

КУЛЬТУРА МИРА

Том 13. Выпуск 4.

(№ 47)

Совет рецензентов издания совместно с профессорско-преподавательским составом ведущих высших учебных заведений.

Зарегистрирован в 2013

При отборе материалов для публикации главным критерием является их высокий научный уровень. При этом редакция исходит из принципиальной допустимости плюрализма научно аргументированных точек зрения, которые могут не совпадать с позицией издателей.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий.

При перепечатке ссылка на журнал «Культура мира» обязательна.

Рукописи рецензируются.

E-mail: izdanie-k@list.ru

ISSN 2949-2521

8 номеров в год

Сайт: <http://kultura-mira.ru>

Язык: русский, английский, испанский, китайский.

Адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., д. 10, стр. 6а

Зам. гл. ред. С.В. Чапкин

Корректор Е.А. Белоусова

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro

Формат 60х90/16. Тираж экз. 500

Усл. п. л. 19,625

Москва 2025

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Главный редактор

Рябова Е.Л. - доктор политических наук, кандидат социологических наук, профессор. Эксперт международных ассоциаций. Член Экспертной группы Совета при Президенте Российской Федерации.

Члены редколлегии

Зорин В.Ю. - доктор политических наук, профессор, член Совета по международным отношениям при Президенте Российской Федерации, член Общественной палаты РФ, главный научный сотрудник Центра по научному взаимодействию с общественными организациями, СМИ и органами государственной власти ИЭА имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

Михайлова Н.В. - профессор кафедры политического анализа и управления, Российский университет дружбы народов, доктор политических наук.

Бирюков С.В. - доктор политических наук, профессор, школа современных международных и пространственных исследований Восточно-Китайского педагогического университета (г. Шанхай, КНР).

Гюльзар Ибрагимова - доктор политических наук. Профессор Университета Нигде Омер Халисдемир, отделение Политологии и Международных Отношений Факультета Экономических и Административных Наук. Турецкая Республика.

Айлана Калиновна Кужугает - доктор культурологии, заведующая сектором культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, профессор кафедры философии Тувинского государственного университета, заслуженный работник образования Республики Тыва.

Ултургашева Н.Д. - доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры, заслуженный деятель науки Республики Тыва, заслуженный работник культуры Республики Тыва, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.

Санжеева Л.В. - доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Савельев В.В. - заслуженный работник культуры Российской Федерации. Доктор философских наук.

Болотских Е.Г. - почетный член Российской Академии Художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, Член Российского Союза Художников, Московского Союза Художников, Творческого Союза Художников России, Международного Художественного Фонда, Профессор Кафедры дизайна РГСАИ. Российская государственная специализированная академия искусств.

Кузнецова Т.Ф. - доктор философских наук. Профессор МГУ. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Грэм Стоуэрс - политолог, эксперт. Великобритания.

Хушбоков О.У.

Старший преподаватель. Чирчикский государственный педагогический университет, г. Чирчик. ORCID: 0009-0003-4871-3384

Миссия античного учителя*

Аннотация. Данная статья посвящена миссии учителя в античном мире. Исследование содержит подходы к пониманию огромной миссии античного учителя в рамках развития мировой цивилизации. В статье выполнены сфера образования и деятельность учителей в античном мире. Представлен соответственно общий обзор. На современном этапе развития нашего общества, который характеризуется динамическими изменениями, технологическими прорывами, ориентаций на инновации, происходит переосмысление качеств и умений, требующихся от всех учителей. В статье особенности учителя представлены как система ценностных ориентаций.

Ключевые слова: учитель, образование, мастерство, миссия, античный мир, воспитание, социальные ценности.

Khushbokov O.U.

Senior Lecturer, Chirchik State Pedagogical University. ORCID: 0009-0003-4871-3384

Mission of the ancient teacher

Abstract. This article is devoted to the mission of the teacher in the ancient world. At the present stage of development of our society, which is characterized by dynamic changes, technological breakthroughs, orientations towards innovation, there is a rethinking of the qualities and skills required of all teachers. In the article, the characteristics of the teacher are presented as a system of value orientations. The study contains approaches to understanding the enormous mission of the ancient teacher in the context of the development of world civilization. The article presents the sphere of education and the activities of teachers in the ancient world. A general overview is presented accordingly.

Key words: teacher, education, skill, mission, ancient world, upbringing, social values.

Введение

Учителя уважали и в истории человечества, и сейчас уважают, за ум, знания талант, мастерство, интеллект и, конечно же, за уровень его духов-

* © Хушбоков О.У., 2025.

ной культуры. История развития учительства показывает, что «Учитель-ученик» является очень важным жизненным фактором в культурном мире Востока и Запада.

Как на протяжении многих веков шел процесс становления просвещения и воспитания в Греции. Можно сказать, что обучение исходило из ранее имеющегося знания. «Это становится очевидным, - писал Аристотель в одной из его работ. – при рассмотрении обучения и учения, ведь и математические науки, и каждое из прочих искусств приобретаются именно таким способом.

В античной философии нашли отражение мысли о воспитании, организации обучения, значении образования для развития человека. Так, древнегреческий философ, ученый и энциклопедист Демокрит предложил развернутую теорию познания.

В познании он выделял две разновидности знания: чувственное и рассудочное, причем, по мнению Демокрита, чувственный опыт лежит в основе рассудочного познания. Впервые в истории педагогической мысли Демокрит высказал императив о необходимости соотносить воспитание и развитие с внутренней природой ребенка, который он назвал «микрокосмос». Философ обосновывал важность семейного воспитания как значимого этапа в развитии ребенка, в котором пример родителей играет решающую роль. В обучении Демокрит выделял упражнение, основанное на сознательном интересе к изучаемому предмету.

Основное содержание

Каково отношение древних греков к образованию и воспитанию? Необходимо нужно подчеркнуть, что сила античной цивилизации ощущается в философских трудах, исторических трактатах, дидактических поэмах, в самой жизни. С уверенностью можно подчеркнуть, что античная наука положила начало кропотливой работе ума, сформулировала ряд важнейших законов, дала пищу для построения теорий последующими философами, историками и культурологами. Можно сказать, что своей постоянной активностью, яркой работой мысли греки сделали всё или почти всё для того, чтобы последующие поколения, люди цивилизации, говоря словами историка Фукидида, «и сами не имели покоя, и другим людям не давали его». Учителя уважали и в истории человечества, и сейчас, в современном мире, за ум, знания талант, мастерство, интеллект и, конечно же, за уровень его духовной культуры.

Едва ли возможно назвать и перечислить все профессии на земле. С представителями некоторых из них мы сталкиваемся от случая, о других знаем только понаслышке. И лишь одна профессия есть на земле, без которой не могло и не может обойтись общество. Это учитель. Учителя, как и родители, связывают поколения людей.

В античной философии нашли отражение мысли о воспитании, организации обучения, значении образования для развития человека. Чтобы успешно преподавать философию, Эпикер очень много писал; и так как болезни души не похожи одна на другую, его наставления отличаются разнообразием [1, с. 523].

В рамках развития мировой цивилизации необходимо подчеркнуть аристотелевскую систему наук.

«Весь этот свод рассматривался как целостное и более или менее законченное изложение аристотелевской системы наук, включавшей логику, естествознание, метафизику, этику, политику, поэтику и риторику, - изложение, выполненное философом на склоне лет и бывшее грандиозным завершением всей его научной деятельности. В XIX в. эта точка зрения была господствующей, ее развивал, в частности, Э. Целлер в своей многотомной истории греческой философии [2, с. 7]».

Не могут люди вечно быть живыми, но счастлив тот, чье будут помнить имя.

Учителя древности были свободны в рамках общих понятий. П. Гиро отмечал: «Тем не менее свобода обучения не предполагала свободы всяких доктрин. Учитель не должен был забывать, что в его руках находились будущие граждане, и он не имел права внушать им идеи по своему усмотрению. Он обязан был развивать в них не только любовь к отечеству, но также и любовь к национальным учреждениям.

Ученик Сократа, философ Платон основал Афинскую философскую школу – Академию и преподавал там всестороннее образование.

Уже в античности первым философом-систематиком Аристотелем был предложен ответ на вопрос, который в последствии был оформлен в следующую схему. Философия включает в себя: учение о бытии-онтологию, учение о познании – гносеологию, учение о морали – этику. Кроме этого, существует логика – инструмент, орудие для всех частей философии. Логика – учение о законах мышления людей, о понятиях и категориях, используемых в философии. Современная философия, начиная с XVII века имеет более сложную структуру. Античная философия – философия древних греков и древних римлян, охватывающая период с VI века до нашей эры до VI века нашей эры. Она внесла исключительный вклад в развитие мировой цивилизации, в ней заключено начало западной философии, почти всех ее последующих школ, идей и представлений, категорий и проблем.

По мнению Сократа, каждый человек должен постичь такие истины, как верность, честность, правдивость, честь, дружба, мудрость.

Творческое наследие Аристотеля, который был также учителем таких великих ученых Востока, как Фараби, Беруни, Ибн Сина, до сих пор считается ценным сокровищем мировой философской и эстетической мысли. Аристотель – один из великих греческих философов, которого считают

учителем ученых всех времен. Аристотель воспитал Александра в духе героизма, воспетого в гомеровской эпопее «Иллиада».

Позже Александр Македонский сказал: «Я уважаю Аристотеля как своего отца, потому что мой отец дал мне жизнь, Аристотель дал мне жизненные ценности [3, с. 7]».

По мнению античного философа Диогена Лаэртского, Аристотель оставил богатое философское наследие. Данное большое творческое наследие до сих пор ценится в человеческой жизни. В древних каталогах упоминается несколько сотен произведений Аристотеля.

Заключение

Таким образом, в статье рассмотрены вопросы социокультурного характера античного учителя относительно развития мировой цивилизации. С уверенностью можно констатировать, что изучения миссии античного учителя является очень важным аспектом в настоящее время.

В действительности учитель выполняет важную роль в обществе, выступая в качестве связующего звена между социумом и молодым поколением. Социокультурный феномен учителя является очень важным элементом социокультурного дискурса Востока и Запада. Однако, в каждой культуре учитель имеет свои особенности, связанные с историческими, культурными и социальными факторами. Роль учителя в современном мире очень большая.

Библиографический список

1. Аврелий Марк. Наедине с собой. Размышления. – М.: Экспо. 2016.
2. Аристотель. Сочинения. – М.: Мысль, 1978.
3. Аристотель. Сочинения в четырех томах. – М.: Мысль, 1981. Том 3.
4. Арасту. Ахлои кабир. Янги аср авлоди. – Ташкент. 2016.
5. Аль-Фараби. Историко-философские трактаты. Перевод с арабского. Наука. – Алма-ата. 1985.
6. Греческая философия. Моники Канто-Спербер. – Москва, 2008.
7. Гумбольдт В. Фон. Избранные труды по языкознанию. – Москва: Прогресс, 1984.
8. Кант И. Критика чистого разума. – Москва: Мысль, 1994.
9. Платон. Диалоги. – М.: Эксмо. 2007. Т. 1. 29 с.

References

1. Aurelius Marcus. Alone with Oneself. Reflections. – Moscow: Expo. 2016.
2. Aristotle. Works. – Moscow: Mysl, 1978.
3. Aristotle. Works in Four Volumes. – Moscow: Mysl, 1981. Volume 3.
4. Arastu. Akhloqi Kabir. Yangi Asr Avlodi. – Tashkent. 2016.
5. Al-Farabi. Historical and Philosophical Treatises. Translation from Arabic. Science. – Alma-Ata. 1985.
6. Greek Philosophy. Monica Canto-Sperber. – Moscow, 2008.
7. Humboldt W. Von. Selected Works on Linguistics. – Moscow: Progress, 1984.
8. Kant I. Critique of Pure Reason. – Moscow: Mysl, 1994.
9. Plato. Dialogues. – M.: Eksmo. 2007. V. 1. 29 p.

Юань Чжэньцзюнь

Российская академия музыки имени Гнесиных, г. Москва.

Техника обучения академическому пению в Китае*

Аннотация. В настоящей статье проведен анализ техники обучения академическому пению в Китае. В частности, рассмотрены различные аспекты академической системы обучения вокалу в стране, включая практику и теоретическую часть вокального обучения. Указано, что большое влияние на систему вокального образования в стране оказали европейская и российская вокальная система.

Ключевые слова: техника обучения вокалу, вокальное образование, вокальное образование в Китае, практическое образование, педагогический опыт.

Yuan Zhenjun

Russian Academy Gnesinyh, Moscow.

Teaching techniques for academic singing in China

Abstract. This article analyzes the technique of teaching academic singing in China. In particular, various aspects of the academic vocal training system in the country are considered, including the practice and theoretical part of vocal training. It is indicated that the European and Russian vocal systems have had a great influence on the vocal education system in the country.

Key words: vocal training technique, vocal education, vocal education in China, practical education, pedagogical experience.

За обширную историю вокальной музыки Китая, с его огромной территорией и многочисленными этническими меньшинствами страна прошла через тысячелетия исторического развития и перемены, в результате чего были сформированы собственные разнообразные и уникальные вокальные формы и стили исполнения, сформировав традиционную китайскую вокальную культуру, в которой доминируют традиционная опера, народные песни и академическое пение. Являясь аудиовизуальной записью эмоций и жизни народа, накоплением и кристаллизацией национальных

* © Юань Чжэньцзюнь, 2025.

Техника обучения академическому пению в Китае