературная сказка была очень близка людям, ведь Пушкин заменил фантастические образы народными героями и подражал речи русского фольклора.

Особенности сказок Пушкина

Сказки Пушкина любят и взрослые, и дети. Они учат нас быть лучше, воспитывать в себе хорошие качества: доброту, щедрость, смекалку, отзывчивость. Ругают человеческие пороки: жадность, жестокость, лживость.

Пушкин первым переложил народные сказки на мелодичный язык поэзии. Благодаря рифме и ритму его произведения легко читаются и запоминаются. Он был первым литератором, который использовал язык простого народа, поэтому его произведения любили и понимали и знатные, и простые люди.

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его стихах и сказках льётся свободно и звонко, как прозрачный родник.

Пушкин перенёс в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затейницу-белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр.

Каждый, кто прочтёт сказки впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне.

«Руслан и Людмила» — первая законченная поэма А. С. Пушкина. Это прекрасное произведение, вдохновленное древнерусским эпосом, было начато еще в годы обучения поэта в Царскосельском лицее. Оно частично публиковалась в журналах «Сын Отечества» и «Невский зритель» весной 1820 года, 15 мая 1820 года было получено цензурное разрешение на издание книги, а летом того же года поэма увидела свет целиком. Первое издание вышло из-под печатного станка Н. Греча, рисунки были сделаны по гравюрам М. Иванова и отрисованы И. Ивановым по наброску директора Императорской Публичной библиотеки А. Н. Оленина. Поэма получила смешанные отклики, несколько критических статей вышли в тот же год в журналах «Сын Отечества», «Невский зритель». Так, например, не подписавшийся автор, опубликовавший «Замечания на поэму “Руслан и Людмила”, отмечал: Искусство, которое желает нравиться прекрасным, должно развивать одни благородные чувствования и более всего не оскорблять их стыдливости. Автор «Руслана» мог бы нравиться нежностью. Он весьма искусен в описании разнообразных картин. Весьма жаль, что он слишком увлекся воображением: волшебство его более способно пугать. Ныне и дети мало читают персидские и арабские сказки, ибо не верят уже коврам-самолетам, а в «Руслане» чудеса столь же невероятны. Но еще более надобно сожалеть, что он представляет часто такие картины, при которых невозможно не краснеть и не потуплять взоров.<...> Пожелаем успеха нашей литературе и чтоб писатели и поэты избирали предметы, достойные своих дарований. Цель поэзии есть возвышение нашего духа — чистое удовольствие. Картины же сладострастия пленяют только грубые чувства. Они недостойны языка богов. Он должен возвещать нам о подвигах добродетели, возбуждать любовь к отечеству, героизм в несчастиях, пленять описанием невинных забав. Предмет

поэзии — изящное. Изображая только оное, талант заслуживает дань справедливой похвалы и удивления» (Невский зритель. 1820. Ч. 3. Июль. С. 67–80). Второе издание поэмы вышло в 1828 году и было значительно переработано автором: были сокращены многие лирические и чрезмерно чувственные сцены, добавлен Эпилог («Так, мира житель равнодушный...»), который был написан поэтом во время своей первой ссылки на Кавказ в 1820 году. Именно с этого года в поэме появляется знаменитый пролог, открывающийся словами «У лукоморья дуб зелёный...», а всё повествование рассказывается А. С. Пушкину из уст учёного кота.

Эти знаменитые строки вдохновили мир искусства на создание плеяды художественных произведений — изобразительных, музыкальных, пластичных. Мотивы «Руслана и Людмилы» нашли своё место в творчестве известных художников, среди которых картины таких мастеров, как И. Крамской, Н. Ге, младший брат В. Васнецова Апполинарий Васнецов. Среди книжных иллюстраций почётное место занимают работы к поэме замечательных русских художников XIX–XX века, таких как И. Я. Билибин, К. Сомов, Н. А. Богатов, художник-модернист С. В. Малютин, оформивший орнаментами, заставками и концовками прекрасное издание, приуроченное к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» оставила след и в других видах искусства, вдохновив на создание трех отечественных постановок фильма: это немой фильм 1914 года режиссеров П. Чардынина и В. Старевича (к сожалению, не сохранился), фильм 1938 года режиссеров И. Никитченко и В. Неvejeина, и знаменитый 2-хсерийный фильм 1972 года режиссера А. Птушко, удостоенный специальной премии Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Салерно (Италия) в 1976 году.

Сказка «Конек-горбунок» — самое известное произведение Петра Ершова, которое к началу XX века стало образцом детской классической литературы. При жизни автора его печатали с сокращениями: цензоры вырезали все сатирические строки о царе, церкви, судьях и полиции. Рассказываем историю публикации «Конька-горбунка», вспоминаем похожие сюжеты в русском и зарубежном фольклоре, фильмы, анимационные ленты и балеты по мотивам этого произведения. Петр Ершов написал сказочную поэму «Конек-горбунок» в 1834 году, когда ему было всего 18 лет. В то время он учился на историко-филологическом факультете Императорского Санкт-Петербургского университета. «Конек-горбунок» стал первым и самым известным произведением автора. По одной из версий, на эту работу его вдохновили сказки Александра Пушкина, которые были написаны в похожей манере.

Рукопись сказки Петр Ершов показал трем своим знакомым: Александру Пушкину, Василию Жуковскому и профессору Петербургского университета, преподавателю русской словесности Петру Плетневу. Пушкину так понравилось это произведение, что он сказал: «Этот Ершов владеет русским стихом точно своим крепостным мужиком». Литературоведы предполагают, что Пушкин отредактировал рукопись и даже добавил к ней некоторые фрагменты — в том числе четыре первые строки.

Роль Василия Жуковского в публикации «Конька-горбунка» неизвестна. А профессор Плетнев даже читал отрывки из сказки на своих лекциях в университете. Вероятно, именно он и помог начинающему автору опубликовать рукопись: в том же 1834 году ее выпустил близкий друг Плетнева, издатель и книготорговец Александр Смирдин. Однако полный текст к печати не допустили: цензоры вырезали некоторые фрагменты, в которых автор сатирически

отзывался о царе и церкви. Только в 1856 году сказка вышла полностью.

После него Ершов опубликовал еще несколько десятков стихотворений, рассказов и пьес. Часть из них автор выпустил под разными псевдонимами. Но «Конек-горбунок» по-прежнему оставался самой известной его литературной работой. При жизни автора сказку переиздавали трижды, а всего до революции — 26 раз. К началу XX века это произведение стало классикой детской литературы. В советское время его перевели на 27 языков и переиздали более 130 раз.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как в сказках Пушкина проявляется его мастерство в использовании метафор, эпитетов и других художественных средств?
2. Проанализируйте композицию сказки "Сказка о рыбаке и рыбке". Как она создает динамику сюжета и раскрывает глубину морали?
3. Как творчество Пушкина влияло на развитие русского литературного языка

Задание для самостоятельной работы: Подготовьте мотивированное рассуждение по проблеме: «Я согласен (не согласен) с оценкой сказок Пушкина Белинским».

ЛИТЕРАТУРА.

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература М.: «Издательский центр Академия», 2007.
2. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. — М.: «Издательский центр Академия», 2008.
3. Капица Ф.С., Калядин Т.М. Русский детский фольклор. — М.: «Флинта — Наука», 2002.

4. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., 1983.
5. А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х тт. — Т. 2. — М., 1986. — С. 8-34.
6. Белинский В.Г. Сочинения А. Пушкина // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13 тт. — М., 1955. — Т. 5.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна
2. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна
3. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

ТЕМА № 9. РОМАНТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В. ГАУФА. ТВОРЧЕСТВО Г.Х.АНДЕРСЕНА.

ПЛАН:

1. Сказки Гофмана;
2. Сказки Гауфа;
3. Сказки Андерсена;

Ключевые слова: Мир сказки Гофмана, вхождение Гауфа, русская критика.

Сказки Гофмана Вступив в литературу в ту пору, когда иенскими и гейдельбергскими романтиками уже были сформулированы и развиты основные принципы немецкого романтизма, Гофман был художником-романтиком. Характер конфликтов, лежащий в основе его произведений, их проблематика и система образов, само художественное видение мира остаются у него в рамках романтизма. Так же как и у иенцев, в основе большинства произведений Гофмана находится конфликт художника с обществом. Изначальная романтическая антитеза художника и общества - в основе мироощущения писателя. При всех своих попытках вырваться за его пределы в мир искусства, герой остается в окружении реальной конкретно-исторической действительности Сказки Гофмана, такие, как «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Повелитель блох» и др., знаменуют дальнейшее развитие романтического самосознания. **Романтические черты в поэтике «Золотого горшка»**

Мир сказки Гофмана обладает ярко выраженными признаками романтического двоемирия, которое воплощается в произведении различными способами. Романтическое двоемирие реализуется в повести через прямое объяснение персонажами происхождения и устройства мира, в котором они живут. Есть мир здешний, земной, будничный и другой мир, какая-нибудь волшебная Атлантида, из которой и произошел когда-то человек. Именно об этом говорится в рассказе

Серпентины Ансельму о своём отце-архивариусе Линдгорсте, который, как оказалось, является доисторическим стихийным духом огня Саламандром, жившим в волшебной стране Атлантиде и сосланном на землю князем духов Фосфором за его любовь к дочери лилии змее. Эта фантастическая история воспринимается как произвольный вымысел, не имеющий серьёзного значения для понимания персонажей повести, но вот говорится о том, что князь духов Фосфор предрекает будущее: люди вырождаются (а именно перестанут понимать язык природы) и только тоска будет смутно напоминать о существовании другого мира (древней родины человека), в это время возродится Саламандр и в развитии своем дойдет до человека, который, переродившись таким образом, станет вновь воспринимать природу — это уже новая антроподицея, учение о человеке. Ансельм относится к людям нового поколения, так как он способен видеть и слышать природные чудеса и верить в них — ведь он влюбился в прекрасную змейку, явившуюся ему в цветущем и поющем кусте бузины.

Двоемирие реализуется в образах зеркала, которые в большом количестве встречаются в повести: гладкое металлическое зеркало старухи-гадалки, хрустальное зеркало из лучей света от перстня на руке архивариуса Линдгорста, волшебное зеркало Вероники, заколдовавшее Ансельма. Используемая Гофманом цветовая гамма в изображении предметов художественного мира «Золотого горшка» выдает принадлежность повести эпохе романтизма. Это не просто тонкие оттенки цвета, а обязательно динамические, движущиеся цвета и целые цветовые гаммы, часто совершенно фантастические: «щучье-серый фрак», блестящие зеленым золотом змейки, «искрящиеся изумруды посыпались на него и обвили его сверкающими золотыми нитями, порхая и играя вокруг него тысячами огоньков», «кровь брызнула из жил, проникая в прозрачное тело змеи и окрашивая его в красный

цвет», «из драгоценного камня, как из горящего фокуса, выходили во все стороны лучи, которые, соединяясь, составляли блестящее хрустальное зеркало».

Такой же особенностью — динамичностью, неуловимой текучестью — обладают звуки в художественном мире произведения Гофмана (шорох листьев бузины постепенно превращается в звон хрустальных колокольчиков, который, в свою очередь, оказывается тихим дурманящим шёпотом, затем вновь колокольчиками, и вдруг всё обрывается грубым диссонансом; шум воды под веслами лодки напоминает Ансельму шёпоТ).

Богатство, золото, деньги, драгоценности представлены в художественном мире сказки Гофмана как мистический предмет, фантастическое волшебное средство, предмет отчасти из другого мира.

Сказки Гауфа Литературное наследие Гауфа заключается в трех альманахах сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах. Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы. Его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока, но в то же время, лишены обычной восточной мишуры. В его сказках бездна добродушного, веселого юмора, одинаково обаятельного и для детей, и для взрослых. Его “Альманах”, под именем “Сказок Гауфа”, перепечатывался несчетное количество раз. Германия надеялась иметь в нем одного из лучших своих беллетристов и поэтов (некоторые из его лирических пьес немедленно после своего появления сделались народными песнями), но он умер, не дожив и до 25 лет (Карлик Нос, Приключения Саида и др).

Гауф родился в Штутгарте в почтенной вюртембергской семье государственного служащего. Его отец, в возрасте тридцати семи лет, умер в ранге секретарского секретаря

Министерства иностранных дел. Маленький Уильям вырос в Тюбингене со своим дедом по материнской линии. Огромная библиотека дедушки способствовала развитию увлечения чтением. Мальчик не только много читал, но и по вечерам рассказывал своей семье о том, что прочитал, но не совсем так, как это было написано в книгах, но переставлял сюжеты, дополняя их своими словами, сочиняя другие окончания и стремясь привести мир в гармонию, в которой, увы, не видно жизни.

В 1820-1824 годах Гауф изучал теологию, философию и филологию в Тюбингенском университете. Письма и первые стихи говорят о страсти молодого человека к студенческой жизни, об участии в союзе студентов под названием «Огненные всадники».

Вспоминая свою тогдашнюю жизнь, он так говорит об этом в романе «Фантасмагория в бременском винном погребе»: «Вы возвышенны, благородны, грубы, варварскими, сладкими, беспорядочными, отвратительными и в то же время такими приятными и бодрящий! «Однако безрассудный взросление длилось недолго. Позже, в сборнике сатирических очерков «Воспоминания сатан », он смеялся над бурши, беспристрастно рисуя типы университетских фразеров, ресторанных политиков, и в то же время пародировал в Ложные романы и юмористические очерки беспорядочного пестрого стиля некоторых писателей романтической школы, в том числе и романа «Эликсир Д», Э. Т. Хоффманн, не без влияния которого он, по сути, спарился как писатель.

По окончании университета Гауф работает домашним учителем у барона Хугеля, президента военного министерства, известного в то время филантропа, в доме которого постоянно бывали художники, художники и писатели. Для своих учеников молодой учитель начал сочинять и рассказывать сказки.

Следующие годы его жизни были наполнены работой по реализации различных творческих идей, работа настолько интенсивная, что уже в середине 30-х годов Гауф стал одним из самых популярных молодых писателей.

Вхождение Гауфа в литературу было быстрым: с 1824 года, когда он опубликовал свои первые литературные произведения, до 1827 года, то есть за три года Гауф написал большое количество книг в самых разных жанрах - от тонких текстов до едкой сатиры. Это не считая многочисленных статей и обзоров в газетах и еженедельниках.

Талант Гауфа сказался раньше всего в поэзии. Его песни — студенческие и солдатские — быстро завоевали широкую известность. Лирический герой Гауфа — человек труда, человек мужества, человек долга, верящий в справедливость. Мягко, с большой теплотой поэт говорит о солдате, крестьянском пареньке, разлученном с семьей и возлюбленной, одиноко стоящем на часах, о страданиях больной женщины, о задумчивом всаднике. Стихи его выдержаны в стиле народных песен с характерными для них рефренами, упругой интонацией, разнообразием поэтических размеров, звучностью рифм и богатством сравнений.

Особой популярностью пользовались две песни: «Верная любовь» («Стою я в полночь на посту...») и «Утренняя песня всадника» («Утренняя заря раннюю смерть мне предвещает...» — будто сам себе напороочил!).

Осенью 1825 года в свет вышел пародийный роман «Человек с луны», вызвавший оживленную дискуссию и массу кривотолков. Следующий роман Гауфа «Лихтенштайн» (1826), уже не пародийный, явился воплощением представлений писателя о том, какой должна быть подлинная литература — содержательной и одновременно занимательной.

Как и в других странах Европы, в Германии в это время были очень популярны романы В.Скотта. Они нравились Гауфу, хотя о некоторых из них он отзывался не без иронии. Он ценил в произведениях популярного автора живое изображение действительности, то, что сам называл «картинами жизни», и увлекательную манеру письма.

Ценя В. Скотта как летописца, оживившего для читателей славное и бурное прошлое, Гауф задался целью создать немецкий исторический роман. И тут хорошим «подспорьем» стало для него - „учение уже ставших классическими произведений предшественников - штюрмерской драмы Гёте «Гёц фон Берлихинген» и исторической драматургии Шиллера. Так возник «Лихтенштайн» — «романтическая сага из истории Вюртемберга», как назвал свой роман автор.

Жизнь Германии XVI века показана в романе в смене исторических событий и событий вымышленных, связанных с судьбами героев: Гауф отстаивал право писателя на вымысел в пределах исторической достоверности. «Лихтенштайн» — одно из первых произведений немецкой прозы, так уверенно изображавшее исторический процесс в динамике, в борьбе различных общественных сил — защитников герцога Ульриха и сторонников Швабского союза, рыцарей и крестьян, наемников и законопослушных бюргеров.

«Лихтенштайн» укрепил популярность Гауфа. В дальнейшем по мотивам романа было написано оперное либретто (его не успел завершить сам автор), и даже больше — благодаря вниманию публики на месте разрушенного средневекового замка был в 1840—1841 годах сооружен новый замок вверху, на скале, куда нынче устремляются романтически настроенные пестрые толпы туристов (чья еще писательская фантазия вознаграждена подобным образом?) А внизу, у подножья горы, расположен

музей Гауфа с бесценными экспонатами, куда идут серьезные ценители творчества немецкого романтика.

Открыта также для посещений Пе-Щера Туманов, где скрывался злосчастный Ульрих и где навещал его юный Георг фон Штурмфедер. Но это сейчас. А тогда Гауф в зените славы, хорошо зная свою публику, обратился к жанру, популярному у романтиков, сумев и там сказать свое слово. Три выпуска (последний уже после смерти) «Сказочного альманаха для сыновей и дочек образованных сословий» (1826—1827) представляли собой значительное явление в немецкой литературе и обессмертили имя Гауфа.

В предисловии к первому альманаху он иронически отзывался о мещанстве, не способном подняться над мелочными заботами повседневной жизни и потому отвергающем сказку как не стоящую внимания, и с горечью писал, что сказка должна проникнуть через тысячу препон, чтобы попасть к детям, которые ещё не утратили способности переноситься в мир фантазии. Однако сказка для Гауфа, как и для всех романтиков, была не только фантазией — фантастической ему представлялась сама жизнь. Поэтому в его сказках действительность и волшебство, реальное и невероятное тесно переплетены, и каждая сказка начинается с рассказа очевидца, вроде реалистической новеллы, написанной от первого лица.

Подобно сказкам «Тысячи и одной ночи», где обрамляющая новелла представляет историю Шахерезады и Шахрияра, Гауф вплетает сказки, рассказанные разными людьми, в весьма вероятную жизненную историю, ничуть не фантастическую. Сказочные «пестрые картины», по мысли Гауфа, интересны не сами по себе, а в соотношении с жизнью человека. Эта тенденция характерна уже для первого цикла сказок «Караван», в котором причудливо-живописно разработан восточный колорит. Но восточные темы представляли для

сказочника нечто большее, чем просто экзотику. Даже здесь проступают контуры родной отечественной действительности.

Так, в «Рассказе о Маленьком Муке» проскальзывает прозрачный намек на карликовое государство, которое можно пройти от одной границы до другой за восемь часов. В финале сказки, где говорится о необходимости воздаяния заслуженной кары «вероломному королю», рассказчик вспоминает, что эту историю ему поведал отец, безвинно отсидевший около года в тюрьме. В последующих циклах Гауф несколько отходит от восточного колорита и переносит события, происходящие в сказках, на немецкую землю. И хоть внешняя канва второго тома сказок восточная (невольники шейха рассказывают свои истории), сами сказки носят все-таки иной характер.

Действие сказки «Карлик Нос» происходит в Германии, и тут уж не обошлось без гротескного изображения военной политики монархов, привыкших есть «датский суп с красными гамбургскими клецками и паштет Сюзерен — король паштетов», монархов, сумасбродство которых отражается на подданных и приводит к войне «из-за травки». А уж завоевательная французская политика оценивается в новелле — «Александрийский шейх и его невольники», открывающей сборник, и вовсе не лицеприятно: «Франки — народ грубый и жестокосердный и идут на все, когда дело касается денег».

Острой сатирой выглядит сказка «Молодой англичанин». События ее происходят в городке Грюнвизель («все такие городишки на одно лицо», «все друг друга знают, всякому известно, что где творится», — словом, обычный немецкий городок). Ограниченность бюргеров, их постоянные сплетни, пересуды, ничтожность бытия местной знати — бургомистра, пастора, врача, мирового судьи, пристрастие к иностранцам сумел высмеять приезжий, выдав дрессированную обезьяну за молодого англичанина, своего племянника.

Во втором сборнике автор вводит в сказочное романтическое повествование исторические события и лица и делает смелые обобщения. Так, в «Истории Альмансора» рассказывается о злоключениях сына александрийского шейха, взятого в плен французами и увезенного в Париж. И тут возникает повод рассказать о беспорядках после казни короля и показать человека, который по-доброму отнесся к пленнику. Оказывается, это никто иной, как «маленький капрал» Наполеон, теперь император Франции.

Если два первых издания имели рамочное построение с обрамляющей новеллой, то третий альманах «Харчевня в Шпессарте» смонтирован иначе. Гауф разрывает занимательную сказку «Холодное сердце», разумеется, на самом интересном месте, и потом, через много-много страниц, посвященных совсем другим, таким же захватывающим историям, рассказывает вторую часть ее, еще более увлекательную.

Последний альманах впитал в основном (за исключением одной сказки — «Саид») идеи и образы преданий южных областей Германии (Швабии и Баварии). Недаром шедевр Гауфа — сказка «Холодное сердце» открывается описанием горного Шварцвальда, его «рослых могучих елей» и тамошних жителей, которые «широки в плечах и обладают недюжинной силой», как будто впитали с детства «живительный аромат, по утрам источаемый елями».

Вводя сказочный мотив продажи живого сердца и замены его каменным, бесчувственным, Гауф безоговорочно осуждает погоню за наживой, уже проникшую в эту лесную глушь. Нравственный смысл сказки выражен языком богатой народной образности: крохотный Стекланный человечек и великан Голландец Михель, два колдуна, воплощают несправедный и праведный путь к богатству. Обломок Михелева багра в руке угольщика вдруг оживает и превращается в

чудовищную змею. Отчетливо звучат в сказке и сатирические ноты, напоминая о том, что сказочник Гауф был и талантливым сатириком.

Литературные сказки Вильгельма Гауфа чрезвычайно яркие, затейливы, действия их происходят в пустыне, на пути к Каиру, в самом Каире, в Александрии, Багдаде, в Германии - дремучем шпессартском лесу, в Шотландии, во Франции — в Париже, в Италии — во Флоренции, в Голландии, на суше и на море, что дает автору повод придать повествованию необычный колорит, насытить его запоминающимися деталями, украсить народными поговорками, присказками, образной речью. Одна история сменяется другой, третьей, четвертой, создавая иллюзию, что они продолжают друг друга, как бы вытекают одна из другой.

Реальные персонажи, рассказывающие чудесные истории, зачастую сами оказываются участниками фантастических происшествий, о которых повествуется в сказках. Так, становятся героями сказки рассказчики Цалевкос, Орбазан, а в «Маленьком Муке» все события передает человек, который знал Мука.

Такое приближение сказки к действительности не только соответствовало мировосприятию романтиков, но и давало возможность раскрыть мир человеческих страстей, пороков и добродетелей. В сказке, как и в действительности, люди теряют самое драгоценное — любовь, сердечность, радость и элементарную порядочность — из-за жажды обогащения, как это произошло с героями «Холодного сердца». Черствость и неблагодарность, власть над маленьким человеком всемогущих властителей осуждается в «Маленьком Муке», только в беде начинает испытывать чувство сострадания Калиф-аист.

Гауф не принимает никакого насилия. Все, что представляет угрозу для жизни человека, личности, вызывает у него бурю протеста. Может быть, поэтому в его рассказах так

часто упоминается, что есть упоминание о стране франков, которые завоевали другие народы и где царил террор. Это отголосок наполеоновских войн, от которых также пострадала родная страна писателя.

Сказки Андерсена (1805—1875) «Принцесса на горошине» принадлежит к тем сказкам Андерсена, в которых ярко выражены элементы обличения, сатиры. Она проникнута демократической насмешкой писателя над аристократической изнеженностью. Принцесса почувствовала горошину через двадцать тюфяков и двадцать пуховиков. Горошину, которая помогла принцу жениться на настоящей принцессе, потом «отправили в кунсткамеру; там она и лежит, если только никто ее не украл».

Сказка «Гадкий утенок» заключает в себе историю, которая всякий раз приходит на память, когда необходим пример ложной оценки человека по его внешности. Непризнаваемый, преследуемый и всеми гонимый на птичьем дворе некрасивый птенец со временем превратился в лебедя — прекраснейшее между прекрасными созданиями природы. История гадкого утенка вошла в поговорку. В этой сказке много личного, андерсеновского — ведь и в жизни самого писателя была длительная полоса общего непризнания. Только спустя годы мир склонился перед его художественным гением.

Русская критика признала Андерсена еще при его жизни. Н. А. Добролюбов оценил «замечательный талант» писателя и особо отметил, что реальные представления «чрезвычайно поэтически» принимают у Андерсена фантастический характер», что сказки писателя «не нуждаются в нравоучительном хвостике; они наводят детей на размышления, и применения рассказа делаются детьми уже самими, свободно без всякой натяжки».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

Игра «Счастливый случай» по сказке В. Гауфа «Карлик Нос».

<u>Цель</u> игры: привить интерес к чтению литературы зарубежных авторов; учить читать внимательно и сосредоточенно; учиться правильно выбирать вопрос, соотнося свои силы, возможности и желания; учиться работать в группе; уметь давать чёткий и конкретный ответ.
<u>Условия</u> игры: в каждом туре команды выполняют определённые условия, но там есть «счастливые» вопросы, которые удваивают балл, если прозвучал верный ответ.
1 тур «Я знаю всё на свете»: команда выбирает область знаний и номер вопроса.
Профессии. 1. Кто по профессии отец Якова? – Сапожник. 2. В какой профессии Яков был мастером? – Повар. 3. Какая профессия была у отца гусыни Мими? – Волшебник.
Математика. 1. Сколько лет торговала Ханна на рынке до прихода старухи? – 16 лет. 2. Сколько сортов пирожного умел печь Яков? – 200. 3. Сколько лет прожил Яков у старухи, заколдовавшей его? – 7 лет.
Растения. 1. Какой овощ на прилавке Ханны жалобно затрещал, когда старуха сдавила его? – Капуста. 2. Из какого материала были домашние туфли старухи? – Из кокоса. 3. Как называется трава, которая помогла Якову вновь стать красивым? – «Чихай на здоровье».
Дом и мебель.

1.Из какого материала был сделан пол в доме старухи?– Из стекла.

2.Где в доме герцога находилась волшебная трава? – В саду.

3.Где в доме герцога Яков принимал слуг городских богачей? – На кухне.

Еда.

1.Чем очень вкусным угостила старуха Якова в своём доме? – Супом.

2.Из чего был хлеб, который пекли для беззубой старухи? – Из солнечных пылинок.

3.Какое блюдо должен был приготовить Яков в доме герцога по просьбе князя? – «Пирог королевы».

ЛИТЕРАТУРА:

1.Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2.Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3.Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

4.Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5.Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

2. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна

3. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

4. Художественная проза Е. И. Замятина: Творческий метод, жанры, стиль - 2001 год, доктор филологических наук Евсеев, Валерий Николаевич

ТЕМА 10. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО, В.М. ГАРШИНА, Д.Н. МАМИНА -СИБИРЯКА, В.Г. КОРОЛЕНКО ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ПЛАН:

1. Рассказы А.П. Чехова.
2. Творчество Л. Н. Толстого для детей.
3. Владимир Галактионович Короленко.

Ключевые слова: Своеобразие повестей о гимназистках, слепой музыкант, греческая мифология.

Появление широкого круга профессиональных детских писателей во 2-й половине 19 в. (В. Авенариус, К. Лукашевич, Л. Чарская и др.). Роль прогрессивной педагогики в развитии детской литературы. Учебные книги К.Д. Ушинского («Детский мир и хрестоматия», «Родное слово») как образец нового языка литературы для детей.

Активное участие знаменитых писателей в детской литературе 2-й половины 19 в. и их роль в формировании жанров и стилей литературы для детей (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.М. Станюкович, В.Г. Короленко, А.И. Куприн и др.).

Повести о гимназическом детстве. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», А. Куприн «На переломе». Д. Мамин-Сибиряк «Из далекого прошлого».

Своеобразие повестей о гимназистках. Л. Чарская («Княжна Джаваха», «Записки институтки» и др.). Секрет успеха ее повестей у современников.

Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей. Природа и человек в рассказах «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной». Трагическая жизнь городских и фабричных детей («Вертеп», «Кормилец», «В каменном колодце»). «Аленушкины сказки». Биографическая основа сборника, обусловившая особенности

повествования («Присказка», «Сказка про Комара Комаровича»). «Серая Шейка» и другие сказки писателя.

Рассказы А.П. Чехова о детях в детском чтении (сборник «Детвора»). Точность психологических деталей в изображении детей воссоздании характерных особенностей детской речи. детская судьба в жанре короткого рассказа («Ванька», «Беглец»). Психологическая достоверность в рассказах о животных («Каштанка», «Белолобый»).

Жанр литературной сказки во второй половине 19—начале 20 вв. (Н. Вагнер «Сказки кота Мурлыки»; В. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»; Н. Телешов «Крупеничка», «Белая цапля»; М. Горький «Воробышко», «Случай с Евсейкой»).

Русская поэзия второй половины 19 в. для детей. Пейзажная лирика русских поэтов в детском чтении (Ф. Тютчев, А. Майков, А. Фет). Поэзия деревенского детства и крестьянские судьбы (И. Никитин, И. Суриков). Стихи Н. Некрасова для детей. «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы».

Творчество Л. Н. Толстого для детей. Художественные особенности рассказов Л. Н. Толстого

Деятельность Л.Н. Толстого в яснополянской школе. «Азбука» и «Русские книги - итог художественных и педагогических исканий Л. Толстого. Поиски нового языка (общедоступность, простота, выразительность). Разнообразие тем: крестьянский быт, жизнь городских детей, события усадебной жизни, исторические события, нравственные уроки, случаи из жизни животных, биологические сведения и географические факты.

Жанровое разнообразие произведений Л. Толстого: сказка («Три медведя»), басня («Лгун»), рассказ-быль («Акула», «Косточка», «Прыжок», «Филиппок»), рассуждение и описание (на естественно-исторические темы), исторический рассказ.

Адресованность произведений детям разного возраста (упрощение или усложнение в сюжете и языке произведения). Очевидность нравственных уроков в произведениях Л. Толстого. Психологизм, динамичность, остросюжетность и эмоциональность рассказов. Л. Толстой—мастер вне фабульного повествования.

Всеволод Гаршин прожил недолгую жизнь — всего 33 года. За это время он написал несколько сказок и рассказов о Русско-турецкой войне, в которой участвовал, перевел на русский язык произведения Проспера Мериме, а еще позировал Илье Репину для картины «Иван Грозный и сын его Иван».

В Харьковской лечебнице Гаршин написал рассказ «Красный цветок». В произведении он показал, как развивается болезнь и появляются симптомы с точки зрения пациента. Писатель помнил, что с ним происходило во время психоза, некоторые детали в рассказе — автобиографические. По сюжету, больному казалось, что он должен бороться со всем злом мира, которое воплотилось в красных цветах в больничном саду. Произведение вошло в первый сборник писателя «Рассказы», его выпустили в 1882 году. Книга вызвала неоднозначные отклики, некоторые критики упрекали писателя в чрезмерной мрачности и пессимизме.

В начале 1880-х Гаршин познакомился и сблизился с художником Ильей Репиным, даже позировал ему для картины «Иван Грозный и сын его Иван». Репин написал этюд, на основе которого затем изобразил окровавленный лик убитого царевича. Также кисти Репина принадлежит портрет Гаршина.

Во второй половине 1880-х Всеволод Гаршин работал над сказками. В основе одной из них — «Сказания о гордом Аггее» — лежала старинная легенда о жестоком правителе, которого бог наказал за чрезмерную гордыню. Последним произведением писателя стала сказка «Лягушка-путешественница»: ее героиня нашла способ отправиться на юг

вместе с перелетными утками, но ее план не удался из-за чрезмерного хвастовства.

Весной 1888 года Всеволод Гаршин собирался поехать на Кавказ, чтобы поправить здоровье, но не успел. Писатель совершил самоубийство и скончался 5 апреля 1888 года. Его похоронили на так называемых «Литераторских мостках» — участке Волковского кладбища, где погребены многие известные писатели, музыканты, актеры и ученые.

Владимир Галактионович Короленко-русский писатель, публицист В 1900 году, наряду с Л. Толстым, А. Чеховым, Вл. Соловьёвым, был избран почётным академиком Петербургской академии наук по разряду изящной словесности. Короленко родился в Житомире в семье уездного судьи, характер которого -суровый, но справедливый - стал основой для создания образа отца главного героя повести "В дурном обществе". Знаменитая повесть "В дурном обществе" написана Короленко в 6-летней якутской ссылке (он отказался от присяги царю). Не только отец, но, как писал сам автор, "многие черты взяты с натуры"; есть прообраз и у старого замка- это дворец князей Любомирских в Ровно.

Дети подземелья(сборник)- В книгу вошли известные произведения замечательного русского писателя В.Г.Короленко: повести "Дети подземелья" и "Слепой музыкант", рассказы "Сон Макара", "Река играет", очерки "Чудная" и "Мгновение". Для среднего школьного возраста.

Слепой музыкант. повести и рассказы,сборник)- Писатель и публицист Владимир Галактионович Короленко родился в семье чиновника судебного ведомства. Отец его имел репутацию "судьи праведного" и с детских лет внушил сыну понятия чести и долга. Впоследствии, когда за свои взгляды писатель подвергся репрессиям со стороны царского правительства, он понял, чего это стоит и какие нужны для соблюдения законности мужество и стойкость. Популярность

Короленко была огромна, он писал рассказы и очерки о наиболее острых и злободневных вопросах современности. Однако при этом одни из самых светлых и прекрасных страниц русской литературы, посвященных детству, принадлежат именно его перу. Короленко справедливо считал, что период "ранних впечатлений", полученных в детские годы, - самый ценный опыт человека, формирующий все его дальнейшее развитие. В настоящее издание вошли самые известные произведения автора: "В дурном обществе", "Слепой музыкант", "Чудная", "Река играет" и другие.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Подготовить мотивированное рассуждение по проблеме: «Взрослое и детское в «Аленушкиных сказках».

2. Подготовить мотивированное рассуждение по проблеме: «Каков характер отношений человека и природы в рассказах Мамина-Сибиряка».

3. Подготовить библиографический список литературы о творчестве Мамина-Сибиряка, который поможет при подготовке уроков литературного чтения в начальных классах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М., 1998.

4. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Детский фольклор старожильческих сел Прибайкалья: традиция бытования: XX - начало XXI в. - 2008 год, кандидат филологических наук Шевелева, Людмила Анатольевна

2. Жанры комизырянской прозы первой трети XX века: Взаимодействие романа, повести, рассказа и очерка - 1999 год, доктор филологических наук Лыткина, Лариса Владимировна

3. Малые жанры монгольского поэтического фольклора - 2008 год, доктор филологических наук Кульганек, Ирина Владимировна

4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

ТЕМА 11. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА, и А. И. КУПРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ПЛАН:

1. Произведения А. П. Чехова.
2. Произведения А. И. Куприна.

Ключевые слова: Детская тема, высшая задача жанра, хамелеон.

В разные эпохи разными писателями концепция детства понималась и трактовалась по-разному. В зависимости от эпохи, от литературного направления, от философской мысли того или иного времени, понимание детства и отношение писателя к созданию образа ребенка меняются. Внимание писателей к образам детей чаще всего зависит от интереса общества к детству и вопросам образования. Иногда он возникает в переломные эпохи в истории народа, связанные с размышлениями о будущем, о судьбах Родины. Зависит это и от состояния самой литературы, от широты охвата писателями жизненного материала. Таким образом, художественное изображение образа ребенка на определенном историческом этапе позволяет увидеть детство как культурно историческую реалию. Для Чехова мир ребенка – это особый мир, дети у него – особые люди.

Произведения Чехова о детях – пример столкновения простодушного мира детей с миром взрослых, который во многом им чужд и непонятен. Поэтому персонаж ребёнок в пределах чеховской прозы 80-х гг. не находится в изоляции от других персонажей, а действует наравне с ними в сложном и многосоставном мире. Изображенные писателем дети – часто существа страждущие или же угнетенные и подневольные. Чехов сопереживал, сочувствовал детям, остро ощущая их несчастье, чеховские дети-герои вызывают в читателе не просто грусть, но боль и тоску.

Одна из главных идей рассказов Чехова о детях в том, что ребенок уже на раннем этапе своего возраста во многом уже сформировавшаяся личность, так как обладает определёнными чертами характера. Но при этом дети еще далеки от жизни взрослых, у них нет жизненного опыта, нет тяжелых душевных ран, нет разбитого сердца. Они живут в своем наивном мире, полном добра, любви, иллюзий, доверия.

А.П. Чехов придавал большое значение эмоциональной стороне литературных произведений для детей. В связи с этим характеры своих персонажей, их душевное состояние писатель раскрывает в конкретных жизненных обстоятельствах, чередуя светлые и радостные с весьма драматичными. Рассказы о детях затрагивают проблемы о невоспитанности взрослого мира, истребляющие человеческие качества. Отсюда и неправильное восприятие взрослыми детского мира, полного доброты, любви, сочувствия, искренности, правды. Взрослым непонятна детская душа, но часто они и не желают ее понять.

Детская тема у Чехова связана с коренными его размышлениями о нескладной жизни, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей. И в то же время – это круг его раздумий о человеческой и природной красоте, о вольных и счастливых людях, о самом счастье.

В свою очередь, в каждом из рассказов Куприна дети изображены с тончайшим знанием и пониманием души ребенка, с глубоким проникновением в мир его чувств и переживаний, в его психологию. Одной из основных проблем рассказов о детстве становится у писателя проблема сиротства; дети почти всегда – сироты или полусироты, растут вне семьи, воспитываются в казенных заведениях и пр.

Куприн выявляет в детях лучшие человеческие качества – любовь к жизни и к людям, чуткое понимание природы, органическую связь с ней души ребенка, доброту, храбрость,

чувство человеческого достоинства и готовность отстаивать его.

Хотя Антон Павлович Чехов и Александр Иванович Куприн писали в основном для взрослой аудитории, их творчество содержит много произведений, которые могут быть интересны и детям.

Антон Павлович Чехов:

* "Каштанка": Трогательная история о собаке, которая потерялась и отправилась в приключения. Дети узнают о верности, любви и дружбе.

* "Толстый и тонкий": Юмористический рассказ о встрече двух старых друзей, о том, как меняются отношения с течением времени и о важности не забывать о своих корнях.

* "Ванька": Трогательная история о мальчике, который живет у жестокого сапожника и пишет письмо дедушке с просьбой забрать его из города. Дети узнают о тоске по дому, о любви и о желании счастья.

* "Хамелеон": Сатирический рассказ о чиновнике, который меняет свое мнение в зависимости от того, кто перед ним. Дети узнают о важности честности и принципиальности.

* "Крыжовник": Философский рассказ о человеке, который мечтает о собственном саду и крыжовнике и готов на все, чтобы достичь этой мечты. Дети узнают о важности не забывать о духовных ценностях и не предавать свои идеалы.

Александр Иванович Куприн:

* "Белый пудель": Трогательная история о белом пуделе, который потерял своих хозяев и отправился в поиски их. Дети узнают о верности, любви и преданности.

* "Гамбринус": Юмористическая история о том, как пиво может испортить жизнь человеку. Дети узнают о важности меры во всем.

* "Чудесный доктор": Трогательная история о бедном докторе, который бесплатно лечит бедную семью. Дети узнают о доброте, сострадании и бескорыстии.

* "Олеся": Романтическая история о любви между городским юношей и сельской девушкой. Дети узнают о красоте природы, о любви и о традициях.

* "Тапер": Рассказ о талантливом музыканте, который играет в кафе и мечтает о лучшей жизни. Дети узнают о важности следовать своим мечтам и не сдаваться.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Где родился писатель А.И. Куприн? (Село Наровчат Пензенской области)

2. Кем были предки А.И. Куприна по линии матери, от которых, по словам писателя, ему досталась «бешеная кровь»? (Татары, татарские князья, Кулунчаковы)

3. В каком году было впервые напечатано произведение А.И. Куприна? (В 1889 году).

4. Как называется первое напечатанное произведение А.И. Куприна? (Рассказ «Последний дебют»)

5. В какой стране А.И. Куприн жил вплоть до своего возвращения в СССР в 1937 году? (Франция)

6. Где и в каком году был установлен первый памятник А.И. Куприну в России? (В селе Наровчат Пензенской области в 1981 году)

7. Какой сладостью отец заманил слона на второй этаж дома в рассказе А.И. Куприна «Слон»? (Фисташковым тортом)

ЛИТЕРАТУРА:

1.Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2.Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3.Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

4.Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5.Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ТЕМА 12. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА, А.А. ФЕТА, С.А. ЕСЕНИНА.

ПЛАН:

1. Стихотворения ф. И. Тютчева.
2. Стихотворения А. А. Фета.
3. Стихотворения С.А. Есенина.

Ключевые слова: Естественный отбор, высшая задача жанра, греческая мифология.

Стихи Пушкина в круге детского чтения (1799-1837). Мно-гие лирические произведения поэта составили основу круга чте-ния детей, начиная с самого раннего возраста, — это сказки, стихотворения и отрывки из поэм, из романа «Евгений Онегин».

Стихи, вошедшие в круг детского чтения, попали туда в пер-вую очередь по причине их согласованности с эстетическим чувством ребенка. Так, стихотворения «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829) по их темам и сюжетам должны быть признаны сугубо взрослыми, да и чувства, в них выраженные, принадлежат скорее к эмоциональному миру взрослых. Тем не менее именно эти стихи дети учат наизусть.

«Естественный отбор» произведений для детского чтения про-исходит по законам самой поэзии. Можно сказать, что все стихо-творения, называемые сегодня шедеврами пушкинского гения, годны для детского слуха — именно в силу своего художественно-го совершенства. Ребенок слышит интимно-домашние, свойствен-ные национальной психологии интонации и настроения лири-ческого героя. Чувства героя ничем не скованы, желания доступ-ны, природа с ее тайнами и красотами обращена лицом к герою, а его «я» спокойно и уверенно чувствует себя в центре мирозда-ния. Такое мироощущение как нельзя более отвечает психологи-ческой норме раннего детства.

Подходят для маленьких детей и стихотворения, и поэтиче-ские миниатюры, и отрывки из крупных произведений, фрагмен-ты и наброски на темы природы, особенно те, в которых звучат отголоски народных песен, а краски естественны и ясны.

Н.А.Некрасов (1821 — 1877) как поэт и организатор литера-турного процесса составляет целую эпоху в истории русской литературы.

Некрасов всегда тщательно работал над воспитательной сто-роной детских стихов, но, кроме того, сами эти его стихи — урок бережного обращения с психикой ребенка. Ведь ребенок тоже часть природы, которую так горячо призывал Некрасов любить и защищать.

Некрасов придавал большое зна-чение воспитанию детей в духе гуманистических идеалов и служе-ния народу. С 1864 по 1873 год он написал семь стихотворений для детей, которые предполагал издать отдельной книгой. В 1870 году появилось самое, пожалуй, известное детское стихотворение Не-красова «Дедушка Мазай и зайцы» (1870).

Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому чело-веку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя — вот что руководило поэтом, что вдохновляло его. Интонация доб-рожелательного рассказчика, характерная для всего детского цикла Некрасова, в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» особенно выразительна:

Дед Мазай, который «любит до страсти свой низменный край», и герой-повествователь, который с такой симпатией изображает старика, дают детям урок любви к природе, причем любви бе-режной и разумной. Прекрасны картины природы, возникающие в неторопливом рассказе Мазая, вобравшие в себя наблюдения самого поэта — страстного охотника:

Любовь к природе должна быть не только созерцательной, но и действенной, практически разумной — таков народный

взгляд. Попавшие в беду зайцы находят в Мазае спасителя и защитника, а ведь и он тоже охотник. Казалось бы, полная лодка зайцев — богатая добыча, охотничья удача... Но сильнее азарта горячее человеческое чувство: «Зайцы вот тоже, — их жалко до слез!»

Федор Иванович Тютчев (1803 — 1873) сложился как поэт в конце 20 — начале 30-х годов.

Главное в лирике Тютчева — страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира. Юной, развивающейся душе такой порыв особенно созвучен. Близки детям и те стихи, где поэт обращается к образам природы:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

От самого ритма такого стихотворения возникает чувство причастности к животворящим силам природы.

Жизнь природы у поэта предстает драматично, порой в яростном столкновении стихийных сил, а порой лишь как угроза бури.

Умение передать «душу природы» с удивительной теплотой и вниманием приближает стихи Тютчева к детскому восприятию. Олицетворение природы иногда становится у него сказочным, как, например, в стихотворении «Зима недаром злится...».

Стихи, таким образом, звучат как лирический гимн природе и труду человека.

Чувство слитности с природой характерно и для такого поэта, как Афанасий Афанасьевич Фет (1820— 1892). Многие его стихи — это непревзойденные по красоте картины природы. Лирический герой Фета полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то

восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею.

Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...

Когда Фет писал это стихотворение, ему было всего 23 года; молодая, горячая сила жизни, столь созвучная весеннему пробуждению природы, нашла свое выражение и в лексике стихотворения, и в его ритмике. Читателю передается владеющее поэтом ликование оттого, «что лес проснулся, / Весь проснулся, веткой каждой...».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Когда родился А.Фет?
2. Кто является отцом?
3. Кто мать А.Фета?
4. Почему две фамилии: Фет и Шеншин?
5. Почему он считался "незаконнорожденным"?
6. Откуда появился псевдоним поэта?
7. Почему он потерял дворянское сословие?
8. Как отразились характеры родителей на характере поэта?
9. Каково его первое образование?
10. Когда начал писать?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3.Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

4.Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.

5.Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ТЕМА 13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Р.КИПЛИНГА, А.А.МИЛНА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ПЛАН:

1. Эдвард Лир;
2. Джозеф Редьярд Киплинг;
3. Алан Александр Милн;

Ключевые слова: Детская книга, высшая задача жанра, греческая мифология.

Начиная со второй половины XIX века в истории мировой детской литературы появляются тенденции к расширению стилевых и жанровых возможностей. Какое-либо одно литературное направление уже не может обозначить собой эпоху.

Детская книга нередко становится творческой лабораторией, в которой вырабатываются формы, приемы, ставятся смелые лингвистические, логические и психологические опыты. Активно формируются национальные детские литературы, особенно заметно своеобразие традиций в детских литературах Англии, Франции, немецкоязычных, скандинавских и западнославянских стран. Так, своеобразие английской детской литературы проявляется в богатой традиции литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора.

Для всех национальных литератур характерно широкое распространение нравоучительных произведений, среди них есть свои достижения (например, роман англичанки Ф. Бёрнет «Маленький лорд Фонтлерой»). Однако в современном детском чтении в России более актуальны произведения зарубежных авторов, в которых важен «иной» взгляд на мир.

Эдвард Лир (1812— 1888) «прославил себя чепухой», как он писал в стихотворении «Как мило знать мистера Лира...». Будущий поэт-юморист родился в многодетной семье, не получил систематического образования, всю жизнь страшно

нуждался, но без конца путешествовал: Греция, Мальта, Индия, Албания, Италия, Франция, Швейцария... Он был вечным странником — при этом с кучей хронических болезней, из-за чего врачи прописывали ему «абсолютный покой».

Лир посвящал стихи детям и внукам графа Дерби (своих у него не было). Сборники Лиры «Книга абсурда» (1846), «Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты» (1871), «Смехотворная лирика» (1877), «Еще более чепуховые песенки» (1882) завоевали большую популярность и выдержали множество изданий еще при жизни поэта. После его смерти они многие годы ежегодно переиздавались. Прекрасный рисовальщик, Лир сам иллюстрировал свои книги. Альбомы его зарисовок, сделанных во время странствий, известны во всем мире.

Эдвард Лир — один из предшественников направления абсурда в современной английской литературе. Он ввел в литературу жанр *«лймерик»*. Вот два образца этого жанра:

У одной юной леди из Чили Мать за сутки прошла сто две мили, Сиганув без разбора Через сто три забора, К удивленью той леди из Чили. * * *

Престарелая леди из Халла Покупала для кур опахало И, чтоб в жаркие дни Не потели они, Опахалом над ними махала.

(Перевод М. Фрейдкина)

Лймерики — малая форма народного творчества, издавна известная в Англии. Первоначально она появилась в Ирландии; место ее возникновения — городок Лймерики, где подобные стихи распевали во время празднеств. Тогда же сложилась их форма, предполагающая обязательное указание в начале и в конце лимерика местности, в которой происходит действие, и описание какой-нибудь странности, присущей жителю этой местности.

Джозеф Редьярд Киплинг (1865— 1936) провел детские годы в Индии, где служил чиновником его отец-англичанин, и

навсегда полюбил эту страну, ее природу, ее людей и культуру. Родился он в год, когда вышла в свет «Алиса в Стране Чудес» Кэрролла; очень рано познакомился с этой книгой и знал ее чуть ли не наизусть. Как и Кэрролл, Киплинг любил развеивать въевшиеся в обыденное сознание ложные представления и понятия.

Творчество Киплинга — одно из самых ярких явлений неоромантического направления в английской литературе. В его произведениях показан суровый быт и экзотика колоний. В своей поэзии и прозе писатель утверждал идеал силы и мудрости. Примером такого идеала для него были люди, выросшие вне разлагающего влияния цивилизации, и дикие звери. Он развеял расхожий миф о волшебном, роскошном Востоке и создал свою сказку — о Востоке суровом, жестоком по отношению к слабым; он рассказал европейцам о могучей природе, требующей от каждого существа напряжения всех физических и духовных сил.

В течение восемнадцати лет Киплинг писал сказки, новеллы, баллады для своих детей и племянников. Мировую известность получили два его цикла: двухтомная «Книга джунглей» (1894— 1895) и сборник «Просто так» (1902). Произведения Киплинга зовут маленьких читателей к размышлениям и самовоспитанию. До сих пор английские мальчики заучивают наизусть его стихотворение «Если...» — заповедь мужества.

В названии **«Книги джунглей»** отразилось стремление автора создать жанр, близкий древнейшим памятникам литературы. Философская идея двух «Книг джунглей» сводится к утверждению, что жизнь дикой природы и человека подчиняется общему закону — борьбе за жизнь. Великий Закон джунглей определяет Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Веру и Неверие. Сама природа, а не человек, является творцом нравственных заповедей (именно поэтому в произведениях

Киплинга нет и намека на христианскую мораль). Главные слова в джунглях: «Мы с тобой одной крови...».

Единственная правда, существующая для писателя, — живая жизнь, не скованная условностями и ложью цивилизации. Природа имеет в глазах писателя уже то преимущество, что она бессмертна, тогда как даже прекраснейшие человеческие творения рано или поздно обращаются в прах (на развалинах некогда роскошного города резвятся обезьяны и ползают змеи). Только огонь и оружие могут сделать Маугли сильнее всех в джунглях.

Писателю были известны реальные случаи, когда дети возвращались в стае волков или обезьян: эти дети уже не могли стать настоящими людьми. И все-таки он создает литературный миф о Маугли — приемном сыне волков, который живет по законам джунглей и остается при этом человеком. Повзрослев и возмужав, Маугли уходит из джунглей, потому что ему, человеку, вооруженному звериной мудростью и огнем, уже нет равных, а в джунглях этика охоты предполагает честную борьбу достойных противников.

Двухтомная «Книга джунглей» представляет собой цикл новелл, перемежающихся стихотворными вставками. Не все новеллы повествуют о Маугли, часть из них имеет самостоятельные сюжеты, например новелла-сказка «Рикки-Тикки-Тави».

Своих многочисленных героев Киплинг поселил в дебрях Центральной Индии. Авторский вымысел опирается на множество достоверных научных фактов, изучению которых писатель посвятил много времени. Реализм изображения природы согласуется с ее романтической идеализацией.

Другая «детская» книга писателя, получившая широкую известность, — сборник сказок, названный им **«Просто так»** (можно перевести и «Просто сказки», «Простые истории»). Киплинга увлекало народное искусство Индии, и в

его сказках органично сочетаются литературное мастерство «белого» писателя и мощная выразительность индийского фольклора. В этих сказках есть нечто от древних легенд — от тех сказаний, в которые верили и взрослые на заре человечества. Основные герои — животные, со своими характерами, причудами, слабостями и достоинствами; они похожи не на людей, а на самих себя — еще не прирученных, не расписанных по классам и видам.

«В самые первые годы, давно-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная» (*здесь и далее перевод К. Чуковского*). В первозданном мире звери, как и люди, делают первые шаги, от которых всегда будет зависеть их дальнейшая жизнь. Правила поведения только-только устанавливаются; добро и зло, разум и глупость только определяют свои полюса, а звери и люди уже живут на свете. Каждое живое существо вынуждено находить собственное место в не устроенном пока мире, искать свой образ жизни и свою этику. Например, Лошадь, Собака, Кошка, Женщина и Мужчина имеют разные представления о добре. Мудрость человека состоит в том, чтобы «договориться» на веки вечные со зверями.

В ходе повествования автор не раз обращается к ребенку («Раз как-то жил, мой бесценный, в море Кит, который поедая рыб»), чтобы сложно заплетенная нить сюжета не была утеряна. В действии всегда много неожиданного — такого, что разгадывается лишь в финале. Герои демонстрируют чудеса находчивости и изобретательности, выбираясь из сложных ситуаций. Маленькому читателю как будто предлагается подумать, что еще можно было бы предпринять, чтобы избежать дурных последствий. Слоненок из-за своего любопытства навсегда остался с длинным носом. У Носорога шкура оказалась в складках — из-за того, что он съел пирог человека. За маленькой оплошностью или виной — непопра-

вимое большое следствие. Впрочем, оно не портит жизнь в дальнейшем, если не унывать.

Каждый зверь и человек существуют в сказках в единственном числе (ведь они еще не представители видов), поэтому их поведение объясняется особенностями личности каждого. А иерархия зверей и людей выстраивается согласно их сообразительности и уму.

Сказочник повествует о древних временах с юмором. Нет-нет да и появляются на его первобытной земле детали современности. Так, глава первобытной семьи делает замечание дочке: «Сколько раз я тебе говорил, что нельзя говорить простонародным языком! "Ужась" — нехорошее слово...» Сами сюжеты остроумно-поучительны.

Представить мир иным, чем его знаешь, — уже одно это требует от читателя яркого воображения и свободы мысли. Верблюд без горба, Носорог с гладкой шкурой, застегнутой на три пуговицы, Слононок с коротким носом, Леопард без пятен на шкуре, Черепаха в панцире на шнурках. Неизвестная география и неисчисляемая годами история: «В те дни, бесценный мой, когда все жили счастливо, Леопард обитал в одном месте, которое называлось Высокой Степью. Это была не Нижняя Степь, не Кустистая и не Глинистая Степь, а голая, знойная, солнечная Высокая Степь...» В системе этих неопределенных координат, на фоне голого ландшафта особенно выпукло, контрастно выделяются своеобразные герои. В этом мире еще все можно переделать, внести поправки в созданное Творцом. Сказочная земля Киплинга подобна детской игре своей живой подвижностью.

Киплинг был талантливым рисовальщиком, и самые лучшие иллюстрации к собственным сказкам нарисовал он сам.

Творчество Редьярда Киплинга пользовалось особенно большой популярностью в России в начале XX века. Его ценили И. Бунин, М. Горький, А. Луначарский и др. А. Куприн писал о

нем: «Волшебная увлекательность фабулы, необычайная правдоподобность рассказа, поразительная наблюдательность, остроумие, блеск диалога, сцены гордого и простого героизма, тонкий стиль или, вернее, десятки точных стилей, экзотичность тем, бездна знаний и опыта и многое другое составляют художественные данные Киплинга, которыми он властвует с неслыханной силой над умом и воображением читателя».

В начале 20-х годов сказки и стихи Р.Киплинга были переведены К. Чуковским и С. Маршаком. Эти переводы и составляют большую часть его произведений, издаваемых у нас для детей.

Алан Александр Милн (1882— 1956) был математиком по образованию и писателем по призванию. Его произведения для взрослых сейчас забыты, а сказки и стихи для детей продолжают жить.

Однажды Милн подарил жене стихотворение, которое затем не раз перепечатывалось: это был его первый шаг к детской литературе (жене он посвятил и своего знаменитого «Винни-Пуха»). Их сын Кристофер Робин, родившийся в 1920 году, и станет главным героем и первым читателем историй о себе самом и своих друзьях-игрушках.

В 1924 году появился в печати сборник детских стихов «Когда мы были совсем маленькими», а три года спустя вышел еще один сборник под названием «Теперь нам уже 6» (1927). Милн посвятил много стихов медвежонку, названному в честь медведицы Винни из Лондонского зоопарка (ей воздвигнут даже памятник) и лебедя по имени Пух.

«Винни-Пух» представляет собой две самостоятельные книги: «*Винни-Пух*» (1926) и «*Дом в Медвежьем Углу*» (1929; другой перевод названия — «Дом на Пуховой опушке»).

Плюшевый медведь появился в доме Милнов на первом году жизни мальчика. Затем там поселились осел, поросенок.

Папа для расширения компании придумал Сыча, Кролика и купил Тигру и Кенгу с малышом Ру. Местом обитания героев будущих книг стала Кочфордская ферма, приобретенная семьей в 1925 году, и окрестный лес.

Русским читателям хорошо известен перевод Б.Заходера под названием «Винни-Пух и все-все-все». Этот перевод был специально сделан для детей: усилена инфантильность героев, добавлены некоторые детали (например, опилки в голове медвежонка), произведены сокращения и изменения (так, вместо Сыча появилась Сова), а также написаны свои варианты песенок. Благодаря переводу Заходера, а также мультфильму Ф.Хитрука Винни-Пух прочно вошел в речевое сознание детей и взрослых, стал частью отечественной культуры детства. Новый перевод «Винни-Пуха», сделанный Т. Михайловой и В. Рудневым, вышел в свет в 1994 году. Однако далее речь пойдет об «узаконенном» в детской литературе переводе Заходера.

А. А. Милн построил свое произведение как сказки, рассказанные отцом сыну, — прием, использованный и Р.Киплингом. Поначалу сказки прерываются «реальными» отступлениями. Так, в «действительности» Кристофер Робин спускается по лестнице и тащит за ногу плюшевого медведя, и тот «бумкает» головой по ступенькам: это бумканье мешает медведю как следует сосредоточиться. В папиной сказке мальчик попадает из помпового ружья в Винни-Пуха, повисшего под воздушным шариком, а после второго выстрела Пух наконец падает, считая головой ветки дерева и при этом на ходу пытаясь думать. Тонкое папино замечание остается для сына так и непонятым: добрый и любящий мальчик беспокоится о том, не причинил ли выстрел (вымышленный!) Винни-Пуху боль, однако минутой позже папа снова слышит, как бумкает головой медведь, поднимающийся по лестнице вслед за Кристофером Робин.

Писатель поселил мальчика и его медведя вместе с другими героями-игрушками в сказочном Лесу. Там есть своя топография: Пуховая опушка, Дремучий лес, Шесть Сосен, Унылое место, Зачарованное место, где растет то ли 63, то ли 64 дерева. Лес пересекает Река и течет во Внешний Мир; она — скрытый от понимания маленького читателя символ времени, жизненного пути, стержня Вселенной. Мост, с которого герои бросают палочки в воду, символизирует детство.

Лес — психологическое пространство детской игры и фантазии. Все, что совершается там, есть миф, рожденный воображением Милна-старшего, детским сознанием и... логикой героев-игрушек: дело в том, что по мере повествования герои выходят из подчинения автора и начинают жить своей жизнью.

Время в этом Лесу также психологично и мифологично: оно движется только в пределах отдельных историй, ничего не меняя в целом. «Давным-давно — кажется, в прошлую пятницу...» — так начинается одна из историй. Герои знают дни недели, часы определяют по солнцу. Это цикличное, замкнутое время раннего детства.

Герои не взрослеют, хотя возраст каждого определен — по хронологии появления рядом с мальчиком. Кристоферу Робину шесть лет, его самому старому другу медвежонку — пять, Пятачку кажется, что ему «ужасно много лет: может быть, три года, а может быть, даже четыре!», а самый крошечный Родственник и Знакомый Кролика настолько мал, что только однажды видел ногу Кристофера Робина и то сомневается в этом. Вместе с тем в последних главах намечается некоторая эволюция героев, связанная с началом учебы Кристофера Робина: Винни-Пух начинает здраво рассуждать, Пятачок совершает Великий Подвиг и Благородный Поступок, а Иа-Иа решает чаще бывать в обществе.

Система героев строится по принципу психологических отражений «я» мальчика, слушающего сказки о своем собственном мире. Герой сказок Кристофер Робин — самый умный и храбрый (хотя он далеко не все знает); он — объект всеобщего уважения и трепетного восторга. Его лучшие друзья — медведь и поросенок.

Поросенок воплощает в себе вчерашнее, почти младенческое «я» мальчика — его бывшие страхи и сомнения (главный страх — быть съеденным, а главное сомнение — любят ли его близкие?). Винни-Пух же — воплощение «я» нынешнего, на которое мальчик может переносить свое неумение сосредоточенно думать («Ах ты, глупенький мишка!» — то и дело ласково произносит Кристофер Робин). Вообще проблемы ума и образования наиболее значимы для всех героев.

Сова, Кролик, Иа-Иа — это варианты взрослого «я» ребенка, в них отражаются и какие-то реальные взрослые. Эти герои смешны своей игрушечной «солидностью». И для них Кристофер Робин является кумиром, однако в его отсутствие они всячески пытаются укрепить свой интеллектуальный авторитет. Так, Сова говорит длинные слова и делает вид, что умеет писать. Кролик подчеркивает свой ум и воспитанность, однако он не умен, а просто хитер (Пух, завидующий его «настоящим Мозгам», в итоге верно замечает: «Наверно, поэтому-то он никогда ничего не понимает!»). Умнее прочих ослик Иа-Иа, но его ум занят только «душераздирающим» зрелищем мировых несовершенств; его взрослой мудрости не хватает детской веры в счастье.

Время от времени в Лесу появляются чужаки: реальные (Кенга с малышом Ру, Тигра) или выдуманные самими героями (Бука, Слонопотам и др.). Чужаки поначалу воспринимаются болезненно, со страхом: такова психология раннего детства. Их появление окутано непостижимой для героев-игрушек тайной,

ведомой только Кристоферу Робину. Фантомы детского сознания разоблачаются и исчезают. Реальные же пришельцы поселяются в Лесу навсегда, образуя отдельную семью (остальные герои живут поодиночке): мама Кенга с малышом Ру и взятым на воспитание Тигрой.

Кенга — единственная настоящая взрослая среди всех, потому что она — *мама*. Крошка Ру отличается от маленького Пятачка тем, что ему нечего бояться и не в чем сомневаться, так как мама и ее карман всегда рядом.

Тигра — воплощение абсолютного незнания: он даже не видел раньше своего отражения в зеркале... Тигра учится по ходу, чаще всего — на ошибках, доставляя другим множество хлопот. Этот герой нужен в книге для окончательного утверждения пользы Знаний (закономерно, что Тигра появляется в Лесу, когда Кристофер Робин начинает свое систематическое образование). В отличие от Винни-Пуха, который помнит, что у него в голове опилки, и потому скромно оценивает свои возможности, Тигра ни на миг не сомневается в себе. Винни-Пух делает что-либо лишь после серьезных размышлений; Тигра же вовсе не думает, предпочитая сразу действовать.

Таким образом, подружившиеся Тигра и Ру представляют собой пару героев, противоположную паре Винни-Пух и Пятачок.

Кенга же с ее хозяйственно-материнским практицизмом — своего рода антитеза образу папы-сказочника.

Все герои лишены чувства юмора; напротив, они с крайней серьезностью подходят к любому вопросу (это делает их еще смешнее и инфантильнее). Они добры; им важно чувствовать себя любимыми, они ждут сочувствия и похвалы. Логика героев (кроме Кенги) по-детски эгоцентрична, поступки, совершаемые на ее основе, нелепы. Вот Винни-Пух делает ряд умозаключений: дерево само жужжать не может, а жужжат

пчелы, которые делают мед, а мед существует для того, чтобы он его ел... Далее медведя, притворившегося тучей и взлетевшего к пчелиному гнезду, ждет в буквальном смысле серия сокрушительных ударов.

Зло существует только в воображении, оно расплывчато и неопределенно: Слонопотам, Буки и Бяка... Важно, что и оно в конце концов рассеивается и оборачивается очередным смешным недоразумением. Традиционный сказочный конфликт добра и зла отсутствует; его заменяют противоречия между знанием и незнанием, воспитанностью и невоспитанностью. Лес и его обитатели сказочны потому, что существуют в условиях больших тайн и маленьких загадок.

Освоение мира играющим ребенком — таков главный мотив всех историй, всех «Очень Умных Разговоров», разных «Искпеди-ций» и т. п. Интересно, что сказочные герои никогда не играют, а между тем их жизнь — это большая игра мальчика.

Стихия детской игры невозможна без детской же поэзии. Винни-Пух сочиняет Шумелки, Кричалки, Ворчалки, Пыхтелки, Сопелки, Хвалебные песни и даже теоретизирует: «Дричалки — это не такие вещи, которые вы находите, когда хотите, это вещи, которые находят вас». Его песни — истинно детское стихотворчество в отличие от последнего в книге стихотворения, сочиненного Иа-Иа; Пух искренне считает, что оно лучше его стихов, а между тем это неумелое подражание ослика взрослым поэтам.

«Винни-Пух» признан во всем мире как один из лучших образцов книги для семейного чтения. В книге есть все то, что привлекает детей, но есть и то, что заставляет переживать и размышлять взрослых читателей. Недаром автор посвятил сказку своей жене и матери Кристофера Робина. Однажды он объяснил свое решение жениться именно на ней: «Она смеялась моим шуткам».

Астрид Линдгрен (1907 — 2002) — общепризнанный классик детской литературы. Шведская писательница дважды удостоена Международной премии имени Х.К.Андерсена. Первая же книга — *«Пеппи—Длинныйчулок»*, вышедшая в 1945 году, — принесла ей мировую славу. Написанная, как и «Пеппи...», в 1944 году книга «Бритт-Мари изливает душу» была свидетельством того, что молодая писательница обладала уникальным даром по-своему видеть жизнь детей и взрослых.

Девочка по прозвищу Пеппи — Длинныйчулок известна детям всего мира. Она, как и Карлсон, — ребенок без взрослых и потому свободна от опеки, критики, запретов. Это и дает ей возможность совершать необыкновенные чудеса, начиная с восстановления справедливости и заканчивая богатырскими подвигами. Линдг-рен противопоставляет энергичность, здравомыслие, раскованность своей героини скучной обыденности патриархального шведского городка. Изобразив духовно сильного ребенка, да еще и девочку, в мещанской обстановке, писательница утвердила новый идеал ребенка, способного самостоятельно решать любые проблемы.

Обыкновенная жизнь обыкновенной семьи — фон для развития событий в большинстве книг Линдгрен. Превращение обычного мира в необычный, веселый, непредсказуемый — вот мечта любого ребенка, осуществленная сказочницей.

«Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1965 — 1968) — вершина творчества Астрид Линдгрен.

Писательница сделала важное открытие в области детства: оказывается, ребенку мало тех радостей, которые могут доставить ему даже самые любящие взрослые; он не просто осваивает взрослый мир, а пересоздает его, «улучшает», дополняет тем, что необходимо именно ему, ребенку. Взрослые

же почти никогда до конца не понимают детей, не вникают в своеобразные тонкости детской системы ценностей. С их точки зрения, Карлсон — персонаж отрицательный: ведь он то и дело нарушает правила хорошего тона, этику товарищества. Малышу приходится отвечать за то, что натворил его друг, и даже самому сожалеть об испорченных игрушках, съеденном варенье и т.п. Однако он охотно прощает Карлсона, потому что тот нарушает запреты, внушаемые взрослыми, но непонятные ребенку. Нельзя ломать игрушки, нельзя драться, нельзя питаться одними сладостями... Эти и другие взрослые истины — совершенная чепуха для Карлсона и Малыша. «Мужчина в самом расцвете сил» излучает здоровье, самоуверенность, энергию именно потому, что признает лишь собственные законы, к тому же и их легко отменяет. Малыш, конечно же, вынужден считаться со множеством условностей и запретов, придуманных взрослыми, и, только играя с Карлсоном, становится самим собой, т.е. свободным. Время от времени он вспоминает о родительских запретах, но тем не менее восхищен проделками Карлсона.

В портрете Карлсона подчеркнуты полнота и пропеллер с кнопкой; и то и другое — предмет гордости героя. Полнота ассоциируется у ребенка с добротой (у мамы Малыша — полная рука), а уж способность летать при помощи простого и безотказного приспособления — воплощение детской мечты о полной свободе.

Карлсон обладает здоровым эгоизмом, тогда как родители, проповедующие заботу о других, в сущности, скрытые эгоисты.

Они предпочитают подарить Малышу игрушечного щенка, а не настоящего: им так удобнее. Их волнуют лишь внешние стороны жизни Малыша; их любви мало для того, чтобы Малыш был действительно счастлив. Ему нужен настоящий друг, избавляющий от одиночества и непонимания.

Внутренняя система ценностей Малыша гораздо ближе к устройству жизни Карлсона, чем к ценностям взрослых.

Книги Линдгрэн с удовольствием читают и взрослые, потому что писательница разрушает многие стереотипы в представлении об идеальных детях. Она показывает реального ребенка, который намного сложнее, противоречивее и загадочнее, чем принято думать.

В сказке «Пеппи—Длинныйчулок» героиня — «сверхсильная», «сверхдевушка» — поднимает живую лошадь. Этот фантастический образ подсмотрела писательница у играющего ребенка. Поднимая свою игрушечную лошадь и перенося ее с террасы в сад, ребенок воображает, что несет настоящую живую лошадь, а значит — такой он сильный!

Перу Линдгрэн принадлежат и другие книги для детей, в том числе младшего и среднего школьного возраста: «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» (1946), «Мио, мой Мио» (1954), «Расмус-бродяга» (1956), «Эмиль из Лённеберги» (1963), «Мы на острове Сальтрока» (1964), «Братья Львиное Сердце» (1973), «Рони, дочь разбойника» (1981). В 1981 году Линдгрэн выпустила в свет также новую большую сказку — свою вариацию на сюжет «Ромео и Джульетты».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Назовите имя и фамилию автора сказки «Маугли». (Редьярд Киплинг.)
2. Где провёл первые самые счастливые годы своей жизни? (В Индии)
3. Куда его отправили родители, когда ему исполнилось 6 лет? (В Англию)
4. Откуда необычное имя у писателя Редьярд? (Озеро в Великобритании, где познакомились родители)
5. Самое популярное произведение писателя? (2 сборника «Книги джунглей»)

6. Сколько лет было Маугли, когда он попал в Джунгли? (Три года.)
7. Почему он остался один среди Джунглей? (Его родители потеряли, убегая от Шер-Хана)
8. Сколько волчат было у Отца Волка и Матери Волчицы? (Четыре.)
9. Кто заступился за Маугли, чтобы его оставили в Стае? (Балу и Багира)
10. Правила, по которым жили жители Джунглей? (Закон Джунглей.)
11. Сколько лет было Маугли, когда он вернулся к людям? (Семнадцать.)
12. Какая река протекала у подножия Сионийских гор? (Вайнганга.)
13. Кто в джунглях чаще других болеет бешенством? (Шакал Табаки).
14. Жители Джунглей. (Свободный Народ.)
15. Когда собирается Совет Стаи (1 раз в месяц в полнолуние)
16. Заветные слова жителей джунглей. («Мы с вами одной крови, вы и я!»)
17. Чем занимался медведь Балу? (Он обучал волчат Закону Джунглей).
18. Кто похитил Маугли? (Обезьяны).
19. Куда понесли обезьяны Маугли? (В заброшенный город – Холодные берлоги).
20. Как Багира и Балу узнали, где находится Маугли? (Коршун Чиль проследил путь движения обезьян).
21. Кто спас Маугли от обезьян? (Каа)
22. Как расправились с Шер-Ханом? (Стадо буйволов окружили его в двух сторон в овраге и затоптали, благодаря смекалке, находчивости, уму Маугли).
23. Что значит напустить джунгли на деревню? (Жители покинули деревню, так как слоны вытоптали поля, скот

разбежался, не осталось средств для существования).

24. Когда в джунглях объявляли Водяное Перемирие? (Когда приходила засуха).

25. В чём оно заключалось? (Всякая охота у единственного источника запрещается во время перемирия).

26. За что люди изгнали из деревни Маугли? (Его считали колдуном, оборотнем).

27. За что недолюбливали волки Маугли? (Не могли выдержать его пристального взгляда, за его ум, находчивость, за то, что он укротил Красный цветок – огонь...)

28. Какую западню приготовили для рыжих псов? (Маугли направил стаю псов через место смерти — пчелиные утёсы).

29. Что Маугли сделал с вожакom рыжих псов? (отрубил ему хвост).

30. Каков итог последней битвы? (Победа волчьей стаи).

31. Что произошло с Акелой после схватки с рыжими псами? (Он погиб от полученных ран).

32. Что произошло в конце сказки? (Маугли ушёл к людям).

«Маленькие сказки» Киплинга

— Какие ещё сказки написал этот же писатель? («Рики-Тики-Тави», «Отчего у кита такая глотка?», «Откуда взялись броненосцы»)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. — М.: Детская литература, 1980.

3. Будур Н. В. и др. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

4. Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библиотечных факультетов и факультетов культуры / Сост. И. С. Чернявская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 559 с.

ТЕМА 14. ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ЛАГЕРЛЕФ, А. ЛИНДГРЕН, Т.ЯНССОН ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ПЛАН:

1. Произведения С. Лагерлеф.
2. Произведения А. Линдгрена.
3. Произведения Т. Янссона.

Ключевые слова: Детская книжка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Мы помним, что в детской литературе особое значение имеют обстоятельства замысла, те импульсы, которые запускают процесс, житейско-социальная ситуация, в которой рождается произведение, обращенное к детям. И в случае Туве Янссон общее правило действует и подтверждается. В том направлении, которое принимает произведение детской литературы, повинны очень многие привходящие житейские обстоятельства. Когда дело имеешь с детской литературой, не приходится говорить «биография нас не касается, мы имеем дело только с текстом». Нет, мы все время имеем дело с биографией, она для нас очень часто является ключом. Вот важно, например, в нашем случае, когда мы переходим к сегодняшней героине Туве Янссон, сказать, что у нее, как и у Ганса Христиана Андерсена, Льюиса Кэрролла, Джеймса Барри и Памелы Трэверс, наших других героев, не было детей. И это обстоятельство чрезвычайно важно для понимания ее мира — мира муми-троллей.

Действительно, в какой среде создавался миф о муми-троллях, создавался мир этих существ и всевозможных смежных существ — хемулей, снусмумриков, гафс, снорков и так далее? Этот мир создавался во взрослой интеллектуальной среде. Туве Янссон была дочерью художников. Отец был известный скульптор, мать — тоже общепризнанный график, иллюстратор, один брат затем стал художником, другой фотографом.

Гражданским мужем Туве Янссон будет известный журналист Атос Виртанен, а ее многолетними сожительницами, сменившими мужа, будут сначала театральный деятель Вивика Бандлер, а потом художница Туулиikki Пиетилия. Именно эту Туулиikki Туве Янссон выведет в одной из своих книжек, «Волшебной зиме», в образе Туу-тиikki, чем подруга Туве Янссон чрезвычайно гордилась. Итак, сплошные художники, фотографы, скульпторы, иногда театралы, иногда журналисты. Одним словом, богемная, художественная, творческая среда. Вот в этой среде и отчасти в семейной игре с братьями нарождался миф о муми-троллях. Детей, которым это было бы адресовано, здесь вовсе не было. Дети были гипотетическими. И это обстоятельство чрезвычайно повлияло на сами характеристики мира Туве Янссон. Обратим на это внимание, это первое обстоятельство.

Второе: очень важно, когда Туве Янссон начала свою игру с муми-троллями. Сегодня речь пойдет о второй ее книге о муми-троллях, которая в критике всегда воспринималась как первая. Это та книга, которая была у нас переведена следующим образом: «Муми-тролль и комета». Первое название было «Комета прилетает», затем Туве Янссон несколько переделала название. Заметим, что замысел «Муми-троллей» и первые варианты игры — какие-то рукописи, записки — относятся к 1939 году. Это год начала Второй мировой войны. Первый текст, назовем его подтекстом, повесть «Маленькие тролли и большое наводнение», датируется 1945 годом, а наша сегодняшняя повесть, которую мы обсуждаем, «Муми-тролль и комета», или «Комета прилетает», была написана в 1946 году, то есть от замысла до воплощения сколько лет прошло? Именно столько, сколько продолжалась Вторая мировая война. И Вторая мировая война является таким историческим фоном текста инициационного, начального текста о муми-троллях. Таким образом, катастрофа, ужас, падение привычного мира,

его разрушение — это тоже некоторая предпосылка той игры в детскую литературу, которую затеяла уже известная к тому времени художница Туве Янссон. Мы этого не сказали еще, но отметим: Туве Янссон и сама была художницей. Дочь художников, она с десяти лет уже публиковалась в детских журналах со своими иллюстрациями, она рисовала, она выставлялась, у нее было достаточно громкое или полу громкое имя в художественной среде и среди публики.

И затем она всегда выступает в двойном качестве как писательница и как художница. Она иллюстрирует свои книги, она рисует комиксы по своим книгам, она рисует детские книжки, где иллюстрации на первом плане, текст на втором, то есть она рисует иллюстрации в больших книжках с большими буквами для самых маленьких. Вот такой бульон, из которого появляются муми-тролли. Какое следствие? Как никакая другая книга из классики детской литературы, «Муми-тролль» отличается двуадресностью. Мы знаем, что двуадресность в детской литературе начинается, пожалуй, еще с Гофмана. Двуадресность — это обращение одновременно и к детям, и к взрослым. Дети считывают один слой произведения, взрослые другой. Взрослые читают и вычитывают свое, дети свое. Но этот процесс нарастания двуадресности, усиления двуадресности доходит до предела у Туве Янссон.

Именно она усилила эту двуадресность, напряжение между двумя адресами. Именно к ней можно отнести в высшей степени более сильное терминологическое понятие кроссовер. Она преодолевает границы, то в одну сторону границы делает жест, то в другую, и полюса ее мира, как мы уже сказали, это книжки для самых маленьких, где представлен один слой муми-троллей, и другой полюс, пожалуй, полюс взрослости — это ее комиксы с взрослыми шутками, черным юмором, неожиданными политическими выпадами. Одним словом, даже

в иллюстрациях, и мы в этом убедимся, Туве Янссон была в высшей степени двухадресная.

Исследователи отмечают даже два периода в творчестве Янссон — до 1957 года и после. Они отмечают биографический поворот: до начала большого лесбийского периода Туве Янссон был больше акцент на детскости, а после — большой акцент на взрослости. Мир муми-троллей становится более лиричным, в нем усиливается женское начало. Одним словом, обстоятельства биографии и особенностями философии Туве Янссон, эволюцией этой философии объясняются и векторы в творчестве Туве Янссон. Но наша задача сегодня — посмотреть, как разворачивается двухадресность в первой большой и уже вполне оформившейся повести Туве Янссон «Комета прилетает», или «Муми-тролль и комета».

Первое, на что мы обращаем внимание, — это облегченность книги, ее очевидная, бросающаяся в глаза детскость. Но детскость с постоянными скрытыми отсылками, цитатами и такой пастишной игрой. Вот появляются в «Муми-тролль и комета» крокодилы, от которых можно спастись, только если бросить им на съедение штаны, данные мамой. Вот Муми-тролль бросает эти штаны, и крокодилы поедают их. Похоже на цитату из «Питера Пэна», где тоже крокодил все стремился что-нибудь съесть и, в частности, съел часы капитана Крюка. Вот появляется дракон, который сидит на драгоценных камнях, на мерцающих гранатах. Очень похоже на цитату из «Хоббита» Толкина. Вот дерево с хищными щупальцами появляется. Так и видится некий эпизод из «Волшебника из Страны Оз» Френка Баума. Что ни эпизод, то какая-то отсылка.

А сам этот эпизод какой-то чрезвычайно облегченный. Нет настоящего напряжения, нет ретардации, которая это напряжение усиливает, нет образной трехмерности, как будто действительно это комиксы и герои как будто игрушечные, не

настоящие — герои, которые попадают в разного рода перипетии, приключения. События происходят слишком быстро, так что читатель не успевает ни испугаться, ни войти в положение персонажей, ни ощутить себя на их месте. Облегченность, ускоренность и двухмерность внешнего приключенческого мира, мира испытаний и перипетий — отличительная особенность этой книги. Такое впечатление, будто Туве Янссон эти приключения проигрывает не всерьез, с некоторой усмешкой. Это игра на ожиданиях.

Детская книжка — значит, будет своего рода детский квест. Детский квест — значит, будут испытания, будут драконы, крокодилы, страшные хищные деревья, будут испытания водой, будут испытания высокогорьем, приключение за приключением. Но ожидания сбываются! Вы хотите приключения? Получите их! Но вы получаете их в облегченной форме, в каком-то игровом беглом плане они разворачиваются. Это не случайно. На самом деле это только первый план, который может вполне устроить ребенка, но взрослому в ребенка поиграть не даст, а заставит задуматься, что стоит за приключениями, какая идея. Вот и персонажи тоже как будто позаимствованы немножко из разных других сказок.

*Сельма Лагерлеф.

В 1909 году Сельма Лагерлеф стала первой женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе. Справедливо будет сказать, что эту премию принесли ей грандиозные романы о человеческой природе, с метафорами, христианским подтекстом и отсылкам к шведским легендам. Лагерлеф верила прежде всего в сложное устройство человеческой личности: любые злодеи могут перевоспитаться и войти в царствие небесное, если им указать путь. Ровно это и происходит в «Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями»: хулиган Нильс мучил домового, а тот его уменьшил, и теперь Нильс

летает по Швеции со стаей диких гусей и узнает о своей стране и ее соседях немало интересного.

Поразительный факт, что Лагерлеф написала «Нильса» как учебник шведской географии для первоклассников, но за пределами Швеции это одна из самых популярных и неустаревающих историй взросления, поучительная сказка о неисповедимом пути добра. Она была чрезвычайно популярна в СССР, не раз ставилась на сцене и до наших дней дошла в том числе обаятельным советским радиоспектаклем из 1958 года.

Астрид Линдгрен

Самая популярная писательница XX века как в Швеции, так и в России Астрид Линдгрен вряд ли нуждается в наших похвалах, вы любите ее и без подсказок. Одна из причин этой любви в том, что Линдгрен, которая начинала сочинять сказки в последние годы Второй мировой войны, разрешала своим героям ломать все стены и быть абсолютно свободными. Можно было все: жить одним, разбрасываться золотом, взрывать паровые машины, бороться с ворами и преступниками или самой возглавить банду разбойников на пути к духовному преображению.

Девочки и мальчики, закованные в правила и чистые платица, как Анника и Томми, с помощью героев Астрид открывали миры, где возможно быть самыми сильными, самыми богатыми, самыми благородными и самыми свободными. И не случайно любимым персонажем Линдгрен в Советском Союзе был тот, который живет на крыше и не желает слушать никого и никогда, — это практически маленький бунт против тоталитарного общества. Сколько бы лет ни прошло, а эта радость свободы вместе с чувством абсолютной социальной справедливости остается актуальной.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. У Карлсона, который жил на крыше, была любимая поговорка. Какая?

"Пустяки, дело житейское",

"Спокойно, только без паники"

(вариант: "Спокойствие, только спокойствие").

2. Назовите главную причину, по которой Пеппи Длинныйчулок решила пойти в школу.

Рождественские каникулы

3. Лучшее в мире средство от воров (по мнению Карлсона) - это ... привидение

4. Кем хотела стать Пеппи, когда вырастет?

Морской разбойницей или Настоящей дамой

5. Какую надпись обнаружила фрекен Бок на стене кухни?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. — М.: Детская литература, 1980.

3. Будур Н. В. и др. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

4. Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библиотечных факультетов и факультетов культуры / Сост. И. С. Чернявская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 559 с.

ТЕМА 15. СТИХОТВОРЕНИЯ С. Я. МАРШАКА, А.Л. БАРТО, К. И. ЧУКОВСКОГО.

ПЛАН:

1. Стихотворения С. Я. Маршака.
2. Стихотворения А.Л. Барто.
3. Стихотворения К. И. Чуковского.

Ключевые слова: Народная сказка, стихи и сказки для самых маленьких, греческая мифология.

В книгу "Стихи и сказки для самых маленьких" вошли сказки и сказочки в стихах лучших детских авторов: С. Маршака, К. Чуковского, Г. Остера и других писателей. Через весёлые и мудрые истории малыш узнает о том, как плохо быть упрямым и хулиганить, почему так важно умываться по утрам, и, как стать хорошим другом. Представить сказочных героев помогут добрые и подробные рисунки В. Сутеева.

Для дошкольного возраста

По словам Корнея Чуковского, поэзия для Маршака была «страстной увлеченностью, даже одержимостью». Маршак не только писал стихи для детей и взрослых, но и переводил поэтов разных стран, участвовал в создании одного из первых детских театров Советского Союза и первого издательства для детей.

Агния Львовна Барто-Родилась 17 февраля 1906 года в г. Москве.

Любовь к литературе ей привил её отец, Лев Николаевич Волов. С ранних лет он читал ей книги, обучил её азбуке. А когда она написала свои первые стихи, он был первым её строгим ценителем.

И в 1925 году выпустили её первая книжка. Ей было тогда всего 19 лет. Стихи Барто понравились читателям. Она часто встречалась с ребятами, посещала детские сады, школы.

Сатира в стихах А. Л. Барто-Многие её стихи носили сатирический характер.

В своих стихах она высмеивала такие недостатки, как лень, невежество, жадность, неумение дружить, прощать, неряшливость. Всю жизнь Агния Барто посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений.

Детские стихи Агнии Барто вырастили не одно поколение малышей, её смело можно назвать народной писательницей. Стихотворные фразы превратились в поговорки, детские образы легко перекечевали во взрослую жизнь, стали чем-то очень родным и близким для каждого из нас. Писательница удивительна и многогранна, она не повторяется, хотя стиль ее можно узнать из тысячи авторов. Стихи Агнии Барто для детей – это всегда новая свежая идея, и писательница несет ее детям как самое драгоценное, что у нее есть, искренне, с любовью. Наверное, поэтому малышам Агнию Барто читать не скучно, а интересно и весело.

Самуила Яковлевича Маршака-Маршак Самуил Яковлевич родился 3 ноября 1887, рано начал писать стихи.

В русских журналах были опубликованы первые переводы Маршака из английской поэзии.

Был организатором одного из первых в стране театров для детей, писал для него пьесы-сказки.

В 1923 вышли первые стихотворные книжки для самых маленьких

Он писал и сказки, и сатирические произведения, и юмористические.

Сергей Владимирович Михалков- Родился 13 марта 1913 г. в Москве.

Первоначальное образование было получено дома.

В ранние годы поэт увлекался Пушкиным, Лермонтовым, Крыловым, Некрасовым.

В 15-летнем возрасте было напечатано его первое стихотворение в журнале «На подъяеме»

Корней Иванович Чуковский- Годы жизни – 1882 – 1969.

«Прежде чем написать первую сказку, – пишет Чуковский, – я лет 15 изучал малышей... Без этого длительного изучения ребёнка я не мог бы написать ни строчки для детей»

Читая истории о весёлых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу – всё, что нас окружает.

Всё же Корней Иванович остался в памяти как детский писатель, именно детские стихи Чуковского внесли его имя в историю на долгие годы. Сказки автор начал писать довольно поздно. Первая сказка Корнея Чуковского – это Крокодил, была написана в 1916 году. Мойдодыр и Тараканище вышли уже только в 1923.

Не многие знают, что Чуковский был прекрасным детским психологом, он умел чувствовать и понимать детей, все свои наблюдения и познания он подробно и весело описал в особенной книге “От двух до пяти”, которая впервые была издана в 1933 году. В 1930 году, пережив несколько личных трагедий, писатель основное время стал уделять написанию мемуаров и переводу произведений иностранных авторов.

В 1960-ые годы Чуковский загорелся идеей изложения Библии на детский лад. К работе были привлечены и другие литераторы, однако первое издание книги было полностью уничтожено властью. Уже в 21 веке, эта книга была издана, и найти её можно под названием “Вавилонская башня и другие библейские предания”. Последние дни своей жизни писатель провел на даче в Переделкино. Там он встречался с детьми, читал им собственные стихи и сказки, приглашал известных людей.

Начиная читать сказки Чуковского, никак не можешь остановиться и с каждым произведением понимаешь, что таких людей как он – единицы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В каком из вариантов указаны годы жизни Самуила Яковлевича Маршака?

1887–1964 гг. (правильный)

1889–1964 гг.

1901–1972 гг.

1914–1984 гг.

2. Лауреатом какого количества Сталинских премий был Маршак?

2

3

4 (правильный)

3. В какое путешествие отправился Маршак в 1911 году?

Путешествие по Ближнему Востоку (правильный)

Путешествие по Европе

Путешествие по России

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

2. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. — М.: Детская литература, 1980.

3. Будур Н. В. и др. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.

4. Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библиотечных факультетов и факультетов культуры / Сост. И. С. Чернявская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 559 с.

ТЕМА 16. ТВОРЧЕСТВО А.КАХХАРА И Г. ГУЛЯМА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.

ПЛАН:

1. Творчество А.Каххара в детском чтении.
2. Творчество Г. Гуляма в детском чтении.

Ключевые слова: Озорник, высшая задача жанра, греческая мифология.

Абдулла Каххар является писателем многогранного таланта. А. Каххар является подлинно национальным художником, со свойственным ему индивидуальным стилем. Темы и сюжеты он брал из узбекской действительности. Его герои теснейшим образом связаны с бытом, обычаями, традициями и нравами той среды, которая выдвинула их. В развитии узбекской прозы значительное место занимают такие его романы, как "Мираж", "Огни Кошчинара", а также повести "Птичка-невеличка" и "Сказки о былом". В "Сказках о былом" автор повествует о людях, которые оставили глубокий след в его памяти. Сам Абдулла Каххар говорил: "Я нарисовал то, очевидцем чему был сам в детстве. Написал правду, одну только правду. И если эта правда кажется вам, современной молодежи, чудовищно невероятной, тогда, что ж я назову свой горький, но до конца правдивый рассказ — сказкой!"

Абдулла Каххар вошел в узбекскую литературу как превосходный рассказчик и непревзойденный мастер этого жанра. Его даже называют узбекским Чеховым. В его рассказах раскрываются лучшие черты узбекского народа — ясный ум, житейская мудрость, склонность к юмору. Язык рассказов А. Каххара лаконичен, полон афоризмов и лишен традиционной для узбекской прозы вычурности и цветистости. Первое стихотворение «При лунном затмении» было опубликовано в журнале «Муштум».

Рассказы А.Каххара: «Вор», «Гранат», «Страх», «Учитель словесности», «Траур на свадьбе», «Махалля».

Романы: «Мираж» (1934), «Огни....» (1951).

Повести: «Кишлак под приговорами», «Золотая звезда», «Птичка-невеличка», «Любовь», «Сказки о былом».

Драматические произведения «Шелковое сюзане», «Больные зубы», «Голос из гроба», «Милые мои», считаются лучшими реалистическими произведениями в узбекской литературе.

А. Каххар писал остросюжетные фельетоны и статьи, перевел на узбекский язык повесть «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, комедии «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя, роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, многие рассказы А.П. Чехова.

Творчество Абдуллы Каххара и Гафур Гуляма - это яркие примеры узбекской литературы, которая с любовью рассказывает о жизни, традициях и ценностях узбекского народа. Их произведения, написанные в разных жанрах - от сказок до рассказов о жизни детей, - отличаются душевностью, юмором и увлекательными сюжетами, делая их отличным выбором для детского чтения.

Абдулла Каххар (1907-1984):

* "Севинч" ("Радость"): Эта книга содержит множество коротких и увлекательных рассказов о жизни узбекских детей. Дети узнают о дружбе, о трудолюбии, о важности помогать другим.

* "Маленькие рассказы": В этом сборнике собраны короткие и трогательные рассказы о детстве, о семье, о любви к родине. Дети узнают о традициях узбекского народа и о важности сохранять их.

* "Кошка и мышь": Увлекательная сказка о необычной дружбе кошки и мыши. Дети узнают о том, что дружба возможна между всем, кто хочет жить в мире и понимании.

Гафур Гулям (1903-1971):

* "Бойцы" ("Воины"): В этом произведении рассказывается о жизни узбекских детей в период войны.

Дети узнают о мужестве, о патриотизме, о важности бороться за свою родину.

* "Аслиддин": Роман о жизни юного Аслиддина, который мечтает стать великим ученым. Дети узнают о важности учиться, о трудолюбии и о желании достичь свои цели.

* "Кошка-вор": Увлекательная сказка о хитрой кошке, которая крадет у мышей сыр. Дети узнают о том, что нельзя быть жадным и что честность - самое важное качество.

Творчество А. Каххара и Г. Гуляма - это прекрасная возможность для детей познакомиться с увлекательным миром узбекской литературы. Их произведения учат любви к чтению, развивают воображение и формируют важные жизненные ценности.

Гафур Гулям - известный писатель Узбекистана.

В поэзии и прозе Гафура Гуляма нашла свое художественное воплощение история узбекского народа. Творчество писателя разнообразно - стихи, песни, поэмы, оды, рассказы, повести.

Творчество Гафура Гуляма послевоенного периода сыграло значительную роль в развитии узбекской литературы. Гафур Гулям известен своими талантливыми переводами на узбекский язык произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Маяковского, Назыма Хикмета, Руставели, Низами, Шекспира, Данте, Бомарше и др

«Озорник»- Повесть была начата в 1936 и закончена в 1938 году

В 1977 году был снят художественный фильм по этой повести на киностудии «узбекфильм».

«Ты не сирота»- Гафур Гулям вспомнил полузабытую горечь собственного сиротства. Тогда всю ночь, сидя в кабинете, он писал, вычеркивал, затем заново переписывал строчки за строчкой стихи, глотая слезы.

На следующее утро он закончил стихотворение «Ты не сирота», которое было опубликовано в газете «Правда» на русском языке в переводе С. Сомовой 26 июня 1941 года...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто является автором повести «Озорник»?
2. Кто из писателей XX века, погибший в самом расцвете сил в 1944 году, написал такие произведения как «Айгуль и Бахтияр», «Семург», а первый сборник стихов (1928 г.) назывался «Весна»?
3. Кто из узбекских поэтов и писателей создавал свои произведения в XX веке?
4. Какой литературный псевдоним у писателя Мусы Ташмухамедова?
5. Перу какого узбекского писателя принадлежат такие произведения как «Священная кровь», «Навои», «Ветер золотой долины», «Солнце не померкнет»?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

ТЕМА 17 ТВОРЧЕСТВО Ю.ОЛЕШИ, А.ГАЙДАРА, В.КАТАЕВА, Л.ПАНТЕЛЕЕВА.

План:

1. Творчество Ю.Олеши..
2. Творчество А.Гайдара.
3. Творчество В.Катаева.
4. Творчество Л.Пантелеева.

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Аркадий Гайдар (Голиков – настоящая фамилия)

Повесть «Школа» (автобиографический характер), рассказ «Четвёртый блиндаж», повесть «Дальние страны», рассказ «Р.В.С.» (первый детский), повесть «Военная тайна», рассказ «Голубая чашка», повесть «Чук и Гек» (изначально назывался «Телеграмма»).

У Гайдара красной нитью проходит образ отца!

А. Гайдар «Поход», «Тимур и его команда» - 1940 год

А. Гайдар «Горячий камень» (сказка написана в апреле 1941 года, а напечатана в этом же году уже после гибели её автора).

Тема – война и дети – является ведущей. На фронт уходят многие писатели в том числе и Гайдар. Его фронтовые записки и очерки – «У переправы», «Мост», «Война и дети».

Аркадий Гайдар — писатель с военным типом мышления. В его повестях и рассказах существуют только два состояния страны и народа — война и мир (как передышка между войнами). При этом на войне продолжается мирная жизнь, а после войны не утихает боевая тревога. Главные герои Гайдара, как правило, не привязаны к дому и всегда готовы к решительным действиям. Дети растут новыми бойцами, и для них очень важен пример отцов (мать занимает гораздо более скромное место в системе образов). Даже пейзажи и интерьеры у Гайдара строятся на контрасте спокойствия и тревоги. Основой повестей, рассказов и сказок писателя являлся

детективно-приключенческий жанр, во всяком случае в них почти всегда присутствует тайна — мальчишеская или взрослая. Так, в «Дальних странах» тема коллективизации и раскулачивания решена в жанре детской «шпионской» повести.

Гайдар хорошо чувствовал своего читателя, нюансы его возрастного восприятия. Так, рассказы-миниатюры «Василий Крюков», «Поход», «Маруся», «Совесть» (1939— 1940), адресованные детям 3-4 дошкольного возраста, отличаются простотой и занимательностью фабулы, интересными именно для малышей деталями, «детским» углом зрения, а произведения для детей среднего возраста и подростков — многоуровневым содержанием, сложностью фабулы и композиции, многофигурностью. Так, в «Военной тайне» встроены друг в друга несколько жанров, отвечающих вкусам читателей разных возрастов: есть «производственный» рассказ, интересный в основном взрослому, детская детективно-приключенческая новелла, напоминающая захватывающие главы «Приключений Тома Сойера» Марка Твена — любимой книги десяти—двенадцатилетних людей, элементы романа воспитания — необходимого жанра для шестнадцатилетних; центром же построения является «военная, смелая сказка» о Мальчише-Кибальчише, находящая горячий отклик в душах шести—девяtilетних детей. Идея сказки объединяет и героев, и читателей от мала до велика. Дети и подростки в изображении писателя всегда точно определены по возрасту, тогда как герои-взрослые разделяются прежде всего по социально-идеологическим признакам. Не менее достоверна психологическая разница между мальчиками и девочками, разница в их поведении.

Система персонажей-взрослых строится на характерных для Гайдара прозрачных аллегориях: далекий, почти недостижимый, но необходимый отец — идеал мужественности и гражданственности, образ, лишенный индивидуальных черт

или тем более недостатков, мать — напротив, более живой, характерный образ, собрание достоинств и недостатков. Для гайдаровской прозы типично концентрическое построение художественного пространства, когда в сердцевине огромных просторов «теряется» дом, в котором живет какой-нибудь «Мальчиш» (вспомним рассказы «Патроны», «Дым в лесу»). Творчество Аркадия Гайдара ценно и отражением в нем драматических этапов нашей истории — от предреволюционных лет до начала Великой Отечественной войны. О чем мечтали люди и как осуществляли свои мечты, что они особо ценили и чего не замечали, в чем заблуждались, а что знали твердо, как устраивали быт, как теряли нажитое и обжитое — об этом и многом другом, о чем не поведают нам научные источники, мы узнаем из книг Г. Айдара.

Произведения о вымышленных героях:

Л. Пантелеев «Честное слово», «Гвардии рядовой», «На ялике»

Л. Пантелеев — литературный псевдоним Алексея Ивановича Еремеева (1908—1987).

Тема социального и этического самоопределения детей-беспризорников постепенно сменяется темой детского героизма. Самый первый из рассказов о детском героизме — «Ночка» (1940) — написан в манере сказа, в интонациях устной повествовательной речи

Программной стала статья Пантелеева «Юмор и героика в детской книге» (1937). По его убеждению, смешное и героическое нужно изображать как часть повседневной жизни — так, как это принято в устном народном творчестве. Примером такого подхода может служить рассказ «Честное слово» (1941). Интересна история его создания. 394 В начале 1941 года редколлегия журнала «Костер» обратилась к нескольким писателям с просьбой ответить детям на важные вопросы, связанные с представлениями о долге, чести и других

этических понятиях. Рассказ Пантелеева был опубликован в шестом номере журнала, который вышел в самые первые дни войны. Пафос рассказа оказался созвучен суровому времени. «Честное слово» надолго вошло в школьную программу. История маленького часового, забытого старшими товарищами по игре, и смешна, и серьезна. Обычно в произведениях детских писателей взрослый поучает ребенка, в этом же рассказе ребенок показывает взрослому пример истинной стойкости. Особенно примечательна тональность повествования. Не умиление или насмешка, а уважение к малышу звучит в словах автора: «Еще не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек». Игру писатель обращает в подлинную жизнь, тем самым возвращая честному слову его высокое значение.

В. Катаев «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» - 1940 («Голубок» - 1949, «Пень» и «Жемчужина» - 1945)

В круге чтения младших детей до сих пор остаются сказки Катаева «Цветик-семицветик» (1940), «Дудочка и кувшинчик» (1940), «Пень» (1945), «Жемчужина» (1945), «Голубок» (1949). Эти сказки дидактичны; назидание выражается в них через иносказание, близкое к аллегории. Волшебное чудо используется Катаевым как художественный прием, позволяющий раскрыть назидательную идею. Сказочный вымысел помогает иносказательно и тактично объяснить маленькому читателю его возможные недостатки и показать верный пример отношения к окружающему миру. Уроки правильного самоопределения человека в жизни следуют один за другим. Первый урок очень прост: нельзя получить все сразу и без труда. Девочке Жене лень собирать по одной ягодке в кувшинчик, к тому же она хочет иметь и волшебную дудочку, предложенную в обмен на кувшинчик стариком-боровиком. Можно менять то кувшинчик на дудочку, то дудочку на кувшинчик, но нельзя иметь и то и другое. В итоге Женя, поняв

свою ошибку, принимается за дело — собирает ягоды как все, нагибаясь и заглядывая под каждый листок («Дудочка и кувшинчик»), В «Цветике-семицветике» — урок посложнее. Та же девочка Женя по дороге из булочной неожиданно получает волшебный цветок. В фольклорных сказках герой в таких случаях имеет возможность исполнить свои самые заветные желания. Такая же возможность предоставляется Жене. Но она растрчивает почти все лепестки волшебного цветка попусту. Лишь последний лепесток отрывает она ради счастья другого человека, исполняя, таким образом, настоящее свое заветное желание — помочь человеку в беде. Такова важная «подсказка» писателя детям: помнить самую большую свою мечту и не размениваться на пустяки. Сказки В. Катаева «Пень» и «Жемчужина» близки к сатире. Их уроки сводятся к тому, что надо правильно оценивать себя и свое место в мире. Пень возомнил себя царем, а между тем вокруг него растут прекрасные деревья. Рыбка Каролинка гордится тем, что у нее под плавником растет жемчужина, — на поверку же оказывается, что это просто бородавка. И пока пень и рыбка кичатся своей мнимой особенностью, их жизнь проходит без пользы и смысла. 392 В целом сказки Катаева соответствуют принципу детской литературы, согласно которому наставление оказывается действенным, когда облечено в форму художественного вымысла.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

Викторина по произведению Валентина Петровича Катаева «Сын полка».

1. Когда и о ком было написано произведение В.П.Катаева «Сын полка» ?
2. В каком жанре написано произведение? Сколько глав в этом произведении?

3. Какой звук привлёк разведчиков, нашедших спящего мальчика? Каковы были его имя и фамилия?
4. Где нашли разведчики мальчика?
5. Как звали разведчиков, в палатке которых поселили мальчика?
6. Почему немцы убили мать Вани?
7. Что было в холщёвой торбе мальчика, когда его нашли разведчики?
8. За кого выдавали мальчика Биденко и Горбунков, когда взяли его с собой на разведку?

ЛИТЕРАТУРА

1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Евдокимова, М. П. Современная русская литература : учебное пособие / М. П. Евдокимова. – Армавир, 2017. – 112 с.
3. Хомяков, В.И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке.
5. Ащеулова, И.В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие / И.В. Ащеулова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке.

ТЕМА 18. ТВОРЧЕСТВО В.П. АСТАФЬЕВА, В.Г. РАСПУТИНА, Ф. ИСКАНДЕРА, А.Г. АЛЕКСИНА.

ПЛАН:

1. Жизнь и творчество В.П. Астафьева.
2. Творчество В.Г. Распутина.
3. Творчество Ф. Искандера, А.Г. Алексина.

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Проза В.П. Астафьева (1924 - 2001), одного из крупнейших русских писателей второй половины XX века, является важным объектом исследования для современного литературоведения

Первый период творчества Афанасьева (1951 - 1969) можно охарактеризовать как период становления жанрово-стилевой системы и кристаллизации проблематики В.Астафьева. Он связан с жизнью писателя в городах Чусовой (Пермская область) и Пермь, а потому условно может быть назван пермским, или уральским. Внутри этого периода можно выделить время первых опытов, ученических вещей. Сюда войдут произведения и книги, написанные и изданные с 1951 по 1958 годы: от «Гражданского человека» и сборника «До будущей весны» до романа «Тают снега» включительно. На этом этапе уже обозначилась характеризующая во многом творчество писателя тенденция отрицания лжи, схематизма, неприятия упрощенного подхода к важным жизненным и эстетическим проблемам, хотя сам писатель не избегает в это время порицаемых им просчетов в его собственном творчестве. Пермский период включает в себя и время краткого (1959 - 1961), но продуктивного пребывания писателя на Высших литературных курсах в Москве. Вторая, завершающая часть этого периода характеризуется созданием и появлением значимых оригинальных произведений писателя («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража», первая книга «Последнего поклона», первые редакции «Пастуха и пастушки»), осознанием

своих тематических пристрастий (автобиографическая тема, темы природы и войны). В это время Астафьев ощущает свою духовную близость с другими писателями и литературными течениями (К.Симонов, Ю.Нагибин, Е.Носов; «лирическая», «деревенская», «военная» проза, «тихая лирика»). Происходит осознанное отталкивание писателя от «лекал соцреализма» (В.Астафьев). Все характерные для писателя жанровые формы (рассказ, роман, повесть), все темы и мотивы его творчества (природы, искусства, поисков веры, войны, деревни, власти, злодейства, сиротства) были намечены Астафьевым уже в этот период. Мировосприятие писателя, отталкиваясь от связанного с «соцреалистическим каноном» атеизма, эволюционирует к пантеизму. Проявлением характерной для писателя тенденции отрицания на в это время станет и утверждение пародийного начала в образности произведений. На этом этапе активно идет кристаллизация собственных эстетических (русская классика), социально-этических (крестьянский традиционный консерватизм) приоритетов писателя. Рубежным между первым и вторым периодами творчества В.Астафьева стало издание повести «Последний поклон» (1968).

Второй период творчества В.Астафьева совпадает с его вологодским периодом жизни (1969 - 1980). Это время жанрово-стилевых открытий писателя. Он создает оригинальные, универсальные по жанру и стилю «современную пастораль» «Пастух и пастушка», впитавшую богатую культурную и литературную традицию; «Оду русскому огороду» и «повествование в рассказах» «Царь-рыба», синтезирующие миф с жанром рассказа и повести, с традициями лирики. Философской основой мировидения писателя наряду с пантеистическими представлениями всё более оказываются христианские идеи греха, жертвы, искупления, воскресения.

Для этого периода характерно как самоотождествление В.Астафьева с «деревенской прозой», так и реализовавшееся стремление вычленив в ее рамках или вне их свой «голос» (внимание к семье и роду в «деревенских» главах «Последнего поклона» и «Царь-рыбы», лиризованный сказ как форма организация текста, усиление функции символических образов за счет ассоциирования их с мифологией, с фольклором, христианской культурой). Для стилевой манеры В.Астафьева этого периода характерно повышение роли автора, автобиографического героя.

Писатель приобретает значительную известность (особенно после публикации «Последнего поклона», работ А.Н. Макарова об Астафьеве). Уже с высоты пережитого А.Солженицын так изображает «приход» «деревенской прозы»: «На рубеже 70-х и в 70-е годы в советской литературе произошел не сразу замеченный беззвучный переворот, без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если б никакого «соцреализма» не было объявлено и диктовано, - нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения, кадения советскому режиму, как позабыв о нем» (8). В этом плане «деревенская проза» была проявлением нараставшего процесса вытеснения литературы «соцреализма» и своеобразной реакцией на идеологические и цензурные условия времени «застоя». Литература «диссидентская» (бурно развившаяся именно в это время) «шла на приступ», «деревенская проза» приняла тактику вытеснения и «осады» обветшавших догм и стереотипов.

Третий (красноярский, или сибирский) период творчества (1980 - 2001) оказался для писателя самым длительным и самым продуктивным по числу созданных произведений. Для Астафьева наиболее значимой представляется в этом периоде

завершение эволюции от пантеизма к христианскому мировосприятию, обогащение поэтики и стиля за счет синтеза трагического и комического в образности произведений. Как и внутри первого периода, здесь необходимо членение на два более локальных временных отрезка. Первый (1980 - 1988) представляет собой переходное явление продолжающегося подцензурного творчества. Литература этого времени разрабатывает темы кризиса нравственности, тональность её приобретает «мрачные» свойства (Ч.Айтматов, В.Крупин, В.Распутин, А.Рыбаков и другие). В.Астафьев находит в себе силы и возможности для мощной критики социальных и политических устоев, для национальной самокритики, выразившейся в усилении тенденции отрицания, сатирической образности в произведениях той поры. «Кумирами» Астафьева этого времени стали русские классики. В «Зрячем посохе» о начале 80-х годов В.Астафьев пишет: «Сейчас вот кумир мой - Достоевский, начинаю серьезней вчитываться в Гоголя, Льва Толстого». Их влиянием возможно объяснить интенсивную эволюцию В.Астафьева от пантеизма к христианскому мировосприятию в это время.

Валентин Распутин — уроженец сибирского села Усть-Уда, выходец из крестьянской семьи, благодаря таланту и трудолюбию стал одним из классиков русской литературы. «Уроки французского». Одно из самых известных произведений писателя. Рассказ о детстве. О том, как мальчику, окончившему начальную школу в родной деревне, хотелось учиться дальше. А дальше — это 50 километров от дома. «До того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый», — вспоминал писатель. Уроки французского стали уроками жизни.

Писать Распутин начал, еще будучи студентом историко-филологического факультета Иркутского университета. Одна из заметок внештатного корреспондента «молодежки» стала

первым опубликованным произведением. «Я забыл спросить у Лешки». Студенческий очерк перепечатали «Литературная Россия», «Книжное обозрение», «Смена». Он вошел в сборник «Литературные памятники Сибири». Именно рассказ стал одним из любимых жанров начинающего писателя. Уже работая в иркутских и красноярских газетах, Валентин Распутин не раз бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет, где и находил образы для своих сборников «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

Начинающий прозаик своими учителями считал Федора Достоевского и Ивана Бунина. Крестным отцом от литературы для Распутина стал Владимир Чивилихин, которому молодой писатель показал свои рассказы. Разговор с ним стал решающим.

Как журналист я был на хорошем счету, писал заметно, и, если бы в Чите мне сказали, что мои рассказы слабы (так оно и было), я бы, вероятнее всего, без большого сожаления свое приближение к литературе оставил.

Распутин ни разу не изменил главным для себя темам — нравственности и человеческих взаимоотношений. Будь то воспоминания детства в «Уроках французского», испытания войной в «Живи и помни», горечь расставания с родной деревней и своими корнями в «Прощании с Матёрой». Своей главной книгой Валентин Григорьевич называл «Последний срок». Повесть как своеобразный жизненный итог, черта, у которой окажется каждый человек...

В середине 1950-х гг. Фазиль Искандер работал в региональных газетах "Брянский комсомолец" и "Курская правда". В 1956 г. вернулся в родной город, став редактором в абхазском отделении Госиздата.

Фазиль Искандер начинал литературную деятельность как поэт. Его первая книга стихов - "Горные тропы" - вышла в

Абхазском государственном издательстве в 1957 г. В конце 1950-х - начале 1960 гг. были опубликованы его поэтические сборники "Доброта земли", "Зеленый дождь" и "Дети Черноморья".

Как прозаик он дебютировал в 1956 г. в 11-м номере журнала "Пионер" с рассказом "Первое дело". Также его произведения печатались в журнале "Юность". В 1966 г. вышли две книги прозы Фазиля Искандера - сборники рассказов "Запретный плод" и "Тринадцатый подвиг Геракла".

Известность молодому писателю принесла сатирическая повесть "Созвездие Козлотура", опубликованная в 1966 г. в №8 журнала "Новый мир" (в 1970 г. была издана в составе авторского сборника "Дерево детства"). В 1969 г. в журналах "Юность" и "Новый мир" были напечатаны его рассказы "Начало", "Лов форели в верховьях Кодора" и др.

Особое место в творчестве Искандера занимает цикл произведений под общим названием "Сандро из Чегема". Его первая новелла появилась на страницах газеты "Неделя" в 1966 г. В 1973 г. отдельные новеллы романа были опубликованы в "Новом мире", но со значительными цензурными сокращениями. Полный вариант "Сандро из Чегема" вышел в 1979 г. в США в издательстве русской литературы "Ардис". В СССР роман увидел свет только в 1989 г.

В 1979 г. Фазиль Искандер стал одним из авторов самиздатовского альманаха "Метрополь", в который вошли тексты, не допускавшиеся цензурой к официальной печати. В него были включены повесть Искандера "Маленький гигант большого секса" (впоследствии печаталась под названием "О, Марат!") и рассказ "Возмездие". Публикация в альманахе привела к запрету на официальный выпуск сочинений Искандера на протяжении нескольких лет.

В середине 1980-х гг. печать произведений писателя была возобновлена. Вышли его рассказы "Бармен Адгур" (1986),

"Чегемская Кармен" (1986), пьеса "Кофейня в море" (1988) и др. В 1989 г. в СССР была опубликована повесть-антиутопия Искандера "Кролики и удавы" (в 1982 г. выходила в США). В 1990 г. издана повесть "Сумрачной юности свет".

С 1990-х гг. писатель проживал и работал в Москве. В 1993 г. выпустил роман "Человек и его окрестности", в 1997 г. - сборник повестей и рассказов "Софичка".

Экранизации произведений Фазиля Искандера

По произведениям Фазиля Искандера и по их мотивам сняты фильмы "Время счастливых находок" (1969, режиссер Генрих Габай), "Праздник ожидания праздника" (1989, Лейла Горделадзе), "Воры в законе" (1988) и "Пир Валтасара, или Ночь со Сталиным" (1989, оба - Юрий Кара), "Созвездие Козлотура" (1989, Мартирос Фаносян), "Расстанемся, пока хорошие" (1991, Владимир Мотыль), "Детство Чика" (2021, Аслан Галазов) и др.

Рассказы Алексина – печальные истории из жизни. Писатель всегда умел правдиво и проникновенно описывать внутренний мир человека, независимо от того, кто был его героем – молодой мужчина, пожилая женщина или девочка-подросток. Искренний стиль, в который автор облачает рассуждения своего персонажа, иногда напоминает исповедь. К позднему творчеству относятся рассказы о взрослом мире. И, сравнивая их с произведениями ранних лет, можно увидеть, что в них присутствует тихая грусть. Как будто герои повзрослели и стали мудрее вместе со своим автором.

Анатолий Алексин – писатель, чьи персонажи являются простыми людьми, и у них, как правило, заурядные проблемы. Его произведения посвящены извечному конфликту невестки и свекрови, эгоизму, верности и любви. Среди поздних рассказов можно назвать «Заброшенный памятник», «Холостяк», «Игрун» и многие другие. «Игрун» - произведение, которое, в отличие от большинства последних работ Алексина,

повествует о жизни подростка. Главный герой – ученик музыкальной школы, одаренный юный пианист, живущий в мире музыки. Но однажды по дороге домой из музыкальной школы его встречает бандит, живущий по соседству...

В рассказе, как и в других произведениях Алексина, присутствует тонкий печальный юмор. Следует сказать, что большинство его персонажей имеют отношение к миру музыки, как в ранних произведениях, так и в поздних.

Писатель Анатолий Алексин – создатель несложных сюжетов. В них нет тонкой психологической подоплеки, и сложных аллегорий тоже нет. Книги Алексина не о политике и не о сложных социальных проблемах. Они о доброте и любви. Но этого достаточно.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто является героем произведений А.Г. Алексина? Чему учат книги писателя?
2. Прочтите отрывок из повести А.Г.Алексина. Найдите выражения, которые подчеркивают состояние влюбленности мальчика.
3. Побеседуйте по вопросам: а) Как Лиля испытывала» своих одноклассников, б) Помнила ли она о том, что в феврале этого года нет двадцать девятого числа? в) Какое из испытаний, устроенное ею мальчикам, было самым жестоким?
4. Подумайте, к какому выводу пришел герой рассказа. Объясните пословицу: «Красив ТОТ, КТО красиво поступает». Как связана эта пословица с содержанием отрывка из повести?

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т. Т. Давыдова. – 4-е изд.,

стереотип. – Москва : Флинта, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке.

2. Давыдова, Т.Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке.

3. Синегубова, К.В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века: электронный практикум (текстовые графические учебные материалы) / К.В. Синегубова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. – 62 с.: табл. – Режим доступа: по подписке.

ТЕМА 19. РАССКАЗЫ В.ОСЕЕВОЙ, Н.Н. НОСОВА, В.Ю. ДРАГУНСКОГО, Ю.И. КОВАЛЯ, Ю.Я. ЯКОВЛЕВА, В.В. ГОЛЯВКИНА.

ПЛАН.

1. Рассказы В.Осеевой, Н.Н. Носова.
2. Рассказы Ю. Драгунского, Ю.И. Коваля.
3. Рассказы Ю.Я. Яковлева, В.В. Голявкина.

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

В.В. Голявкин- Отличительные черты произведений писателя — лаконичность и остроумие. Герои его рассказов попадают в смешные ситуации, но при этом не теряют обаятельности и умения сделать из случившегося правильный вывод. Маленькие, но поучительные рассказы «Рисунок», «Четыре цвета», «Друзья», «Больные» знакомы практически каждому читателю.

Некоторые произведения Виктора Владимировича стали основой для художественных фильмов, любившихся зрителю: «Валька-Руслан и его друг Санька» (по повести «Ты приходи к нам, приходи»), «Мой добрый папа», «Боба и слон».

Идейное своеобразие детских произведений Виктора Владимировича- Героями произведений В. В. Голявкина становятся обычные мальчики и девочки. Ребята нередко попадают в переделки, которые закаляют их характер и помогают сделать правильные выводы. В рассказе «Неохота всё время пешком ходить» читатель знакомится с мальчиком, которому надоело ходить пешком. Герой придумал хитроумный способ передвижения: «Прицепился сзади к грузовику и еду. Вот и школа за поворотом». Ситуация неожиданно выходит из-под контроля маленького проказника: машина развила слишком большую скорость, поэтому отцепиться от кузова стало просто опасно. Замысел героя терпит крах,

Машина проносится мимо школы, а мальчику ничего не остаётся, как запрыгнуть в кузов: «Пришлось в кузов забраться. А в кузове мел был какой-то насыпан. Я в этот мел и упал. Такая пыль поднялась, что я чуть не задохся. Сажу на корточках. За борт машины держусь руками. Трясёт всю!» Автомобиль остановился на окраине города, и перемазанный извёсткой мальчик был вынужден возвращаться пешком, ловя ошарашенные взгляды окружающих. А к школе мальчик подошёл, когда занятия закончились.

Комичная ситуация подчёркивает главную мысль произведения: важно продумывать последствия своих действий. Неосмотрительный поступок главного героя не только делает его смешным в глазах окружающих, но и не даёт желаемого результата. Чтобы добиться успеха в жизни, необходимо трудиться и позабыть лень. Мальчик начинает рассказ о своих приключениях со слова «неохота», которое и стало причиной неудачи героя. Произошедшее с рассказчиком помогает читателю понять, что безрассудные поступки могут быть опасны, а последствия их непредсказуемы. Зато ответственность и здравомыслие красят человека.

В рассказе «Болтуны» находит отражение случай, произошедший с двумя друзьями в школе. Юра и Сеня, соседи по парте, замечательно проводят время на уроке:

«Сеня нарисовал на ладони себя и показал соседу.

— Это я, — сказал он. — Похоже?

— Нисколько, — ответил Юра, — у тебя не такие уши.

— А какие же у меня уши?

— Как у осла.

— А у тебя нос — как у бегемота.

— А у тебя голова — как еловая шишка.

— А у тебя голова — как ведро.

— А у тебя во рту зуба нет...

— А ты рыжий.

— А ты селёдка».

Ребята так увлеклись взаимными оскорблениями, что не заметили, как учитель зашёл в кабинет. Педагог пресекает зашедший в тупик спор метким выражением: «Хотел бы я знать, — спросил учитель, — кто же всё-таки вы такие?»

Случившееся выставляет мальчишек не в лучшем свете, но становится для них прекрасным уроком. Очевидно, что во время школьного занятия не следует отвлекаться и общаться на посторонние темы. Учитель ненавязчиво напоминает ребятам, что в первую очередь они ученики, поэтому должны ответственно подходить к учёбе. Сопереживая героям, читатель ставит себя на их место и делает верный вывод: для любого занятия есть свои место и время. В школе ребята должны учиться, а фантазировать можно дома и на переменах.

О ценности получения знаний рассказывает и произведение с необычным названием «Никакой я горчицы не ел». Главный герой сам говорит о событиях дня. Утром мальчик решил прогулять уроки по случаю отличной погоды: «Сумку я спрятал под лестницу. А сам за угол завернул, на проспект вышел. Весна. Солнышко. Птички поют. Неохота как-то в школу. Любому ведь надоест. Вот и мне надоело».

Осеева много писала для малышей. Ее стихи, сказки, короткие рассказы живо изложены и построены на близких детям сюжетах. Большую любовь у самых маленьких читателей завоевали сборники «Рыжий кот», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», цикл рассказов «Волшебное слово». Ее произведения учат вежливости, честности, уважению к людям.

В 1946 году Валентина Александровна начала работать над книгой «Васек Трубачев и его товарищи». Писательница показала, как в безмятежную жизнь мальчишек врывается война, как закаляет их характер, как они учатся дружить, как становятся участниками борьбы с захватчиками. Эта книга была отмечена Государственной премией.

На счету писательницы десятки популярных сборников и отдельных произведений:

- «Васёк Трубачёв и его товарищи. Все повести»;
- «Динка. Динка прощается с детством» (сборник);
- «Волшебное слово. Сказки и рассказы»;
- «Самые смешные истории» (сборник);
- «Про малышей и малышей».

Многие эпизоды своего нелегкого детства писательница отразила в произведениях. Повесть «Динка» во многом автобиографична. Острое чувство справедливости и способность сопереживать вызывали симпатию читателей. Эта девочка так полюбилась ребятам, что они не хотели с ней расставаться. Детство отчаянной девчонки совпало со сложными годами первой русской революции 1905 года. Динка растет в семье, связанной с революционным подпольем, ее находчивость и смелость выручают взрослых в трудную минуту.

Книги Николая Носова

В 1938 г. состоялся литературный дебют писателя: его рассказ «Затейники» (сочинённый изначально для сына) был опубликован в детском журнале «Мурзилка». Далее в течение года вышли другие произведения: «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазёры» и другие, которые в 1945 г. составили основу первого сборника «Тук-тук-тук».

Николай Носов изучал психологию детей и считал, что к ним нужно относиться «с самым большим и очень тёплым уважением», возможно, поэтому его книги сразу стали невероятно популярными и любимыми у юных читателей.

Вслед за первым сборником спустя год вышел второй – «Ступеньки», а позже третий – «Весёлые рассказы».

На рубеже десятилетий Николай Носов отошел от детских рассказов и начал сочинять повести для подростков. В этом жанре писатель также добился успеха. «Весёлая семейка» (1949

г.), «Дневник Коли Синицына» (1950 г.), «Витя Малеев в школе и дома» (1951 г.) незамедлительно завоевали любовь у советских читателей. За последнюю книгу в 1952 г. Носов получил Сталинскую премию.

«Приключения Незнайки и его друзей»

Но настоящая слава на писателя обрушилась в 1953 г. после выхода первой книги о Незнайке – «Приключения Незнайки и его друзей». В 1958 г. было опубликовано продолжение – «Незнайка в Солнечном городе», а завершилась трилогия «Незнайкой на Луне» (в 1964-1965 гг.). Важно отметить, что именно третья часть коренным образом отличается от предыдущих. Она получилась некой антиутопией и подняла темы, запретные для СССР. Тем не менее в 1969 г. книга «Незнайка на Луне» была удостоена Государственной премии РСФСР имени Н.К. Крупской.

Несмотря на то что Николай Носов известен прежде всего как детский автор, он также писал и для взрослых. Например, в автобиографической «Повести о моем друге Игоре» рассказывается о его взаимоотношениях с внуком Игорем.

Кроме того, Николай Носов был сценаристом. В 1947 г. по рассказу «Мишкина каша» он написал комедию «Умелые руки», в период с 1954 по 1974 г. – художественные фильмы «Два друга», «Дружок», «Приключения Толи Крюквина», «Фантазёры», «Весёлые истории». Также работал над короткометражным фильмом «Бобик в гостях у Барбоса», мультфильмами «Винтик и Шпунтик – весёлые мастера», «Незнайка в Солнечном городе» и другими.

Сюжеты рассказов Виктора Драгунского многим российским читателям знакомы с детства: его герой, школьник Денис Кораблев, выкидывал из окна кашу, прятался под кроватью старушки и пел песню «папа решает, а Вася сдает». Однако большую часть жизни писатель был артистом — играл в Театре сатиры и даже выступал на цирковой арене. В декабре

1958 года на своей даче в Подмоскowie Виктор Драгунский написал первые рассказы. Главным героем стал мальчик Денис Кораблёв, который постоянно попадал в забавные ситуации. Писатель сочинял истории про своего восьмилетнего сына Дениса. Юрий Нагибин писал: «Денискины рассказы» выросли из его безмерной любви к сыну, из жадного внимания к раскрывшемуся перед ним миру детства». У всех персонажей рассказов — пионервожатой Люси, классного руководителя Раисы Ивановны и учителя музыки Бориса Сергеевича — были реальные прототипы, которые окружали Дениса Драгунского. Его лучший друг Михаил Слоним стал прототипом Мишки Слонова. Короткие произведения писатель объединил в цикл «Денискины рассказы».

В 1960 году был опубликован сборник Виктора Драгунского «Железный характер», в который вошли все фельетоны, написанные для «Крокодила». Спустя год в издательстве «Детский мир» вышла книга «Он живой и светится», где впервые напечатали «Денискины рассказы». «Все тайное становится явным», «Шляпа гроссмейстера», «Смерть шпиона Гадюкина» — всего 16 коротких историй. На обложке был изображен мальчик со спичечным коробком. Художник Виталий Горяев срисовал его с фотографии Дениса Драгунского, которую писатель отдал в типографию. Тираж в 100 тысяч копий разошелся мгновенно. Тогда Виктор Драгунский отдал в редакцию все оставшиеся рассказы, и в 1961 году появился второй сборник «Расскажите мне про Сингапур». Его тираж составлял уже 250 тысяч экземпляров. Действие нескольких произведений происходило в цирке. В рассказе «Не хуже вас, цирковых!» Драгунский подробно описывал трюк, в котором иллюзионист «прокалывал» себя длинной иглой. В произведении «Девочка на шаре» главной героиней стала юная акробатка.

В 1961 году Виктор Драгунский написал автобиографическую повесть «Он упал на траву» о первых днях Великой Отечественной войны. А спустя три года опубликовал еще одно произведение для взрослых: повесть «Сегодня и ежедневно» о жизни цирковых артистов во время войны. Режиссер Сергей Юрский в книге «Кого люблю, того здесь нет» вспоминал: «В повести Драгунского о цирке < ...> все лица реальные, а фамилии выдуманы. Там есть и худрук цирка, высокий, с бородкой и усами, похожий на Дон Кихота <...>».

В 1962 году в журнале «Огонек» вышел рассказ «И мы!». В нем два героя книги, Денис Кораблев и Мишка Слоним, называли друг друга кодовыми именами космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича — «Сокол» и «Беркут». Летчики совершили первый групповой и многодневный полет в космос. Драгунский работал быстро: произведение напечатали всего спустя 11 дней после их успешного приземления. В этом же году на экраны вышел фильм Вениамина Дормана «Веселые истории» по мотивам рассказов писателя. Автором сценария был сам Драгунский: он адаптировал текст произведений для съемки.

В 1965 году в семье писателя родилась дочь. Момент, когда ее принесли из роддома, описан от лица Дениса в одном из рассказов «Сестра моя Ксения»: «И мы сели обедать. Я каждую минуту вскакивал и смотрел на Ксеньку. Она все время спала. Я удивлялся и трогал пальцем ее щеку. Щека была мягкая, как сметана. Теперь, когда я рассмотрел ее внимательно, я увидел, что у нее длинные темные ресницы».

Всего писатель сочинил примерно 70 юмористических историй. В 1966 году впервые вышел сборник под названием «Денискины рассказы». Драгунского звали читать отрывки на радио, приглашали на публичные чтения. Его рассказы сразу стали классикой детской литературы. По ним сняли 10 фильмов и сюжет для киножурнала «Ералаш».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В какой книге писатель рассказывает о человечках-коротышках?
2. Что разбил Миша в сказке «Леденец», когда лез за лакомством?
3. Из какой книги Носова дети могут легко понять, что такое реклама, безработица, забастовка и т.д.?
4. Кто из коротышек был поэтом?
5. В этом рассказе Стасик и Мишутка сочиняли небылицы. Как он называется?
6. Какой овощ в сказке «Живая шляпа» швырял в шляпу Володя?
7. Какое животное спряталось под шляпу в рассказе «Живая шляпа»?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

**ТЕМА 20. ПОЭЗИЯ Е.А. БЛАГИНИНОЙ, З.Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ,
С.В. МИХАЛКОВА, Б.В. ЗАХОДЕРА, В.Д. БЕРЕСТОВА, Г.В.
САПГИРА, И.П. ТОКМАКОВОЙ, Р. ФАРХАДИ.**

ПЛАН.

1. Поэзия Е.А. Благиной, З.Н. Александровой.
2. Идейное своеобразие детских стихотворений Сергея Михалкова.
3. Поэзия В.Д. Берестова, Г.В. Сапгира.

Ключевые слова: березок-белостволочек, высшая задача жанра, греческая мифология.

***ПОЭЗИЯ Е.А. БЛАГИНИНОЙ: ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ-**
Поэзия Е.А. Благиной настолько проста и естественна, что затрагивает самое сокровенное в душе человека. Поэтому и запоминаются достаточно легко немудреные строчки стихотворений Благиной. Ее поэзия предельно адресна и рассчитана на определенного читателя.

Героинями и адресатом ее детского творчества являются прежде всего девочки дошкольного и младшего школьного возраста. Начинает поэт свою творческую биографию со «взрослой» лирики, к которой на протяжении всего творческого пути будет обращаться не раз, но лишь поэзия для детей поможет ей обрести свое лицо в литературе и принесет ей признание и даже славу. К детской литературе Благина обращается чисто случайно — надо было успокоить и занять знакомую девочку — и эта первая удача открывает путь к «большой литературе для маленьких». С 1933 г. Благина становится постоянным автором журнала «Мурзилка», а потом и редактором этого издания. С выходом в 1936 г. первых книг для ребят («Садко», «Осень») оформляется индивидуальный почерк Благиной, определяются основные темы ее творчества. Одной из главных тем в ее поэзии и для взрослых, и для детей становится тема природы. Поэт умеет видеть яркое, красивое, пышное, праздничное в обыденном,

будничном, самом простом. Объектом эстетического осмысления становится привычная для глаза деревенского жителя картинка:

Разгуляется денек, В полдень сядешь на пенек, Смотришь — на припеке Прыгают сороки («Осень») [1. С. 77].

Благинину не интересуется городская культура, поэт не выходит за рамки деревенского образа жизни. Тонко и умно художник заставляет ребенка-читателя увидеть живую душу самых обычных деревьев, услышать их речь, познакомиться с их яркой индивидуальностью: веселые березки готовы побегать по лужайке, так как им «очень скучно на горе, очень душно на жаре!» («Березки») [1. С. 87], те же березки щеголяют перед своими подружками — елочками красивым нарядом:

У березок-белостволочек Кайма на рукавах, А у елочек оборочки В колючих кружевах («Про деревья»)

*Зинаида Николаевна Александрова родилась 3 декабря [20 ноября] 1907 года в Санкт-Петербурге. В детдоме Александрова закончила семилетнюю школу и стала работать на прядильной фабрике им С. Халтурина. Некоторые ее стихотворения были опубликованы в журнале «Работница и крестьянка» в 1926 году.

В 1928 году вышли два первых поэтических сборника — «Полевой Октябрь» и «Фабричные песни». В это время поэтесса училась в Ленинградском техникуме печати. После завершения образования переехала из Ленинграда в Рязань, где работала в газете «Путь молодежи». Позже в Москве стала заведующей редакцией отдела детской литературы в издательстве «Молодая гвардия». Также трудилась в «Крестьянской газете», в журналах «Искорка» и «Дружные ребята».

Профессиональную поэтическую деятельность в детской литературе З.Н. Александрова начала в 1930—1931 гг. Отдельным изданием в 1932 году вышло стихотворение «Ветер на речке». Впоследствии оно стало популярной детской песней.

Также на музыку были положены другие стихи З.Н. Александровой: «Маленькой елочке холодно зимой», «Новая столовая», «В дни октября», «Весной», «Бескозырка белая», «Гибель Чапаева». На конкурсе 1936 года две последние песни заняли 2-е и 3-е места.

В 1934 году была опубликована «Биография песни» – последняя книга Зинаиды Александровой, ориентированная на взрослую аудиторию. В последующие годы поэтесса выпускала сборники стихотворений о детях и для детей: «Колхозная весна» (1932), «Майка» (1933), «Зима» (1933), «Наши ясли» (1934), «Мишкины соседи» (1936), «Гибель Чапаева» (1937), «Чарита» (1938). «Хорошо живётся» (1939), «Мой Мишка» (1940), «У нас в саду» (1941).

После войны З.Н. Александрова работала в Комиссии по детской литературе Союза писателей СССР, была членом редколлегии журнала «Мурзилка». В 50-е — 70-е годы были опубликованы сборники «Топотушки», «Про девочку Да и мальчика Нет», «Невидимка», «Станция Весна» и др. Всего З.Н. Александровой выпущено около 70 книг — как отдельных стихов, так и сборников.

З.Н. Александрова также посвящала себя работе с литературной молодежью и популяризации детской литературы народов СССР, в том числе с помощью переводов. З.Н. Александрова была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда», Ленинской юбилейной медалью.

Художественные особенности творчества С. В. Михалкова

*Сергей Михалков — один из наиболее известных детских поэтов. Интерес к сочинительству проявился у него в юности. Уже в 15 лет Сергей Владимирович опубликовал первые стихотворения, в 22 года написал поэму «Дядя Стёпа», а в 30-летний юбилей стал автором советского гимна. Его

произведения печатали в журналах «Огонёк», «Пионер», «Прожектор».

Творчество Сергея Владимировича Михалкова отличается точностью и живостью языка, актуальностью тем, сохранением традиций русской литературы XIX века. Сатирическое мастерство писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина стало для поэта примером и вдохновением.

Стихотворения, сказки и басни С. В. Михалкова имеют важное воспитательное значение. Произведения для детей формируют представления о добре, сострадании, ответственности, долге и чести.

Сергей Владимирович считал, что главным принципом детской литературы должно быть уважительное отношение к ребёнку. Дети — это будущие взрослые, и то, что они получают в юности, они пронесут через свою жизнь, передадут другим поколениям.

Идейное своеобразие детских стихотворений Сергея Михалкова

Сергей Владимирович Михалков даже в зрелые годы оставался немного ребёнком. Его наивность и непосредственный взгляд на жизнь помогали создать особенные произведения. В стихах, адресованных детям, поэт рассказывает о новом мире, дружбе, важных событиях истории и забавных приключениях. Такие тексты развивают воображение, учат доброте, дают надежду на светлое будущее.

О важности сохранения связи с детством размышляет Сергей Владимирович в стихотворении «Мой секрет». Оно рассказывает о замечательной стране Детства, полной чудес и волшебства. Путь туда забывает каждый взрослый, но только не лирический герой. Чтобы попасть в Детство, не нужно покупать редкий билет, требуется совсем немного:

Мне стоит лишь собрать багаж!

А долго ли собрать

Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?
И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

Стихотворение учит не бояться фантазировать. Для человека, способного воображать, мир детства всегда будет доступен — в этом и заключается невероятный секрет лирического героя.

Тему фантазии развивает Сергей Михалков ещё в двух стихотворениях. Сила детского воображения способна превратить лужи в море, а дождевики — в огромную каплищу. С научным пристрастием размышляет герой стихотворения «Если» над метаморфозами водной стихии, а читатель невольно становится участником мысленного эксперимента. Герой стихотворения «Рисунок» поставил перед собой серьёзную цель: запечатлеть изменения погоды на рисунке. Мальчик выбрал яркие цвета — розовый, оранжевый, чтобы показать, насколько мир прекрасен. А затем чёрным карандашом изобразил ветер и дождь:

Я чёрным точки зачеркнул,
И означало это,
Как будто ветер вдруг подул
И яблоч больше нету.
Ещё я дождик удлинил —
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.

Несмотря на то что рисунок вышел не очень красивым, мальчик повесил его на стену. Он совсем не расстроился неудаче, ведь вложил в работу много стараний.

Незамысловатое стихотворение учит трудиться и не прекращать мечтать.

Легко и увлекательно С. В. Михалков размышляет о детских страхах в стихотворении «Сила воли».

*Борис Заходер долгие годы писал в стол. Он мечтал издать свои книги для взрослых, но в печать допускали только его детские произведения и переводы зарубежных книг. Именно они и принесли ему известность. Благодаря Заходеру по-русски заговорили Винни-Пух, Мэри Поппинс, Питер Пэн. В своих взрослых произведениях, которые Заходер выпустил лишь в конце ж После войны Борис Заходер пробовал опубликовать свои стихотворения, однако издать их оказалось непросто: взрослую поэзию не пропускала цензура. Поэтому Заходер решил заняться детской литературой. Он начал читать книги других детских писателей, изучать русский и зарубежный фольклор, собирать детские считалочки. он затрагивал философские вопросы, размышлял о науке и литературе. Первым стихотворением Бориса Заходера для детей был «Морской бой». Он выпустил его в 1947 году в журнале «Затейник». Чуть позже писатель создал несколько пересказов народных сказок для детского журнала «Мурзилка». Однако эти работы известности автору не принесли. В тот же период Борис Заходер занялся техническими и художественными переводами с чешского, польского, английского. Сам он считал, что лучше всего владеет немецким: «Если я не знаю какого-то немецкого слова, значит, его нет в словаре или оно вообще не существует». Больше всего Заходеру нравилось переводить Гёте. Еще в 1946 году он прочитал в оригинале книгу известного немецкого исследователя Иоганна Эккермана «Разговоры с Гёте в последние годы его жизни». Заходер так увлекся личностью классика и его творчеством, что с тех пор стал называть Гёте своим «тайным советником»

*Поэт, прозаик, драматург, детский писатель, переводчик, заслуженный работник культуры Узбекистана Раим Хаки-мович Фархади радуется читателей своими замечательными произведениями. Однажды, совсем юный, он написал строки о первом полете человека в космос:

Это только начало
И не будет конца:
От земного причала
Отплывают сердца...

Стихи напечатали на страницах газет и журналов, а их автор вошел в число 50 победителей конкурса поэзии, в котором участвовало более 16 тысяч человек, живших в разных республиках. В одном из очерков Фархади вспоминает: "У нашего дома была глиняная крыша, и весной на ней буйно поднимались травы, цвели красные маки и колокольчики. Отсюда хорошо виднелись сверкающие бирюзой самар-кандские памятники Регистан, Бибиханум и другие. Как-то, движется вдали чудесный караван... Первые стихи я стал сочинять еще до школы, до азбуки, просто складывал слова".

Эти детские впечатления, глубоко запавшие в душу маль-чика, постепенно стали выражаться в слове, богатом своей выразительностью и образностью. Как оказалось, увлечение поэзией, литературой, историей стало его призванием на всю жизнь. Раим Фархади назвал свою первую небольшую книжку "Утренняя песнь" (1964 г.). Затем были изданы книги "Муравьиное метро", "Фантазер", "Сады ветров", "Фрески Афрасиаба" и многие другие. Произведения Раима Фархади переводились на разные языки мира.

И, несмотря на то, что поэт написал очень много книг, он каждый раз думает, что его творчество только начинается, каждый день рождается что-то новое, неповторимое, присущее только перу Фархади. У каждого поэта есть своя главная тема.

Через все творчество Раима Фархади тонкой нитью проходит мысль о всепобеждающей силе добра. Его герой всегда в поиске гармонии с природой. Эта мысль не нова, так как еще А. Навои, написав дастан "Язык птиц", пришел к выводу, что вне природы и человека нет истины, ее можно найти в поступках, не причиняя вреда всему живому на земле.

Еще одной главной мыслью, которая проходит через все его стихотворения, является то, что человек в своем развитии не должен уходить от своих корней. Раим Фархади, врач по профессии, умело оперирует словом, которое исцеляет, вдохновляет, завораживает.

Поэтический мир поэта отличается не только богатством и своеобразием, но и исключительной цельностью. О чем бы ни писал поэт — о послевоенном детстве, об исчезновении Аральского моря, о дружбе и любви — он искренен и великодушен. Поэт не только описывает события и явления, окружающие его, он хочет постичь их сокровенную тайну. По признанию поэта, стихи — это тоже своего рода растения — растения разума и сердца, они очень музыкальны и лиричны, пронизаны светом звезд. Поэт словно записывает их, услышав от птиц, родников, гор, трав.

Р. Фархади не только создает свои стихи, он еще и переводит на русский язык произведения А. Навои и своих современников. Произведения Раима Фархади, одного из известных поэтов Узбекистана, учат нравственности и доброте.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В чем заключается особенность поэзии Благиной для детей? Что отличает ее стиль от других детских поэтов?
2. Каковы основные темы и мотивы, которые проходят через все ее творчество?

3. Как вы считаете, какое влияние оказало на поэзию Благиной ее собственное детство и воспитание?
4. Как вы считаете, как поэзия Благиной отражает духовные и культурные ценности своего времени?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

ТЕМА 21. РОМАНЫ К. ЛЬЮИСА, ДЖ.ТОЛКИНА, ДЖ. РОУЛИНГ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.

ПЛАН:

1. Романы К. Льюиса, Дж.Толкина.
2. Романы Дж. Роулинг в детском чтении.

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

Джон Р. Р. Толкин и Джоан Роулинг - авторы, чьи произведения завоевали сердца миллионов читателей во всем мире. Их фэнтези-миры с волшебными существами, захватывающими приключениями и глубоким смыслом делают их книги не только занимательным чтением, но и важным инструментом развития воображения и критического мышления у детей.

Джон Р. Р. Толкин:

* "Хоббит": Классическая фэнтези-сказка о хоббите Бильбо Бэггинсе, который отправляется в опасное путешествие вместе с гномами в поисках сокровищ. Дети узнают о важности дружбы, мужества и верности.

* "Властелин колец": Эпическая сага о борьбе между добром и злом, которая разворачивается в фэнтезийном мире Среднеземья. Дети узнают о важности свободы, о силе духа, о том, что даже самые слабые могут сделать великие дела.

* "Сильмариллион": Книга мифов и легенд о создании мира и первоначальных богах и героях. Это произведение подходит для более старших детей, которые интересуются историей и мифологией.

Джоан Роулинг:

* "Гарри Поттер и философский камень": Первая книга серии о юном волшебнике Гарри Поттере, который узнает, что он волшебник и отправляется учиться в Школу

Чародейства и Колдовства Хогвартс. Дети узнают о дружбе, о любви, о важности бороться за справедливость.

* "Гарри Поттер и тайная комната": Вторая книга серии, в которой Гарри Поттер вновь сталкивается с опасностью. Дети узнают о силе духа, о важности верить в себя и о том, что даже в самых трудных ситуациях можно найти выход.

* "Гарри Поттер и узник Азкабана": Третья книга серии, в которой Гарри Поттер узнает о своем прошлом и встречается с новыми героями и врагами. Дети узнают о важности семьи, о прощении и о том, что даже самые страшные тайны можно раскрыть.

Толкин совершенно меняет само направление поучительности. Он сказочник-эпик, и мораль надо выводить из логики событий. Очень редко Толкин прямо формулирует мораль. Если он это делает, то очень часто с иронией, с отбивкой, с лукавыми оговорками. Нет, мораль нужно вывести из всей траектории эпических событий.

Чтобы вывести мораль из сказки, необходим читательский труд. Она парадоксальна, она неожиданна, она подкрадывается и настигает читателя внезапно. Толкин — детский писатель-моралист XX века, то есть той эпохи, когда лучшие из моралистов поняли, что учить, и вести, и давать ценные советы можно только парадоксально, только сложно, посредством множества комбинаций. А теперь давайте выясним, что способствовало эффективности толкиновского морализма, давайте выясним параметры его моралистического проекта. Итак, что способствовало некоторым удивительным и небывалым качествам такой повести, как «Хоббит», повести, которую Толкин выпустил в свет в 1937 году? Первое — это сказка, которая возникла из опыта сказок на ночь, рассказанных детям.

Толкин, неожиданно работая над продолжением «Хоббита», создал произведение другой природы, создал произведение, которое уже никак нельзя было ограничить детской литературой, создал нечто грандиозное, от чего принято вести отсчет целого жанра фэнтези, но об этом мы еще поговорим. Итак, Толкин — замечательный отец. Это первое условие. Второе: Толкин — англокатолик. Он всегда пишет с установкой на некий урок. У него всегда есть скрытая проповедническая установка, скрытая, подчеркиваю, в отличие от Андерсена. Он потом назовет эпопею «Властелин колец» католическим романом. Конечно, сказка «Хоббит» далека от, скажем, католической повести, но у Толкина есть католическая привычка выводить уроки из событий.

Но, подчеркиваю, он англокатолик. Английские католики были на особом положении в Англии. В литературном контексте это означало следующее: англокатолики учились говорить парадоксами. Красноречию они учились у главного риторика и проповедника английской католической культуры, кардинала Джона Генри Ньюмена (это XIX век еще), а парадоксам и блистательности построений, конечно же, у главного кумира и англокатоликов, и собственно Толкина, у Гилберта Честертона. Итак, англокатолик Толкин обязательно должен извлечь моральный урок из повествования, но всегда это делает парадоксально и неожиданно.

Далее, особую силу его детской книжке придает следующее обстоятельство. Толкин — выдающийся филолог, филолог с европейским именем. Начнем с того, что он знал множество языков и в совершенстве. Изучая древние языки, он профессионально знал готский, древнеисландский, англосаксонский, среднеанглийский, уэльский и финский. Он не просто знал эти языки, а был главным переводчиком средневековых текстов своей эпохи, со среднеанглийского на английский, с древнеанглийского на английский. Кроме того,

конечно, он знал и латынь, и древнегреческий, и немецкий. То есть Толкин был полиглотом с установкой на профессиональное изучение древних языков германского гнезда.

Далее, он очень активно участвовал в таком мероприятии, как Оксфордский исторический словарь, — это, можно сказать, главное лингвистическое мероприятие XX века в англоязычной филологии. Исторический словарь, то есть исследование истории слов, и Толкин был одним из самых активных сотрудников в осуществлении этого героического проекта. Но самое удивительное, что под него в Оксфорде была создана кафедра. Кафедры древнеанглийской литературы не существовало в Оксфорде до Толкина, Толкин ее возглавил. И, собственно, сам Толкин является инициатором этого направления в Оксфорде. Соответственно, он был лидером английского медиевизма в 1920-е и 1930-е годы.

Он переводил. Практически все основные тексты среднеанглийской литературы перевел Толкин. Он ее изучал, писал статьи, исследования и публицистические критические статьи на темы, связанные с фольклором и средневековой литературой. Самые известные — «"Беовульф": чудовища и критики» или «О волшебных историях». Вот этот филологический бэкграунд, эта оснащенность Толкина давала ему орудия, давала ему средства для того, чтобы углубить и смысл, и антураж сказки. Но в его филологической природе было одно очень любопытное свойство. Он был не просто профессиональный филолог, он был и мастером, и энтузиастом филологической игры. Вот филологическая игра во многом и привела Толкина в литературу. Вообще вся судьба Толкина как филолога и писателя сложилась под знаком филологической игры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какой формы шрам на лбу у Гарри Поттера?
2. На одном из уроков травологии Гарри Поттер и его друзья узнали, как ухаживать за необычным растением, плач которого смертельно опасен. Как оно называется?
3. Какой подарок получил Гарри Поттер от своих дяди и тёти Дурсль в день рождения?
4. Какие сладости любит директор школы волшебства и чародейства профессор Дамблдор?
5. Из чего была сделана волшебная палочка Гарри Поттера?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Поэтика зеркала в русской детской литературе XX века - 2006 год, кандидат филологических наук Урванцева, Наталья Геннадьевна
2. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

ТЕМА 22. ТВОРЧЕСТВО Т. ГАИПОВА, Х. ТУХТАБАЕВА, А. ЯКУБОВА, А. АБИДЖАНА, Х. ШАЙХОВА.

ПЛАН.

1. Творчество Т. Гаипова.
2. Творчество Х. Тухтабаева, А. Якубова.
3. Творчество А. Абиджана, Х. Шайхова.

Ключевые слова: Народная сказка, высшая задача жанра, греческая мифология.

*Известный узбекский сказочник Тургунбай Гаипов родился в Маргилане. Любовь к книгам пришла к нему с детства. Родители и братья, будучи грамотными людьми, не возвращались домой с базара без новой книги. Мальчи-ка привлекали красочно оформленные произведения На-вои, Физули и других мастеров пера. Появление в доме Гаиповых новой книги было особым событием. Огромное влияние на творчество молодого сказочника ока-зал сборник восточных сказок "Тысяча и одна ночь", народ-ные сказки, произведения сказочников мира, таких как А. С. Пушкин, Х . К. Андерсен, С. Я. Маршак.

Тургунбай Гаипов черпает сюжеты для своих сказок из народной жизни. Он пишет сказки на самые разные темы. Писатель говорит:

"... наверно, нет человека, кого бы сказка не взволновала, кто бы не почерпнул новых духов-ных сил из ее древнейшей сокровищницы". Сказки сбли-жают людей, укрепляют в них веру в силу добра и спра-ведливости, помогают оценить дружбу. Произведения Т. Гаипова имеют воспитательное и нрав-ственное значение. В своих творениях он мастерски ис-пользует фольклорные образы и мотивы, особое место от-водит фантастике. Он является автором более ста сказок, нескольких де-сятков сказок-пъес на самые животрепещущие темы на-шей жизни. Одна за другой увидели свет его книги для детей и юно-шества "Таинственное слово", "Танбур",

"Незнакомый мальчик", "Современные сказки", "В царстве русалок", пьесы "В мире сказок", "Смелый Вали", "Большое дело для маленького мальчика" и многие другие. Его пьесы и сказки ставятся на сценах многих детских театров Узбекистана.

Грустные и веселые, мудрые и простые сказки писателя помогают нам бороться с недостатками, учат добру и справедливости.

*Худайберды Тухтабаев родился 17 декабря 1932 года в селе Катта Тагоб Ферганской области. Худайберды рано остался сиротой и его воспитанием занимались его дедушка и бабушка. Начиная с 1958 года Худайберды Тухтабаев на протяжении 14-ти лет в газетах «Вечерний Ташкент», «Советский Узбекистан» опубликовал более 300 фельетонов. Также печатался в журналах «Гулистан», «Звезда Востока», «Гулхан», «Гунча», «Молодая сила», в печатных изданиях «Молодая гвардия» и «Камалак».

В 1958 году за короткое время в свет вышли книги «Молодая гвардия», «Тайна раскрыта», «Волшебная шапка».

Позже появились романы «Оманбай и Давронбай», «Конец жёлтого дива», «Годы и дороги», «Беш болали йигитча», «Касоскорнинг олтин боши», «Сехргарлар жанги ёки ширин ковунлар мамлакатида», «Жаннати одамлар».

Зарубежным читателям Худайберды Тухтабаев известен благодаря переведенной на русский (а также украинский, французский и ряд других языков) повести-сказке «Волшебная шапка».

Повесть «Волшебная шапка» - первая книга писателя, переведённая на русский язык. Хочется верить, что она доставит читателям немало радостных и весёлых минут.

Повесть - сказка, удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу в 1970 года.

*Адыл Якубов (20 октября 1926, кишлак Карнак, Сыр-Дарьинская область, Казахская АССР, СССР — 21 декабря 2009,

Ташкент, Узбекистан) — узбекский советский писатель. Адыл Якубов прошел большой и плодотворный творческий путь. Первое крупное произведение писателя – повесть «Ровесники» была издана в 1951 году. В течение полувековой творческой деятельности десятки прозаических произведений Адыла Якубова, в частности, повести «Две любви», «Мукаддас», «Крылья птицы», «Хрустальные люстры», «Ищу тебя», романы «Нелегко стать мужчиной», «Сокровища Улугбека», «Совесть», «Белые-белые лебеди», «Справедливость», заняли достойное место в нашей литературе.

Большинство этих произведений, талантливо отражающих сложную историю нашего трудолюбивого и великодушного народа, его сегодняшнюю жизнь, переведено на многие иностранные языки, издано за рубежом.

Адыл Якубов наряду с художественной прозой успешно работал в жанрах драматургии и публицистики, в которых также проявил свое яркое дарование.

Заслуги известного писателя в деле развития узбекской литературы были достойно оценены государством. Он был удостоен почетного звания «Народный писатель Узбекистана», Государственной премии, награжден орденами «Дустлик» и «Эл-юрт хурмати».

*Анвар Абиджан (1947-) - узбекский журналист, детский поэт, писатель-фантаст, киносценарист, драматург. В 1998 году награждён званием «Народный поэт Узбекистана». Родился 25 января в семье служащих в кишлаке Паласан (Ферганская область, Узбекистан). Работал главным редактором в издательстве «Чулпан», редактором на узбекском телевидении.

Начал печататься в 1974 году. Писал на узбекском языке. Известен детской научно-фантастической повестью «Аламазон и его пехота» (переведено на русский в 1983), рассказывающей о необычайных приключениях семиклассника Аламазона и его

друзей. Выпустил также сборник детской фантастики «Грозный Мешпалван» (1991). Произведения

- Аламазон и его пехота
- Автомальчик с золотым сердцем
- Самозванец номер 0099
- Оловджан-полководец
- Жизнь и смерть страдальцы мухи
- Чудаки вокруг нас
- Что только не приснится
- Сорочьи сплетни
- Грозный Мешпалван

*Узбекский писатель-фантаст, член Союза писателей СССР, участник VII Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве (1979) и I Всесоюзного семинара писателей, работающих в жанре научной фантастики и приключений (1986).

Родился в Ташкенте (ныне – Узбекистан), Писать начал еще в школе. Первый рассказ – «Седьмой СЭР» (7-СЕР) – был опубликован в журнале «Гульхан» в 1965 году. Затем на узбекском языке вышли рассказы «Удивительные сны», «Пришельцы», «Пробуждение совести» и др. Он является автором полутора десятков сборников фантастики («Седьмой СЭР», «Таинственные звезды», «Загадка Рене» и др.), в молодежных театрах республики шли его фантастические пьесы. Действие почти всех произведений этого автора происходит за пределами Земли в условиях, когда человечество становится хозяином Космоса. Оно осваивает новые планеты, строит там шахты для добычи ценного сырья, пытается отыскать инопланетные цивилизации и установить с ними контакты.

На русском языке его произведения печатались в журналах и сборниках «Советская литература», «Фантастика», «Искатель», повести и рассказы переводились на украинский,

белорусский, казахский, киргизский, молдавский и другие языки народов СССР. В 1980-х в Чехословакии было опубликовано два его рассказа. Его фантастическая повесть «Демонстрация на орбите» была запланирована для экранизации, но этого так и не произошло из-за нехватки финансирования (режиссеру Учкуну Назарову было выделено всего 30 тысяч рублей). В Ташкентском ТЮЗе имени Ахунбабаева была поставлена фантастическая пьеса Шайхова «Пираты Вселенной». Кроме того, режиссером А. Шариповым была поставлена и другая его пьеса – «Крушение корабля».

В 1991 году основал ежемесячный журнал «Сирли олам» («Таинственный мир»), в котором печаталась научная фантастика, мистика, статьи об уфологии. Умер в Ташкенте в 2002 году.

Произведения автора-

Романы

1990 – Страсти мирские

Сборники (на русском языке)

1981 – Загадка Ренэ

1985 – В тот необычный день

1988 – Блеск алмаза

1988 – Демонстрация на орбите

Сборники (на узбекском языке)

1972 – 7-СЭР

1976 – Таинственные звезды

1977 – Загадка Рене (Рейне жумбоғи)

1981 – Наше метро (Бизнинг метро)

1985 – На крыльях фантазии / В соавт. с М. Мурадовым

1986 – Память предков

1990 – Страсти поднебесные

Повести

1977 – Загадка Ренэ

1979 – Пламя

1980 – Память предков / В соавт. с Яшимом Абдуллаевым

1980 – Сумеречный пояс / В соавт. с В. Нечипоренко

1982 – Необыкновенное облако

1988 – Демонстрация на орбите

Рассказы

1977 – Наследство

1979 – «Машина примирения»

1981 – В тот необычный день...

1981 – Планета надежды

1981 – Первое испытание

1981 – Незнакомцы в черном

1988 – Профессор Жавхари

1988 – Век великой смерти

1988 – Планета Надежды

1988 – Волшебная палочка

Пьесы

Пираты Вселенной

Крушение корабля

Книги

1979 – Созидатели: [Очерки о науке и технике]

1986 – Музаффар Захидханович Хамудханов: [Академик АН УзССР, электротехник] / В соавт. с Алимджаном Абдуллаевым

1987 – Жизнь для науки: Зарисовки из жизни академика М. З. Хамудхонова / В соавт. с. Алимджаном Абдуллаевым

1990 – Любовь к земле

Составитель

1988 – Гуликашках: Сказки / В соавт. с М. Мурадовым

1989 – Крылатый конь: Сборник узбекских народных фантастических сказок: Книга 1 / В соавт. с М. Мурадовым

1989 – Волшебный янтарь: Волшебные сказки: Книга 7 / В соавт. с М. Мурадовым

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие жанры и формы искусства представлены в творчестве Худайберди Тухтабаева?
2. Какие темы Худайберди Тухтабаев освещает в своих произведениях?
3. Каковы основные черты стиля и манеры работы Худайберди Тухтабаева?
4. Какие произведения Худайберди Тухтабаева считаются наиболее известными или значимыми?
5. Какие сюжеты чаще всего встречаются в произведениях Т. Гаипова?
6. Каково влияние исторических событий и личного опыта на творчество Т. Гаипова?
7. Каким образом Т. Гаипов передает свои мысли и чувства через свои произведения?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.
4. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.
5. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед. уч. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Малые жанры монгольского поэтического фольклора - 2008 год, доктор филологических наук Кульганек, Ирина Владимировна
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.,1987.
3. Октябрьская Ольга Святославовна. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920 - 50-х годов. – Диссертация кандидата наук 2017 г.
4. Поэтика зеркала в русской детской литературе XX века - 2006 год, кандидат филологических наук Урванцева, Наталья Геннадьевна
5. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

РАЗДЕЛ II

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Функции, особенности и разновидности детской литературы

Вопросы для обсуждения на семинаре

Что понимается под понятием «детская литература»?

В чём заключается её специфика по сравнению с «взрослой» литературой?

Какие функции выполняет литература для детей (образовательная, воспитательная, эстетическая и др.)?

Какие жанры наиболее характерны для детской литературы? Почему?

Каково место устного народного творчества в системе детской литературы?

Какие произведения детской литературы оказали на вас наибольшее влияние в детстве? Почему?

Какие особенности стиля и языка важны при создании произведений для детей?

Задания для подготовки

Терминологический словарь: составьте список ключевых понятий по теме «Детская литература» (детская литература, фольклор, жанр, функция, адресат) с кратким определением.

Анализ текста: выберите одно произведение детской литературы (сказку, рассказ, стихотворение) и определите:

- кто предполагаемый адресат (возраст, интересы);
- как реализуются воспитательные и познавательные функции;
- какие художественные приёмы привлекают внимание ребёнка.

Сравнительное задание: найдите одно произведение, написанное для детей, и одно — для взрослых. Сравните, как в них раскрываются:

- тема и проблематика;
- язык и стиль;
- образы персонажей.

Подготовка к дискуссии: попробуйте аргументировать точку зрения — «Детская литература существует как самостоятельная художественная система» или «Детская литература — это лишь адаптация взрослой».

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Легенды и мифы Древней Греции

 Цели занятия:

Образовательные:

Познакомить студентов с основными мифами и легендами Древней Греции.

Показать влияние античной мифологии на мировую литературу и искусство.

Развивающие:

Развивать навыки анализа и интерпретации мифологических образов.

Формировать умение устанавливать межпредметные связи (литература, искусство, философия).

Воспитательные:

Воспитывать интерес к культурному наследию человечества, уважение к истокам мировой цивилизации.

 Оборудование и материалы:

Презентация с изображениями древнегреческих богов и героев

Карта Древней Греции

Раздаточные карточки с именами богов и их символами

Отрывки из мифов (в печатном виде)

Видеофрагмент (например, «Прометей» или «Одиссей»)

📍 **Ход занятия:**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие.

Краткое введение в тему: роль мифов в древних цивилизациях, значение греческой мифологии.

Вопрос

аудитории:

Почему именно греческая мифология оказала столь сильное влияние на мировую культуру?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Рассказ об особенностях мифологического сознания древних греков.

Краткий обзор пантеона олимпийских богов: Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Аполлон, Артемида, Афродита и др.

Понятие «героический миф» (Геракл, Тесей, Персей, Ахилл).

III. Основная часть (60 мин)

1. Групповая работа (20 мин)

Студенты делятся на 3–4 группы. Каждая получает задание:

Группа 1: Подготовить краткий рассказ о подвиге Геракла.

Группа 2: Рассказать о путешествии Одиссея.

Группа 3: Проанализировать миф о Прометее.

Группа 4: Рассмотреть образ Афродиты и миф о ее рождении.

Задание: определить основную идею мифа, его нравственный смысл и современное значение.

После подготовки каждая группа представляет свой материал (по 5–7 минут).

2. Интерактивная игра «Угадай героя» (10 мин)

Преподаватель зачитывает краткое описание героя или мифа, студенты угадывают имя.

Примеры:

Он принес людям огонь — (Прометей).

Его мать – Фетида, отец – Пелей, уязвимое место — пятка (Ахилл).

Он победил Минотавра — (Тесей).

3. Анализ мифологических символов (15 мин)

Обсуждение:

Что символизирует Олимп?

Какова роль судьбы в мифах?

Почему герои часто страдают, даже совершая добрые дела?

4. Просмотр и обсуждение видеосюжета (15 мин)

Фрагмент мультфильма или художественного фильма (например, «Одиссей»).

После просмотра – обсуждение:

Какие идеи и образы мифа сохранились в современной интерпретации?

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение выводов:

Мифы – отражение духовного опыта народа.

Греческая мифология – источник вдохновения для искусства и литературы.

Рефлексия:

Какой миф произвел на вас наибольшее впечатление и почему?



Домашнее задание:

Подготовить мини-эссе (1–1,5 страницы) на тему: «Чему учат нас герои древнегреческих мифов?»

По желанию: найти примеры влияния античных мифов в современной культуре (фильмы, книги, реклама, бренды).



Дополнительно:

Можно провести творческое задание:

нарисовать современный образ одного из богов Олимпа;

составить «миф о современном герое» по образцу древнегреческого.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Малые жанры фольклора

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с особенностями и классификацией малых жанров фольклора.

Показать их роль в духовной культуре народа и в повседневной речи.

Развивающие:

Формировать навыки анализа народных текстов.

Развивать образное мышление, чувство ритма и художественного слова.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к устному народному творчеству и интерес к традициям родного народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация с примерами малых жанров

Таблица классификации фольклора

Раздаточный материал: тексты пословиц, загадок, считалок, частушек

Аудиозаписи или видеосюжеты народного исполнения

 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие.

Озвучивание темы и целей семинара.

Краткая беседа:

Что такое фольклор? Почему он сохраняется даже в цифровую эпоху?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение фольклора: «народная мудрость, передающаяся из уст в уста».

Классификация жанров:

Эпические (былины, сказания)

Лирические (песни)

Малые жанры – краткие, лаконичные формы народного творчества.

Малые жанры фольклора – это короткие устные произведения, выражающие жизненный опыт народа в сжатой художественной форме.

III. Основная часть (60 мин)

1. Теоретический обзор (15 мин)

Основные виды малых жанров:

Пословицы – народные изречения с поучительным смыслом.

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.»

Поговорки – меткие выражения без прямого назидания.

«Делу время – потехе час.»

Загадки – иносказательные описания предметов и явлений.

«Стоит дуб, на нём двенадцать гнёзд...» (год и месяцы)

Считалки – игровые тексты для распределения ролей.

Пестушки, потешки, прибаутки – фольклор детского обихода.

Заклички, приговорки, скороговорки.

Частушки – короткие рифмованные песни, часто сатирического характера.

2. Анализ и обсуждение (20 мин)

Студенты делятся на 3–4 группы. Каждая группа получает карточки с текстами разных жанров и определяет:

Какой это жанр?

Какова его функция (поучение, игра, обряд, развлечение)?

Каковы языковые особенности (ритм, рифма, повтор, образность)?

Примеры для анализа:

«Без корня и полынь не растёт.»

«Висит груша — нельзя скушать.»

«Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять...»

«Ой, гармошка молодец — пляшет старый, пляшет дед!»

3. Интерактив: “Угадай жанр” (10 мин)

Преподаватель читает текст — студенты определяют жанр.

«Коси коса, пока роса!» — (прибаутка)

«Не руби сук, на котором сидишь.» — (пословица)

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку.» — (скороговорка)

4. Творческое задание (15 мин)

Каждая группа сочиняет своё произведение в одном из малых жанров:

пословицу о студенческой жизни;

считалку о группе;

частушку на современную тему.

Затем происходит мини-презентация работ.

IV. Итоги занятия (10 мин)

Подведение итогов:

Малые жанры — хранители народного языка, юмора, мудрости.

Они продолжают жить в современной речи, пословицах, мемах, афоризмах.

Рефлексия:

Какой жанр вам показался самым интересным и почему?

 Домашнее задание:

Подготовить подборку (5–7 примеров) малых жанров из устного творчества своего региона (в оригинале и с пояснением).

Написать короткое эссе (1 страница) на тему: «Пословица как зеркало народной мудрости».

 Дополнительно:

Можно включить в занятие:

конкурс скороговорок;

мини-викторину «Фольклор в современном мире»;

сравнение русских, узбекских и других национальных пословиц.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Сказки народов мира

 Цели занятия:

Образовательные:

Познакомить студентов с разнообразием сказочных традиций разных народов.

Раскрыть общие черты и национальные особенности сказок.

Научить анализировать сюжет, образы и мораль сказок.

Развивающие:

Развивать умение сравнивать и обобщать культурные явления.

Совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к культурам разных народов, толерантность, интерес к мировому наследию.

✚ Оборудование и материалы:

Презентация «Сказки народов мира»

Карта мира с указанием стран происхождения сказок

Короткие тексты (или отрывки) народных сказок разных народов

Аудио-/видеоиллюстрации (мультфильмы, народные рассказы)

Карточки для групповой работы

🕒 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие.

Озвучивание темы и целей занятия.

Вопрос для размышления:

Почему сказки существуют у всех народов мира?
Что они дают человеку?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Краткий рассказ об истории сказочного жанра:
Сказка — древнейший вид устного народного творчества, отражающий мечты, верования и мораль народа.

Основные типы сказок:

Волшебные (о чудесах, героях, превращениях);

Бытовые (о жизни, смекалке, хитрости);

О животных (с моралью, часто сатирические).

Универсальные мотивы сказок: борьба добра и зла, испытания героя, помощь волшебных сил, победа справедливости.

III. Основная часть (60 мин)

1. Групповая работа «Сказки разных народов» (25 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает короткий текст сказки:

Группа	Народ	Пример сказки	Ключевая идея
1	Русская	«Царевна-лягушка»	Ум, труд и верность побеждают колдовство
2	Узбекская	«Ходжа Насреддин и осёл»	Народная мудрость и юмор
3	Немецкая	«Бременские музыканты»	Сила дружбы и свободы
4	Японская	«Журавлиная благодарность»	Милосердие и благодарность
5	Африканская	«Почему солнце живёт на небе»	Объяснение явлений природы

Каждая группа готовит:

Краткий пересказ сюжета;

Определение типа сказки;

Главную идею и мораль;

Национальные особенности (имена, традиции, предметы, пейзажи).

После подготовки — выступления групп (по 5 минут).

2. Сравнительный анализ (15 мин)

Общее обсуждение:

Что общего у сказок разных народов?

Чем отличаются герои и мотивы?

Почему в сказках всегда побеждает добро?

Вывод: Сказки разных народов различаются внешне, но в основе у всех — общечеловеческие ценности: труд, справедливость, доброта, ум, смелость.

3. Викторина «Угадай сказку» (10 мин)

Преподаватель читает короткие фрагменты или описания персонажей, студенты угадывают сказку и народ.

Примеры:

«Герой, победивший великана и получивший волшебную скатерть» — (русская сказка).

«Девочка, укрывшая зверя и полюбившая его» — («Красавица и чудовище», французская).

«Хитрая лиса обманула всех зверей» — (африканская).

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет мини-сказку (5–6 предложений) с использованием национальных мотивов:

волшебный предмет;

герой и испытание;

счастливый конец.

Можно оформить устно, в виде короткой инсценировки.

IV. Итог занятия (10 мин)

Подведение итогов дискуссии.

Выводы:

Сказки — универсальный язык человечества.

Через сказки передаются духовные и нравственные ценности народа.

Рефлексия:

Какая сказка произвела на вас наибольшее впечатление и почему?

Домашнее задание:

Подготовить краткое сообщение (1–2 страницы) о сказке своего народа или другой страны:

сюжет, герои, идея, сходства с другими сказками.

По желанию — найти современную адаптацию (мультфильм, книга, фильм) и описать, как в ней изменён смысл сказки.

 Дополнительно:

Можно включить просмотр мультфильма (например, «Принцесса Мононоке» или «Аладдин»).

Организовать мини-выставку «Сказки народов мира» с иллюстрациями и книгами.

Провести конкурс инсценировок «Живые сказки».

 Цели занятия:

Образовательные:

Познакомить студентов с разнообразием сказочных традиций разных народов.

Раскрыть общие черты и национальные особенности сказок.

Научить анализировать сюжет, образы и мораль сказок.

Развивающие:

Развивать умение сравнивать и обобщать культурные явления.

Совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к культурам разных народов, толерантность, интерес к мировому наследию.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Сказки народов мира»

Карта мира с указанием стран происхождения сказок

Короткие тексты (или отрывки) народных сказок разных народов

Аудио-/видеоиллюстрации (мультфильмы, народные рассказы)

Карточки для групповой работы

 **Ход занятия:**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие.

Озвучивание темы и целей занятия.

Вопрос для размышления:

Почему сказки существуют у всех народов мира?
Что они дают человеку?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Краткий рассказ об истории сказочного жанра:
Сказка — древнейший вид устного народного творчества, отражающий мечты, верования и мораль народа.

Основные типы сказок:

Волшебные (о чудесах, героях, превращениях);

Бытовые (о жизни, смекалке, хитрости);

О животных (с моралью, часто сатирические).

Универсальные мотивы сказок: борьба добра и зла, испытания героя, помощь волшебных сил, победа справедливости.

III. Основная часть (60 мин)

1. Групповая работа «Сказки разных народов» (25 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает короткий текст сказки:

Группа	Народ	Пример сказки	Ключевая идея
1	Русская	«Царевна-лягушка»	Ум, труд и верность побеждают колдовство
2	Узбекская	«Ходжа Насреддин и осёл»	Народная мудрость и юмор

Группа	Народ	Пример сказки	Ключевая идея
3	Немецкая	«Бременские музыканты»	Сила дружбы и свободы
4	Японская	«Журавлиная благодарность»	Милосердие и благодарность
5	Африканская	«Почему солнце живёт на небе»	Объяснение явлений природы

Каждая группа готовит:

Краткий пересказ сюжета;

Определение типа сказки;

Главную идею и мораль;

Национальные особенности (имена, традиции, предметы, пейзажи).

После подготовки — выступления групп (по 5 минут).

2. Сравнительный анализ (15 мин)

Общее обсуждение:

Что общего у сказок разных народов?

Чем отличаются герои и мотивы?

Почему в сказках всегда побеждает добро?

Вывод: Сказки разных народов различаются внешне, но в основе у всех — общечеловеческие ценности: труд, справедливость, доброта, ум, смелость.

3. Викторина «Угадай сказку» (10 мин)

Преподаватель читает короткие фрагменты или описания персонажей, студенты угадывают сказку и народ.

Примеры:

«Герой, победивший великана и получивший волшебную скатерть» — (русская сказка).

«Девочка, укрывшая зверя и полюбившая его» — («Красавица и чудовище», французская).

«Хитрая лиса обманула всех зверей» — (африканская).

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет мини-сказку (5–6 предложений) с использованием национальных мотивов:

волшебный предмет;

герой и испытание;

счастливый конец.

Можно оформить устно, в виде короткой инсценировки.

IV. Итог занятия (10 мин)

Подведение итогов дискуссии.

Выводы:

Сказки — универсальный язык человечества.

Через сказки передаются духовные и нравственные ценности народа.

Рефлексия:

Какая сказка произвела на вас наибольшее впечатление и почему?

Домашнее задание:

Подготовить краткое сообщение (1–2 страницы) о сказке своего народа или другой страны:

сюжет, герои, идея, сходства с другими сказками.

По желанию — найти современную адаптацию (мультфильм, книга, фильм) и описать, как в ней изменён смысл сказки.

Дополнительно:

Можно включить просмотр мультфильма (например, «Принцесса Мононоке» или «Аладдин»).

Организовать мини-выставку «Сказки народов мира» с иллюстрациями и книгами.

Провести конкурс инсценировок «Живые сказки».

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5: **Узбекское народное творчество**

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртақлар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do‘stingni sinab tanla, dushmanni ko‘rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo‘q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

✚ Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

🕒 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртақлар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

 Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

 Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

✚ Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

🕒 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртаклар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц	«Mehnat qilgan	Народная мудрость и

Вид	Примеры	Особенности
ы и поговорки	to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?



Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

 Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

🕒 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртақлар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа

Вид	Примеры	Особенности
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».
Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртаклар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»

(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

 Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид

Примеры

Особенности

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртаклар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

 Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

 Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

 Цели занятия:

Образовательные:

Ознакомить студентов с основными жанрами и особенностями узбекского народного творчества.

Показать связь между фольклором и духовной культурой узбекского народа.

Развивающие:

Развивать умение анализировать устные тексты, выделять художественные особенности, мотивы, образы.

Формировать навыки сравнительного анализа с фольклором других народов.

Воспитательные:

Воспитывать национальную гордость, уважение к традициям и духовным ценностям узбекского народа.

 Оборудование и материалы:

Презентация «Узбекское народное творчество»

Карта Узбекистана (для обозначения региональных особенностей)

Раздаточные тексты народных песен, пословиц, сказок, эпосов

Аудио- и видеоматериалы (узбекские народные мелодии, фрагменты эпосов)

🕒 **Ход занятия:**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, постановка темы и целей.

Вводная беседа:

Что мы понимаем под словом «фольклор»? Почему народное творчество живо и в XXI веке?

II. Вступительное слово преподавателя (10 мин)

Определение:

Фольклор — это устное народное творчество, отражающее историю, мировоззрение, мечты и ценности народа.

Краткий исторический обзор развития узбекского фольклора.

Основные жанры узбекского народного творчества:

Вид	Примеры	Особенности
Эпос (достон)	«Алпомиш», «Гўрўғли», «Ширин ва Шакар»	Героизм, честь, любовь к родине
Сказки (эртақлар)	«Zumrad va Qimmat», «Boy va kambag'al»	Добро побеждает зло, поучительный смысл
Пословиц ы и поговорки	«Mehnat qilgan to'yadi», «Yaxshilik unutilmas»	Народная мудрость и мораль

Вид	Примеры	Особенности
Песни (qo'shiqlar)	Лирические, обрядовые, трудовые, детские	Эмоциональность, поэтичность
Легенды и предания	О Самарканде, Бухаре, Чимгане	Историко- мифологическая основа
Шеърлар ва лапарлар	Народная поэзия и диалоги	Музыкальность и юмор

III. Основная часть (60 мин)

1. Анализ жанров (20 мин)

Студенты делятся на группы, каждая получает задание:

Группа 1: проанализировать отрывок из достона «Алпомиш» — какие черты героя отражают идеал народа?

Группа 2: рассмотреть сказку «Zumrad va Qimmat» — чему она учит?

Группа 3: собрать и объяснить смысл узбекских пословиц (5–7 примеров).

Группа 4: рассказать о народных песнях — какие чувства они выражают?

После обсуждения каждая группа представляет свой анализ (по 5–7 минут).

2. Сравнительная беседа (15 мин)

Обсуждение в целом:

Чем узбекский фольклор похож на фольклор других народов?

Какие черты особенно национальны (язык, символика, герои)?

Почему фольклор называют «душой народа»?

3. Интерактивная часть (15 мин)



Игра

«Угадай

жанр»

Преподаватель читает отрывок — студенты определяют, что это: пословица, сказка, лапар, достон и т.д.

Примеры:

«Do'stingni sinab tanla, dushmanni ko'rib bil.» (Пословица)

«Bor ekan, yo'q ekan...» (Начало сказки)

Отрывок из «Алпомиша» (Эпос)

4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа сочиняет короткий народный текст (2–3 предложения) в выбранном жанре:

пословицу о студенческой жизни;

короткую сказку с моралью;

лирическую строчку народной песни.

Пример:

«Bilim daryosi chuqur, sabr kemasi bilan kech.»
(«Море знаний глубоко — переплывёшь лишь на лодке терпения.»)

IV. Итог занятия (10 мин)

Обобщение результатов работы.

Выводы:

Узбекское народное творчество — отражение многовековой истории, мудрости и души народа.

Через пословицы, сказки и песни выражаются духовные ценности: трудолюбие, доброта, уважение, честность.

Рефлексия:

Какой жанр узбекского фольклора вам ближе и почему?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о любимом жанре узбекского фольклора (эпос, сказка, песня и др.).

Собрать 5–7 пословиц и поговорок, объяснить их смысл.

(Творчески) – написать короткую современную сказку в стиле народной.

 Дополнительно:

Можно включить просмотр фрагмента фильма «Алпомиш» или аудиоисполнение достона.

Организовать мини-конкурс чтецов «Живое слово народа».

Провести выставку рисунков «Герои узбекских сказок».

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. «Литературная сказка»

 Цели занятия:

Образовательные:

Определить особенности литературной сказки и отличия её от народной.

Познакомить с творчеством известных авторов (Пушкин, Андерсен, Уайльд, Перро).

Развивающие:

Развивать навыки анализа художественного текста.

Формировать умение выявлять идею, мораль, авторскую позицию.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к чтению и размышлению о нравственных ценностях.

 Оборудование:

Презентация «Литературная сказка»

Раздаточные тексты сказок

Таблица «Сравнение народной и литературной сказки»

Видео-/аудиофрагменты

 **Ход занятия (80 минут)**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей.

Мини-вопрос:

Почему люди не перестают читать сказки даже во взрослом возрасте?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Определение сказки как жанра.

Отличия литературной сказки от народной:

Признак	Народная сказка	Литературная сказка
Автор	Народ (анонимна)	Известный писатель
Форма	Устная	Письменная
Сюжет	Традиционный	Авторский
Герои	Типизированные	Индивидуальные
Язык	Прост, народный	Художественный, индивидуальный
Мораль	Коллективная	Авторская позиция
Исторический обзор: от Ш. Перро и братьев Гримм до Андерсена, Пушкина, Уайльда, Толстого.		

III. Основная часть (55 мин)

1. Анализ литературных сказок (25 мин)

Студенты делятся на 4 группы:

Группа	Автор	Произведение	Идея
1	А. С. Пушкин	«Сказка о рыбаке и рыбке»	Жадность и наказание
2	Х. К. Андерсен	«Снежная королева»	Любовь сильнее холода и зла
3	Ш. Перро	«Красная Шапочка»	Послушание, осторожность
4	О. Уайльд	«Счастливый»	Добро и

Группа	Автор	Произведение	Идея
		принц»	самопожертвование

Задания для групп:

Определите, какие черты народной сказки использует автор.

Что добавлено нового (сюжет, стиль, образы)?

Какова мораль сказки?

➡ Каждая группа представляет анализ (по 5 минут).

2. Дискуссия (10 мин)

Тема:

Почему литературная сказка остаётся актуальной сегодня?

Примерные вопросы:

Что делает сказку интересной взрослым?

Какие современные произведения или мультфильмы можно назвать литературными сказками?

Может ли современный автор создать сказку с глубоким смыслом?

3. Викторина «Кто автор?» (10 мин)

Преподаватель читает цитату или краткое описание, студенты угадывают автора и произведение:

«Старик поймал золотую рыбку...» — (Пушкин)

«Сердце было из свинца, но чувствовало боль...» — (Уайльд)

«Кай собрал зеркало троллей...» — (Андерсен)

«Золушка потеряла туфельку...» — (Перро)

Победителю — символическая отметка или аплодисменты



4. Творческое задание (10 мин)

Каждая группа придумывает мини-сказку (5–6 предложений) на современную тему.

Примеры тем:

«Сказка о телефоне, который мечтал стать книгой»

«Как интернет потерял доброту»

«Доброе приложение»

После подготовки — краткое представление сказок.

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Подведение итогов обсуждения.

Обобщение:

Литературная сказка соединяет традиции фольклора и личность автора.

Через неё писатели выражают свои взгляды на добро, зло, справедливость, любовь.

Рефлексия (устно или письменно):
Какая литературная сказка произвела на вас самое сильное впечатление и почему?

Домашнее задание:

Написать краткое сообщение (1 страница) об одном из авторов литературной сказки.

Подготовить мини-эссе:
«Чему учат литературные сказки?»

(По желанию) Написать собственную короткую сказку.

Дополнительно:

Можно использовать отрывок мультфильма или экранизации.

Организовать «сказочный круг»: чтение любимых отрывков вслух.

Подготовить презентацию с иллюстрациями к сказкам.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта



Цели занятия:

Образовательные:

Познакомить студентов с творчеством Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.

Определить особенности просветительского романа.

Сравнить идейное содержание и художественные приёмы в романах «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера».

Развивающие:

Развивать аналитическое и критическое мышление.

Формировать умение выражать собственное мнение по художественному произведению.

Воспитательные:

Воспитывать гуманистические ценности: трудолюбие, мораль, ответственность, гражданскую позицию.



Оборудование:

Презентация (портреты писателей, цитаты, иллюстрации к романам)

Раздаточный материал: отрывки из романов

Карта путешествий Гулливера

Таблица для сравнительного анализа



Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей.

Вступительный вопрос:

Почему романы XVIII века до сих пор читают и экранизируют?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Английская литература эпохи Просвещения: идеи разума, труда, морали, общественного служения.

Роль романа как нового жанра, отражающего реальную жизнь и характер человека.

Кратко о писателях:

Даниэль Дефо (1660–1731) — журналист, публицист, автор реалистических приключенческих романов.

Джонатан Свифт (1667–1745) — сатирик, общественный деятель, мастер аллегории и иронии.

III. Основная часть (55 мин)

1. Анализ романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (20 мин)

Ключевые моменты анализа:

Тема: человек и природа, труд и выживание, сила духа.

Образ Робинзона — символ человеческой стойкости и рационализма.

Мотив труда и самовоспитания.

Реализм описаний, дневниковая форма повествования.

Задание студентам (в парах):

Найдите в тексте примеры, где проявляются качества Робинзона как человека Просвещения.

Как изменяется герой от начала до конца романа?

Почему Робинзона Крузо считают символом европейской цивилизации?

Вывод:

Роман Дефо утверждает идею активности, веры в разум и труд человека как основу человеческого достоинства.

2. Анализ романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (20 мин)

Основные аспекты:

Жанр: философская сатира, аллегорический роман.

Сатирическое изображение человеческого общества (страны лилипутов, великанов, ученых, гуигнгнмов).

Противоречие между разумом и пороками цивилизации.

Гулливер как наблюдатель и критик общества.

Задание для студентов (в группах):

Что символизируют страны, в которых побывал Гулливер?

Какие человеческие пороки высмеивает Свифт?

В чём заключается идея последней части (страна гуигнгнмов)?

Вывод:

Свифт разоблачает лицемерие, гордыню и глупость людей, противопоставляя им разум и мораль.

3. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
Жанр	Приключенческий реалистический роман	Сатирико-философский роман
Главный герой	Робинзон — деятель, созидатель	Гулливер — наблюдатель, критик
Идея	Человек может всё, если действует разумно	Мир несовершенен, разум не спасает от глупости
Отношение к обществу	Утверждение ценности труда	Осуждение человеческих пороков
Итог	Оптимизм	Скепсис и ирония

4. Дискуссия (5 мин)

Тема:

Кто ближе современному человеку — Робинзон или Гулливер?

Возможные ответы студентов:

Робинзон — символ самостоятельности и выживания.

Гулливер — человек, разочарованный в обществе, как современный критик.

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Оба романа — отражение идеалов и противоречий эпохи Просвещения.

Дефо показывает силу личности, Свифт — слабость общества.

В них рождается современный роман, где человек — главный объект познания.

Рефлексия (устно):

Какой роман оказался для вас ближе — по духу, идеям, героям? Почему?

Домашнее задание:

Написать эссе (1–1,5 стр.):
«Что общего и различного в героях Дефо и Свифта?»

Подготовить презентацию или доклад (5 мин) на одну из тем:

Образ идеального человека Просвещения.

Сатира Свифта как форма философии.

Символика природы в романе Дефо.

Дополнительно:

Просмотр отрывков фильмов:

«Робинзон Крузо» (1997)

«Путешествия Гулливера» (2010)

Использование цитат для анализа:

«Никто не рождается мудрым — всё приходит с опытом».
(Д. Дефо)
«Сатирик любит человечество, но не людей». (Д. Свифт)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Тема: Басни И. А. Крылова.

Сказки и баллады В. А. Жуковского

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, чтения и дискуссии

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить с творчеством И. А. Крылова и В. А. Жуковского.

Определить жанровые особенности басни, сказки и баллады.

Показать роль этих писателей в развитии русской литературы начала XIX века.

Развивающие:

Развивать навыки анализа лирических и аллегорических произведений.

Формировать умение выявлять мораль, идею, художественные приёмы.

Воспитательные:

Воспитывать нравственные качества через анализ произведений.

Формировать эстетический вкус и интерес к классической литературе.

Оборудование:

Презентация с портретами Крылова и Жуковского

Тексты басен и баллад
Карточки с вопросами и цитатами
Таблица для сравнительного анализа

 **Ход занятия (80 минут)**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Вступительный вопрос:

Почему басни и сказки так легко воспринимаются, но содержат глубокий смысл?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя

Литература начала XIX века: переход от классицизма к романтизму.

И. А. Крылов (1769–1844) — крупнейший русский баснописец, создатель национальной басни.

Соединяет народную мудрость с сатирой.

Его герои — типы человеческих характеров.

В. А. Жуковский (1783–1852) — основоположник русского романтизма.

Внёс в поэзию эмоциональность, мечтательность, философичность.

Известен как переводчик и автор оригинальных баллад и сказок.

III. Основная часть (55 мин)

1. Анализ басен И. А. Крылова (25 мин)

Примеры для анализа:

«Ворона и Лисица»

«Квартет»

«Мартышка и очки»

«Стрекоза и Муравей»

Основные черты жанра:

Аллегория (животные с человеческими чертами).

Краткость, выразительность, мораль.

Народный язык, пословичный стиль.

Задания студентам:

Определите, какие человеческие качества осмеивает автор.

Какова мораль каждой басни?

Почему басни Крылова легко запоминаются?

Прочитайте выразительно выбранную басню.

Вывод:

Басни Крылова — энциклопедия человеческих характеров; через юмор и иронию писатель утверждает народную мудрость и нравственность.

2. Сказки и баллады В. А. Жуковского (25 мин)

Примеры для анализа:

«Светлана»

«Людмила»

«Спящая царевна»

«Кубок»

Особенности поэзии Жуковского:

Романтический мир грёз, чувств, мечты.

Музыкальность, плавность, загадочность образов.

Тема веры, надежды, любви, жизни и смерти.

Часто — мотив сна, видения, загадочного испытания.

Задания студентам:

Какую роль играет мотив сна в балладе «Светлана»?

Чем сказки и баллады Жуковского отличаются от народных?

Какие черты романтизма проявляются в его произведениях?

Найдите примеры музыкальности и ритмичности в тексте.

Вывод:

Жуковский создал лирическую, духовно наполненную поэзию, противопоставив будням мир чувств, мечты и веры.

3. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	И. А. Крылов	В. А. Жуковский
Основной жанр	Басня	Баллада, сказка
Направление	Реализм, сатирическая народная мудрость	Романтизм, лирика, духовность
Темы	Человеческие пороки, поведение в обществе	Мечта, любовь, добро, вера
Художественные средства	Аллегория, ирония, пословицы	Символика, эмоциональность, музыкальность
Цель	Воспитать умом и моралью	Воспитать чувством и воображением

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Крылов и Жуковский — два полюса русской литературы начала XIX века.

Крылов обращается к реальности, к жизни простого человека.

Жуковский — к внутреннему миру, мечтам и идеалам.

Оба утверждают нравственные ценности через искусство слова.

Рефлексия (устно):

Что ближе лично вам — мудрая ирония Крылова или романтическая мечта Жуковского? Почему?

 Домашнее задание:

Написать мини-эссе (1–1,5 стр.) на одну из тем:

«Чему учат басни Крылова?»

«Мир грёз и надежды в поэзии Жуковского».

Подготовить выразительное чтение басни или отрывка из баллады.

(По желанию) Создать иллюстрацию к выбранному произведению.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Тема: Сказки А. С. Пушкина и П. П. Ершова

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, чтения и дискуссии

 Цели занятия:

Образовательные:

Познакомить студентов с особенностями сказок А. С. Пушкина и П. П. Ершова.

Раскрыть народные и авторские элементы в их произведениях.

Показать роль сказки в развитии русской литературы XIX века.

Развивающие:

Развивать аналитическое и творческое мышление.

Формировать умение сравнивать художественные тексты и выявлять общие черты и различия.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к национальной культуре, народным традициям, добру и справедливости.

 Оборудование:

Презентация (портреты Пушкина и Ершова, иллюстрации к сказкам)

Тексты сказок

Карточки с вопросами и цитатами

Таблица для сравнительного анализа

Аудио-/видеоотрывки из экранизаций

 Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей.

Вопрос для размышления:

Почему сказка остаётся любимым жанром и для детей, и для взрослых?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя

В первой половине XIX века сказка становится важным жанром литературы.

А. С. Пушкин (1799–1837) — создатель литературной сказки на основе русского фольклора.

Источник вдохновения — народные сказки, услышанные в детстве от няни Арины Родионовны.

П. П. Ершов (1815–1869) — автор одной из самых известных литературных сказок XIX века — «Конёк-Горбунок».

Обоих писателей объединяет любовь к народному творчеству, но различает художественный подход:

Пушкин — поэт, философ, мастер стиха.

Ершов — повествователь, яркий сказочник, сатирик.

III. Основная часть (55 мин)

1. Сказки А. С. Пушкина (25 мин)

Произведения для анализа:

«Сказка о царе Салтане»

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

«Сказка о золотом петушке»

Основные особенности:

Связь с народной поэтикой (повторы, волшебные мотивы, ритм).

Философский и нравственный смысл.

Образ идеала — доброта, верность, смирение, трудолюбие.

Борьба добра и зла.

Музыкальность и поэтичность языка.

Задания студентам:

Какие черты народной сказки использует Пушкин?

Какой моральный урок содержится в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

Почему образы зла у Пушкина не страшны, а скорее поучительны?

Прочитайте выразительно фрагмент выбранной сказки.

Вывод:

Сказки Пушкина — синтез народной мудрости и поэтического гения автора; они обращены не только к детям, но и ко взрослым, потому что содержат глубокие философские смыслы.

2. Сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» (20 мин)

Основные особенности:

Народный стиль повествования.

Главный герой — Иван, простой, добрый, смелый и справедливый.

Сатирическое изображение власти (царь-глупец).

Комическое и волшебное переплетаются.

Образ Конька — символ народной мудрости и верного помощника.

Задания студентам:

Почему Иван — типичный народный герой?

Какие черты русского характера воплощены в сказке?

Как Ершов соединяет юмор и сказочную фантастику?

Чем сказка Ершова отличается от пушкинских по стилю и интонации?

Вывод:

«Конёк-Горбунок» — народная сказка в литературной форме; в ней выражен оптимизм, доброта, вера в справедливость и победу простого человека над злом и глупостью.

3. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	А. С. Пушкин	П. П. Ершов
Источник	Народные сказки, поэтическое переосмысление	Народные сюжеты, яркая пересказность
Главный герой	Цари, рыбаки, царевны — символы добра и веры	Иван, «простак» — народный герой
Язык	Лиричный, поэтический, философский	Просторечный, живой, юмористический
Тональность	Спокойная, назидательная	Весёлая, сатирическая
Главная идея	Добро побеждает зло, духовная чистота	Народная мудрость и справедливость сильнее власти

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Пушкин возвысил народную сказку до уровня поэтического искусства.

Ершов придал сказке живость народного рассказа и сатирическую окраску.

Оба писателя показали идеал русского характера — доброго, честного, трудолюбивого и мудрого.

Рефлексия (устно):

Какая сказка ближе вам по духу — философская пушкинская или весёлая, народная ершовская? Почему?

 Домашнее задание:

Написать мини-эссе (1–1,5 страницы):

«Мудрость народной сказки в творчестве Пушкина и Ершова».

Подготовить выразительное чтение отрывка из любой сказки.

(По желанию) Нарисовать иллюстрацию или сделать мини-презентацию к выбранному произведению.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Тема: Сказки Ганса Христиана Андерсена

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, чтения, обсуждения и творческой работы

 Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с творчеством Г. Х. Андерсена и его вкладом в развитие литературной сказки.

Показать особенности художественного мира Андерсена, его темы, образы и стиль.

Раскрыть гуманистические идеи писателя.

Развивающие:

Развивать навыки анализа художественного текста.

Формировать умение выражать собственное мнение и делать выводы.

Развивать творческое и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

Воспитывать доброту, сострадание, веру в идеалы добра, красоты и любви.

Оборудование

Презентация (портрет Андерсена, иллюстрации к сказкам)

Тексты сказок

Карточки с цитатами и вопросами

Видео-отрывки из мультфильмов

Таблица для анализа персонажей

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, объявление темы и целей занятия.

Вопрос для размышления:

Почему сказки Ганса Христиана Андерсена любят и дети, и взрослые?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Ганс Христиан Андерсен (1805–1875) — великий датский писатель, автор более 150 сказок, ставших мировым культурным наследием.

Его произведения не только для детей — они о смысле жизни, любви, жертве и вере.

Андерсен создал новый тип литературной сказки, где сочетаются реальность и фантазия, добро и страдание, красота и боль.

В его сказках живут не только люди, но и вещи — куклы, игрушки, цветы, животные.

Главная тема — торжество духовной красоты и доброты над внешним блеском и злом.

III. Основная часть (55 мин)

1. Особенности сказок Андерсена (10 мин)

Особенность	Пример
Сочетание фантастического и реального	«Снежная королева», «Русалочка»
Герои — часто неодушевлённые предметы	«Стойкий солдатик», «Девочка со спичками»
Глубокая мораль и философия	«Гадкий утёнок», «Тень»
Элементы автобиографичности	«Гадкий утёнок» — символ судьбы самого писателя
Сочувствие слабым и обиженным	Почти во всех произведениях
Поэтичность и музыкальность языка	Характерная черта стиля Андерсена

2. Анализ отдельных сказок (30 мин)

«Гадкий утёнок»

Тема: поиск своего пути, становление личности, вера в себя.

Идея: каждый человек уникален; красота — во внутреннем мире.

Герой проходит путь страданий, но обретает счастье.

Вопросы студентам:

Почему утёнок страдал среди других?
Как изменился герой в конце?
В чём мораль этой сказки?

«Снежная королева»

Одна из самых известных сказок, разделена на 7 историй.
Главная тема — сила любви и самоотверженности.
Герои: Герда и Кай.
Символика: зеркало — зло и холод сердца, Герда — тепло и доброта.
Вопросы студентам:
Почему Кай стал равнодушным после осколка зеркала?
Что помогло Герде победить Снежную королеву?
Какую роль играет вера и любовь в сюжете?

«Русалочка»

Тема: жертва ради любви, стремление к идеалу.
Русалочка отказывается от голоса и жизни ради человеческой души.
Финал трагичен, но возвышен — героиня становится «дочерью воздуха».
Вопросы:
Почему Андерсен не даёт своей героине счастливого конца?
Можно ли назвать Русалочку победительницей?
Какова главная идея сказки?

«Девочка со спичками»

Тема: сострадание, одиночество, смерть как освобождение.
Реалистическая сказка с элементами фантазии.
Финал вызывает катарсис — жалость и светлую печаль.
Задание:
Прочитайте финал сказки и объясните, почему автор оставляет читателя со светлым чувством, а не с отчаянием.

3. Сравнение с народной сказкой (10 мин)

Черта	Народная сказка	Андерсен
Герои	Типизированные, без внутреннего конфликта	Психологически сложные
Конфликт	Добро против зла	Добро и зло — внутри человека
Концовка	Всегда счастливая	Часто печальная, философская
Язык	Прост, фольклорен	Поэтичный, авторский
Мораль	Чёткая, внешняя	Глубокая, нравственно-философская

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Андерсен показал, что сказка может быть не просто развлекательным жанром, а глубоким философским произведением.

Его герои — воплощение веры, любви и доброты.

Через страдания они приходят к духовной красоте.

Рефлексия (устно):

Какая сказка Андерсена произвела на вас самое сильное впечатление и почему?



Домашнее задание

Написать мини-эссе (1 страница) на тему: «Чему учат сказки Г. Х. Андерсена?»

Подготовить чтение фрагмента из любой сказки.

(По желанию) Сделать иллюстрацию или мини-презентацию к любимой сказке.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Тема: Произведения Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко для детей

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, выразительного чтения, обсуждения и творческих заданий

Цели занятия

Образовательные:

Ознакомить студентов с особенностями детской прозы Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина и В. Г. Короленко.

Раскрыть идейно-нравственные основы произведений писателей.

Показать гуманистические ценности русской литературы конца XIX – начала XX века.

Развивающие:

Развивать умение анализировать художественные тексты.

Формировать навык сопоставления стиля и тематики разных авторов.

Развивать речь, внимание к слову и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

Воспитывать доброту, честность, трудолюбие, сострадание и любовь к людям.

Оборудование:

Портреты писателей

Тексты рассказов

Цитаты для анализа

Таблица для сравнения

Видео-/аудиофрагменты (по желанию)

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, объявление темы и целей занятия.

Вопрос для размышления:

Почему литература для детей должна учить не только знаниям, но и чувствам?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Во второй половине XIX века в русской литературе активно развивается детская проза нравственно-поучительного характера.

Её основная цель — воспитать в ребёнке человека, развить в нём чувство добра, честности, справедливости.

Л. Н. Толстой, В. М. Гаршин и В. Г. Короленко писали для детей, стремясь воспитать сердце, а не только разум.

III. Основная часть (55 мин)

1. Произведения Л. Н. Толстого (20 мин)

Краткая характеристика:

Толстой — один из первых русских писателей, кто серьёзно отнёсся к детской литературе.

Его рассказы просты по форме, но глубоки по содержанию.

Основные темы: труд, добро, честность, справедливость, милосердие.

Произведения для обсуждения:

«Филипок»

«Косточка»

«Прыжок»

«Лев и собачка»

«Птичка»

Особенности:

Простота языка, близость к речи ребёнка.

Герои — дети из народа.

Поучительный, но не назидательный характер.

Ясная мораль: человек должен быть добрым, честным, трудолюбивым.

Вопросы студентам:

Как Толстой показывает внутренний мир ребёнка?

Почему его рассказы легко запоминаются детям?

Какова мораль рассказа «Филипок»?

Вывод:

Произведения Толстого учат ребёнка доброте и правде, развивают в нём чувство ответственности и любви к ближнему.

2. Произведения В. М. Гаршина (15 мин)

Особенности творчества:

Гаршин — писатель гуманист, чуткий к страданию.

В его рассказах даже растения и животные обладают душой.

Для детей он создавал произведения, которые учат состраданию и пониманию боли других.

Произведения для анализа:

«Attalea princeps» («Аталея принцепс»)

«Лягушка-путешественница»

Анализ «Лягушки-путешественницы»:

Сказочная форма, но глубокий смысл.

Тема — гордость и тщеславие.

Мораль: хвастовство и высокомерие приводят к падению.

Вопросы студентам:

Почему Лягушка погибла?

Что хотел показать Гаршин через образ Лягушки?

Можно ли считать этот рассказ притчей?

Вывод:

Гаршин учит скромности, человечности, предупреждает против гордости и эгоизма.

3. Произведения В. Г. Короленко (20 мин)

Особенности творчества:

Короленко — писатель-гуманист, веривший в доброту человека.

Его рассказы для детей проникнуты состраданием и уважением к «маленькому человеку».

Главные темы: добро, справедливость, совесть, труд.

Произведения для анализа:

«В дурном обществе»

«Слепой музыкант» (отрывки)

Анализ рассказа «В дурном обществе»:

Герой — мальчик Вася, сын судьи.

Он дружит с детьми нищих и через это учится состраданию и человечности.

Тема — духовное пробуждение ребёнка.

Вопросы студентам:

Почему Вася идёт в «дурное общество»?

Чему его научила дружба с Валеком и Маруся?

Какой урок даёт этот рассказ детям и взрослым?

Вывод:

Короленко показывает, что добро может родиться в душе любого человека, если сердце его открыто для любви и понимания других.

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все три писателя обращались к детям не с поучением, а с любовью.

Их рассказы учат видеть добро, сострадать, быть честным и справедливым.

Они формируют в ребёнке нравственную личность.

Рефлексия (устно):

Какой рассказ из сегодняшнего занятия произвёл на вас самое сильное впечатление и почему? Какие качества, по вашему мнению, главное воспитывать в детях через литературу?



Домашнее задание

Написать мини-эссе (1 страница) на тему: «Чему учат детей рассказы Толстого, Гаршина и Короленко?»

Подготовить чтение отрывка из выбранного произведения.

(По желанию) Нарисовать иллюстрацию или создать мини-презентацию по рассказу.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Тема: Произведения А. П. Чехова и А. И. Куприна для детей

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, чтения, обсуждения и творческой работы



Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с особенностями детской прозы А. П. Чехова и А. И. Куприна.

Раскрыть гуманистические идеи писателей, обращённые к детям и юношеству.

Показать, как через рассказы о детях авторы передают глубокие нравственные ценности.

Развивающие:

Развивать умение анализировать художественный текст.

Формировать навыки выразительного чтения и устного высказывания.

Развивать эмоциональный интеллект, внимание к внутреннему миру человека.

Воспитательные:

Воспитывать сострадание, чуткость, доброту и ответственность.

✚ Оборудование:

Портреты писателей

Тексты рассказов

Таблица для сравнительного анализа

Карточки с цитатами и вопросами

Презентация или иллюстрации (по желанию)

🕒 Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей.

Эпиграф к занятию (вариант):

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А. П. Чехов).

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

А. П. Чехов и А. И. Куприн — выдающиеся представители русской литературы конца XIX – начала XX века.

Хотя они не писали специально для детей, их рассказы о детях стали важной частью детского чтения.

Оба автора показывают мир глазами ребёнка, обращают внимание на проблемы семьи, доброты, совести и справедливости.

Их произведения помогают детям понять, что значит быть человеком.

III. Основная часть (55 мин)

1. Произведения А. П. Чехова (25 мин)

Известные рассказы о детях:

«Ванька»

«Мальчики»

«Белолобый»

«Спать хочется»

«Каштанка»

Особенности чеховской прозы для детей:

Простота и краткость формы, но глубина смысла.

Правдивость и реализм.

Сочувствие маленькому человеку.

Отсутствие прямого морализирования — вывод делает сам читатель.

Анализ рассказа «Ванька»:

Герой — мальчик-сирота, ученик сапожника.

Пишет письмо бабушке с просьбой забрать его домой.

Письмо искреннее, трогательное, полное детской веры и наивности.

Основная

идея:

- сострадание к ребёнку, обездоленному и одинокому;
- протест против социальной несправедливости.

Вопросы студентам:

Почему Ванька вызывает сочувствие у читателя?

Как Чехов показывает одиночество героя?

Почему рассказ не имеет «счастливого конца»?

Анализ рассказа «Каштанка»:

История собачки, потерявшей хозяина.

Через образ животного Чехов раскрывает тему верности, любви и привязанности.

Вопросы студентам:

Почему Каштанка остаётся у старого хозяина, хотя её зовут обратно?

Можно ли считать этот рассказ притчей о человеческой душе?

Вывод:

Произведения Чехова учат сопереживанию, умению понимать чувства других, быть добрым и внимательным.

2. Произведения А. И. Куприна (25 мин)

Известные произведения для детей и юношества:

«Слон»

«Белый пудель»

«Барбос и Жулька»

«Чудесный доктор»

Особенности прозы Куприна:

Добрый и эмоциональный тон.

В центре — человеческое сердце, способное любить и сострадать.

Часто действующие лица — дети или животные, через которых раскрывается идея добра.

Анализ рассказа «Слон»:

Маленькая девочка заболела, ей ничто не приносит радости.

Отец, чтобы порадовать дочь, приводит домой настоящего слона.

Девочка выздоравливает — побеждает сила любви и заботы.

Вопросы студентам:

Почему отец идёт на такой необычный поступок?
Какова главная идея рассказа?

Анализ рассказа «Белый пудель»:

Тема — дружба, достоинство, честность и свобода.

Главные герои: мальчик-сирота Серёжа, старик Норманн и пудель Арто.

Конфликт: богатые люди хотят купить пуделя, но герои отказываются.

Мораль:

— нищета не унижает человека, если в нём есть достоинство.

Вопросы студентам:

Почему герои отказываются от денег?

Что символизирует пудель Арто?

Какие качества Куприн воспитывает в юных читателях?

Вывод:

Куприн показывает, что счастье не в богатстве, а в доброте, верности и любви к людям.

3. Сравнительный анализ (5 мин)

Критерий	А. П. Чехов	А. И. Куприн
Герой	Ребёнок, животное, «маленький человек»	Ребёнок, животное, человек с добрым сердцем
Основная идея	Сострадание, правда, честность	Доброта, любовь, человечность
Эмоциональный тон	Спокойный, сдержанный, часто грустный	Тёплый, светлый, эмоциональный
Язык	Лаконичный, точный,	Образный, поэтический, сердечный

Критерий	А. П. Чехов	А. И. Куприн
	ироничный	
Конец	Часто открытый, без морали	Чаще светлый, жизнеутверждающий

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Чехов и Куприн — мастера короткого рассказа, умеющие говорить о самом важном просто и сердечно.

Их произведения помогают детям понять, что такое добро, любовь, верность, сострадание.

Обоих писателей объединяет вера в человека и стремление воспитать душу.

Рефлексия (устно):

Какая история тронула вас больше — чеховская или купринская? Почему?

Какое чувство остаётся после прочтения их рассказов?

Домашнее задание

Написать мини-эссе (1 страница) на тему: «Добро и человечность в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»

Подготовить чтение отрывка из любого рассказа.

(По желанию) Создать иллюстрацию или мини-презентацию по одному произведению.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Тема: Пейзажная лирика в детском чтении. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, выразительного чтения и творческого обсуждения

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить учащихся с особенностями пейзажной лирики.

Раскрыть образы природы в поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина.

Показать, как через природу поэты выражают чувства человека.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, воображение и наблюдательность.

Формировать умение анализировать поэтический текст.

Совершенствовать навыки выразительного чтения и устного анализа.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к родной природе, чувство гармонии и красоты.

Формировать эмоциональную отзывчивость и бережное отношение к окружающему миру.

Оборудование

Портреты поэтов (Тютчев, Фет, Есенин)

Иллюстрации русской природы

Аудиозаписи стихов

Карточки с текстами

Презентация (по желанию)

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие.

Сообщение темы и целей занятия.

Эпиграф:

«Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык!»
(Ф. И. Тютчев)

II. Введение в тему (10 мин)

Беседа с учащимися:

Что такое пейзажная лирика?

👉 Это стихотворения, где изображается природа, но через пейзаж передаются чувства, мысли и настроение человека.

Короткая справка:

В русской поэзии природа всегда была живым собеседником человека.

Каждый поэт — Тютчев, Фет, Есенин — видел в ней свою красоту и смысл:

Тютчев — философски осмысливает природу.

Фет — любит её мгновениями и звуками.

Есенин — поёт родную землю с любовью и грустью.

III. Основная часть (60 мин)

1. Ф. И. Тютчев — философия природы (20 мин)

Стихотворения для анализа:

«Весенняя гроза»

«Есть в осени первоначальной...»

«Не то, что мните вы, природа...»

Особенности тютчевской поэзии:

Природа — живое, одушевлённое существо.

Часто отражает душевное состояние человека.

Сочетание динамики (бури, грозы) и покоя.

Выразительное чтение стихотворения «Весенняя гроза»
(1–2 студента).

Обсуждение:

Какой образ природы создаёт поэт?

Какие чувства вызывает весенняя гроза?

Почему природа у Тютчева кажется одушевлённой?

Вывод:

Тютчев показывает природу как мощную, живую стихию, в которой чувствуется дыхание самой жизни.

2. А. А. Фет — музыка природы (20 мин)

Стихотворения для анализа:

«Шёпот, робкое дыханье...»

«Это утро, радость эта...»

«Учись у них — у дуба, у берёзы...»

Особенности поэзии Фета:

Поэт стремится передать мгновение красоты.

В стихах — звуки, краски, запахи.

Природа и чувства человека неразделимы.

Выразительное чтение «Это утро, радость эта...»

Обсуждение:

Какие краски и звуки использует поэт?

Почему природа кажется музыкальной?

Какие чувства рождает утро в душе человека?

Вывод:

Фет учит замечать прекрасное в каждом мгновении, видеть гармонию мира.

3. С. А. Есенин — поэт родной земли (20 мин)

Стихотворения для анализа:

«Берёза»

«Черёмуха»

«Поёт зима — аукает...»

«Нивы сжаты, рощи голы...»

Особенности есенинской поэзии:

Природа близка, родная, деревенская.

В ней живёт душа русского народа.

Язык прост, мелодичен, проникнут теплотой.

Выразительное чтение «Берёза» и «Поёт зима — аукает...»

Обсуждение:

Как изображена русская природа в стихотворениях?

Какие краски и звуки использует поэт?

Почему Есенина называют певцом родной земли?

Вывод:

Есенин видит в природе душу России, а его стихи пробуждают любовь к родному краю.

4. Сравнение поэтов (10 мин)

Поэт	Особенности пейзажа	Основной мотив	Настроение
Ф. И. Тютчев	Величественная, одушевлённая природа	Природа и человек — части единого мира	Глубокое, философское
А. А. Фет	Красота мгновения, звук, свет, запах	Восторг перед жизнью и гармонией	Светлое, музыкальное
С. А. Есенин	Родная земля, деревенские пейзажи	Любовь к Родине, природе, людям	Тёплое, лиричное, задушевное

IV. Итог и рефлексия (5 мин)

Беседа:

Чем близка детям поэзия о природе?

Какие картины природы вам запомнились?

Кто из поэтов вам ближе и почему?

Заключительное	слово	преподавателя:
Пейзажная лирика учит	чувствовать	мир сердцем.

Природа у Тютчева, Фета и Есенина — не просто фон, а живая душа, помогающая человеку стать добрее и внимательнее к жизни.

 Домашнее задание

Выучить одно стихотворение (по выбору) наизусть.

Подготовить иллюстрацию или мини-презентацию к выбранному стихотворению.

Написать мини-эссе (0,5–1 страница) на тему: «Как природа помогает человеку понять самого себя».

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Тема: Произведения Л.
Кэролла, Р. Киплинга, А. Милна**

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, выразительного чтения и творческого обсуждения

 Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с лучшими произведениями английских писателей для детей.

Раскрыть особенности фантазии, игры и морали в их текстах.

Показать разнообразие жанров: сказка, притча, стихотворная история, аллегория.

Развивающие:

Развивать воображение, аналитическое мышление и чувство юмора.

Формировать умение интерпретировать символические образы.

Развивать навыки выразительного чтения и дискуссии.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к чтению, дружбе, честности, ответственности.

Формировать ценностное отношение к добру, разуму, фантазии и детству.

Оборудование

Портреты писателей

Тексты отрывков

Цитаты для обсуждения

Иллюстрации (Тенниел к «Алисе», рисунки к «Маугли», изображения Винни-Пуха)

Аудиозаписи / мультфрагменты

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, определение темы и целей занятия.

Эпиграф:

“Only those who dream, learn to fly.”

(R. Kipling)

Вопрос для размышления:

Почему именно английские писатели так часто обращаются к теме детства и игры?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Во второй половине XIX – начале XX века в Англии появляются новые детские писатели, которые обращаются к внутреннему миру ребёнка, к его воображению, мечтам, логике и чувствам.

Каждый из трёх авторов создал неповторимую вселенную, где фантазия соседствует с мудростью:

Л. Кэрролл – игра разума, логики и сна.

Р. Киплинг – мир приключений, природы и нравственных уроков.

А. Милн – простая и трогательная философия дружбы и доброты.

III. Основная часть (60 минут)

1. Льюис Кэрролл (20 мин)

Основные произведения:

«Алиса в Стране чудес»

«Алиса в Зазеркалье»

Краткая характеристика:

Настоящее имя — Чарльз Лютвидж Доджсон.

Математик, логик и фантазёр.

В его сказках логика превращается в игру, а игра — в философию.

Особенности произведений:

Мир абсурда, где всё возможно.

Игра со словами, смыслами, образами.

Отражение детской свободы мышления.

Отрывок для выразительного чтения:

Диалог Алисы с Чеширским котом.

Вопросы для обсуждения:

Почему Кэрролл выбрал форму сна для описания приключений?

Что означает выражение «всё наоборот» в мире Алисы?

Какие человеческие качества высмеивает писатель?

Вывод:

Кэрролл учит смотреть на мир с изумлением, не бояться мыслить самостоятельно и ценить детскую логику как источник мудрости.

2. Редьярд Киплинг (20 мин)

Основные произведения:

«Маугли»

«Как возникли сказки» («Just So Stories»)

«Ким» (фрагменты)

Особенности творчества:

Сочетание приключений, философии и морали.

Герои — дети и животные, которые ищут свой путь.

Природа у Киплинга — учитель и друг человека.

Обсуждение «Книги джунглей»:

Маугли живёт по законам джунглей, учится уважать жизнь.

Волки, Балу, Багира — символы мудрости и справедливости.

Лейтмотив — верность, дружба, честь, закон природы.

Вопросы студентам:

Почему Маугли называют «сыном джунглей»?

Какие черты настоящего человека он проявляет?

Каков главный закон джунглей?

Вывод:

Киплинг воспитывает чувство ответственности перед природой и людьми, показывает, что человек — часть большого живого мира.

3. Алан Александр Милн (20 мин)

Основные произведения:

«Винни-Пух и все-все-все»

«Дом на Пуховой Опушке»

Особенности:

Простота и теплота повествования.

Образы, близкие каждому ребёнку: Пух, Пятачок, Иа, Кристофер Робин.

Мягкий юмор, доброта, философия дружбы.

Отрывок для выразительного чтения:

Диалог Пуха и Пятачка («А вдруг кто-то придёт и скажет...»)

Обсуждение:

Почему Винни-Пух кажется «наивным философом»?

Какие качества дружбы раскрываются в книге?

Чему учат нас герои Милна?

Вывод:

Милн показывает, что доброта и простота — основа человеческого счастья, а мир детства — пространство мудрости и тепла.

4. Сравнение трёх авторов (10 мин)

Автор	Основной герой	Особенности мира	Главная идея
Л. Кэрролл	Алиса	Мир сна, логики и игры	Познание себя и абсурда мира
Р. Киплинг	Маугли	Мир природы, приключений	Воспитание, закон, верность
А. Милн	Винни-Пух	Мир детской дружбы	Простота, доброта, философия любви

IV. Итог и рефлексия (5 мин)

Беседа:

Какой из трёх героев ближе вам — Алиса, Маугли или Винни-Пух? Почему?

Что общего между всеми тремя писателями?

Почему их произведения читают и взрослые, и дети?

Заключение

преподавателя:

Каждый из этих авторов создал вселенную детства — добрую, мудрую, поэтичную.

Они учат видеть чудо в обыденном, уважать природу, дружбу и воображение.



Домашнее задание

Прочитать одно произведение полностью (на выбор: «Алиса в Стране чудес», «Маугли» или «Винни-Пух»).

Написать мини-эссе (0,5–1 стр.) на тему: «Чему учит мир детства в произведениях Кэролла, Киплинга и Милна?»

(По желанию) Подготовить иллюстрацию или инсценировку фрагмента.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Тема: Произведения С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Т. Янссон

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар с элементами анализа, чтения и творческого обсуждения



Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с произведениями скандинавских писательниц для детей.

Раскрыть идейное и нравственное содержание их творчества.

Показать, как через сказку и фантазию писательницы воспитывают гуманизм, доброту и любовь к жизни.

Развивающие:

Развивать аналитическое мышление, воображение и эмоциональную отзывчивость.

Формировать умение интерпретировать литературный образ и подтекст.

Развивать навыки выразительного чтения.

Воспитательные:

Воспитывать доброту, смелость, человечность, уважение к природе и ближнему.

Формировать позитивное отношение к миру и людям.

✿ Оборудование

Портреты писательниц

Иллюстрации к произведениям

Карты Швеции и Финляндии

Тексты и цитаты

Видео-/аудиофрагменты (мультфильмы о Мумми-троллях, отрывки из «Пеппи Длинныйчулок» и «Нильса»)

🕒 Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, объявление темы и целей.

Эпиграф:

«Детская литература — это не про детство, а про человечность».

(Тове Янссон)

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция

преподавателя:

Скандинавская детская литература — одна из самых гуманных и философских в мире.

Три великие писательницы — Сельма Лагерлёф, Астрид Линдгрен, Тове Янссон — создали мир доброты, мечты и внутренней свободы, где ребёнок — личность, способная чувствовать, понимать и изменять мир вокруг себя.

Писательница Страна

Основные произведения

С. Лагерлёф Швеция

«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

А. Линдгрен Швеция

«Пеппи Длинныйчулок», «Мио, мой Мио», «Братья

Писательница Страна		Основные произведения	
Т. Янссон	Финляндия (шведоязычная)	Львиное Сердце»	
		«Муми-тролли», Волшебника», прилетает»	«Шляпа «Комета

III. Основная часть (60 минут)

1. Сельма Лагерлёф (20 мин)

Основное произведение:

«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Сюжет в кратком пересказе:

Нильс — ленивый и недобрый мальчик, который превращается в крошечного человечка и совершает удивительное путешествие по Швеции на спине гуся Мартина.

Темы и идеи:

Воспитание сердца через испытания.

Любовь к родной земле, к природе, к труду.

Духовное перерождение героя.

Обсуждение:

Почему Нильс в начале книги злой и ленивый?

Что изменилось в нём после путешествия?

Какие нравственные уроки несёт это произведение детям?

Вывод:

Лагерлёф учит, что человек становится настоящим, когда способен видеть красоту мира и помогать другим.

2. Астрид Линдгрен (20 мин)

Основные произведения:

«Пеппи Длинныйчулок»

«Мио, мой Мио»

«Братя Львиное Сердце»

Особенности творчества:

Ребёнок у Линдгрэн — независимая, сильная личность, способная к добру и борьбе.

Темы: свобода, дружба, справедливость, воображение.

Простота и юмор сочетаются с философской глубиной.

Анализ образа Пеппи:

Смелая, добрая, щедрая, но не признаёт бессмысленных правил.

Символ детской свободы и внутренней честности.

Вопросы студентам:

Почему Пеппи нарушает правила?

В чём заключается её сила?

Какое значение имеет фантазия в мире Линдгрэн?

Вывод:

Линдгрэн показывает, что истинная свобода — это способность быть добрым и верным себе.

3. Туве Янссон (20 мин)

Основные произведения:

«Комета прилетает»

«Шляпа Волшебника»

«Мемуары Муми-папы»

Мир Мумми-дола:

Волшебная страна, где живут Муми-тролли, Снусмумрик, Хемули, Мюмлы.

Каждый герой — аллегория человеческих качеств: заботы, тревоги, мечтательности, независимости.

Особенности:

Философская глубина, мягкий юмор, доброта.

Темы — семья, дом, гармония, принятие другого.

Обсуждение:

Чем похожи Муми-тролли на настоящих людей?

Какова роль семьи в мире Янссон?

Почему книги о Мумми читают и дети, и взрослые?

Вывод:

Тове Янссон создаёт универсальный мир добра и терпимости, где каждый может быть собой.

4. Сравнение трёх писательниц (10 мин)

Автор	Герой	Главная идея	Особенность стиля
С. Лагерлёф	Нильс	Исправление и любовь к родной земле	Реализм + волшебство, патриотизм
А. Линдгрен	Пеппи, Мио, братья Львиное Сердце	Свобода, дружба, сила духа	Простота, юмор, живая речь
Т. Янссон	Муми-тролль и его семья	Добро, семья, понимание и уют	Мягкий философский символизм

IV. Итог и рефлексия (5 мин)

Беседа:

Какая из трёх героинь (или героев) вам ближе?

Что общего между этими произведениями?

Почему скандинавская литература так популярна во всём мире?

Заключение преподавателя:

Все три писательницы создают мир, где добро и человечность

— главные ценности.

Их книги помогают ребёнку не только мечтать, но и понимать — что такое любовь, дружба и ответственность.



Домашнее задание

Прочитать одно произведение (на выбор).
Подготовить мини-эссе (0,5–1 страница):
«Чему учит меня Пеппи / Нильс / Муми-тролль?»
(По желанию) Сделать иллюстрацию или коллаж по
выбранной книге.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Тема: Стихотворения С. Я. Маршака, А. Л. Барто, К. И. Чуковского

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами анализа
и выразительного чтения

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить с особенностями детской поэзии Маршака,
Барто и Чуковского.

Определить темы, образы и художественные приёмы в их
стихах.

Показать значение творчества этих авторов в
формировании детской литературы XX века.

Развивающие:

Развивать навык выразительного чтения и литературного
анализа.

Формировать чувство ритма, звуковой культуры речи,
интонационной выразительности.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к родному языку и художественному
слову.

Формировать у студентов понимание роли поэзии в
нравственном воспитании ребёнка.

Оборудование:

Презентация с портретами поэтов
Аудиозаписи детских стихов (по желанию)
Тексты стихотворений (в раздаточном материале)
Иллюстрации к стихам

 **Ход занятия (80 минут)**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Вступительная беседа:

Почему именно поэзия чаще всего становится первым знакомством ребёнка с литературой?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя

Особенности детской поэзии:

яркость образов;

музыкальность, ритмичность, повтор;

юмор, динамичность;

доброжелательность, воспитательная направленность.

Три основных направления:

Маршак — точность слова, реализм, трудолюбие, юмор;

Барто — мир ребёнка, его чувства, мораль и игра;

Чуковский — сказочная фантазия, ритмическая энергия, абсурд, игра со звуком.

III. Основная часть (55 мин)

1. С. Я. Маршак — поэт, переводчик, педагог (20 мин)

Произведения:

«Багаж»

«Вот какой рассеянный»

«Почта»

«Детки в клетке»

Основные черты поэзии Маршака:

сюжетность, живой язык, точный ритм;

добрый юмор, поучительность;

уважение к труду, аккуратности, ответственности.

Задания студентам:

Прочитайте выразительно стихотворение «Вот какой рассеянный».

Определите, какие качества человека высмеивает автор.

Почему стихи Маршака легко запоминаются детьми?

Какие приёмы делает их «живыми» (рифма, повтор, звукопись)?

Вывод:

Маршак — мастер живого слова, его стихи воспитывают внимательность, чувство юмора и любви к порядку.

2. А. Л. Барто — поэтесса детской души (20 мин)

Произведения:

«Игрушки»

«Настенька»

«Помощница»

«Машенька»

Особенности творчества:

Мир ребёнка — центр поэзии;

простота и искренность выражений;

моральность без назидания;

внимание к чувствам ребёнка: радость, обида, дружба, сочувствие.

Задания:

Как Барто помогает ребёнку понимать эмоции других людей?

Прочитайте «Игрушки» с интонацией сожаления и заботы.

Почему её стихи звучат естественно, как детская речь?

Вывод:

Барто помогает детям осознавать свои чувства, учит доброте, внимательности и человечности.

3. К. И. Чуковский — поэт-волшебник детского мира (15 мин)

Произведения:

«Мойдодыр»

«Федорино горе»

«Телефон»

«Айболит»

Черты творчества:

сказочность, игра, юмор, фантазия;

насыщенный ритм, повторы, звукопись;

борьба добра и зла в весёлой форме;

воспитание через игру.

Задания:

Найдите элементы сказки в стихотворении «Мойдодыр».

Как Чуковский соединяет воспитание и весёлость?

Почему его стихи любимы детьми разных поколений?

Вывод:

Чуковский создал особый мир детской поэзии, где игра и фантазия становятся инструментом воспитания и радости.

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все три поэта по-разному открывают мир детства:

Маршак — через порядок и юмор;

Барто — через чувства и повседневность;

Чуковский — через волшебство и игру.

Их стихи стали классикой, потому что сохраняют искренность, ритм и доброту.

Рефлексия (устно):

Какое стихотворение вы бы прочитали ребёнку и почему?

 Домашнее задание:

Подготовить выразительное чтение выбранного стихотворения.

Написать мини-эссе (0,5–1 стр.):

«Почему поэзия Чуковского не стареет?»

«Мир детства в стихах Барто»

«Юмор и точность в поэзии Маршака».

(По желанию) Создать иллюстрацию или инсценировку по одному из стихотворений.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Тема: Творчество А. Каххара и Г. Гуляма в детском чтении

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами анализа и выразительного чтения

 Цели занятия

Образовательные:

Познакомить с основными произведениями А. Каххара и Г. Гуляма для детей.

Определить идейно-тематическое и художественное своеобразие их творчества.

Показать значение этих писателей в развитии узбекской детской литературы.

Развивающие:

Развивать навыки анализа детских литературных текстов.

Формировать умение находить в произведении воспитательные и нравственные идеи.

Воспитательные:

Воспитывать чувство любви к Родине, уважения к труду и людям.

Формировать интерес к чтению произведений национальной литературы.

✚ Оборудование:

Презентация с портретами писателей

Тексты стихотворений и рассказов

Аудиозаписи чтения стихов (по возможности)

Карточки с вопросами

🕒 Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Мотивация:

Почему важно, чтобы дети знакомились с произведениями национальных писателей?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Узбекская детская литература XX века активно формировалась в 1930–1960-е годы.

Особая роль принадлежит Абдулле Каххару и Гафуру Гуляму — мастерам слова, обращавшимся к миру ребёнка.

Их произведения не только развлекают, но и воспитывают — через юмор, жизненные ситуации, народную мудрость.

III. Основная часть (55 мин)

1. Абдулла Каххар — юмор и нравственность в рассказах (25 мин)

Краткие сведения об авторе:
Абдулла Каххар (1907–1968) — один из крупнейших узбекских прозаиков, драматург, мастер короткого рассказа. Его

произведения проникнуты гуманизмом, вниманием к простому человеку, любовью к жизни.

Произведения для детей и подростков:

«Сароб»

«Бахтсиз куёв»

«Одамлар орасида» (отдельные рассказы подходят для подростков)

Юмористические миниатюры и очерки, адаптированные для детского чтения.

Особенности детского восприятия Каххара:

лёгкость языка, доступный юмор;

нравственные уроки без назидания;

показ доброты, трудолюбия, честности, уважения к старшим.

Задания студентам:

Определите, какие качества человека Каххар высмеивает в своих рассказах.

Прочитайте выразительно отрывок с диалогом.

Как с помощью юмора автор добивается воспитательного эффекта?

В чём заключается мораль одного из рассказов?

Вывод:

Абдулла Каххар — писатель, который через юмор учит быть внимательным к людям, честным, трудолюбивым и скромным.

2. Гафур Гулям — поэт светлой души (25 мин)

Краткие

сведения:

Гафур Гулям (1903–1966) — народный поэт Узбекистана, мастер поэзии, прозы и перевода. Его стихи для детей просты, мелодичны, наполнены любовью к родине, людям и жизни.

Произведения для детского чтения:

Стихотворения:

«Менинг Ватаним»

«Она»

«Болаларга»

«Шодлик кўшиғи»

«Кулгим келади»

Рассказ «Шум бола» (одно из самых известных произведений, близкое к детскому восприятию).

Темы и идеи:

Родина, мать, труд, честность, доброта, весёлое детство.

Искренность, эмоциональность, мелодичность.

Глубокая человечность и оптимизм.

Задания студентам:

Прочитайте стихотворение «Менинг Ватаним» и определите его главную мысль.

Какие чувства преобладают в поэзии Гуляма?

Как автор изображает детей?

Сравните тон и настроение стихотворений Гуляма и Каххара.

Вывод:

Гафур Гулям создал поэзию доброты и света. Его произведения помогают детям почувствовать гордость за свой народ и Родину.

3. Сравнительный анализ творчества (10 мин)

Критерий	Абдулла Каххар	Гафур Гулям
Основной жанр	Рассказ, юмористическая миниатюра	Поэзия, рассказ
Тон	Юмор, ирония, реализм	Лиризм, доброта, оптимизм
Темы	Честность, труд, человечность	Родина, мать, радость жизни
Язык	Простота, народная речь, живые диалоги	Музыкальность, ритм, образность

Критерий	Абдулла Каххар	Гафур Гулям
Влияние на детей	Учит думать, понимать мораль	Воспитывает чувства и любовь к жизни

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Оба автора писали о человеке, о доброте, о справедливости. Каххар делает это через бытовые, жизненные сцены и юмор.

Гулям — через поэзию, наполненную любовью и теплотой. Их творчество помогает детям понять, что добро и честность — главные ценности жизни.

Рефлексия:

Какое произведение Каххара или Гуляма вы бы прочитали детям и почему?

Домашнее задание:

Подготовить мини-анализ (1 страница) одного произведения Каххара или Гуляма.

Подобрать стихотворение Гуляма для выразительного чтения.

(По желанию) Создать иллюстрацию к рассказу или стихотворению.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18. Тема: Творчество Ю. Олеши, А. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами дискуссии и анализа художественного текста

Цели занятия

Образовательные:

Ознакомить с особенностями творчества советских писателей, создававших литературу для детей.

Рассмотреть нравственно-воспитательные идеи и художественные образы в произведениях Олеши, Гайдара, Катаева и Пантелеева.

Определить их вклад в развитие детской литературы XX века.

Развивающие:

Развивать навыки анализа художественного текста.

Формировать умение выделять идею, конфликт, авторскую позицию.

Воспитательные:

Воспитывать у студентов уважение к труду, дружбе, справедливости.

Развивать чувство ответственности, коллективизма, патриотизма.

 Оборудование:

Презентация с портретами писателей и обложками их произведений

Раздаточный материал (отрывки из текстов)

Карточки с вопросами и цитатами

Видео- или аудиофрагменты (по возможности)

 Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Вступительный вопрос:

Почему произведения о детях и для детей часто обращаются к темам мужества, справедливости и дружбы?

II. Введение в тему (10 мин)

Краткое вступительное слово преподавателя:

Литература 1920–1940-х годов в СССР активно формировала нового героя — честного, трудолюбивого, готового к самопожертвованию.

Детские писатели этой эпохи не просто развлекали, а воспитывали гражданина.

Олеша, Гайдар, Катаев, Пантелеев — авторы, которые показали идеалы добра, справедливости и духовного роста ребёнка.

III. Основная часть (55 мин)

1. Юрий Олеша — мир мечты и справедливости (10 мин)

Основные произведения:

«Три толстяка»

«Зависть» (отдельные мотивы, близкие детскому восприятию)

Темы:

борьба добра и зла;

смелость и верность идеалам;

фантастический и сказочный мир как метафора социальной справедливости.

Особенности:

соединение реализма и сказочности;

яркие, поэтичные образы;

гуманизм, вера в силу разума и сердца.

Задания студентам:

Как Олеша изображает добро и зло в «Трёх толстяках»?

Какова роль детей и простых людей в победе добра?

Какие черты сказки и притчи присутствуют в повести?

2. Аркадий Гайдар — мужество, долг, ответственность (15 мин)

Произведения:

«Тимур и его команда»

«Чук и Гек»

«Голубая чашка»

«Школа»

Темы:

гражданская ответственность, коллективизм, доброта, отвага, верность.

Особенности:

яркие образы подростков;

динамичный сюжет;

воспитание через поступок;

идеал деятельного добра.

Задания студентам:

Почему Тимур стал символом благородства и взаимопомощи?

Как Гайдар показывает внутренний мир ребёнка?

Каковы нравственные уроки рассказов «Чук и Гек» и «Голубая чашка»?

Вывод:

Гайдар создал героико-романтический образ детства, в котором формируется активный и добрый человек.

3. Валентин Катаев — поэзия детства и мечты (15 мин)

Произведения:

«Цветик-семицветик»

«Белеет парус одинокий»

«Сын полка»

Темы:

сила мечты и доброты;

детство во время испытаний;

патриотизм, гуманизм.

Особенности:

сочетание реализма и сказочности;

поэтический язык, глубокие чувства;

мотив желания, которое воспитывает душу («Цветик-семицветик»).

Задания студентам:

Какова главная мысль сказки «Цветик-семицветик»?

Почему последняя просьба Жени — самая важная?

Какие нравственные идеи несут его произведения для детей?

Вывод:

Катаев показал, что настоящая сила человека — в доброте, милосердии и вере в чудо.

4. Леонид Пантелеев — честность и человечность (15 мин)

Произведения:

«Честное слово»

«Республика ШКИД» (в соавторстве с Г. Белых)

«Капитан»

Темы:

становление характера, вера в человека;

честь, слово, ответственность;

гуманизм и теплота.

Вывод:

Пантелеев воспитывает через слово и поступок: его герои учат детей ответственности, честности и доброте.

5. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	Ю. Олеша	А. Гайдар	В. Катаев	Л. Пантелеев
Основной жанр	Сказочная повесть	Повесть, рассказ	Сказка, повесть	Рассказ, повесть
Главный	Ребёнок-	Активный	Ребёнок,	Мальчик,

Критерий герой	Ю. Олеша мечтатель	А. Гайдар , добрый открываю подросток щий мир	В. Катаев	Л. Пантелеев честный и совестливый
Основная идея	Победа добра, вера в справедливо сть	Мужество, Доброта, помощь, мечта, долг любовь		Честность, совесть
Тон повествован ия	Поэтический, фантастичес кий	Энергичн ый, героическ ий	Лирически й, тёплый	Спокойный, человечный
Воспитатель ное значение	Моральная стойкость	Гражданс кая активност ь	Милосерди е	Честность и ответственн ость

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все четыре автора по-разному раскрывают мир детства:

Олеша — через мечту и сказку,

Гайдар — через поступок и действие,

Катаев — через поэзию добра,

Пантелеев — через честность и внутреннюю правду.

Их произведения формируют нравственные ориентиры ребёнка: доброту, дружбу, справедливость, верность слову.

Рефлексия (устно): Какой герой ближе вам по духу — Тимур, Женья из «Цветика-семицветика», мальчик из «Честного слова» или герои Олеси? Почему?

■ Домашнее задание:

Написать мини-эссе (1 стр.):

«Чему учат герои Аркадия Гайдара?»

«Смысл последнего желания в сказке “Цветик-семицветик”».

Подготовить анализ рассказа (по выбору).

(По желанию) Инсценировать фрагмент одного произведения.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19. Творчество В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ф. Искандера, А. Г. Алексина

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами анализа и дискуссии

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить с особенностями прозы В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Искандера и А. Алексина.

Определить гуманистические идеи, темы и образы в их произведениях.

Показать значение этих писателей в развитии литературы второй половины XX века и в формировании нравственного сознания подростков.

Развивающие:

Развивать навыки анализа психологической прозы.

Формировать умение выявлять авторскую позицию и нравственный смысл произведения.

Воспитательные:

Воспитывать чувство ответственности, совести, любви к Родине и ближнему.

Развивать гуманное, вдумчивое отношение к человеку и природе.

Оборудование:

Презентация с портретами писателей и цитатами

Тексты рассказов и повестей
Карточки для групповой работы
Видеоотрывки из экранизаций (по возможности)

 **Ход занятия (80 минут)**

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, объявление темы и целей занятия.

Вопрос для размышления:

Почему писатели второй половины XX века так часто обращались к теме нравственности и ответственности человека перед миром?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

После Великой Отечественной войны в литературе появляются писатели, которых интересует внутренний мир человека, его совесть, добро и зло.

Эти авторы создают «деревенскую прозу» и психологическую повесть о подростках, где главная тема — человек, его корни, мораль, душевная чистота.

Общие черты: человечность, простота повествования, глубина мыслей, правдивость.

III. Основная часть (55 мин)

1. Виктор Петрович Астафьев — «печальный реалист» (15 мин)

Произведения:

«Конь с розовой гривой»

«Фотография, на которой меня нет»

«Последний поклон»

«Пастух и пастушка»

Темы:

детство и память;

добро и совесть;

труд, ответственность, человечность.

Особенности:

искренность повествования;

автобиографичность;

живая народная речь;

сочетание грусти и теплоты.

Задания студентам:

Как проявляется совесть в рассказе «Конь с розовой гривой»?

Почему детские воспоминания становятся важной частью нравственного воспитания?

Найдите примеры, где природа участвует в эмоциональном строе произведения.

Вывод:

Астафьев воспитывает через память: его герои учатся добру, честности, состраданию.

2. Валентин Григорьевич Распутин — духовные истоки человека (15 мин)

Произведения:

«Уроки французского»

«Прощание с Матёрой»

«Живи и помни»

Темы:

духовные корни, совесть, нравственная сила;

доброта и сострадание;

связь человека с землёй и традициями.

Особенности:

поэтический реализм, философичность;

образ матери, учителя, родной земли;

внимание к внутреннему миру героев.

Задания:

Почему рассказ «Уроки французского» так часто включают в детское чтение?

Как Распутин раскрывает тему добра и человечности?

Какова роль учительницы в судьбе мальчика?

Вывод:

Распутин показывает, что добро не требует награды — это естественное проявление души.

3. Фазиль Искандер — юмор и философия доброты (10 мин)

Произведения:

«Чик и Гек» (ошибка — не его, ниже правильные)

«Чик и Гек» — Гайдар; у Искандера:

«Чик и его друзья» (о Кике и Сандро)

«Сандро из Чегема»

«Тринадцатый подвиг Геракла»

«Детство Чика»

Темы:

мудрость детства, народная философия;

добро, юмор, вера в человека;

национальный колорит, теплота отношений.

Особенности:

лирическая ирония;

тёплый юмор без злобы;

внимание к нравственным ситуациям.

Задания:

Что делает героев Искандера добрыми и живыми?

Как автор показывает детство как школу человечности?

В чём «тринадцатый подвиг Геракла»?

Вывод:

Фазиль Искандер учит доброте, самоиронии и уважению к людям любой судьбы.

4. Анатолий Георгиевич Алексин — писатель доверия и чести (15 мин)

Произведения:

«Безумная Евдокия»

«Поздний ребёнок»

«Мой брат играет на кларнете»

«А тем временем где-то...»

Темы:

ответственность подростков;

честность, дружба, первая любовь;

взросление и выбор.

Особенности:

психологизм, доверительный стиль;

внутренний монолог;

внимание к моральному выбору героя.

Задания:

Какие нравственные уроки несёт повесть «Мой брат играет на кларнете»?

Почему Алексина называют «писателем доверия»?

Как его герои учатся быть взрослыми?

Вывод:

Алексин показывает путь внутреннего взросления, учит думать, чувствовать и отвечать за свои поступки.

5. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	В. Астафьев	В. Распутин	Ф. Искандер	А. Алексин
Основные темы	Память, совесть, детство	Духовность, добро, традиции	Мудрость, юмор, доброта	Честность, взросление, доверие
Жанр	Рассказ, повесть	Рассказ, повесть	Рассказ, новелла	Повесть, рассказ

Критерий	В. Астафьев	В. Распутин	Ф. Искандер	А. Алексин
Герои	Простые люди, дети	Дети, учителя, матери	Подростки, жители Абхазии	Подростки, школьники
Особенности стиля	Реализм, психологи зм	Философично сть, поэтичность	Юмор, ирония, теплота	Лиризм, доверительн ый тон
Главная идея	Совесть и правда	Добро и духовность	Доброта и человечнос ть	Ответственно сть и зрелость

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все четыре писателя — гуманисты, обращённые к человеку и его внутреннему миру.

Они помогают читателю осознать, что нравственность — это не отвлечённое понятие, а ежедневный выбор.

Их герои — простые люди, в которых проявляется истинное величие души.

Рефлексия (устно):

Какое из произведений вам показалось самым близким по духу и почему?

Домашнее задание:

Написать мини-эссе (1 страница) на одну из тем:

«Чему учат “Уроки французского” В. Распутина?»

«Память сердца в рассказе “Конь с розовой гривой”».

«Юмор и доброта в прозе Ф. Искандера».

«Подросток перед выбором в повести А. Алексина».

Подготовить выразительное чтение отрывка из выбранного произведения.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 20. Рассказы В. Осеевой, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Ю. И. Коваля, Ю. Я. Яковлева, В. В. Голявкина

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум, анализ и дискуссия

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с особенностями рассказов писателей, создающих произведения для детей.

Показать, как через юмор, наблюдения и бытовые ситуации авторы воспитывают нравственные качества личности ребёнка.

Выявить общие черты и индивидуальные особенности их творчества.

Развивающие:

Развивать аналитическое и ассоциативное мышление.

Совершенствовать навыки литературного анализа малой прозы.

Воспитательные:

Формировать уважение к детству, честности, доброте, трудолюбию.

Развивать эмпатию, умение понимать чувства других.

Оборудование

Тексты рассказов писателей

Презентация с портретами авторов и иллюстрациями

Карточки с вопросами

Аудио- или видеотреклеты (по возможности)

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, формулировка темы и целей занятия.

Вступительный вопрос:

Почему рассказы о детях и для детей всегда остаются актуальными, независимо от времени?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

В середине XX века в детской литературе появилась плеяда авторов, которые увидели в ребёнке личность.

Они писали не назидательно, а через юмор, живые ситуации, разговорный язык.

Главная тема — моральный выбор ребёнка, первые шаги к осознанию добра, совести, дружбы.

III. Основная часть (55 минут)

1. ВАЛЕНТИНА ОСЕЕВА — воспитание сердцем (10 мин)

Произведения:

«Волшебное слово»

«Кто хозяин?»

«Печенье»

«Сыновья»

Темы:

честность, доброта, трудолюбие, помощь другим.

воспитание нравственных чувств через повседневные поступки.

Особенности:

краткость, ясность языка;

поучительность без морализаторства;

жизненные ситуации, близкие детям.

Вопросы для обсуждения:

Почему «волшебным словом» названо именно слово «спасибо»?

Как Осеева учит уважению к старшим и доброте?

Как поступки героев влияют на их судьбу?

Вывод:

Осееву интересует не наказание, а осознание добра. Её рассказы — уроки совести.

2. НИКОЛАЙ НОСОВ — мастер юмора и наблюдений (10 мин)

Произведения:

«Живая шляпа»

«Фантазёры»

«Огурцы»

«Заплата»

Темы:

детская фантазия, дружба, честность, труд.

весёлые, поучительные ситуации, где герой сам делает вывод.

Особенности:

юмор, разговорная речь, динамика;

бытовые сюжеты, узнаваемые герои;

нравственный подтекст в комических историях.

Задания:

Почему Носов часто обращается к темам выдумки и фантазии?

Как через смех писатель воспитывает честность?

Найдите примеры диалогов, которые показывают характер героев.

Вывод:

Носов учит думать, не обижая — его юмор добрый и воспитывающий.

3. ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ — «Денискины рассказы» (10 мин)

Произведения:

«Он живой и светится»

«Главные реки»

«Друг детства»

«Заколдованная буква»

Темы:

радости и открытия детства;

ответственность, дружба, честность;

взгляд ребёнка на взрослых и мир.

Особенности:

повествование от лица ребёнка;

юмор, самоирония, лиризм;

сочетание комедийного и трогательного.

Вопросы:

Почему читателю симпатичен Дениска?

Как автор показывает момент взросления ребёнка?

Какую роль играет юмор в передаче внутреннего мира ребёнка?

Вывод:

Драгунский раскрывает поэзию повседневности, учит видеть добро и радость в простом.

4. ЮРИЙ КОВАЛЬ — поэт человечности (10 мин)

Произведения:

«Недопёсок Наполеон III»

«Самая лёгкая лодка в мире»

«Алый»

Темы:

доброта к животным, сострадание, дружба, внутренний мир человека.

Особенности:

поэтический язык, лиричность;

соединение реализма и сказочности;

одухотворённость природы.

Задания:

Почему животные у Коваля — носители человеческих чувств?

Какие уроки добра несёт рассказ «Недопёсок Наполеон III»?

Как автор передаёт красоту простых вещей?

Вывод:

Коваль воспитывает тихое, доброе сердце, учит смотреть на мир с теплотой.

5. ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ — писатель о совести и поступке (8 мин)

Произведения:

«Три синих-синих озера малинового цвета»

«Мы с Санькой в музее»

«Кукушкины слёзы»

Темы:

ответственность за свои поступки, честность, внутренний выбор.

Особенности:

психологизм, внутренний монолог;

простая, но глубокая форма рассказа.

Задания:

Что помогает героям Яковлева стать лучше?

Как через обыденность автор показывает духовный рост?

Вывод:

Яковлев обращается к моральной памяти человека, его совести.

6. ВИКТОР ГОЛЯВКИН — писатель детской иронии (7 мин)

Произведения:

«Сто рублей»

«Как меня вчера называли»

«Мой добрый папа»

Темы:

внутренний мир ребёнка, самооценка, отношения в семье.

Особенности:

внутренний монолог, лёгкий юмор, точность деталей;

психологическая достоверность.

Задания:

Что нового Голявкин привнёс в изображение детского мышления?

Почему его герои кажутся «живыми» и настоящими?

Вывод:

Голявкин создаёт реалистический портрет ребёнка, передаёт логику детского восприятия мира.

IV. Сравнительный анализ (5 мин)

Автор	Главные темы	Особенности стиля	Нравственный идеал
Осеева	Совесть, доброта	Простота, ясность, поучительност ь	Добро в действии
Носов	Юмор, фантазия, дружба	Смешные ситуации, разговорный язык	Честность, самостоятельност ь
Драгунски й	Детство, радость, правда	Лиризм, ирония	Чистота и искренность
Коваль	Природа, доброта, животные	Поэтичность, лиризм	Гармония с миром
Яковлев	Совесть, ответственност ь	Психологизм	Честный поступок
Голявкин	Самоанализ, внутренняя	Монологизм, ирония	Осознание себя

Автор	Главные темы	Особенности стиля	Нравственный идеал
	речь		

V. Итог занятия и рефлексия (10 мин)

Обобщение:

Все писатели учат жить с сердцем, быть честным, добрым, внимательным.

Каждый раскрывает детство как мир становления личности.

Рефлексия:

Какой рассказ показался вам самым поучительным и почему?

Что общего у всех писателей, несмотря на разные стили?

 Домашнее задание:

Подготовить мини-сочинение (1 стр.) на тему:

«Чему учат рассказы В. Осеевой?»

«Юмор как путь к добру у Н. Носова и В. Драгунского»

«Доброта как главная ценность в рассказах Ю. Ковалёва»

Прочитать рассказ по выбору и составить анализ по плану:

Тема, идея

Герои

Конфликт

Главная мысль

Авторская позиция

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21. Поэзия Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, С. В. Михалкова, Б. В. Заходера, В. Д. Берестова, Г. В. Сапгира, И. П. Токмаковой, Р. Фархади

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами чтения и анализа

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с особенностями детской поэзии середины и второй половины XX века.

Определить темы, образы и интонации, характерные для творчества указанных поэтов.

Показать разнообразие поэтических форм, объединённых любовью к ребёнку, миру, слову.

Развивающие:

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и звуковой выразительности.

Формировать умение анализировать поэтический текст.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к поэзии, уважение к труду, семье, природе.

Развивать доброжелательность, отзывчивость, эмоциональную культуру.

Оборудование

Презентация с портретами поэтов

Тексты стихотворений (распечатки для чтения)

Аудиозаписи детских песен на стихи поэтов

Карточки с заданиями и цитатами

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, объявление темы и целей занятия.

Вступительный вопрос:

Почему детская поэзия — это не просто лёгкие стихи, а глубокий разговор с ребёнком о жизни?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Детская поэзия второй половины XX века развивалась как поэзия общения — доверительная, добрая, музыкальная.

Поэты создавали мир, где ребёнок — активный участник жизни, а не просто слушатель.

Важно сочетание простоты формы и глубины содержания, юмора и доброты, игры и философии.

III. Основная часть (55 минут)

1. Екатерина Благинина — поэт материнской нежности (10 мин)

Темы:

материнская любовь, дом, детство, доброта.

Произведения:

«Посидим в тишине»,

«Колыбельная»,

«Подарок маме».

Особенности:

напевность, ласковая интонация, эмоциональная искренность;

простые, но глубокие образы.

Задания:

Найдите слова и образы, создающие атмосферу тепла.

Почему Благинину называют «поэтом сердца»?

Вывод:

Поэзия Благиной учит чувствовать любовь и благодарность, выражать нежность в словах.

2. Зинаида Александрова — радость детства (8 мин)

Темы:

природа, труд, семья, детские открытия.

Произведения:

«Бабушка»,

«Весенняя песенка»,

«Наш двор».

Особенности:

ясный ритм, образность, доверительная интонация.

описания мира глазами ребёнка.

Задания:

Как в её стихах сочетаются простота и поэтичность?

Почему герои Александровой кажутся «живыми»?

Вывод:

Поэтесса создаёт радостную поэзию добра и света, формирующую оптимизм ребёнка.

3. Сергей Михалков — поэт-гражданин и весёлый воспитатель (10 мин)

Темы:

дружба, труд, юмор, воспитание характера.

Произведения:

«А что у вас?»,

«Мой щенок»,

«Дядя Стёпа»,

«Про девочку, которая плохо кушала».

Особенности:

сатирический элемент, юмор, чёткий ритм;

диалог с ребёнком, педагогический подтекст.

Задания:

Как Михалков сочетает смешное и поучительное?

В чём секрет популярности «Дяди Стёпы»?

Вывод:

Михалков учит через смех: его юмор доброжелателен и воспитывает достоинство, ответственность.

4. Борис Заходер — поэт-волшебник слова (8 мин)

Темы:

игра, фантазия, доброта, мир животных и природы.

Произведения:

«Кит и Кот»,

«Что я видел»,

переводы «Винни-Пуха».

Особенности:

игра со звуками и рифмой;

абсурдные, но логичные ситуации;

воспитание через игру и юмор.

Задания:

Как юмор помогает ребёнку познавать мир?

Почему Заходера считают «детским философом»?

Вывод:

Заходер воспитывает любознательность, радость познания и умение мыслить творчески.

5. Владимир Берестов — поэт простоты и улыбки (8 мин)

Темы:

радость общения, дружба, повседневность.

Произведения:

«Ребята и утята»,

«Ничего не понимаю!»,

«Как найти дорожку».

Особенности:

лёгкий юмор, наблюдательность, поэтичность будней.

Задания:

Какие приёмы делают стихи Берестова забавными и мудрыми одновременно?

Что объединяет его с Заходером?

Вывод:

Берестов учит смотреть на мир весело и умно, видеть чудо в обыденном.

6. Генрих Сапгир — поэт-игрок и философ детства (6 мин)

Темы:

воображение, игра, ритм, свобода мышления.

Произведения:

«Кошка на окошке»,

«Лестница»,

«Мальчик и солнце».

Особенности:

необычная форма, визуальная поэзия, лиризм и ирония.

Задания:

Чем стихи Сапгира отличаются от традиционной детской поэзии?

Как в его стихах звучит мотив игры и открытия мира?

Вывод:

Сапгир расширяет границы детской поэзии, учит свободе воображения и мышления.

7. Ирина Токмакова — поэт нежности и тишины (6 мин)

Темы:

природа, одиночество, внутренний мир ребёнка, чудо слова.

Произведения:

«Аля, Кляксич и буква А»,

«Сосны шумят»,

«Кто как поёт».

Особенности:

музыкальность, доброта, лиризм.

Задания:

Как в её стихах сочетается игра и поэтическая глубина?

Почему Токмакова близка и взрослым, и детям?

Вывод:

Поэзия Токмаковой — это поэзия доверия и внутренней гармонии.

8. Робия Фархади — современная поэзия доброты и мудрости (7 мин)

Темы:

природа, дружба, родина, уважение к старшим.

Особенности:

национальный колорит, мелодичность;

сочетание фольклорных мотивов и современной образности.

Примеры:

«Моя мама»,

«Родное солнце»,

«Друзья природы».

Задания:

Как в её стихах выражается любовь к родной земле?

Какие черты роднят Фархади с Благиной и Александровой?

Вывод:

Фархади развивает традицию душевной поэзии о человеке и родной культуре.

IV. Сравнительный анализ (5 мин)

Автор	Основные темы	Особенности стиля	Эмоциональный тон
Благинина	Материнство, доброта	Нежность, музыкальность	Тёплый, ласковый

Автор	Основные темы	Особенности стиля	Эмоциональный тон
Александров а	Природа, детство	Простота, ясность	Радостный
Михалков	Гражданственность, юмор	Сатиричность, динамика	Весёлый, поучительный
Заходер	Игра, фантазия	Неологизмы, игра слов	Озорной
Берестов	Повседневность, дружба	Лёгкость, точность	Улыбчивый

V. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все поэты раскрывают детство как великую ценность.

Через поэзию они учат любить, мечтать, замечать красоту.

Каждый нашёл свой язык общения с ребёнком — от колыбельной до шутки.

Рефлексия (устно):

Какой поэт ближе вам по духу и почему?
Какие стихи можно было бы читать детям сегодня?

 Домашнее задание:

Подготовить чтение наизусть одного стихотворения любого автора с коротким вступительным словом (2–3 предложения).

Написать мини-эссе (½ страницы):

«Поэзия, которая делает человека добрее».

(по желанию) Подготовить мини-презентацию об одном из поэтов (5 слайдов).

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 22. Романы К. Льюиса, Дж. Толкина, Дж. Роулинг в детском чтении

Время: 80 минут

Форма занятия:

семинар-дискуссия с элементами анализа текста и сравнения художественных миров

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить с особенностями художественных миров и образов в произведениях Льюиса, Толкина и Роулинг.

Выявить общие черты и различия их сказочно-фантастических миров.

Показать воспитательное и нравственное значение их творчества для детской литературы.

Развивающие:

Развивать аналитическое и образное мышление, навыки сравнения литературных произведений.

Формировать умение осмысливать фантастическое как средство выражения глубоких идей.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к чтению зарубежной литературы.

Формировать нравственные ориентиры: дружбу, верность, смелость, добро и сострадание.

Оборудование:

Презентация с портретами авторов и иллюстрациями к их книгам

Цитаты и фрагменты из произведений

Видеоотрывки из экранизаций (по желанию)

Карточки для групповых заданий

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Короткий вопрос для вовлечения:

Почему дети и взрослые любят возвращаться в мир сказки и волшебства?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

В XX веке возникает особый тип детской литературы — философская сказка и фэнтези, обращённая и к ребёнку, и к взрослому.

Ключевые представители этого направления — Клайв С. Льюис, Джон Р. Р. Толкин, Джоан Роулинг.

Все они создают миры, в которых добро борется со злом, а фантазия становится способом постижения истины.

III. Основная часть (55 минут)

1. Клайв Стейплз Льюис (15 мин)

Произведение: цикл «Хроники Нарнии»

Особенности:

Сочетание христианской символики и сказочной формы.

Персонажи — дети, попадающие из реального мира в волшебный.

Главные темы: борьба добра и зла, вера, ответственность, взросление.

Образ Аслана — нравственный идеал (олицетворение добра, жертвы и мудрости).

Вопросы для обсуждения:

Почему в сказке Льюиса важна тема выбора?

Как проявляется моральный смысл путешествий детей в Нарнию?

Что делает эти книги понятными и близкими ребёнку?

Вывод:

Льюис создаёт мир, где через чудо ребёнок приходит к вере в добро и справедливость.

2. Джон Рональд Руэл Толкин (20 мин)

Основные произведения:

«Хоббит, или Туда и обратно»

«Властелин колец»

Особенности мира Толкина:

Собственный мифологический мир — Средиземье.

Создание языков, традиций, истории народов.

Герои — символы моральных качеств: храбрости, самоотверженности, верности.

Аллегорическая борьба добра (Света) и зла (Тьмы).

Темы:

Сила дружбы и смирения.

Маленький герой, совершающий великое дело (Бильбо, Фродо).

Трудный путь как испытание духа.

Задания:

Почему Толкин выбирает «маленьких» героев?

Что объединяет Бильбо Бэггинса и современных подростков?

Как Толкин показывает, что добро требует жертвы?

Вывод:

Фэнтези Толкина учит детей понимать ответственность, силу добра и значение верности.

3. Джоан Кэтлин Роулинг (20 мин)

Цикл: «Гарри Поттер» (7 романов)

Особенности:

Совмещение реализма и волшебства: магический мир сосуществует с обыденным.

Главная идея — взросление через преодоление трудностей и выбор добра.

Тема дружбы, любви, самопожертвования, противостояния злу.

Гарри Поттер — современный архетип героя.

Художественные особенности:

Простота языка, динамичный сюжет.

Яркая система персонажей.

Символика: сила любви, смысл смерти, важность выбора.

Задания для обсуждения:

Почему книги Роулинг стали универсальными для детей и взрослых?

Какие черты Гарри Поттера делают его нравственным идеалом?

Как серия формирует моральные ценности ребёнка?

Вывод:

Роулинг продолжает традицию Льюиса и Толкина — её книги учат вере в добро, силу дружбы и храбрость сердца.

4. Сравнительный анализ (10 мин)

Критерий	К. С. Льюис	Дж. Р. Р. Толкин	Дж. К. Роулинг
Главные произведения	«Хроники Нарнии»	«Хоббит», «Властелин колец»	«Гарри Поттер»
Тип мира	Аллегорический, религиозный	Мифологический, эпический	Современный магический
Герой	Ребёнок,	Маленький	Подросток,

Критерий	К. С. Льюис	Дж. Р. Р. Толкин	Дж. К. Роулинг
	ищущий веру и истину	хоббит, преодолевающий страх	борющийся за добро
Основные темы	Добро и зло, вера, выбор	Храбрость, дружба, жертва	Любовь, дружба, взросление
Воспитательное значение	Духовность, нравственный выбор	Верность, честь, сила духа	Милосердие, принятие других

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все три автора создают сказочные миры, в которых герои проходят путь нравственного роста.

Через фантазию ребёнок учится понимать реальность, различать добро и зло.

Их книги объединяет вера в человека и силу добра.

Рефлексия:

Какой из трёх волшебных миров ближе вам и почему?
Какой урок вы вынесли из этих историй?

 Домашнее задание:

Подготовить мини-сочинение (1–1,5 страницы) на тему:
«Чему учит ребёнка волшебный мир Толкина (или Льюиса, или Роулинг)?»

Создать таблицу или схему “Путь героя” по одному из романов.

(По желанию) Подготовить иллюстрацию или буктрейлер к любимому эпизоду.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23. Творчество Т. Гаипова, Х. Тухтабаева, А. Якубова, А. Абиджана, Х. Шайхова

Время: 80 минут

Форма занятия: семинар-практикум с элементами анализа, чтения и дискуссии

Цели занятия

Образовательные:

Познакомить студентов с современными узбекскими детскими писателями.

Выявить основные темы, образы и художественные особенности их творчества.

Показать значение этих авторов в формировании современной детской литературы Узбекистана.

Развивающие:

Развивать у студентов навыки анализа текста, умение выделять нравственные и эстетические идеи.

Стимулировать творческое и критическое мышление.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к национальной культуре и литературе.

Формировать нравственные ценности: дружбу, доброту, уважение, трудолюбие.

Оборудование:

Презентация с портретами писателей

Тексты произведений для чтения и анализа

Карточки с цитатами и вопросами

Видео- или аудиоматериалы (при наличии)

Ход занятия (80 минут)

I. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, сообщение темы и целей занятия.

Короткая беседа:

Что делает детскую литературу современной и близкой детям сегодня?

II. Введение в тему (10 мин)

Мини-лекция преподавателя:

Современная узбекская детская литература активно развивается с 1970–2000-х годов.

Её отличает живой язык, юмор, философичность, внимание к внутреннему миру ребёнка.

Т. Гаипов, Х. Тухтабаев, А. Якубов, А. Абиджан, Х. Шайхов — авторы, сумевшие соединить традиции народного творчества и современные темы.

III. Основная часть (55 минут)

1. Турсунбой Гаипов — мудрость и доброта народного слова (10 мин)

Характеристика творчества:

Известный детский писатель, автор сказок, рассказов, стихотворений.

Его произведения наполнены народной мудростью, юмором и воспитательными идеями.

Темы: доброта, честность, уважение к старшим, справедливость.

Примеры произведений:

«Дўстликнинг баҳори»

«Куш боласи»

«Ҳикматли ҳикоялар»

Задание:

Найдите черты народной сказки в одном из рассказов Гаипова.

Как автор показывает, что добро всегда побеждает зло?

Вывод:

Произведения Гаипова близки к фольклору и воспитывают в ребёнке уважение к традициям и людям.

2. Хамидулла Тўхтабоев — классик узбекской детской прозы (15 мин)

Краткие

сведения:

Х. Тухтабаев (р. 1932) — признанный мастер детской литературы, автор приключенческих и фантастических повестей.

Основные произведения:

«Сариқ девнининг ўлими»

«Жамшиднинг бошидан кечганлари»

«Бизнинг болалик»

«Одам бўлиш осон эмас»

Особенности:

Юмор, живой разговорный язык.

Фантазия как форма познания жизни.

Герой — современный ребёнок, мечтатель, немного шалун, но с добрым сердцем.

Вопросы для обсуждения:

Почему герои Тухтабаева близки детям?

Как автор через игру и фантастику говорит о серьёзных вещах?

Вывод:

Тухтабаев показывает, что детство — это время открытий и нравственного взросления.

3. Абдулла Якубов — реалист детской жизни (10 мин)

Особенности творчества:

Пишет о реальных жизненных ситуациях: школа, семья, друзья.

Герои — обычные дети, которые учатся быть честными, трудолюбивыми, справедливыми.

Язык прост, эмоционален, близок разговорной речи.

Примеры произведений:

«Синфдошлар»

«Ўқитувчим»

«Менинг дўстим»

Задание:

Найдите эпизод, где проявляется моральная проблема.

Как автор раскрывает внутренний мир ребёнка?

4. Абдулла Абиджан — фантазия, юмор, поэтичность (10 мин)

Кратко

об

авторе:

А. Абиджан — один из самых любимых современных детских писателей, драматург, сценарист.

Его произведения отличаются лёгкостью, остроумием, философичностью.

Известные произведения:

«Одамлар нега кулгини яхши кўради?»

«Ҳар кимнинг ўз йўли бор»

«Кичик шоҳнинг сўнгги сўзи»

Особенности:

Комедийные ситуации с глубоким смыслом.

Герои учатся дружбе, искренности, самопознанию.

Сочетание народного и современного стиля.

Вопрос:

Что важнее в произведениях Абиджана — смех или размышление?

5. Ҳамза Шайхов — современный детский поэт (10 мин)

Творчество:

Автор стихотворений, поэм, сказок в стихах.

Главные темы: природа, Родина, семья, радость детства.

Стихи музыкальны, ритмичны, легко запоминаются.

Примеры:

«Болалик баҳори»

«Онангни сев»

«Қуёш чақиради»

Практическое задание:

Прочитать стихотворение Шайхова выразительно.

Определить настроение, главную мысль и воспитательный смысл.

Вывод:

Поэзия Шайхова учит детей видеть красоту мира, быть благодарными и добрыми.

IV. Итог и рефлексия (10 мин)

Обобщение преподавателя:

Все эти писатели по-разному изображают мир ребёнка — от юмора и фантазии до лиризма и реализма.

Их объединяет одно: вера в добро, человечность и силу воспитания через слово.

Вопросы для обсуждения:

Какой из авторов ближе вам по духу и почему?

Какие ценности объединяют их творчество?



Домашнее задание:

Подготовить мини-анализ (1 страница) одного произведения любого из авторов.

Подобрать фрагмент для выразительного чтения.

(По желанию) Создать иллюстрацию к рассказу или стихотворению.

РАЗДЕЛ III.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа 1. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

При подготовке к практическим занятиям, занимающей 30 ч. от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

1.1. изучение материалов лекционного занятия и составление конспекта или схемы, отражающей ключевые моменты лекционного занятия;

1.2. на основе имеющейся теоретической информации, выработка индивидуального подхода к организации процесса работы с художественным материалом;

1.3. формирование информационной базы, необходимой для работы с художественным материалом (изучение жизни и творчества писателя).

1.4. подготовка ответов по вопросам практических занятий, их фиксация в форме тезисов.

1.5. подготовка иллюстративного материала, презентаций и т.д.

Литература

А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х тт. — Т. 2. — М., 1986. — С. 8-34.

2. Александрова Т. И. Домовенок Кузька. АСТ, 2014 208 с.

3. Аленко Е.М., Васильева Т.Н. История зарубежной литературы XVIII века, М., «Высшая школа, Академия», 2001.

4. Алешковский Юз Кыш и Двапортфеля. М.: АСТ, Астрель, 2007. 493 с.

5. Андреев Н. Сказки Перро // Перро Ш. Сказки. СПб.: Академический проект, 2000. 376 с.

Самостоятельная работа 2. РЕФЕРИРОВАНИЕ И КОНСПЕКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТРУДОВ

При работе с теоретической литературой, занимающей 30 часов от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

2.1. Изучить Список литературы, прилагающийся к Рабочей программе по дисциплине.

2.2. Внести отдельные дополнения в план-конспект, составленный на основе лекционных материалов после проработки ряда теоретических источников.

2.3. Составить план-конспект по источникам, указанным в Списке литературы Рабочей программы.

2.4. Подготовить реферативные работы по отдельным проблемам курса, используя источники из Списка литературы Рабочей программы.

Литература

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., 1983.

2. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.

3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература М.: «Издательский центр Академия», 2007.

4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

5. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.

Самостоятельная работа 3.

ОБОБЩАЮЩАЯ РАБОТА В ФОРМЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ (ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КУРСА, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА).

При работе с научной работой, занимающей 30 часов от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

Научная публикация является ключевым результатом работы исследователя. Основная задача научной публикации — сделать труд автора доступным для других ученых и установить его приоритет в определенной области исследования.

Существует несколько типов научных публикаций: монографии, статьи и тезисы докладов. Монография представляет собой научный труд, в котором наиболее полно рассматривается определенная тема, поэтому такие работы создаются достаточно редко. Тезисы докладов — это краткие публикации, обычно состоящие из 1-2 страниц, которые не позволяют должным образом отразить результаты исследования или их обсудить, что делает их менее значимыми для научного сообщества. В большинстве случаев, например, при подаче заявки на финансирование исследований, тезисы докладов вообще не рассматриваются как публикации.

Литература

1. Артаманов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв., М., «Просвещение», 1978.

2. Берестов В. Весёлые науки. М.: АСТ, Астрель, Харвест, Хранитель, 2006. 592 с
3. Бойко С. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро. М.: Terra, 2004. 336 с.
4. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Известия. Серия лит. и яз. 1997. Т. 36. № 3
5. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.

Рекомендуемая литература

1. А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х тт. — Т. 2. — М., 1986. — С. 8-34.
2. Александрова Т. И. Домовенок Кузька. АСТ, 2014 208 с.
3. Аленко Е.М., Васильева Т.Н. История зарубежной литературы XVIII века, М., «Высшая школа, Академия», 2001.
4. Алешковский Юз Кыш и Двапортфеля. М.: АСТ, Астрель, 2007. 493 с.
5. Андреев Н. Сказки Перро // Перро Ш. Сказки. СПб.: Академический проект, 2000. 376 с.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., 1983.
7. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.
8. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература М.: «Издательский центр Академия», 2007.
9. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

10. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.
11. Артаманов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв., М., «Просвещение», 1978.
12. Берестов В. Весёлые науки. М.: АСТ, Астрель, Харвест, Хранитель, 2006. 592 с
13. Бойко С. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро. М.: Терра, 2004. 336 с.
14. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Известия. Серия лит. и яз. 1997. Т. 36. № 3
15. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.
16. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.
17. Введенский А. Когда я вырасту большой. М.:АСТ, 2013. 48 с.
18. Верещагин О.Н. Клятва разведчика. М.: Эксмо, 2010.
19. Волков А. Волшебник изумрудного города. М.: АСТ, 2001. 160 с.
20. Габова Е. Просто про любовь. М.: Аквилегия-М, 2011. 224 с.

РАЗДЕЛ IV.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Письменная работа состоит из двух компонентов: теоретической и практической части. При ответах на теоретические вопросы необходимо продемонстрировать глубокие знания терминологии, широту чтения, опыт ознакомления с авторитетными исследованиями и умение владеть научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения должны быть обязательно подтверждены примерами, полученными в результате самостоятельного чтения. Использование примеров из словарей, учебников и справочников не приветствуется.

Практическая часть экзамена включает анализ предложенного текста: рассказа или стихотворения.

Важно помнить, что, отвечая на вопросы, студент должен не только продемонстрировать свои знания и навыки, предусмотренные учебной программой, но и достичь высокого литературоведческого уровня. Студент, стремящийся к оценке «отлично», должен не только правильно ответить на вопросы и избежать ошибок, но и обеспечить безупречную логику изложения, владение стилем научной речи, глубину понимания и широту ознакомления с научной литературой. Таким образом, оцениваются не только знания студента, но и его умение работать с научным материалом, мыслить и представлять свои знания и навыки в письменной и устной формах.

РАЗДЕЛ IV.1

ГЛОССАРИЙ

Автор (лат. создатель, сочинитель) — создатель литературного произведения. Применительно к конкретному литературному произведению используется понятие «образ автора» — это «проекция» автора на плоскость текста, его условный «представитель» в художественном мире произведения. Понятия «автор» и «образ автора» часто используются как синонимы.

Аллегория — иносказание; в искусстве — развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Алогизм — 1) нелогичность, несовместимость с требованиями логики; 2) смысловой скачок в речи, попытка доказательства в обход связности и последовательности изложения; может использоваться как стилистический прием.

Алогичный, алогический — противоречащий логике, нелогичный.

Антитеза (греч. противоположное) — стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп, напр.: «Великий человек на малые дела» (Даль); антитеза характерна для поэтической речи.

Апогей (греч. удаленный от Земли) — 1) астр. точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли, наиболее удаленная от центра Земли; 2) высшая точка развития чего-л.; вершина, расцвет.

Буффонада — 1) актерская игра, построенная на использовании подчеркнуто комических, шутовских приемов; 2) шутовство, поясничанье.

Внутренний монолог — развернутое высказывание героя, обращенное к самому себе (монолог «про себя») и отражающее переживание, движение мысли, динамику внутренней жизни.

Внутренний монолог в драматургическом произведении представляет собой «озвученную» внутреннюю речь оставшегося наедине с собой персонажа.

Герой литературный — действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией (более или менее подробной), определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами и миром в целом; он неотделим от того условного мира, в который помещен автором; он не может «жить» в художественном мире другого писателя.

Гипербола — стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, напр., «наметали стог выше тучи» или «вино лилось рекой» (Крылов).

Гротеск (фр. причудливый, затейливый) — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. В основе гротеска гипербола; устойчивые черты гротескного образа — алогичность, подчеркнутая парадоксальность, демонстративная условность.

Драма (греч. действие) — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене, а также отдельное произведение, относящееся к этому роду литературы; 2) в XVII— XX вв. — социально-бытовая пьеса, отличающаяся от комедии психологической глубиной конфликтов.

Диалог — 1) разговор между двумя или несколькими лицами; 2) уст. литературное произведение, написанное в форме беседы.

Жанр (фр. род, вид) — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; напр., в живописи — портрет, пейзаж и др.; в музыке — симфония, кантата, песня и др.; в литературе — роман, поэма и др.

Завязка — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта (см.) и отправной точкой в развитии действия.

Интрига — 1) происки, скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-л.; 2) соотношение персонажей и обстоятельств, обеспечивающее развитие действия в художественном произведении.

Ипохондрик — человек, страдающий ипохондрией (см.).

Ипохондрия — болезненно-угнетенное состояние, болезненная мнительность.

Ирония (греч. притворство) — вид комического, который строится на контрасте видимого и скрытого смысла. Ирония изначально двусмысленна, в ней присутствуют прямой смысл и обратный, подразумеваемый, истинный.

Кириллица — одна из двух древних славянских азбук, легшая в основу русского алфавита.

Комедия — 1) в Др. Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавалых процессий в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей.

Композиция (лат. сочинение, составление) — в литературе и искусстве — конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Компромисс — соглашение, достигнутое путем взаимных уступок.

Конфликт (лат. столкновение) — столкновение противоположных взглядов, интересов, противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. Конфликт является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря конфликту, а основные элементы сюжета выделяются в зависимости от стадии развития конфликта.

Кульминация (лат. вершина) — в литературе и искусстве — ответственный момент в развитии действия, предрешающий развязку; точка, момент наивысшего подъема, напряжения в развитии чего-л.

Лейтмотив (нем. букв. ведущий мотив) — руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; определяющий мотив деятельности, поведения и т. п.

Лирика (греч. музыкальный, напевный) — 1) один из трех основных родов словесного искусства (наряду с эпосом и драмой), как правило, использующий стихотворную форму; лирика является прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний; 2) совокупность произведений этого рода.

Лирические отступления — фрагменты повествования, в которых автор, отклоняясь от прямого сюжетного изложения событий, дает комментарий происходящему или вообще переходит на темы и сюжеты, не связанные с магистральной линией развития основного повествования. Таким образом, лирические отступления становятся развернутыми паузами в развитии действия, тормозя и перебивая повествование; однако, открыто вводя в него субъективную позицию автора, лирические отступления создают образ автора как живого собеседника, представляют читателю мир авторского идеала; размыкают мир повествования вовне за счет введения «не запланированных» сюжетом тем, но одновременно и

углубляют его эмоциональную перспективу благодаря прямому присутствию автора в тексте.

Максимализм (лат. наибольшее) — чрезмерность, крайность в каких-л. требованиях, взглядах.

Масоны (фр. букв. вольные каменщики) — иначе франкмасоны — члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы (в т. ч. в России); проповедь нравственного самоусовершенствования сопровождалась у масонов спец. обрядностью и таинственностью; масонские организации (ложи) существуют и поныне во Франции, США и др. странах.

Меркантильный (фр. торговец) — 1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелочно-расчетливый.

Метафора (греч. перенос) — вид тропа (см.): оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения, напр.: «На нити праздного веселья Низал он хитрою рукой Прозрачной лести ожерелья И четки мудрости златой» (Пушкин).

Метод (греч. путь исследования) — общая система принципов творческого преобразования, пересоздания действительности в художественном произведении, объединяющая писателей одного направления или течения.

Монолог — 1) речь действующего лица, гл. обр. в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собою.

Направление — совокупность духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества писателей определенной эпохи. Направление формируется на основе общности миропонимания, обуславливающей близость тематики, жанровых и стилевых особенностей произведений разных авторов.

Нигилизм (лат. ничто, ничего) — 1) полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм; 2) прогрессивное течение русской общественной мысли 60-х гг. XIX в., отрицательно относившееся к традициям, устоям дворянского общества, к крепостничеству.

Олицетворение — воплощение каких-н. черт, свойств (о живом существе), напр.: Плюшкин — олицетворение скупости; уподобление неживого живому; перенос человеческих черт на неодушевленные предметы и явления, напр.: «Сырое утро ежилось и дрыхло» (Б. Пастернак); «Оскорбительно намекая на тяжесть Виктории Артуровны, этот лифт часто бастовал» (В. Набоков).

Онегинская строфа — строфа из 14 стихов четырехстопного ямба с рифмовкой AbAb Ccdd EffE gg (прописными буквами обозначены женские рифмы, строчными — мужские). Онегинская строфа была создана А. С. Пушкиным для романа «Евгений Онегин».

Оппонент (лат. возражающий) — 1) лицо, выступающее с критикой доклада, диссертации и т. п.; официальный оппонент — лицо, заранее назначаемое для выступления при защите диссертации; 2) противник в споре.

Памфлет — небольшое обличительное полемическое сочинение на общественно-политическую тему.

Парадокс (греч. неожиданный, странный) — 1) мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу; 2) неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

Парафраз (греч. описательный оборот, описание) — передача чего-л. своими словами, пересказ, близкий к тексту.

Пародия (греч. букв. пение наизнанку) — шуточное подражание, воспроизводящее в преувеличенном виде характерные особенности оригинала; смешное подобие чего-л.

Пафос — (греч. чувство, страсть) — страстное воодушевление, подъем.

Пейзаж (фр. местность, страна) — 1) реальный вид какой-л. местности; 2) в искусстве — изображение природы, напр. картина, рисунок в живописи.

Пергамент — 1) писчий материал из телячьей кожи, распространенный до изобретения бумаги, а также рукопись на таком материале; 2) специально обработанная бумага, не пропускающая жиров и влаги.

Персонаж (лат. личность, лицо) — действующее лицо в художественном произведении. Термин синонимичен понятию герой литературный. На практике понятие «персонаж» чаще всего используют по отношению к второстепенным действующим лицам, существенно не влияющим на ход событий и характер конфликта.

Пессимизм (лат. наихудший) — мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть только плохое.

Повесть — эпический прозаический жанр, для которого характерны достаточно развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя. Жанровое своеобразие повести определяется чаще всего на границах рассказа и романа: в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но меньше, чем в романе, развитие действия в повести сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе, и т. п.

Портрет — описание внешности персонажа в литературе (черт лица, одежды, фигуры, позы, особенностей мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться). Развернутый, психологически достоверный портрет персонажа — достижение литературы XIX века. Будучи одним из важнейших

средств характеристики героя, портрет вместе с тем проявляет особенности индивидуального стиля писателя, характерные черты «литературной оптики» того или иного автора или целого направления.

Постулат — в математике, логике: исходное положение, допущение, принимаемое без доказательств, аксиома.

Поэма (греч. создание) — большая (как правило, многочастная) стихотворная форма, лиро-эпический жанр.

Прототип — 1) действительное лицо или литературный герой, послужившие автору прообразом для создания литературного типа; 2) кто- или что-л., являющееся предшественником и образцом последующего.

Развитие действия — ход событий, определяемый разворачивающимся конфликтом. Развитие действия проявляет характеры персонажей через обнаружение мотивов поступков и причинно-следственных связей между ними.

Развязка — заключительный эпизод в развитии конфликта и действии литературного произведения. Развязка обозначает окончание действия, но далеко не всегда является разрешением конфликта (прежде всего в произведениях с устойчивым фоном конфликтности). Например, финал «Вишневого сада» А. Чехова — герои разъезжаются кто куда — отнюдь не снимает противоречий между персонажами, не отменяет их неспособность вписаться в окружающий мир и не устраняет дисгармонию этого мира. Место развязки традиционно — после кульминации, однако в соответствии с замыслом автора развязка может быть перенесена в начало произведения или в середину.

Рассказ — малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события его предыстория опускается или подается фрагментарно, а герой изображается не в становлении, а

«здесь» и «сейчас» — в момент совершения поступка. Действие рассказа кратковременно, набор событий ограничен. Рассказ с динамично и парадоксально развивающейся интригой чаще называют новеллой (хотя жанровые границы между рассказом и новеллой проводятся недостаточно жестко и определенно). Рассказ, в отличие от новеллы, в большей степени допускает описательность, в развитии событий возможны паузы — в пользу более подробной характеристики героя и мотивов его поступков.

Рассказчик — персонаж в литературном произведении, которому «доверяется» повествование о других персонажах и событиях; ведет повествование от первого лица и представляет читателю свою (часто отличную от авторской), субъективную версию изображаемых событий.

Ритм — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием; периодическое повторение элементов стиха через определенные промежутки.

Риторический вопрос (греч. оратор) — поэтический оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. В форме риторического вопроса фактически может даваться утверждение.

Рифма (греч. размеренное движение) — созвучие (чаще всего стихотворных окончаний), ритмизирующий повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога; по месту ударного слога от конца рифмующегося слова или словосочетания (1; 2; 3; 4 и далее) различают соответственно рифмы мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

Род литературный — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от

характера отношений между субъектом высказывания и его объектом (см. эпос, лирика, драма).

Роман (ст.-фр. повествование по-французски, а не по-латыни) — 1) большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета; 2) любовные отношения, любовная связь.

Романтизм — 1) направление в европейском искусстве первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской буржуазной революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; типичные представители романтизма — Байрон и Кольридж в Англии, Гюго и Готье во Франции, Гофман, Гейне и Новалис в Германии; в России — Жуковский, ранний Пушкин, Одоевский; 2) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Роман-эпопея — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека. Историческая конкретика и осмысление универсальных закономерностей исторического процесса, массовые сцены, например реальные сражения, и индивидуальный мир вымышленного персонажа на разных правах представлены в романе-эпопее.

Сарказм (греч. букв. рву мясо) — язвительная, жестокая ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Сатира (лат. переполненное блюдо, мешанина) — 1) стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки; 2) в литературе и искусстве — жестокое, бичующее, издевательское обличение людских пороков и недостатков общественной жизни, а также произведения, содержащие такое обличение.

Символ — 1) у древних греков — условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы, тайного общества и т. п.; 2) предмет, действие и т. п., служащие условным обозначением какого-л. образа, понятия, идеи; 3) художественный образ, воплощающий какую-л. идею.

Скальды — древнескандинавские поэты-певцы в дружинах викингов и конунгов.

Скептицизм (греч. рассматривающий, исследующий) — 1) философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности; 2) критическое, недоверчивое отношение к чему-л., сомнение в возможности, правильности или истинности чего-л.

Сравнение — сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).

Стиль (греч. стерженек, палочка для письма) — 1) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приемов в литературе и искусстве определенного времени или направления, а также в отдельном произведении; 2) индивидуальный слог писателя.

Строфа (греч. кружение, оборот) — 1) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое (напр., четверостишие).

Сюжет — 1) последовательность, связь описания событий в произведении литературы; 2) в изобразительном искусстве — предмет изображения.

Течение — см. Направление.

Трагедия — драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

Транскрипция — в языкознании: совокупность специальных знаков, при помощи которых передается произношение, а также соответствующая запись.

Троп — слово или выражение, употребленное в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры тропов: метафора, эпитет.

Фабула (лат. повествование, история) — сюжетная основа художественного произведения, predetermined литературной традицией расстановка лиц и событий.

Фарисеи (фарисейство) — 1) представители религиозно-политической секты в Др. Иудее, выражавшей интересы зажиточных слоев иудейского населения; ф. отличались фанатизмом и лицемерным исполнением правил благочестия; 2) лицемеры, ханжи.

Элегия (греч. жалобный напев флейты) — 1) жанр медитативной лирики, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эпиграф (греч. надпись) — 1) у древних греков — надпись на каком-л. предмете; запись; 2) фраза (часто цитата), помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в которой автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Эпилог (греч. после + слово, речь) ~ 1) в древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объясняющее намерение автора или характер постановки;

2) в литературе — заключительная часть произведения, в которой сообщается о судьбе героев после изображенных в произведении событий или даются дополнительные разъяснения замысла автора.

Эпитет (греч. букв. приложение) — разновидность тропа, образное определение, напр.: слепая любовь, туманная луна.

Эпос (греч. слово, рассказ, песня) — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой, основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ (см.).

Юмор — 1) добродушно-насмешливое отношение к чему-л., умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явлениях; 2) в искусстве — изображение чего-л. в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.

РАЗДЕЛ V

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Ахматова. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х тт. — Т. 2. — М., 1986. — С. 8-34.
2. Александрова Т. И. Домовенок Кузька. АСТ, 2014 208 с.
3. Аленко Е.М., Васильева Т.Н. История зарубежной литературы XVIII века, М., «Высшая школа, Академия», 2001.
4. Алешковский Юз Кыш и Двапортфеля. М.: АСТ, Астрель, 2007. 493 с.
5. Андреев Н. Сказки Перро // Перро Ш. Сказки. СПб.: Академический проект, 2000. 376 с.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., 1983.
7. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М.: Академия, 2000. - 576 с.
8. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература М.: «Издательский центр Академия», 2007.
9. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
10. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - М., 1997.
11. Артаманов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв., М., «Просвещение», 1978.
12. Берестов В. Весёлые науки. М.: АСТ, Астрель, Харвест, Хранитель, 2006. 592 с
13. Бойко С. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро. М.: Terra, 2004. 336 с.
14. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Известия. Серия лит. и яз. 1997. Т. 36. № 3

15. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.
16. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1998.
17. Введенский А. Когда я вырасту большой. М.: АСТ, 2013. 48 с.
18. Верещагин О.Н. Клятва разведчика. М.: Эксмо, 2010.
19. Волков А. Волшебник изумрудного города. М.: АСТ, 2001. 160 с.
20. Габова Е. Просто про любовь. М.: Аквилегия-М, 2011. 224 с.
21. Габова Е. Чайка с застывшим взглядом. М.: Аквилегия М, 2013. 192 с.
22. Гайдар А. Избранное. М.: Детская литература, 1986. 386 с.
23. Голосовкер Я. Избранное. Логика мифа. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. 499 с.
24. Гулыга А. В. Миф как философская проблема. - М.: Наука, 1985. - 275с.
25. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. — М.: «Издательский центр Академия», 2008.
26. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. – М., 1996.
27. Зарубежная литература: учебник-хрестоматия для 5–7 класса общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. И.О. Шайтанов, авт.-сост. М.И. Свердлов. М.: Просвещение, 2002. 448 с.
28. Калверт К. Дети в доме: материальная культура раннего детства, 1600–1900 / пер. с англ. О. Кошелевой, И.

Савельевой, В. Безрогова. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 272 с.

29. Капица Ф.С., Калядин Т.М. Русский детский фольклор. — М.: «Флинта — Наука», 2002.

30. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. -- М.: ВИКА-пресс: Арктос, 1992. -- 447 с.

31. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Том 1. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 672 с.

32. Наринэ Абгарян. Манюня пишет фантастический роман. — М.: АСТ, 2019.

33. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. Я хочу в школу! — М.: Время, 2012.

34. Дарья Варденбург. Правило 69 для толстой чайки. — М.: Самокат, 2013.

35. Мария Парр. Вафельное сердце (рус. изд. 2010-е). — М.: Самокат.

36. Джон Грин. Виноваты звёзды (рус. изд. 2012). — М.: АСТ.

37. Рик Риордан. Герои Олимпа (серия, рус. изд. 2010-е). — М.: Эксмо.

38. Дэвид Уоллиамс. Бабушка-бандитка (рус. изд. 2014). — М.: Эксмо.

39. Анна Старобинец. Зверский детектив (серия). — М.: Абрикобукс, 2015–.

40. Сергей Лукьяненко. Мальчик и Тьма (переиздания 2010-х). — М.: АСТ.

41. Юлия Кузнецова. Выдуманный жучок. — М.: Самокат, 2011.

42. Кэтрин Эпплгейт. Одно и то же небо (рус. изд. 2010-е).

43. Салли Гарднер. Я, Королева (рус. изд. 2013).

44. Кассандра Клэр. Орудия смерти (серия, рус. изд. 2010-е).

45. Нил Гейман. История с кладбищем (рус. изд. 2010-е переизд.).

46. Ренсом Риггз. Дом странных детей (рус. изд. 2012).

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. "Чужое слово" в прозе А. П. Чехова: Жанровые трансформации - 2003 год, доктор филологических наук Капустин, Николай Венальевич
2. Бегак Б.А. Правда сказки: беседа о сказках русских советских писателей. – М.,1989.
3. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л.,1990. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.
4. Детский фольклор старожильческих сел Прибайкалья: традиция бытования: XX - начало XXI в. - 2008 год, кандидат филологических наук Шевелева, Людмила Анатольевна
5. Жанры коми-зырянской прозы первой трети XX века: Взаимодействие романа, повести, рассказа и очерка - 1999 год, доктор филологических наук Лыткина, Лариса Владимировна
6. Малые жанры монгольского поэтического фольклора - 2008 год, доктор филологических наук Кульганек, Ирина Владимировна
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.,1987.
8. Октябрьская Ольга Святославовна. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920 - 50-х годов. – Диссертация кандидата наук 2017 г.
9. Поэтика зеркала в русской детской литературе XX века - 2006 год, кандидат филологических наук Урванцева, Наталья Геннадьевна
10. Специфика смеха в современном детском стихотворном фольклоре - 2000 год, кандидат филологических наук Кучегура, Любовь Александровна

11. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы 1910 - 1930-х гг. - 2001 год, доктор филологических наук Давыдова, Татьяна Тимофеевна

12. Фольклорные и литературные традиции в художественном творчестве и переводческой деятельности С.Я. Маршака - 2005 год, кандидат филологических наук Аутлева, Фатима Аскарбиевна

13. Художественная проза Е. И. Замятина: Творческий метод, жанры, стиль - 2001 год, доктор филологических наук Евсеев, Валерий Николаевич

14. Художественный и внутрилитературный синтез в развитии русской прозы для детей и юношества 50 - 80-х гг. XX в. - 2015 год, кандидат наук Челюканова, Ольга Николаевна

ПРИЛОЖЕНИЕ

- ▶ «Детской литературой» принято называть все произведения, входящие в круг детского чтения.
- ▶ Детскую литературу можно классифицировать следующим образом:
 1. Произведения, посвященные детям.
 2. Произведения, написанные для взрослых, но со временем перешедшие в круг детского чтения .
 3. Творчество самих детей.

Цели детской литературы:

- ▶ Развитие языковой картины мира
- ▶ Формирование понятийного аппарата
- ▶ Система ценностей
- ▶ Становление личности
- ▶ Развитие грамотности

Задачи детской литературы:

- ▶ обучение эстетике и этике
- ▶ формирование языковой компетенции
- ▶ определение и формирование коммуникации между ребенком и взрослым.



РЕДЬЯРД КИПЛИНГ



**Родился Джозеф Редьярд Киплинг
30 декабря 1865г. в Индии в городе Бомбей
(Мумбаи).**



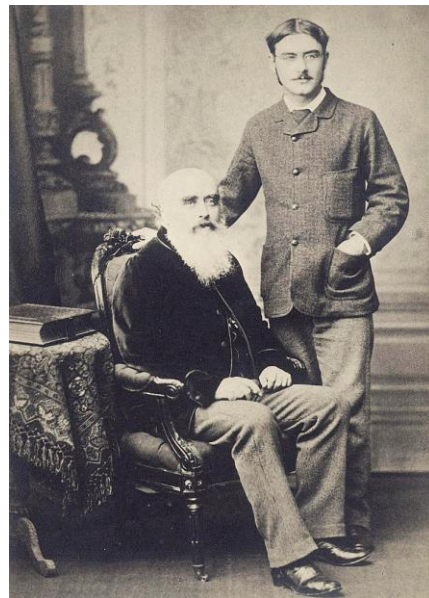
**Мальчика называли в честь озера Редьярд в
Великобритании, около которого
познакомились родители Киплинга.**

Первые годы жизни, проведенные в Индии, выдались для будущего писателя очень интересными. Редьярд познакомился с волшебным миром индийских мифов и сказок



В 5 лет мальчика и его сестру отправили учиться в Англию. Это были не лучшие времена. Редьярда недолюбливали воспитатели, часто ограничивали о всем и наказывали. Из-за нервных переживаний Редьярд чуть не ослеп. Следующим учебным заведением Редьярда Киплинга стало Девонское училище.

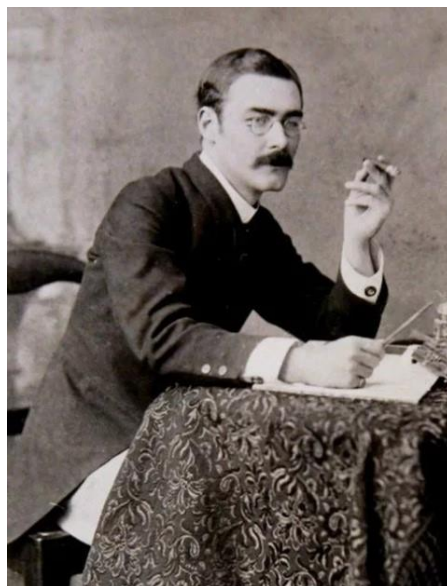
В связи с плохим зрением Редьярду Киплинг не удалось продолжить военную карьеру. Он занялся писательской деятельностью. Отец помог ему устроиться журналистом в одну газету.



Редьярд Киплинг попробовал сочинять рассказы для детей, в чем также преуспел.

Интересно, что именно благодаря сказкам 42-летний Киплинг был удостоен Нобелевской премии.

Таким образом, он стал одним из самых молодых нобелевских лауреатов, и первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе.



Даниэль Дэфо

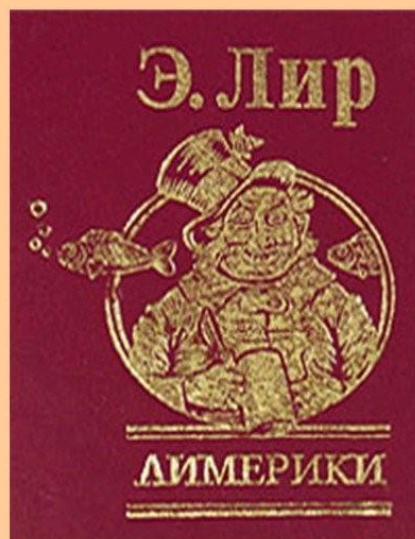
- Крупнейший английский писатель рубежа 17-18 вв. Даниэль Дэфо (1661-1731) в 1719 г. создал роман «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо из Йорка, описанные им самим».

«Робинзон Крузо».

- Дэфо создал образ героической личности, превратившей необитаемый остров в очаг цивилизации. Автор, как человек эпохи Просвещения, прославляет в своем произведении человеческий разум и труд.

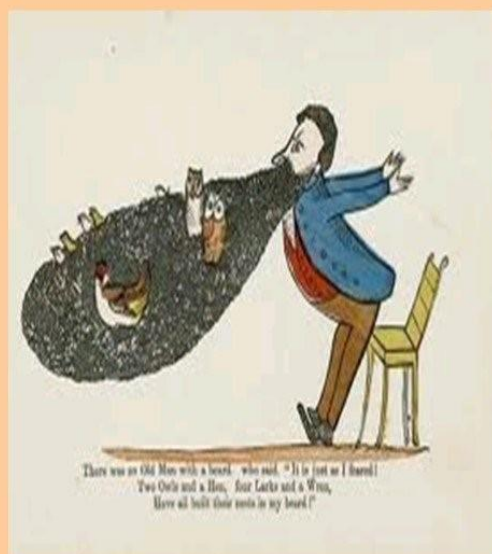
Лимерик

- Вокруг истории происхождения лимерика существует много легенд и домыслов. Наиболее распространенной и чаще других цитируемой является теория возникновения лимерика как жанра, принадлежащая Лэнгфорду Риду, который не только собирал и издавал лимерики, но и сам писал их. Именно согласно этой теории лимерики пелись, а не декламировались, причем это была импровизация; содержание их было различным, не менялся только рефрен, исполняемый хором.

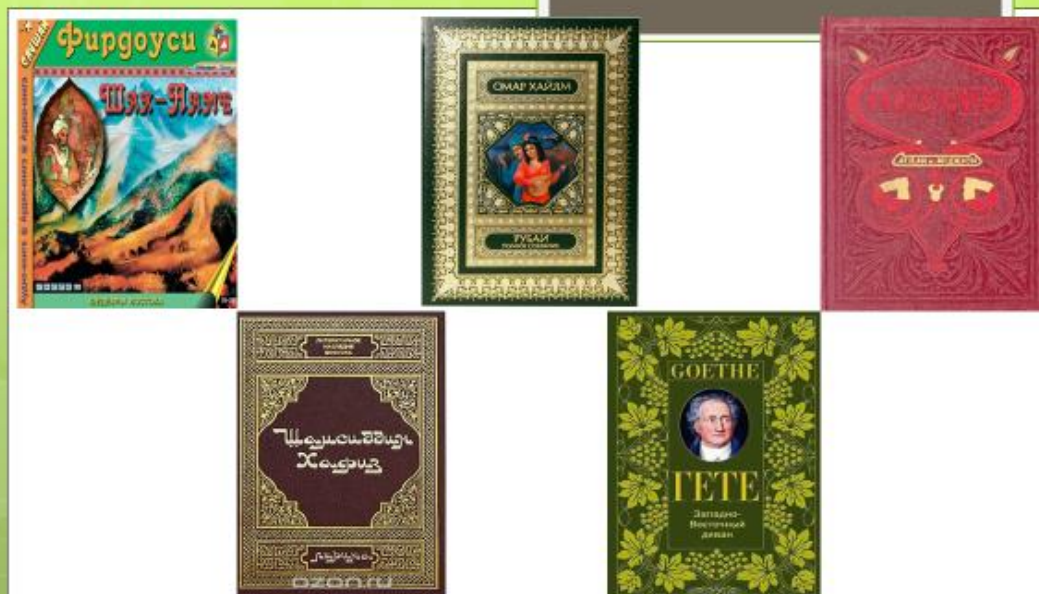


Свои лимерики Эдвард Лир сопровождал забавными рисунками.

- Жил на свете старик в бороде.
Говорил он: «Я знал, быть беде.
Две совы, три чижа
И четыре стрижа
Свили гнезда в моей бороде».



Персидско-таджикская
литература
как источник вдохновения
творчества русских
и западноевропейских
поэтов.

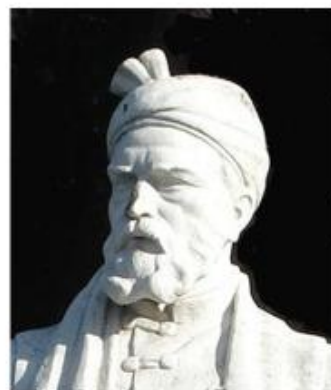


Фирдоуси

Хаким Абулькасим Мансур Хасан Фирдоуси Туси

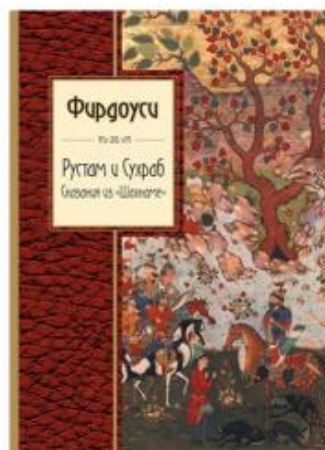
(перс. حکیم ابوالقاسم منصور حسن فردوسی, тадж. **Ҳоким Абулқосим Мансур Ҳасан Фирдавси Туси**; род. 935, Тус (Иран) — 1020)

— персидский поэт, автор эпической поэмы «Шахнаме» (Книга царей), ему приписывается также поэма «Юсуф и Зулейха» (библейско-коранический сюжет об Иосифе). Пользуется большой популярностью и считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане, Узбекистане и Афганистане.



Фирдоуси «Шах-наме»

«Шах-наме» является одним из выдающихся памятников письменности мировой литературы, национальным достоянием таджиков и персов. Для таджиков, персов — чудесное отражение прошлого и вместе с тем живое выражение народного самосознания. Абулькасим Фирдоуси свою «Шах-наме» (Книга царей) создал в X веке. Дошедшими до нас полными старейшими рукописями считают Лондонскую рукопись второй половины XIII века (приблизительно 1276–1277 гг.) и Санкт-Петербургскую, 1333 г.



Фирдоуси «Шах-наме»

«Шахнаме» – поэма о царствах, любви и героях



Фирдоуси читает поэму «Шахнаме» Махмуду Газневийскому



Сказание о Рустаме

«Шахнаме» рассказывает далее о начале страшной войны между враждебными отраслями династии. Новые злодеяния увеличивают силу злого духа. Потомок Тура, свирепый, волнуемый необузданными страстями Афрасиаб (авест. – Франграсьян), царь Турана, побеждает в кровопролитной племенной войне, овладевает страной солнца, Ираном, ставит свое знамя над престолом Джемшида. Но величайший из героев «Шахнаме», Рустам (авест. Равдас-Тахма), разбивает врагов. По словам Фирдоуси, Рустам родился в области Систан (древней Дрангиане) и был сыном героя Заля и Рудабы, дочери кабульского царя. Содержащийся в «Шахнаме» рассказ о любви Заля и Рудабы – грациозно-лирический эпизод величественной эпопеи, исполненной воинственного духа.

Рустам и Сухраб

Рустам оплакивает
Сухраба



РУСТЕМ ОТТАКИВАЕТ
КАМЕНЬ, СБРОШЕННЫЙ
НА НЕГО БАХМАНОМ



РУСТЕМ СТРЕЛЯЕТ В ШАГ
АДА



Рустам и Сухраб

В ярости от неудачи своих замыслов, от возобновившегося благоденствия Ирана, над которым снова сияет солнце, Ахриман обращает свой гнев на героя, разрушившего все его козни, и успевает запутать дела так, что Сухраб, сын Рустама, родившийся в Туране, ведет туранцев на Иран. Отец, не узнав сына, убивает его на поединке. Невыразимая скорбь овладевает душою Рустама, когда он узнаёт, что мужественный юноша, убитый его кинжалом, – сын его, пошедший на войну, чтобы найти отца. Но даже после этого страшного потрясения тяжким ударом судьбы, воспетый Фирдоуси Рустам остается защитником святой иранской страны.



Омар Хайям

Гиясуддун Абуль Фатх ибн Ибрахим Омар Хайям Нишапури родился в 1048 году в Нишапуре, учился в этом городе, затем в крупнейших центрах науки того времени, в том числе в Балхе и Самарканде. По оставшимся его научным трудам и сообщениям современников установлены некоторые детали биографии.

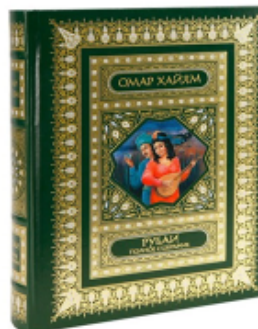
Около 1069 г. он, находясь в Самарканде, написал трактат "О доказательствах задач алгебры и алмукабалы". А до этого были написаны два математических трактата.

В 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане, в 1077 г. завершил работу над книгой "Комментарии к трудным постулатам книги Евклида", в 1079 г. вместе со своими сотрудниками ввел в действие календарь.



Омар Хайям «Рубаи»

Имя персидского поэта и мыслителя XII века Омара Хайяма хорошо известно каждому. Его четверостишия – рубаи – занимают особое место в сокровищнице мировой культуры. Их цитируют все, кто любит слово: от тамады на пышной свадьбе до умудренного жизнью отшельника-писателя. На протяжении многих столетий рубаи привлекают ценителей прекрасного своей драгоценной словесной огранкой. В безукоризненном четверостишии Хайяма умещается весь жизненный опыт человека: это и веселый спор с Судьбой, и печальные беседы с Вечностью. Хайям сделал жанр рубаи широко известным, довел эту поэтическую форму до совершенства и оставил потомкам вечное послание, проникнутое редкостной свободой духа.



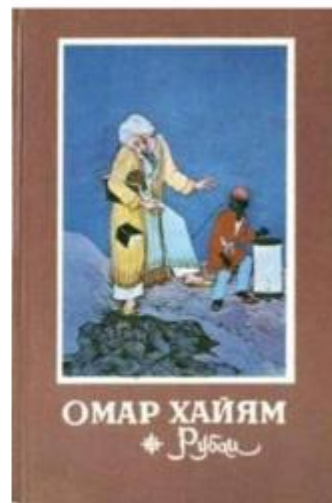
Омар Хайям «Рубаи»

< 1 >

Вот снова день исчез, как ветра легкий стон,
Из нашей жизни, друг, навеки выпал он.
Но я, покуда жив, тревожиться не стану
О дне, что отошел, и дне, что не рожден.

< 2 >

Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?
В чем нашей жизни смысл? Он нам непостижим.
Как много чистых душ под колесом лазурным
Сгорает в пепел, в прах, а где, скажите, дым?



Низами Гянджеви

Лучший романтический азербайджанский поэт Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф Низами Гянджеви родился около 1141 года в Гяндже, в семье преуспевающего ремесленника. Образование получил в медресе Гянджы. В молодости писал лирические стихи. Безвыездно жил в родной Гяндже. Около 1173 году женился на тюркской рабыне Афак (Аппак), которую ему подарил правитель Дербента Сейфаддин Музаффар в знак признания таланта Низами и которую поэт воспел в своих стихах.



ХУДАЙБЕРДИ ТУХТАБАЕВ (1932 -2021)

- Советский и узбекский детский писатель, журналист, педагог.
- Российским читателям известен, благодаря переведённой на русский (а также украинский, французский и ряд других языков) повести-сказке «Волшебная шапка».
- Народный писатель Узбекистана (1991),
- Заслуженный работник культуры Узбекской ССР (1982),
- Лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы (1989).



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕМА 1 ВВЕДЕНИЕ В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ.....	9
ТЕМА 2. АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. МИФЫ О ГЕРАКЛЕ И ПЕРСЕЕ. БАСНИ ЭЗОПА.	18
ТЕМА 3. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ. ПОСЛОВИЦЫ. ЗАГАДКИ. СКОРОГОВОРКИ.....	33
ТЕМА 4 СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА.....	38
ТЕМА 5. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ш.ПЕРРО. ТВОРЧЕСТВО БРАТЬЕВ В. И Я. ГРИММ.	43
ТЕМА 6. ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ТВОРЧЕСТВО ДАНИЭЛЯ ДЕФО.....	51
ТЕМА 7. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА. СКАЗКИ И БАЛЛАДЫ В.А. ЖУКОВСКОГО. ТВОРЧЕСТВО В.Ф. ОДОЕВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	57
ТЕМА 8. СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА. ПОЭМА А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». СКАЗКА П. П. ЕРШОВА «КОНЕК- ГОРБУНОК».....	66
ТЕМА № 9. РОМАНТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В. ГАУФА. ТВОРЧЕСТВО Г.Х.АНДЕРСЕНА.....	75
ТЕМА 10. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО, В.М. ГАРШИНА, Д.Н. МАМИНА -СИБИРЯКА, В.Г. КОРОЛЕНКО ДЛЯ ДЕТЕЙ.	89
ТЕМА 11. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА, и А. И. КУПРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	95
ТЕМА 12. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА, А.А. ФЕТА, С.А. ЕСЕНИНА....	100
ТЕМА 13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Р.КИПЛИНГА, А.А.МИЛНА ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	105
ТЕМА 14. ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ЛАГЕРЛЕФ, А. ЛИНДГРЕН, Т.ЯНССОН ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	123

ТЕМА 15. СТИХОТВОРЕНИЯ С. Я. МАРШАКА, А.Л. БАРТО, К. И. ЧУКОВСКОГО.....	130
ТЕМА 16. ТВОРЧЕСТВО А.КАХХАРА И Г. ГУЛЯМА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.....	134
ТЕМА 17 ТВОРЧЕСТВО Ю.ОЛЕШИ, А.ГАЙДАРА, В.КАТАЕВА, Л.ПАНТЕЛЕЕВА.....	138
ТЕМА 18. ТВОРЧЕСТВО В.П. АСТАФЬЕВА, В.Г. РАСПУТИНА, Ф. ИСКАНДЕРА, А.Г. АЛЕКСИНА.....	144
ТЕМА 19. РАССКАЗЫ В.ОСЕЕВОЙ, Н.Н. НОСОВА, В.Ю. ДРАГУНСКОГО, Ю.И. КОВАЛЯ, Ю.Я. ЯКОВЛЕВА, В.В. ГОЛЯВКИНА.	153
ТЕМА 20. ПОЭЗИЯ Е.А. БЛАГИНИНОЙ, З.Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ, С.В. МИХАЛКОВА, Б.В. ЗАХОДЕРА, В.Д. БЕРЕСТОВА, Г.В. САПГИРА, И.П. ТОКМАКОВОЙ, Р. ФАРХАДИ.....	161
ТЕМА 21. РОМАНЫ К. ЛЬЮИСА, ДЖ.ТОЛКИНА, ДЖ. РОУЛИНГ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.....	170
ТЕМА 22. ТВОРЧЕСТВО Т. ГАИПОВА, Х. ТУХТАБАЕВА, А. ЯКУБОВА, А. АБИДЖАНА, Х. ШАЙХОВА.....	175
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.....	183
Тема: Функции, особенности и разновидности детской литературы.....	183
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.....	184
Легенды и мифы Древней Греции.....	184
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.....	187
Малые жанры фольклора	187
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.....	190
Сказки народов мира	190
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5:	198
Узбекское народное творчество.....	198
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта	228

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Тема: Басни И. А. Крылова. Сказки и баллады В. А. Жуковского	232
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Тема: Сказки А. С. Пушкина и П. П. Ершова	236
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Тема: Сказки Ганса Христиана Андерсена.....	240
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Тема: Произведения Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко для детей	245
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Тема: Произведения А. П. Чехова и А. И. Куприна для детей	249
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Тема: Пейзажная лирика в детском чтении. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина.....	254
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Тема: Произведения Л. Кэролла, Р. Киплинга, А. Милна	259
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Тема: Произведения С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Т. Янссон.....	264
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Тема: Стихотворения С. Я. Маршака, А. Л. Барто, К. И. Чуковского	269
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Тема: Творчество А. Каххара и Г. Гуляма в детском чтении	273
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18. Тема: Творчество Ю. Олеши, А. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева	277
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19. Творчество В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ф. Искандера, А. Г. Алексина.....	283
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 20. Рассказы В. Осеевой, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Ю. И. Коваля, Ю. Я. Яковлева, В. В. Голявкина	289
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21. Поэзия Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, С. В. Михалкова, Б. В. Заходера, В. Д. Берестова, Г. В. Сапгира, И. П. Токмаковой, Р. Фархади.....	295

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 22. Романы К. Льюиса, Дж. Толкина, Дж. Роулинг в детском чтении	303
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23. Творчество Т. Гаипова, Х. Тухтабаева, А. Якубова, А. Абиджана, Х. Шайхова	308
Самостоятельная работа 1.....	313
ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	313
Самостоятельная работа 2.....	314
РЕФЕРИРОВАНИЕ И КОНСПЕКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТРУДОВ	314
Самостоятельная работа 3.....	315
ОБОБЩАЮЩАЯ РАБОТА В ФОРМЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ (ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КУРСА, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА).	315
ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА.....	318
ГЛОССАРИЙ	319
ЛИТЕРАТУРА	332
ПРИЛОЖЕНИЕ	337

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЭРГАШЕВ АСЛБЕК ХАМЗА УҒЛИ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник

Редактор: Х. Тахиров

Технический редактор: С. Меликузиева

Корректор: М. Юнусова

Компьютерная вёрстка: Д. Тошболтаев

Издательская лицензия № 2244. 25.08.2020г.

Подписано в печать с оригинала-макета 22.04.2026.

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.

Гарнитура “Cambria”.

Учётно-издательские л. 22,25. Тираж 100 экз. Заказ № 41.

Издательско-полиграфический творческий дом

«ZEBO PRINTS»

Ташкент, Яшнабадский район, 22-военный городок.

+998 (94) 673-66-56, +998 (97) 017-01-01