ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

серия основана в 1996 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Южный федеральный университет

А.Ф. ПАНТЕЛЕЕВ
Е.В. ШЕЙКО
Н.А. БЕЛИК

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Рекомендовано в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по направлениям «Педагогическое образование», «Филология»
(квалификация (степень) «бакалавр»)

купить
читать
онлайн
znanium.com

Москва
РИОР
ИНФРА-М

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Руся73
П16

ФЗ № 436-ФЗ	Издание не подлежит маркировке в соответствии с п. 1 ч. 2 ст. 1

Авторы:

Пантелеев А.Ф. — канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону). Автор более 100 печатных работ, в том числе трех монографий, по современному русскому языку, теории языка и теории перевода;

Шейко Е.В. — канд. филол. наук, доцент кафедры теории языка и русского языка, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону). Автор более 100 печатных работ по современному русскому языку и русскому языку как иностранному;

Белик Н.А. — преподаватель кафедры теории языка и русского языка, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону). Автор 40 печатных работ по современному русскому языку и методике преподавания русского языка

Рецензенты:

Богуславская В.В. — д-р филол. наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации, Государственный Институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва);

Меликян В.Ю. — д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка и русского языка, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А.

П16 Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 132 с. — (Высшее образование). — DOI: doi.org/10.12737/18256

ISBN 978-5-369-01623-7 (РИОР)
ISBN 978-5-16-012485-8 (ИНФРА-М, print)
ISBN 978-5-16-105632-5 (ИНФРА-М, online)

В учебном пособии содержатся теоретические сведения по фонетике, фонологии, графике; словарь терминов, планы практических занятий, задания и упражнения к ним; задания для самоконтроля, тесты, варианты контрольных работ; схемы и образцы анализа языковых единиц, список научной и учебной литературы; вопросы к экзамену.

Составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Филология», в соответствии с примерной программой дисциплины «Современный русский язык» и предназначено для бакалавров, обучающихся по профилям «Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык».

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Руся73

ISBN 978-5-369-01623-7 (РИОР)
ISBN 978-5-16-012485-8 (ИНФРА-М, print)
ISBN 978-5-16-105632-5 (ИНФРА-М, online)

© Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

ФОНЕТИКА

1.1. ПОНЯТИЕ О ФОНЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

Фонетической транскрипцией называется специальная система записи звучащей речи. Эта транскрипция выполняется в квадратных скобках. Один знак в транскрипции всегда обозначает один и тот же звук (т.е. для обозначения одного звука всегда используется один и тот же знак). Существует несколько основных правил транскрибирования.

1. В транскрипции используются знаки, напоминающие гласные буквы русского алфавита, кроме ***я***, ***ё***, ***ю***. Знак *е* обозначает звук [е] переднего ряда, знак э — звук [э] передне-среднего ряда.

2. Знаки ъ и ь используются для обозначения редуцированных гласных звуков 2-й степени редукции: [ъ] — редуцированный среднего ряда среднего подъема нелабиализованный, [ь] — редуцированный переднего ряда верхне-среднего подъёма нелабиализованный.

3. Редуцированный звук, близкий к [а], обозначается в транскрипции знаком [Λ]. Редуцированный звук, средний между [и] и [е] (или «[и] с призвуком [е]»), обозначается в транскрипции [и^{е}]. Звук, средний между [ы] и [э] (или «[ы] с призвуком [э]»), обозначается в транскрипции [ы^{э}].

4. Точка над гласным звуком непереднего ряда обозначает продвижение ударного гласного вперед под влиянием соседних мягких согласных, например: [ла́˙н’], [л’˙о́н], [л’˙у́˙д’и].

5. Знак ^ над гласным переднего ряда обозначает напряженность, закрытость ударного гласного, которая появляется под влиянием мягких согласных: [с’û´н’].

6. Черта под гласным звуком обозначает количественную редукцию безударного гласного верхнего подъема, например: [ы].

7. В транскрипции используются знаки, напоминающие согласные буквы русского алфавита, кроме ***щ***. Обозначаемый ею звук в транскрипции передается знаком [ш’:], например: [ш’:и]. Для обозначения среднеязычного сонорного согласного используется знак латинского алфавита [j] или [й]. Для обозначения звонкого фрикативного заднеязычного согласного, часто употребляемого в словах церковной тематики, используется знак греческого алфавита [γ], например: [бо́γъ ра́˙д’и].

8. Мягкость согласного обозначается знаком «апостро́ф», например: [д’]. Отсутствие апострофа указывает на твердость согласного звука, например: [д].

9. Долгота согласного звука обозначается либо чертой над звуком [ка´с̄ъ], либо двоеточием после звука, например: [ка´с:ъ].

10. Знак под сонорным согласным обозначает оглушение сонорного звука, например: [мокр^].

11. Дуга над сочетанием согласных означает их слитное произношение: [но͡дʼжʼ-бы].

12. Дефис «-» обозначает, что два (или более) лексических слова являются одним фонетическим (безударные слова в произношении примыкают к ударным), например: [у-до́мъ] [к-на́м-лʼи].

13. В транскрипции не используются прописные буквы и отсутствуют знаки препинания.

14. Знак / обозначает паузу в речевом потоке, при помощи этого знака фраза делится на синтагмы. В конце фразы ставится //, так как эта пауза более длительная.

15. В каждом фонетическом слове при транскрибировании указывается ударение.

1.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Гласные звуки современного русского языка классифицируются по трем признакам:

1) по степени подъёма языка при образовании гласного звука;
2) по признаку ряда (по месту подъёма языка), т.е. по движению языка по горизонтали в ротовой полости;
3) по отношению к лабиализации, т.е. участию/неучастию губ в образовании гласного звука.

Основные ударные гласные звуки

	Передний ряд	*Передне-средний ряд*	*Средний ряд*	*Задний ряд*
Верхний подъем	[и]		[ы]	[у]
Средний подъем	[е]	[э]		[о]
Нижний подъем			[а]	
	Нелабиализованные (неогубленные)			*Лабиализованные (огубленные)*

1.3. КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Все согласные современного русского языка классифицируются по четырём артикуляционным признакам:

1) по участию голоса и шума;
2) по месту образования шума;
3) по способу образования шума;

4) по наличию/отсутствию палатализации (дополнительной йотовой артикуляции).

1. Участие голоса и шума

Сонорные согласные	*Шумные согласные*	
	Звонкие	*Глухие*
[л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’], [j’]	[б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [ж], [ж’:], [з], [з’], [ɣ], [ɣ’], [дз], [д’ж’]	[п], [п’], [ф], [ф’], [к], [к’], [т], [т’], [ш], [ш’:], [с], [с’], [х], [х’], [ц], [ч’]

Сонорные являются самыми звучными из всех согласных звуков. В их образовании участвует голос при незначительном участии шума (примерно 75% — голос, 25% — шум).

Шумными являются те согласные, при образовании которых шум преобладает над голосом либо голос полностью отсутствует. Шумные звонкие согласные состоят из шума с небольшим участием голоса (примерно 75% — шум, 25% — голос). Шумные глухие образуются без участия голоса, полностью состоят из шума.

Многие шумные согласные объединяются в пары по участию голоса и шума. Парными являются шумные согласные, различающиеся только одним этим признаком (при общности других): [б] — [п]; [б’] — [п’] и др. Сонорные согласные не имеют пары по признаку «участие голоса и шума».

Примечание: перечень согласных, парных и непарных по участию голоса и шума, см. в разделе «Фонология».

2. Место образования шума

Губные		*Язычные*			
Губно-губные	*Губно-зубные*	*Переднеязычные*		*Средне-язычные*	*Задне-язычные*
		Зубные	*Небно-зубные*		
[б], [б’], [п], [п’], [м], [м’]	[в], [в’], [ф], [ф’],	[д], [д’], [т], [т’], [з], [з’], [с], [с’], [л], [л’], [н], [н’], [ц], [дз]	[ж], [ж’:], [ш], [ш’:], [ч’], [р], [р’], [д’ж’]	[j’] (или [й])	[г], [г’], [к], [к’], [х], [х’], [ɣ], [ɣ’]

Деление согласных на губные и язычные связано с тем, какие активные органы речи участвуют в их образовании: губы или язык. В образовании губных согласных активную роль выполняет нижняя губа, в образовании язычных согласных — язык. Активные (движущиеся) органы речи взаимодействуют с пассивными, к которым относятся верхняя губа, альвеолы, зубы, твердое небо. Так, при образовании губно-губных согласных нижняя губа смыкается с верхней губой, а при образовании губно-зубных согласных тот же активный орган — нижняя губа — сближается с верхними зубами. Язычные согласные

делятся на три группы в зависимости от того, какая — передняя, средняя или задняя — часть языка выполняет активную роль при образовании звука. Группа переднеязычных согласных является неоднородной. В зависимости от того, с каким пассивным органом сближается передняя часть языка, выделяются переднеязычные зубные (язык движется по направлению к верхним зубам) и переднеязычные небно-зубные (язык сближается с альвеолами, поднимаясь в передней части к твердому небу).

3. Способ образования шума

Смычные (взрывные)	*Щелевые (фрикативные)*	*Аффрикаты*	*Смычно-проходные*		*Дрожащие (вибранты)*
			Носовые	*Боковые (ртовые)*	
[б], [б’], [п], [п’], [д], [д’], [т], [т’], [г], [г’], [к], [к’]	[в], [в’], [ф], [ф’], [з], [з’], [с], [с’], [ж], [ж’:], [ш], [ш’:], [х], [х’], [j’], [γ], [γ’]	[ц], [ч’], [дз], [д’ж’]	[м], [м’], [н], [н’]	[л], [л’]	[р], [р’]

По способу образования шума выделяется несколько групп согласных. При образовании смычных (взрывных) согласных активный орган, сближаясь с пассивным, образует смычку, при преодолении которой происходит взрыв, так как воздушная струя с силой разрывает преграду. Смычные согласные очень краткие, их часто называют мгновенными звуками. Щелевые (фрикативные) согласные образуются неполным сближением активного и пассивного органов, между которыми остается щель. Струя воздуха проходит через щель относительно свободно, однако трением воздуха о стенки щели создается шум. Отсутствие взрыва при преодолении преграды позволяет щелевым согласным приобретать долготу, что невозможно для смычных звуков. Аффрикаты являются сложными по образованию звуками: в начальной стадии артикуляции образуется смычка, однако ожидаемого взрыва не происходит, преграда размыкается, переходя из смычки в щель, через которую воздух выходит из ротовой полости. Аффрикаты, таким образом, совмещают в себе признаки смычных и щелевых согласных. Смычно-проходные согласные образуются путем полного смыкания активного органа с пассивным, воздух проходит одновременно через полость рта и полость носа. В зависимости от того, каким образом воздух проходит через преграду, выделяются смычно-проходные носовые и смычно-проходные боковые (ртовые) звуки. Согласные, при образовании которых кончик языка вибрирует (то смыкается, то размыкается с альвеолами при прохождении струи воздуха), называются дрожащими (вибрантами).

4. Наличие/отсутствие палатализации

Палатализованные	*Непалатализованные*	*Пала-тальный*
[б’], [п’], [в’], [ф’], [г’], [к’], [д’], [т’], [з’], [с’], [ж’:], [ш’:] [х’], [ч’], [л’], [м’], [н’], [р’], [д’ж’], [γ’]	[б], [п], [в], [ф], [г], [к], [д], [т], [з], [с], [ж], [ш], [х], [ц], [л], [м], [н], [р], [дз], [γ]	[j’] (или [й])

По наличию/отсутствию палатализации (дополнительной йотовой артикуляции) согласные делятся на палатализованные, непалатализованные и палатальные. У палатализованных (мягких) согласных основная артикуляция осложняется дополнительной средненёбной артикуляцией, которая свойственна звуку [j]. При их образовании язык в своей средней части поднимается к твердому нёбу. При образовании непалатализованных (твердых) согласных дополнительная йотовая артикуляция отсутствует. Особое место в фонетической системе русского языка занимает [j] (или [й]). Данный звук является палатальным, поскольку для него эта артикуляция не дополнительная, а основная (см. таблицу «Место образования шума»).

Согласные звуки объединяются в пары по наличию/отсутствию палатализации: [б] — [б’]; [п] — [п’] и др. Парными являются согласные, различающиеся только одним этим признаком (при общности других). Непарными твердыми являются [ж], [ш], [ц], [дз], непарными мягкими — [ж’:], [ш’:], [д’ж’], [ч’], [j’] (или [й]).

Примечание: перечень согласных, парных и непарных по наличию/отсутствию палатализации, см. в разделе «Фонология».

1.4. ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА И ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Позиционная мена — это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы при изменении фонетической позиции звуков в слове. Фонетическая позиция — это положение звука в фонетическом слове по отношению к ударению (для гласных), абсолютному началу / абсолютному концу слова, к соседним звукам (для гласных и согласных). Закономерность мены связана с определенными синтагматическими законами (законами сочетаемости звуков). Являясь закономерной, мена не знает исключений, происходит не хаотически, а по определенным правилам и в пределах одной морфемы.

В отличие от позиционной мены, позиционные изменения не имеют силы закона, характеризуются меньшей регулярностью и меньшей упорядоченностью.

1.5. ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Позиционная мена гласных звуков — это мена ударных гласных с безударными в пределах одной морфемы при изменении фонетиче-

ской позиции звука по отношению к ударению. Позиционная мена гласных может быть двух типов: мена гласных параллельного типа и перекрещивающегося типа.

Мене гласных параллельного типа подвергаются только гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]. При изменении фонетической позиции по отношению к ударению ударные звуки верхнего подъема закономерно заменяются безударными, количественно редуцированными гласными [и], [ы], [у]. Например: л[и́]ст — л[и̯]сто́к; с[ы́]р — с[ы̯]ро́к; л[у́]нный — л[у̯]на́.

В данном типе нет общих членов у рядов позиционной мены, гласные верхнего подъема продолжают различаться и в безударном положении.

Мене гласных перекрещивающегося типа подвергаются гласные неверхнего подъема [а], [о], [е], [э], которые в безударном положении заменяются количественно и качественно редуцированными звуками, т.е. звуками иной артикуляции, и при этом перестают различаться в безударном положении. Данный тип мены имеет два варианта, обусловливаемых качеством соседних согласных и употреблением гласных в абсолютном начале слова.

1. Мена гласных перекрещивающегося типа в позиции после твердых согласных и в абсолютном начале слова (в неприкрытом слоге)

Мена гласных в позиции после твердых согласных перекрещивающегося типа		
Ударная позиция	[а]	[о]
Первый предударный слог, абсолютное начало слова	[Λ]	
Остальные безударные слоги	[ъ]	

Ударные гласные [а] и [о], изменяя фонетическую позицию по отношению к ударению в пределах морфемы, закономерно заменяются в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова звуком [Λ], а в остальных предударных и во всех заударных слогах — редуцированным 2-й степени среднего ряда среднего подъема нелабиализованным [ъ]. Например:

[па́]р — [пΛ]ры́ — [пъ]рово́й; в[х о́]д — в[хΛ]ди́ть — вы́[хъ]д.

Налицо общие члены у рядов позиционной мены, звуки [а] и [о] перестают различаться в безударном положении.

2. Мена гласных в позиции после мягких согласных перекрещивающегося типа

Мена гласных в позиции после мягких согласных перекрещивающегося типа			
Ударная позиция	[а]	[о]	[е]
Первый предударный слог	[и^{е}]		
Остальные безударные слоги	[ь]		

Ударные гласные [а], [о], [е] при изменении фонетической позиции по отношению к ударению закономерно заменяются в первом предударном слоге звуком [и^{е}], а в остальных предударных и во всех заударных слогах — редуцированным 2-й степени переднего ряда верхне-среднего подъема нелабиализованным [ь]. Например:

[ч’а́]с — [ч’и^{е}]сы́ — [ч’ь]сово́й;

[л’о́]д — [л’и^{е}]до́вый — [л’ь]дова́р;

[л’е́]с — [л’и^{е}]са́ — [л’ь]сово́з.

Примечание: особое место среди гласных занимает звук переднесреднего ряда среднего подъема [э], который, в отличие от гласного переднего ряда [е], выступает в позиции после твердого согласного. Попадая в безударное положение, этот звук в первом предударном слоге закономерно заменяется звуком [ы^{э}], а в остальных безударных слогах — редуцированным 2-й степени среднего ряда среднего подъема нелабиализованным [ъ]. Например: [шэ́]рсть — [шы^{э}]рсти́стый — [шъ]рстяно́й.

Звук [э] также выступает в абсолютном начале слова. Однако в подавляющем большинстве это слова иноязычного происхождения, реже данный звук встречается в исконно русских словах (этот, эх, эва, эхо и т.п.). Поэтому гласный [э] в абсолютном начале слова не подвергается позиционной мене перекрещивающегося типа при изменении позиции по отношению к ударению, сохраняя свои акустические и артикуляционные признаки и в безударном положении, меняясь только количественно, например: [э́˙]тика — [э]ти́чный; [э́]пос — [э]пи́ческий.

Мену гласного [э] со звуками [ы^{э}] и [ъ] можно рассматривать как разновидность мены гласных перекрещивающегося типа в позиции после твердых согласных.

Аналогичная мена наблюдается в позиции после твердых шипящих на месте ударного [о], например: [жо́]ны — [жы^{э}]на́ — [жъ]нолю́б, а также в нескольких словах в позиции после твердых шипящих на месте ударного [а], например: [жа́]ль — [жы^{э}]ле́ть; ло[ша́]дка — ло[шы^{э}]де́й (см.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972. С. 63–64).

Разновидности позиционной мены гласных неверхнего подъема, характеризующиеся высокой степенью регулярности, приведены в следующей таблице:

Мена гласных перекрещивающегося типа в позиции после твердых согласных и в абсолютном начале слова

Ударная позиция	[а]	[о]	[э]
Первый предударный слог	Λ		[ы^{э}]
Абсолютное начало слова			[э]
Остальные безударные слоги	[ъ]		

Анализируя позиционную мену гласных, необходимо определять артикуляционные признаки не только гласных полного образования, но и редуцированных звуков.

	Передний ряд	*Передне-средний ряд*	*Средний ряд*	*Средне-задний ряд*	*Задний ряд*
Верхний подъем	[и]		[ы]		[у]
Верхне-средний подъем	[и^{э}], [ь]	[ы^{э}]			
Средний подъем	[е]	[э]	[ъ]		[о]
Нижне-средний подъем				[Λ]	
Нижний подъем			[а]		
	Нелабиализованные				*Лабиализованные*

1.6. ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Позиционная мена согласных, имеющая закономерный характер, связана с признаками участия голоса и шума, места образования и способа образования шума.

1. Мена по участию голоса и шума

Данному типу мены подвергаются согласные, парные по признаку участия голоса и шума в их образовании. За пределами этого типа мены остаются все сонорные согласные, шумные [ц]/[дз], [ч’]/[д’ж’], которые подвергаются не мене, а позиционным изменениям. Мена по участию голоса и шума происходит в трех позициях:

1) шумные звонкие согласные, попадая в позицию абсолютного конца слова, закономерно заменяются парными им шумными глухими, например: са[д]ы́ — са́[т]; гла[з]а́ — гла́[с]; гри[б]ы́ — гри́[п]; Бо́[γ]а] — Бо́[х];
2) шумные звонкие согласные, попадая в позицию перед шумными глухими, закономерно заменяются парными им шумными глухими согласными, например: улы[б]а́ться — улы́[п]ка; ло́[ж]ечка — ло́[ш]ка; гри[б]ы́ — гри[п]ки́;
3) шумные глухие согласные, попадая в позицию перед шумными звонкими, закономерно заменяются парными им шумными звонкими, например: моло[т’]и́ть — моло[д’]ба́; ко[с’]и́ть — ко[з’]ба́; [с]мы́ть — [з]да́ть.

Данный тип мены является меной перекрещивающегося типа, так как парные шумные звонкие и шумные глухие, различаясь в одних фонетических позициях, перестают различаться в других позициях, совпадая в одном звуке, см.:

пло[д]ы́ → пло[т] **[д] [т]**
пло[т]ы́ →пло[т] **[т]**
улы́[б]очка → улы́[п]ка **[б] [п]**
кно́[п]очка → кно́[п]ка **[п]**

Позиционная мена согласных по участию голоса и шума

Позиционная мена согласных по участию голоса и шума		
Фонетическая позиция	*Шумные звонкие*	*Шумные глухие*
Абсолютный конец слова	Заменяются парными глухими	_
Перед шумным глухим	Заменяются парными глухими	_
Перед шумным звонким	_	Заменяются парными звонкими

2. Мена по месту образования шума

Данному типу мены подвергаются переднеязычные зубные согласные [з], [з’], [с], [с’], попадающие в позицию перед небно-зубными переднеязычными [ж], [ж’:], [ш], [ш’:], [ч’]. В этой фонетической позиции зубные согласные заменяются небно-зубными, например: [с]ошью́ — [ш:ы̇]ть; ра[с]прями́ть — ра[ш’:̇о́]ска; [с] огне́м — [ж:]а́ром.

Необходимо отметить, что данный тип мены связан с теми согласными, которые образуются фрикативным (щелевым) способом либо являются аффрикатами — [ч’]. Переднеязычные зубные согласные, по способу образования являющиеся смычными или смычно-проходными, мене по месту образования не подвергаются, ср.: по[д]жа́рить; бо́[л’]ше. Также мена по месту образования шума не наблюдается в позиции перед [р] и [р’], которые хотя и являются небно-зубными согласными, но не относятся к щелевым и аффрикатам, ср.: [ш:]и́ть, но [ср]авни́ть; ра[ш’:]ита́ть, но ра[з]ры́ть.

3. Мена по способу образования шума

Мене по способу образования шума подвергаются смычные согласные [д], [д’], [т], [т’] в позиции перед щелевыми [з], [з’], [с], [с’] и аффрикатами [ц], [ч’]. В этой фонетической позиции сочетание смычного и щелевого согласного заменяется аффрикатой, смычный в позиции перед аффрикатой заменяется аффрикатой, например: бри́[т]ь — бри́[цъ]; де́[т’]и — де́[ц]кий; о[т’]е́чество — о[ч’]и́зна.

Замена сочетания смычного согласного в позиции перед щелевым согласным аффрикатой связана с тем, что сочетание «взрывной эле-

мент + фрикативный элемент» характерно именно для аффрикаты, сложного по способу образования звука. Поэтому сочетание [тс] заменяется одним звуком, но сложного образования — [^{т}ц]. В сочетании же «смычный + аффриката» рядом в речевом потоке оказываются звуки, в образовании которых присутствует взрывной элемент, вследствие чего первый из членов сочетания уподобляется второму, ср.: [т] (смычка) + [ч’] (смычка + щель).

Следует отметить, что мене по способу образования шума подвергаются только те смычные и щелевые звуки, которые относятся к группе переднеязычных согласных. Эти звуки очень близки к аффрикатам по своей артикуляции, так как аффрикаты также являются переднеязычными согласными по признаку места образования шума.

Примечание: на современном этапе развития русского языка представляется нецелесообразным выделение мены согласных по наличию/отсутствию палатализации. В пределах корневой морфемы в позиции перед [е] могут выступать как палатализованные, так и непалатализованные согласные. Замена же твердого согласного мягким в позиции перед [е] на стыке основы и окончания должна рассматриваться как факт морфонологии, связанный не с фонетическими законами, а с процессами словообразования и словоизменения.

Результатом позиционной мены является ассимиляция, т.е. уподобление согласных звуков друг другу по определенному признаку. Так, в примерах типа кру́[ж]ечка — кру́[ш]ка звонкий согласный заменяется парным ему глухим, т.е. происходит уподобление предшествующего согласного последующему по признаку участия голоса и шума.

Разграничиваются полная и частичная ассимиляция. При полной ассимиляции согласные в сочетании звуков перестают различаться, происходит полное уподобление. В результате полной ассимиляции сочетание согласных заменяется одним звуком, например: [ш:]ы́ть. Звук [с] уподобляется согласному [ш] по признаку места образования шума, и остальные артикуляционные признаки у данных согласных полностью совпадают. Вследствие ассимиляции по месту образования шума согласные звуки перестают различаться, заменяясь долгим твердым согласным [ш:]. При неполной (или частичной) ассимиляции происходит уподобление согласных по определенному признаку, однако звуки продолжают различаться по другим артикуляционным признакам, например: [ш:’-ч’]елкой. Ассимиляция звуков [с] и [ч’] не приводит к полному уподоблению согласных, они различаются по признаку способа образования шума.

По направлению выделяются прогрессивная и регрессивная ассимиляция. Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, т.е. влияние последующего согласного звука на предшествующий согласный.

Помимо ассимиляции, можно выделить диссимиляцию, т.е. процесс расподобления согласных звуков. В фонетической системе современного русского языка диссимиляция — редко встречающееся явление, связанное с меной заднеязычных в словах типа «легкий, мягкий» и т.п. В сочетании [гк] шумный звонкий согласный [г] по законам позиционной мены должен замениться парным ему глухим [к], однако в этом случае рядом оказывались два смычных согласных. В данных условиях для экономии языковых усилий необходима диссимиляция, т.е. замена смычного согласного [к] щелевым [х], совпадающим с ним по всем остальным артикуляционным признакам.

1.7. ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Позиционные изменения гласных в русском литературном языке связаны с воздействием на них соседних согласных. Выделяются два типа позиционных изменений гласных.

1. Позиционные изменения ударных гласных

Ударные гласные непереднего ряда [а], [о], [у], [э] продвигаются вперед под влиянием соседних палатализованных согласных и палатального [j] ([й]). Палатализованные согласные и палатальный [j] ([й]) своей средненёбной артикуляцией влияют на положение языка в ротовой полости при образовании ударных гласных непереднего ряда, заставляя язык продвигаться вперед, в более переднюю зону образования. Если мягкий согласный находится перед ударным гласным, то гласный продвигается вперед в начале своего образования, т.е. в экскурсии. В том случае, когда мягкий согласный следует в речевом потоке за ударным звуком непереднего ряда, гласный продвигается вперед в конце своего образования, т.е. в рекурсии. Если ударный звук непереднего ряда находится в позиции между двумя мягкими согласными, то он продвигается вперед на всем протяжении своего образования, например: [ма́т] — [м’˙а́т] — [ма́˙т’] — [м’˙а́˙т’]; по[со́]л — [с’˙о́л]а — [со́˙л’] — ве[с’˙о́˙л’]енький.

Ударные гласные переднего ряда не могут легко продвигаться вперед под влиянием соседних мягких звуков, так как при образовании [и] и [е] язык уже находится в передней части ротовой полости. В позиции абсолютного начала слова и между двумя мягкими согласными ударные звуки переднего ряда становятся напряженными, более закрытыми, например: [û′н’]ей, [л’ê′н’] [с’û́н’]ий.

Примечание: в абсолютном начале слова выступает звук переднесреднего ряда [э]. В данной фонетической позиции звук переднего ряда [е] не реализуется.

Позиционные изменения ударных гласных можно обобщить в таблице. При определении позиций «а» используется как условное обозначение любого гласного звука, «t» — любого твердого согласного, «t’» — любого мягкого согласного.

at	at’	tat	t’at	tat’	t’at’	ta	t’a
[а]	[а•]	[а]	[•а]	[а•]	[•а•]	[а]	[•а]
[о]	[о•]	[о]	[•о]	[о•]	[•о•]	[о]	[•о]
[у]	[у•]	[у]	[•у]	[у•]	[•у•]	[у]	[•у]
–	–	[ы]	–	[ы•]	–	[ы]	–
[э]	[э•]	[э]	–	[э•]	–	[э]	–
[и]	[û]	–	[и]	–	[û]	–	[и]
–	–	–	[е]	–	[ê]	–	[е]

2. Позиционное изменение [и] в [ы] в ударном и безударном положении

Звук переднего ряда [и] выступает либо в абсолютном начале слова, либо после мягкого согласного. При изменении фонетической позиции [и] может оказаться в положении после твердого согласного, вследствие чего [и] отодвигается в непереднюю зону образования, заменяясь звуком среднего ряда [ы], например: [и]гра́ть — [сы]гра́ть; [и]ва́н — [к-ы]ва́ну.

Данный тип позиционных изменений гласных не зависит от положения звуков по отношению к ударению. Однако процесс изменения [и] в [ы] наблюдается только на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова. Позиционные изменения приводят к менее заметным изменениям во внешней форме слова, чем позиционная мена. Имея в виду артикуляционную близость [и] и [ы] (они отличаются только признаком ряда), а также отсутствие [ы] в абсолютном начале слова, звук [ы] с учетом его зависимости от позиционных изменений можно трактовать как разновидность гласной фонемы <и> (при оформлении фонем используются ломаные скобки).

Позиционные изменения ударных гласных, изменение [и] в [ы] в ударном и безударном положении относятся к изменениям параллельного типа: они не влияют на различительную способность гласных звуков. С учетом сходства в артикуляции и различительной способности звуков, они могут быть объединены в фонемы. Так, звуки [а], [˙а], [а˙], [˙а˙] являются вариантами фонемы <а>, гласные [о], [˙о], [о˙], [˙о˙] — вариантами фонемы <о> и т.д.

1.8. ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

1. Оглушение сонорных согласных

Сонорные согласные не имеют пары по участию голоса и шума, поэтому не подвергаются позиционной мене по данному признаку. Но в двух фонетических позициях сонорные несколько теряют звучность, немного оглушаются под влиянием соседних шумных глухих согласных. Оглушение сонорных происходит в абсолютном начале слова перед шумным глухим согласным и в абсолютном конце слова после шумного глухого: [м^ш]и́стый; [р^т]а́; теа́[тр^]; Пе́[тр^]; во́[пл’^].

В отличие от позиционной мены, позиционное изменение сонорных не приводит к замене одного звука другим. Звучность сонорных изменяется незначительно, они остаются звуками той же артикуляции.

2. Озвончение глухих [ц] и [ч]

Непарные глухие [ц], [ч’] не подвергаются позиционной мене по участию голоса и шума, однако в позиции перед шумными звонкими согласными меняют свое качество, трансформируясь в звонкие согласные, которые не являются самостоятельными фонемами русского литературного языка.

Звук [ц] изменяется в [дз], [ч’] — в [д’ж’], например: оте́[ц] — оте́[дз — бы]; до́[ч’]ь — до́[д’ж’ — бы].

Данный тип изменений наблюдается только на стыке знаменательного слова с последующим служебным, которые вследствие энклизы образуют одно фонетическое слово. Подобная позиционная ограниченность характерна именно для изменений, но не для мены звуков в русском языке. Следует иметь в виду и неупорядоченность позиционного изменения: если [ц] → [дз], то [ч’] → [д’ж’].

3. Ассимилятивное смягчение согласных

Данный тип позиционных изменений связан с системными отношениями твердых и мягких согласных. Непалатализованные согласные под влиянием последующих палатализованных звуков могут приобретать ассимилятивную мягкость, т.е. уподобляться мягким согласным по данному признаку. Ассимилятивное смягчение было очень характерно для русского языка конца XIX — начала XX в., однако в настоящее время рамки смягчения сузились: стала господствующей тенденция к твердому произношению. Обязательным — по нормам литературного языка — является только смягчение переднеязычных зубных согласных перед мягкими переднеязычными в пределах корневой морфемы, например: [с’т’]ена́; [с’н’]е́г; [д’н’]и́.

На стыке приставки и корня произношение зубных перед мягкими переднеязычными уже является вариативным, зависит от характера приставки и качества начального согласного корня. Так, в приставках *раз-* (*рас-*), *из-* (*ис-*), *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *чрез-* (*чрес-*) конечный зубной согласный приобретает ассимилятивную мягкость перед палатализованными [з’] и [с’] корня, перед другими же мягкими зубными он может произноситься как мягко, так и твердо, например: ра[з’д’]е́ть — ра[зд’]е́ть. Последовательно смягчаются приставка [с] и предлог [с] перед мягкими зубными. В остальных сочетаниях согласных ассимилятивное смягчение почти полностью утрачено. Вариативным остается смягчение зубных перед мягкими губно-зубными, однако доминирующим вариантом является произношение с твердым согласным: [д’в’]е́рь — [дв’]е́рь. Смягчение губных перед мягкими губными наблюдается только в отдельных словоформах, например: лю[б’в’]и́. Смягчение губных и зубных перед мягкими заднеязычными не сохра-

нилось даже как вариант произношения. В подобных сочетаниях предшествующий согласный произносится твердо: гри[пк’]и́; ко́[фт’]е. Твердое произношение характерно и для звука [р] в позиции перед мягкими согласными: а[рт’]и́ст.

Неупорядоченность, неустойчивость данного процесса, колебания и вариативность свидетельствуют о том, что ассимилятивное смягчение согласных следует рассматривать как позиционное изменение, а не позиционную мену звуков.

1.9. ФОНЕТИЧЕСКИЙ СЛОГ. ПОНЯТИЕ ФОНЕТИЧЕСКОГО СЛОГА

Слог фонетический — часть фонетического слова, обычно состоящая из гласного звука или сочетания согласного (согласных) с гласным звуком, объединенных в соответствии с принципом восходящей звучности. С физиологической точки зрения слог представляет собой комплекс звуков, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха.

В современном языкознании существует несколько теорий слога:

1) экспираторная теория: слог рассматривается как сочетание звуков, произносимое одним толчком выдыхаемого воздуха, границей слога считается момент самого слабого выдоха;
2) мускульная теория слога: слог определяется как отрезок звучащей речи, произносимый одним импульсом мускульного напряжения речевых органов;
3) артикуляционно-акустическая теория: фонетический слог понимается как минимальная произносительная единица речи, элементы которой тесно связаны между собой как акустически, так и артикуляционно;
4) сонорная теория: слог рассматривается как сочетание более звучного (сонорного) элемента с менее звучным.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, которая была разработана Р.И. Аванесовым. Слог понимается как волна звучности, сонорности. В слоге сочетаются звуки, которые обладают разной степенью звучности. Наиболее звучные образуют вершину слогов, являются слоговыми, остальные звуки рассматриваются как неслоговые. Слоговыми обычно бывают гласные звуки, так как они наиболее звучные. Поэтому количество слогов в слове соответствует количеству гласных звуков. Слоговыми могут быть также и согласные звуки, чаще в этой роли выступают сонорные звуки как самые звучные из согласных. Однако в качестве слогообразующих они используются нечасто: это наблюдается при быстром темпе речи.

Слова в русском языке бывают односложными (дом, стол, я), двусложными ([н’е́-бъ], [тра́-вы]) и многосложными ([н’ь-б’и^{е}-са́], [Λ -в’и-а́-цы-jъ]). В фонетические слова могут входить от двух до пяти слогов.

Классификация слогов

Фонетические слоги классифицируются по нескольким признакам:

1) по характеру конечного звука: закрытые и открытые.
   Открытый фонетический слог — слог, оканчивающийся на гласный: [рΛ -бо- тъ], [нΛ — фстр’`ê- чу], [ту-ма́-ны]
   Закрытый фонетический слог — слог, который оканчивается на согласный звук (в том числе и [й]): [ч`ăй-н’ик].
2) по характеру начального звука: неприкрытые и прикрытые.
   Прикрытый фонетический слог — слог, который начинается с согласного звука: [слу́ -жбъ], [кΛ -ра́бл’]. Неприкрытыми называются слоги, начинающиеся гласными звуками: [Λр-бу́с], [и-гла́].
3) по месту в слове: начальные, серединные, конечные.
4) по отношению к ударению: ударные и безударные — предударные (первый предударный, второй предударный) и заударные.

Ударный слог отличается от других наибольшей силой и длительностью произношения гласного звука, а также большей напряженностью артикуляции. В безударных слогах происходит редукция гласных звуков: в первом предударном, находящемся непосредственно перед ударным слогом, редукция гласных меньше, чем во втором предударном прикрытом слоге и заударных слогах.

Основной закон построения слога. Структура слога

Основной закон построения фонетического слога — закон открытого слога. В большинстве случаев слоги строятся по принципу восходящей звучности, согласно которому звуки располагаются в слоге от менее звучного к более звучному (по возрастающей звучности). В современном русском языке принцип восходящей звучности (закон открытого слога) наиболее последовательно действует в срединных слогах. Что касается начального и конечного слогов, то они могут строиться с отступлениями от принципа восходящей звучности, образуя различные комбинации: слоги восходяще-нисходящей звучности [бра́т] и нисходяще-восходящей [м^х’ú]. Необходимо отметить, что только конечные слоги могут оканчиваться сочетанием шумных с последующим шумным или сонорным согласным: [ф’и-нΛн-с’úст], [во́пл’^].

Правила слогораздела

Слогораздел — граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. В существующих теориях слога имеются в виду разные основания при определении границы слога. Согласно теории сонорности (Р.И. Аванесов, М.В. Панов и др.), слогораздел проходит в месте наибольшего спада звучности.

Структуру слогов принято изображать схематически. При этом условно звучность элементов, составляющих слог, обозначают цифрами: 4 (самая высокая звучность) — это звучность гласных, 3 — звуч-

ность сонорных, 2 — звучность звонких шумных, 1 — звучность шумных глухих. При слогоделении учитываются: 1) количество гласных, 2) количество согласных, находящихся между гласными, 3) качество этих согласных.

Основные правила деления слов на фонетические слоги таковы:

1. Если между гласными находится согласный звук, то он всегда отходит к последующему слогу: [б’и^{e} -р’•о́-зъ], [пΛ -л’е́-м’и-къ].

2. Если между гласными находится несколько шумных, то все они отходят к последующему слогу: [хлΛ -пу́ -шкъ], [стΛ-ро́-шкъ].

3. Если между гласными находятся два сонорных, то оба сонорных могут быть отнесены к последующему слогу: [вΛ-лна́], [кΛ-рма́]. Либо граница слогов устанавливается между двумя сонорными: [вΛл-на́], [кΛр-ма́].

4. Если между гласными оказывается сочетание шумного с сонорным, то все они отходят к последующему слогу: [п’и-с’мо́], [с’т’и^{e}-кло́].

5. Если между гласными находится сонорный в сочетании с шумным, то слогораздел проходит между этими звуками: [кΛн-в’е́рт], [ка́р-тъ].

6. Если между гласными находится сочетание [j] с любым другим согласным, то [j] всегда отходит к предыдущему слогу: [та́•ĭ-нъ], [кра́•й-н’ий].

Деление слова на слоги — явление чисто фонетическое. Оно не совпадает с членением слова на морфемы, например: в слове петь две морфемы (пе/ть), но один слог [п’е̂т’]; в слове писать три морфемы (пис/а/ть) и два слога [п’и /са́•т’]. Слогоделение на стыке морфем имеет свои особенности, что обусловлено действующими в языке законами. Так, не допускается употребление двух одинаковых согласных в пределах одного фонетического слога. Поэтому, если стечение двух согласных наблюдается на стыке приставки и корня, слогораздел проходит между одинаковыми согласными и тогда предшествующий слог становится закрытым, например: [б’ьс-с’иер-д’`е̂-чный]. Если же такое стечение наблюдается в пределах одной морфемы, сочетание согласных упрощается за счет сокращения долготы, и тогда слогораздел проходит после гласного: [и -м:у -н’и-т’е́т].

ФОНОЛОГИЯ

1.10. ПОНЯТИЕ О ФОНЕМЕ КАК ЕДИНИЦЕ ЯЗЫКА. ФОНЕМА И ЗВУК.

Фонемой, по определению академика Р.И. Аванесова, является «кратчайшая звуковая единица как независимая по своему качеству величина и потому сама по себе достаточная для разграничения звуковых оболочек словоформ» (Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 21). Понятия «фонема» и «звук» различаются аспектами анализа. Понятие звука ориентировано на характеристику акустических и артикуляционных признаков элементов звукового строя языка. Фонема же является единицей функциональной. При дифференциации фонемы учитываются постоянные (конститутивные) признаки звуков, а при разграничении звуков анализируются как постоянные, так и непостоянные, позиционно обусловленные признаки. Фонема рассматривается как реализуемая в ряде звуков, если постоянные признаки у данных звуков одинаковы, а различны только позиционно обусловленные. В фонологии звуки рассматриваются как аллофоны, т.е. конкретные разновидности, варианты реализуемой в речи фонемы. Так, фонема <а> в речи реализуется в нескольких аллофонах: [а], [˙а], [а˙], [˙а˙]. Аллофоны данной фонемы объединяются по признаку подъема (нижнего подъема) и отношения к лабиализации (нелабиализованные), а различаются признаком ряда.

Основным в определении фонемы является анализ ее функций. Среди них выделяются перцептивная (отождествительная) и сигнификативная (смыслоразличительная). Смыслоразличительная функция признается главной функцией фонемы. Эта функция обусловливается тем, что за счет дифференциальных признаков фонем разграничиваются звуковые оболочки слов, например: <ба́р> — <па́р>.

Фонема характеризуется определенным набором постоянных, или конститутивных, признаков. Из числа конститутивных признаков выделяются дифференциальные признаки, устанавливаемые при сопоставлении двух фонем. Признаки, которыми фонема отличается от другой фонемы, называются дифференциальными, а те признаки, которые являются общими у фонем одной категории, определяются как интегральные. Например, фонемы <у> и <о> различаются признаком подъема, т.е. данный признак в этой оппозиции фонем будет дифференциальным. Признак лабиализации для данных фонем является интегральным, т.е. объединяющим фонемы. В современной лингвистике существует представление о фонеме как пучке дифференциальных признаков. Например, в оппозиции (сопоставлении) фонем <т> — <д> дифференциальным признаком является признак участия голоса и шума; в оппозиции фонем <т> — <п> данный признак уже выступает как интегральный, а дифференцирует эти две функциональные единицы признак места образования шума; в сопоставлении фонем

<т> — <с> дифференциальным признаком является способ образования шума; а в оппозиции фонем <т> — <т’> дифференциальный признак — наличие/отсутствие палатализации (см. табл. ниже).

Примечание: в каждой оппозиции фонем выделен признак, выступающий в качестве дифференциального.

Помимо дифференциальных и интегральных признаков, выделяются признаки фонемы, избыточные для противопоставления фонемы всем остальным фонемам русского языка. Например, фонема <а> является единственной фонемой нижнего подъема и уже этим признаком отличается от всех остальных гласных фонем. Признак отсутствия лабиализации, таким образом, для фонемы <а> избыточен в противопоставлении другим гласным фонемам. Однако у остальных гласных фонем оба признака могут выступать в качестве дифференцирующих. Например, фонема <у> отличается от фонемы <и> лабиализованностью, а от фонемы <о> — признаком подъема (верхним подъемом). Следовательно, у данной фонемы нет избыточных признаков.

При определении состава фонем, границ между ними учитывается способность выступать в тождественных фонетических позициях. Например, все согласные фонемы могут выступать в позиции перед гласной фонемой. Поэтому не являются самостоятельными фонемами звуки [дз] и [д’ж’], реализующиеся только в позиции перед шумными звонкими согласными фонемами.

<т>ом — <д>ом		*<т>ара — <н>ара*		*<т>ок — <с>ок*		*<т>ок — <т’>ок*	
<т>	*<д>*	*<т>*	*<н>*	*<т>*	*<с>*	*<т>*	*<т’>*
1. Шумная глухая	1. Шумная звонкая	1. Шумная глухая	1. Шумная глухая	1. Шумная глухая	1. Шумная глухая	1. Шумная глухая	1. Шумная глухая
2. Переднеязычная зубная	2. Переднеязычная зубная	2. Переднеязычная зубная	2. Губно-губная	2. Переднеязычная зубная	2. Переднеязычная зубная	2. Переднеязычная зубная	2. Переднеязычная зубная
3. Смычная	3. Смычная	3. Смычная	3. Смычная	3. Смычная	3. Щелевая	3. Смычная	3. Смычная
4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Непалатализованная	4. Палатализованная

1.11. СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Сильные и слабые позиции гласных фонем

Состав сильных гласных фонем современного русского литературного языка определяется по способности фонем выступать в ударной позиции. В системе русского языка обычно выделяются 5 сильных гласных фонем: <и>, <у>, <а>, <о>, <е>. Эти фонемы характеризуются с учетом постоянных признаков — степени подъема языка и отношения к лабиализации, выступающих в роли дифференциальных. Так, <у> отличается от <о> признаком подъема при интегральном (общем) признаке лабиализованности. Фонемы <у> и <и> признаком подъема (верхнего) объединяются, а дифференциальным признаком выступает лабиализованность (<у>) / нелабиализованность (<и>). Среди сильных гласных фонем особое положение занимает <а>. Фонема <а> является единственной фонемой нижнего подъема, следовательно, данным признаком фонема <а> отличается от всех остальных сильных гласных фонем. Это делает признак нелабиализованности фонемы <а> избыточным, поскольку в системе гласных фонем современного русского литературного языка нет ни одной фонемы, отличающейся от <а> только отношением к лабиализации, ср.: <а> — <о>; <а> — <е>; <а> — <и>; <а> — <у>.

Однако вопрос о количестве сильных гласных фонем СРЛЯ является спорным. По мнению МФШ (Московской фонологической школы), в систему гласных фонем входит 5 сильных гласных фонем, представители СПбФШ (Санкт-Петербургской фонологической школы) выделяют 6 сильных фонем, включая в состав фонем <ы>.

Сторонники СПбФШ, в отличие от приверженцев МФШ, считают <и> и <ы> двумя самостоятельными фонемами.

Указанные фонологические школы по-разному подходят к определению фонемы, ее сущности и признаков. Представители МФШ рассматривают [ы] как аллофон фонемы <и>, а не самостоятельную фонему, так как:

1) [и] и [ы], в отличие от других фонем, не выступают в тождественных фонетических позициях: [и] употребляется только после мягких согласных, [ы] — только после твердых. Следовательно, различия между ними позиционно обусловлены. В русском языке нет таких слов, которые отличались бы друг от друга только качеством [и] и [ы], ср.: <б’>и́л <б>ы́л. Эти слова различаются фонемами <б’> и <б>, потому что признак ряда, по которому противопоставлены гласные звуки верхнего подъема [и], [ы], является позиционно обусловленным (зависит от мягкости/твердости стоящих впереди согласных, позиции в абсолютном начале слова) и не способен выполнять различительную функцию;
2) в русском языке нет случаев реализации звука [ы] в абсолютном начале слова (за исключением термина «ы́канье»);

3) звуки [и] и [ы] часто выполняют одни и те же функции в слово- и формообразовании, ср.: Род. п. кос[ы́] — земл[и́];
4) звук [ы] является результатом позиционного изменения звука [и] — в позиции после t (твердого согласного) на стыке приставки и корня ([и]гра́ть — с[ы]гра́ть), предлога и знаменательного слова ([и́ръ] — [к-ы́˙р’ь]).

Сторонники СПбФШ считают очень существенными для определения фонемы и артикуляционные признаки звуков, организующие фонему. В работах СПбФШ <ы> рассматривается как самостоятельная фонема, так как:

1) звуки [и] и [ы] имеют разную артикуляцию;
2) звук [ы] можно произнести изолированно, в отличие от редуцированных гласных;
3) среди географических названий есть слова, начинающиеся с [ы]: Ыйсон, Ыйджонбу и т.д.;
4) звук [ы] далеко не всегда выступает как позиционная замена звука [и], например: [бы́л'], [сы́р] и т.д.

Однако, аргументируя свою точку зрения, сторонники СПбФШ наделяют фонему признаками конкретных единиц речи — звуков. МФШ более последовательна в определении фонемы как функциональной единицы языка, признаки которой являются конститутивными, не зависящими от конкретной фонетической позиции.

Звуки [и] и [ы] различаются только признаком ряда, не являющимся признаком самостоятельной фонологической единицы — фонемы. Доказана целесообразность включения звуков [а], [˙а], [а˙], [˙а˙] в одну фонему <а>, звуков [о], [˙о], [о˙], [˙о˙] — в одну фонему <о>, звуков [у], [˙у], [у˙], [˙у˙] — в одну фонему <у>. Следовательно, [и] и [ы] должны рассматриваться как аллофоны одной фонемы — <и>. Фонема обозначается как <и>, поскольку именно звук [и] может выступать в абсолютном начале слова, т.е. в не зависимой от предшествующего согласного позиции.

Рассматривая позицию под ударением как сильную, можно выделить позиции наименьшей обусловленности, т.е. позиции, в которых качество звука не зависит от качества предшествующего и последующего звуков. В абсолютно сильных позициях, являющихся позициями наименьшей обусловленности, фонема выступает в своем основном виде, т.е. звуке, максимально приближенном к идеальному облику фонемы.

Рассматривая систему сильных гласных фонем, можно выделить основной вид фонем и позиционно обусловленные аллофоны.

Нужно отметить, что в одну фонему объединяются аллофоны, имеющие одинаковые признаки подъема и лабиализованности/нелабиализованности, при этом различающиеся признаком ряда, который является позиционно обусловленным и не входит в число различительных признаков фонем.

Употребление ударных гласных после согласных фонем

Фонема	*Основной вид*	*Аллофоны*
<и>	[и]	[û], [ы], [ы˙],
<у>	[у]	[˙у], [у˙], [˙у˙],
<е>	[е]	[ê], [э], [э˙]
<о>	[о]	[˙о], [о˙], [˙о˙]
<а>	[а]	[˙а], [а˙], [˙а˙]

Позиции без ударения являются слабыми для гласных фонем, так как в них различается меньшее количество фонологически значимых единиц. В этих позициях выступают слабые гласные фонемы. Следует различать слабые гласные фонемы верхнего и неверхнего подъема. Слабые гласные фонемы верхнего подъема <и> и <у> реализуются в своих аллофонах [и], [ы], [у]. Фонемы верхнего подъема в слабой позиции частично сохраняют различительную способность, но противопоставляются уже меньшему количеству фонем, так как в слабой позиции выступают только две слабые фонемы неверхнего подъема. Следовательно, различительная сила <и> и <у> в безударных слогах слабее по сравнению с сильными фонемами.

На месте сильных фонем <а>, <о>, <е> в первом предударном слоге и во всех неприкрытых предударных слогах выступает слабая фонема <α>, которая реализуется в звуках [Λ], [ыэ] после твердых согласных и в аллофоне [ие] после мягких согласных: м[Λ]ря́, [шыэ]сто́й, [п’ие]та́к.

В остальных безударных слогах на месте сильных фонем неверхнего подъема выступает слабая фонема <α_1>, реализующаяся в звуке [ъ] после твердого согласного и в аллофоне [ь] — после мягкого согласного.

В работах МФШ и СПбФШ по-разному определяются количество фонем, состав аллофонов.

Для МФШ характерен более последовательный функциональный подход к фонеме, поэтому артикуляционно различные звуки [Λ] и [ие] рассматриваются как аллофоны одной слабой фонемы <α>, а звуки [ъ] и [ь] — как аллофоны фонемы <α_1>.

Гласные фонемы неверхнего подъема <а> и <о> частично утрачивают различительную способность и заменяются слабой фонемой <α> в словоформах «валы» — «волы» так же, как фонемы <а> и <е> в словоформах «мячи» — «мечи». Следовательно, звуки [Λ] и [ие] являются позиционно обусловленными вариантами одной функциональной единицы языка — слабой фонемы <α>.

Сторонники СПбФШ по-иному определяют звуки, в которых реализуются фонемы неверхнего подъема. Академик Л.В. Щерба и его последователи рассматривают звуки [Λ] и [ъ] в качестве разновидностей фонемы <а>, опираясь на артикуляционную близость звуков [а], [Λ] и [ъ]. Также на основе сходства артикуляции звуки [и^{е}] и [ь] при-

знаются вариантами фонемы <е>. Таким образом, сторонники СПбФШ избежали объединения в одну фонему артикуляционно далеких друг от друга звуков, но при таком подходе уделяется недостаточное внимание функциям единиц, их зависимости от позиции.

Взгляды лингвистов — представителей МФШ на возможность объединения артикуляционно различных аллофонов в одну слабую фонему представляются более аргументированными.

В результате позиционной мены фонем в пределах одной морфемы образуются фонемные ряды. Р.И. Аванесов определил их как ряды фонем, позиционно меняющихся внутри одной морфемы. Объединение фонем в ряды можно использовать как доказательство тождества морфемы: тр<а>вы́ — тр<α>ва́ — тр<α_1>вяно́й.

Фонемные ряды гласных фонем лежат в основе морфофонематического принципа русской орфографии, предполагающего проверку слабой позиции сопоставлением с сильной позицией внутри той же морфемы и ее единообразное оформление с учетом соотношений между фонемами и обозначающими их буквами в сильной позиции. Например, слабую (безударную) гласную фонему в корне слова графически обозначаем по аналогии с сильной позицией: мири́ться — ми́р.

1.12. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Фонологическая система русского языка имеет консонантный характер, т.е. определяющими в ней являются согласные фонемы. Во-первых, согласных фонем гораздо больше, чем гласных. Во-вторых, согласные фонемы объединяются в многочленные соотносительные ряды по глухости/звонкости и твердости/мягкости, вследствие чего различительная способность согласных фонем намного больше, чем у гласных. В-третьих, согласные фонемы влияют на качество аллофонов гласных фонем: ср. <и′гр>, <си́грα_1н> — во втором слове в результате влияния твердой согласной фонемы <с> гласная фонемы <и> реализуется в аллофоне [ы].

В систему согласных фонем входят 39 согласных, однако вопрос о количестве согласных фонем является спорным. Сторонники СПбФШ считают, что в систему языка входят 35 согласных. Звуки [ж’:] и [ш’:] рассматриваются как аллофоны фонем <ж> и <ш>. М.В. Панов, профессор, представитель МФШ, включает в систему согласных 34 фонемы, определяя звуки [г’], [к’], [х’] как аллофоны заднеязычных фонем <г>, <к>, <х>. Однако профессор В.В. Иванов и другие сторонники МФШ признают <г’>, <к’>, <х’> самостоятельными фонемами, так как они выступают в тех же фонетических позициях, что и твердые заднеязычные, участвуют в различении звуковых оболочек слов, словоформ и морфем. Различия между твердыми и мягкими заднеязычными часто позиционно обусловлены: мягкие [г’], [к’], [х’] выступают перед гласными переднего ряда, а твердые [г], [к], [х] — перед гласными непереднего ряда. Однако в словах иноязычного происхожде-

ния и в некоторых русских лексемах на стыке морфем мягкие заднеязычные выступают в положении перед гласными [а], [о], [у], например: [г’˙о́]те; риди[к’˙у́]ль и т.д. Следовательно, <г>, <к>, <х> — <г’>, <к’>, <х’> являются такими же членами соотносительного ряда по твердости/мягкости, как и <б> — <б’>, <в> — <в’> и др. Заднеязычные фонемы, противопоставленные по признаку твердости/мягкости, выполняют в современном русском языке смыслоразличительную функцию, например: <го́>ты — <г’о́>те; <ку>ри́ — <к’у>ри́, <ко>т — т<к’о>т.

Соотносительный ряд согласных по глухости/звонкости насчитывает 28 фонемы (14 пар). Не входят в этот соотносительный ряд сонорные фонемы <л>, <л’>, <м>, <м’>, <н>, <н’>, <р>, <р’>, <j’>, а также непарные шумные глухие <ц>, <ч’>.

Соотносительный ряд согласных по твердости/мягкости насчитывает 32 фонемы (16 пар). Не входят в соотносительный ряд непарные твердые фонемы <ж>, <ш>, <ц> и непарные мягкие фонемы <ж’:>, <ш’:>, <ч’>, <j’>.

Соотносительный ряд согласных по глухости/звонкости			**Соотносительный ряд согласных по твердости/мягкости**	
Шумные звонкие	*Шумные глухие*		*Твердые*	*Мягкие*
<б> <б’> <в> <в’> <г> <г’> <д> <д’> <ж> <ж’:> <з> <з’> [γ] [γ’]	<п> <п’> <ф> <ф’> <к> <к’> <т> <т’> <ш> <ш’:> <с> <с’> <х> <х’>		<б> <в> <г> <д> <з> <к> <л> <м> <н> <п> <р> <с> <т> <ф> <х> [γ]	<б’> <в’> <г’> <д’> <з’> <к’> <л’> <м’> <н’> <п’> <р’> <с’> <т’> <ф’> <х’> [γ’]
Непарные сонорные	*Непарные глухие*		*Непарные твердые*	*Непарные мягкие*
<л>, <л’>, <м>, <м’>, <н>, <н’>, <р>, <р’>, <j’>	<ц>, <ч’>		<ж>, <ш>, <ц>	<ж’:>, <ш’:>, <ч’>, <j’>

1.13. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Анализируя позицию согласной фонемы, следует помнить, что сильная позиция — это позиция различения, т.е. позиция, в которой

обе фонемы, парные по определенному признаку, могут реализовываться, сохраняя свою различительную способность. Позиция <т> перед <о> является сильной позицией по участию голоса и шума, так как в данной позиции может выступать парная ей по глухости/звонкости <д>, например: <то>м — <до>м. В позиции же абсолютного конца слова <т> будет находиться в слабой позиции по данному признаку, так как в этой позиции невозможно противопоставление фонем <д> — <т>. Однако фонема <т> в позиции абсолютного конца слова оказывается в сильной позиции по твердости/мягкости, так как в абсолютном конце слова могут реализовываться как твердая фонема <$т_1$>, так и парная ей мягкая фонема <$т'_1$>: <$т_1$> <$сут_1$>, <$сут'_1$>. Отсутствие в определенной позиции одного из членов пары фонем позволяет рассматривать позицию как слабую, поскольку в ней фонема теряет различительную способность.

Примечание: сильные и слабые позиции определяются только для фонем, парных по определенному признаку.

Позиция, являющаяся слабой по признаку глухости/звонкости, но сильной по признаку наличия/отсутствия палатализации, обозначается индексом 1.

Позиция, слабая по признаку твердости/мягкости, но сильная по признаку участия голоса и шума, обозначается индексом 2.

Позиция согласных фонем, слабая одновременно и по глухости/звонкости, и по твердости/мягкости, обозначается индексом 3.

Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости/звонкости

Парные по глухости/звонкости фонемы четко различаются в позиции перед любой гласной фонемой, перед сонорной фонемой и перед сильными фонемами <в> — <в'>. В этих позициях парные согласные фонемы выполняют сигнификативную функцию, т.е. сохраняют способность различать звуковые оболочки слов, словоформ и морфем, например: <с>а́м — <з>а́м; <к>о́лос — <г>о́лос. Данные позиции являются сильными позициями фонем, противопоставленных по глухости/звонкости.

В позиции абсолютного конца слова фонемы, парные по глухости/звонкости, теряют различительную способность, перестают выполнять сигнификативную функцию, так как в этой позиции не могут выступать звонкие согласные фонемы, например: до́<г>а — до́<к>а но до́<$к_1$>. Позицией нейтрализации, т.е. неразличения шумных звонких/глухих, является также позиция перед любой шумной фонемой, кроме <в> — <в'>. В позиции перед шумными звонкими согласными могут выступать только шумные звонкие звуки, в позиции перед шумными глухими — только шумные глухие, например: у́<з>ок — у́<$с_1$>ко; поя<с>о́к — поя<$с_1$>ки́. Следовательно, фонемы <з> и <с>

утрачивают различительную способность, заменяясь одной слабой фонемой <$с_1$>.

Сведения о позициях фонем обобщим при помощи таблицы.

Сильные позиции по глухости/звонкости	*Слабые позиции по глухости/звонкости*
1. Перед гласной фонемой: <$б_{а́}$>р — <$п_{а́}$>р; <$б_{и́}$>л — <$п_{и́}$>л; <$д_{о́}$>к — <$т_{о́}$>к	1. В абсолютном конце слова: пл$о_{́}$<$т_1$>; л$у_{́}$<$к_1$>; гр$и_{́}$<$п_1$>; гл$а_{́}$<$с_1$>
2. Перед сонорной фонемой: <$с_2$л’>$и_{́}$ть — <$з_2$л’>$и_{́}$ть; о<$б_2$р>$о_{́}$к — о<$п_2$р>$о_{́}$с	2. Перед шумной фонемой: м$а_{́}$<$с_1$к>а; <$с_1$к$а_{́}$с$_1$к>а
3. Перед сильными <в> и <в’>: <$с_2$в>$а_{́}$т — <$з_2$в>$а_{́}$ть; <$т_2$в>$о_{́}$й — <$д_2$в>$о_{́}$е	

Сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости/мягкости

В сильной позиции могут выступать обе фонемы, парные по признаку твердости/мягкости, сохраняя смыслоразличительную способность. Например, в позиции перед гласной фонемой: <л$у_{́}$к> — <л’$у_{́}$к>. Следует отметить, что сильной по твердости/мягкости является и позиция перед <е>, так как в этой позиции могут выступать в корневых морфемах как мягкие, так и твердые фонемы, например: <м$е_{́}$>тр (учитель, наставник) — <м’$е_{́}$>тр. В позиции абсолютного конца слова, где не различаются глухие/звонкие фонемы, могут выступать как твердые, так мягкие фонемы, парные по данному признаку, например: кр$о_{́}$<$ф_1$> -кр$о_{́}$<ф’$_1$>. Перед заднеязычной фонемой сохраняют свою различительную способность переднеязычные и губные фонемы, имеющие пары по твердости/мягкости, например: Се<рг’>$е_{́}$й — се<р’г’>$е_{́}$; пл$е_{́}$<$т_1$к>а — с$я_{́}$<т’$_1$-к>а; с$о_{́}$<$п_1$ к>а — с$ы_{́}$<п’$_1$к>а.

В слабой позиции по твердости/мягкости нейтрализуются фонемы из оппозиции фонем по данному признаку, фонемы утрачивают различительную способность. Например, в позиции перед зубной или нёбно-зубной переднеязычной фонемой может выступать только твердая губная фонема: <$п_2$р’>ив$е_{́}$т; о<$п_2$р>$о_{́}$с. В позиции перед твердой переднеязычной фонемой реализуются только твердые зубные фонемы: <$з_2$н$а_{́}$л> — <$с_2$-н$а_{́}$м’и>. В данной позиции не различаются твердые и мягкие переднеязычные.

Сведения о сильных и слабых позициях согласных фонем, парных по признаку твердости/мягкости, можно представить в виде таблицы[1]:

---

[1] О слабых позициях согласных по твердости/мягкости см.: Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 175–182.

Сильные позиции по твердости/мягкости	*Слабые позиции по твердости/мягкости*
1. Перед гласной фонемой, в том числе перед фонемой <е>: <да́>ма — <д’а́>дя; <со́>к — <с’о́>к; интер<не́>т — <н’е́>т	1. Позиция любой согласной фонемы перед фонемой <j> в пределах одной морфемы (в этой позиции могут выступать только мягкие согласные фонемы): <р’ja΄нα$_1$>
2. В абсолютном конце слова: пло́<т$_1$> — пло́<т’$_1$>; мо́<л> — мо́<л’>	2. Губные фонемы перед переднеязычными (могут выступать только твердые губные): <п$_2$р>а́во; <п$_2$р’>еде́л
3. Переднеязычные фонемы перед заднеязычными: сте́<нк>а — Сте́<н’к>а; ва́<рк>а — Ва́<р’-к>а	3. Переднеязычные зубные фонемы перед зубными и небно-зубными (перед мягкими фонемами выступают только мягкие аллофоны фонем, перед твердыми фонемами — только твердые аллофоны): <з$_2$л’и́т’>; <с$_2$л’и́т’>; <з$_2$ло́j>; <с$_2$ло́j>. Исключение: фонемы <л> — <л’>; <н> — <н’> (см.: «Сильные позиции по твердости/мягкости», № 6)
4. Губные фонемы перед заднеязычными: со́<п$_1$к>а — сы́<п’$_1$-к>а; ста́<ф$_1$к>а — ста́<ф’$_1$-к>а	4. Нёбно-зубные <р> — <р’> перед губно-зубными и переднеязычными (могут выступать только твердые аллофоны фонем): <р$_2$в’о́т$_1$>; <р$_2$ва́л>
5. Переднеязычные фонемы перед губно-губными фонемами: <см>о́й — во<с’м>о́й; то́<рб>а — гу<р’б>а́	5. Губные согласные фонемы перед губными: <р’и́ф$_2$мα$_1$> (Им. п.); <р’и́ф$_2$м’α$_1$> (Д. п., пр. п.)
6. Фонемы <л> и <л’> перед любой согласной фонемой, кроме <j>: ко́<лб>а — па<л’б>а́; по<лк>а́ — по́<л’к>а; по́<лн>ый — во́<л’н>ый	6. Заднеязычные фонемы перед любой согласной фонемой: <к$_2$ну́т$_1$>, <мок$_2$н’ α$_1$ т$_1$>
7. Фонемы <н> и <н’> перед фонемами <ж> и <ш>: пла<нш>е́т — ме́<н’ш>е; ма<нж>е́т — де<н’ж>а́та	

Фонема может находиться в сильной позиции одновременно по глухости/звонкости и по твердости/мягкости. Эта позиция называется абсолютно сильной, например, позиция перед гласной фонемой: <до́>м — <то́>м; <до́>м — и<д’о́>м. Есть позиции, в которых различается глухость/звонкость у парных фонем, но не различается твердость/мягкость, например: <с$_2$р>а́зу — <з$_2$р>а́зы. В определенных положениях фонема сохраняет способность дифференцироваться от парных по твердости/мягкости, но выступает в слабой позиции по глухости/звонкости, например, в позиции абсолютного конца слова:

кро́<ф$_1$> — кро́<ф’$_1$>, шка́<ф$_1$> — ве́р<ф’$_1$>. Абсолютно слабые фонемы выступают в позициях, в которых утрачиваются противопоставления как по глухости/звонкости, так и по твердости/мягкости. Например, шумные переднеязычные зубные в позиции перед шумными переднеязычными зубными и нёбно-зубными не различаются с парными им по глухости/звонкости и по твердости/мягкости фонемами: <с$_3$т>о́н. Фонема <с$_3$> находится в абсолютно слабой позиции, так как перед шумным глухим согласным может выступать только шумный глухой, а перед твердым зубным согласным в составе корня употребляется только твердый зубной, т.е. нет различения <с> — <з>; <с> — <с’>.

ГРАФИКА

1.14. ПРЕДМЕТ ГРАФИКИ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Графикой (от греч. *grapho* — пишу) называется раздел науки о языке, изучающий начертательные знаки (графические средства) и соотношения между буквами и звуками (фонемами). К графическим средствам относят буквы, знаки препинания, пробел между словами, отступ (абзац), апостро́ф, знак ударения и некоторые другие знаки. Однако основными графическими средствами русского языка являются буквы.

1.15. ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОГО АЛФАВИТА

Буквы, расположенные в определенном порядке, составляют алфавит. В русском алфавите 33 буквы. Каждая буква может употребляться в двух разновидностях: как прописная (большая) и строчная (малая). Некоторые различия букв наблюдаются также в печатных и рукописных текстах.

Русский алфавит и названия букв

Аа а	**Бб** бэ	**Вв** вэ	**Гг** гэ	**Дд** дэ	**Ее** е	**Ёё** ё	**Жж** жэ	**Зз** зэ	**Ии** и	**Йй** и краткое
Кк ка	**Лл** эль	**Мм** эм	**Нн** эн	**Оо** о	**Пп** пэ	**Рр** эр	**Сс** эс	**Тт** тэ	**Уу** у	**Фф** эф
Хх ха	**Цц** цэ	**Чч** че	**Шш** ша	**Щщ** ща	**Ъъ** твердый знак	**Ыы** ы	**Ьь** мягкий знак	**Ээ** э	**Юю** ю	**Яя** я

Последовательность расположения букв в алфавите условна, однако знание этой последовательности имеет большое значение при поиске информации в словарях, каталогах, справочниках и т.п.

Среди букв алфавита выделяют:

10 гласных букв: ***а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я***;

21 согласную букву: ***б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ, й***;

2 буквы **ь** и **ъ**, которые никаких звуков не обозначают. Эти буквы используются в качестве особых разделительных знаков. Буква **ь** указывает также на мягкость согласного, обозначенного предшествующей буквой.

Как видим, в русском языке нет полного соответствия между буквами и фонемами (5 сильных гласных фонем и 10 гласных букв, 39 согласных фонем и 21 согласная буква, всего 44 фонемы и 33 бук-

вы). Этими несоответствиями объясняется типология букв и выполняемых ими функций.

Принято разграничивать основное значение буквы и второстепенное. До сих пор нет четких теоретических определений этих терминов. Наиболее целесообразными являются следующие. Основным значением буквы считается такое ее употребление, при котором она не может быть заменена никакой другой буквой без изменения произношения слова. Второстепенное значение — это такое значение, при котором буква может быть заменена другой и при этом не произойдет изменений в произношении лексемы.

Так, например, буква ***з*** может обозначать такие звуки: 1) [з] (замок, зонт), 2) [з'] (зима, зелень), 3) [с] (мороз, воз), 4) [с'] (везти), 5) [ж:] (разжечь, изжарить), 6) [ш:] (без шума, из шерсти). Значение буквы ***з*** в каждом из шести случаев различно: в первых двух примерах буква з не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к ошибкам в передаче звуковой формы слова на письме. Значит, буква з употреблена в словах замок, зонт, зима, зелень в своих основных значениях. В остальных словах буква ***з*** выступает во второстепенных значениях и потому допускает замену другими буквами: ср.: «мороз» и «морос». Второе написание («морос») хорошо отражало бы особенности произношения в абсолютном конце слова согласных, парных по признаку участия голоса и шума, но не принято в русской орфографии, диктующей единообразное написание морфем. В основном и второстепенном значениях могут употребляться также и гласные буквы. Так, в слове *го́лубь* буква ***о*** употреблена в основном значении, а в словах *голубо́к* и *голу́бка* — во второстепенном. Обычно основные значения букв соответствуют сильным позициям обозначаемых фонем, а второстепенные значения соотносятся с употреблением фонем в слабых позициях.

Буквы русского алфавита делятся на однозначные и двузначные. Однозначными являются буквы, имеющие одно основное значение. Двузначными являются буквы, имеющие два основных звуковых значения.

Так, например, буквы ***ч*** и ***ц*** относятся к разряду однозначных, так как буква ***ч*** обычно обозначает одну и ту же мягкую фонему <ч'>, а буква ***ц*** — твердую фонему <ц>.

К двузначным буквам относятся: 1) все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости; 2) буквы ***я, е, ю, я, и***, обозначающие либо сочетания фонем <j> + соответствующая гласная фонема, либо только гласную фонему. От деления букв на однозначные и двузначные следует отличать деление букв по количеству обозначаемых значений. Буквы ***я, е, ё, ю, и*** двузначны не потому, что способны передавать сразу две фонемы, а потому, что в разных позициях они соотносятся с неодинаковым количеством фонем.

Однозначные гласные буквы

Буква	*Одно основное звуковое значение*	*Примеры*
а	[а]	Дар
э	[э]	Сэр
о	[о]	Сок
у	[у]	Лук
ы	[ы]	Пыл

Двузначные гласные буквы

Буква	*Два основных звуковых значения*			
	Либо один звук	*Примеры*	*Либо сочетание двух звуков*	*Примеры*
я	[а]	Мял	[ja]	Ясно
е	[е]	Мел	[je]	Ель
ё	[.о]	Мёл	[jo]	Ёлка
ю	[.у]	Люк	[jу]	Юг
и	[и]	Лица	[ji]	Соловьи

Однозначные согласные буквы

Согласные буквы, обозначающие только твердый звук	*Основное звуковое значение букв*	*Согласные буквы, обозначающие только мягкий звук*	*Основное звуковое значение букв*
ж	[ж]	ч	[ч’]
ш	[ш]	щ	[ш’:]
ц	[ц]	й	[й’]

Двузначные согласные буквы

Согласные буквы	*Звуковые значения букв*	*Примеры*
б	[б] либо [б’]	Бас, бязь
в	[в] либо [в’]	Воз, вёз
г	[г] либо [г’]	Год, Гёте
д	[д] либо [д’]	Дом, идём
з	[з] либо [з’]	Зонт, зёрна
к	[к] либо [к’]	Кот, ткёт
л	[л] либо [л’]	Лавр, лязг
м	[м] либо [м’]	Маг, мягкий
н	[н] либо [н’]	Нос, нёбо
п	[п] либо [п’]	Пони, пёс
р	[р] либо [р’]	Рад, ряд
с	[с] либо [с’]	Сад, сядь
т	[т] либо [т’]	Танец, тянет
ф	[ф] либо [ф’]	Фокус, Фёкла
х	[х] либо [х’]	Хэнд, хек

1.16. СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

В русском языке единицей письма является не буква, а слог. Такой слог, обычно представляющий собой сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики активно действует при обозначении парных по твердости-мягкости согласных фонем. Обозначающие их буквы являются двузначными. Например, буква ***т*** употребляется для обозначения и твердой, и мягкой фонемы: ср. станут — стянут.

Отсутствие в русском алфавите отдельных букв для парных твердых, парных мягких согласных фонем компенсируется наличием в нашей графике начертаний, используемых при передаче гласных фонем. Так, буквы ***а, о, у, э, ы*** указывают на твердость согласного, парного по твердости-мягкости, обозначенного предшествующей согласной буквой, а буквы ***я, ё, ю, е, и*** на мягкость согласных (ср.: *рад — ряд, мол — мёл, тук — тюк, сэр — сер, был — бил*). Так как буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости, двузначны, то без учета последующей буквы нельзя определить, каково качество парных по твердости-мягкости согласных фонем, передаваемых согласными буквами. Например: буква ***м*** в слове *мёд* обозначает фонему <м’>, значение которой выявляется в графическом слоге мё: буква ***ё*** обозначает гласную фонему <о> и указывает на мягкость предшествующей согласной фонемы, обозначенной буквой ***м***. В слове же *март* буква ***м*** обозначает фонему <м>, значение буквы ***м*** выявляется в графическом слоге *ма*, в котором буква ***а*** указывает на твердость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, и передает фонему <а>. В конце слова и перед согласными мягкость согласных, парных по твердости-мягкости, обозначается сочетанием согласной буквы с особой буквой ***ь***, например: соль, тень, полька, сдать.

Слоговой принцип применяется также к обозначению согласной фонемы <j> (йот). Согласный палатальный обозначается особой буквой ***й*** только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным (ср.: пой — пойте, лей — лейте, весной, слепой и т.п.). В других положениях палатальный звук вместе со следующим гласным звуком обозначается одной буквой, а именно: ***я*** — [ja], ***ё*** — [jo], ***е*** — [je], ***ю*** — [jy]. Слоговой принцип графики нужен и при уточнении звукового значения двузначных гласных букв ***я***, ***е***, ***ё***, ***ю***, ***и***, которые при употреблении в слоге после согласных букв передают только одну гласную фонему: пять <п’а́т’$_1$>, вёл <в’о́л>, а в позициях абсолютного начала слова, после гласных букв, после разделительных ***ъ*** и ***ь*** обозначают две фонемы — <j> и соответствующую гласную фонему, например: ел <jел>, поет <пαjо́т>, сольем <сαл’jо́м>.

Применение слогового принципа в русской графике является очень удобным решением вопроса о правилах передачи на письме парных

твердых и мягких согласных, а также звука [j]: сокращается количество букв, значительно экономится место путем устранения написаний с отдельно обозначаемым йотом. Однако слоговой принцип применяется в графике русского языка далеко не всегда.

В русской графике встречается ряд отступлений от слогового принципа. Основными из них являются следующие:

1) обозначение гласных фонем после согласных, непарных по твердости-мягкости. Так, после букв, передающих всегда твердые согласные <ж>, <ш>, <ц>, гласные фонемы обозначаются, вопреки слоговому принципу, буквами ***и, е, ё***, изредка ***ю, я*** (ср. жир, ширь, жест, шест, жёлоб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цифра, цепь, Коцюбинский, Цявловский и т.п.);
2) после букв, обозначающих всегда мягкие <ч>, <щ>, вопреки слоговому принципу, пишутся буквы ***а, о, у*** (ср. чаша, чокнуться, чудо, пища, Щорс, щука и т.п.). Эти отступления становятся возможными потому, что при использовании однозначных букв не нужны дополнительные указания на характер значения со стороны других букв;
3) написания иноязычных (чаще французских) слов с ***ьо*** вместо ***ё*** (бульон; ср. бельём, пьём и т.п.);
4) написание сложносокращенных слов с ***ьо***, ***ьа***, ***ьу*** и ***йу*** (сельокруг, сельаэродром, Дальуголь, стройучасток);
5) написание в начале иноязычных слов ***йо*** вместо ***ё*** (йот, йод, Йоркшир, Нью-Йорк; ср. ёж, ёрш).

Кроме указанных отступлений в применении слогового принципа, можно отметить в русской графике отсутствие особой буквы для фонемы <ж’:> (дрожжи, визжу, езжу и т.п.).

II. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аккомодация (от лат. *accomodātio* — приспособление) — частичное приспособление артикуляции двух соседних звуков — согласного к гласному или гласного к согласному. Различаются прогрессивная и регрессивная А. Прогрессивная А. — воздействие звука на следующий звук, имеет место в тех случаях, когда экскурсия (начало) звука приспосабливается к рекурсии (концу) предшествующего звука. Регрессивная А. — воздействие звука на предшествующий звук. При регрессивной аккомодации рекурсия предшествующего звука приспосабливается к экскурсии последующего. Для русского языка характерно приспособление гласных к мягким/твердым согласным: ср.: [ма́•т’] и [ма́тушкъ].

Аллофоны фонемы — звуковые единицы, обладающие общими конститутивными признаками и различающиеся переменными признаками, зависимыми от позиции. Аллофоны — это варианты фонемы. Различия этих единиц обнаруживаются при сопоставлении разных фонетических условий реализации фонемы.

Артикуляция — совокупность движений органов речи при образовании звука. Выделяют три фазы в артикуляции звука: экскурсия (переход органов речи в состояние, необходимое для производства звука), выдержка (образование звука) и рекурсия (переход к артикуляции следующего звука или переход к нейтральному положению).

Ассимиляция (от лат. *assimilātio* — уподобление) — уподобление звуков друг другу в пределах одного слова или словосочетания. По результатам уподобления различают Полную А., в результате которой количество звуков уменьшается, и Частичную А., в результате которой, несмотря на изменения, количество звуков не изменяется. Например: о[д:]ать — полная А., о[дб’]ить — частичная А. По направлению изменений А. может быть регрессивной и прогрессивной. Для русского языка характерна регрессивная А., при которой предшествующий звук уподобляется последующему. Например: [ска́скъ], [кΛз’ба́].

Аффриката (от лат. *affricāta* — притёртая) — смычно-щелевой согласный звук. В русском языке — это звуки [Ц], [Ч’], [ДЗ], [Д’Ж’]. При образовании этих звуков фаза смычки заканчивается не взрывом, как у смычных, а плавным переходом к щелевой артикуляции: [ц] — [дз], [ч’] — [д’ж’]: [Лт’е́ц], [Лт’е́дз-бы]; [но́•ч’], [но́•д’ж’-бы].

Беглые звуки — гласные [о] и [е], чередующиеся с нулем звука при формообразовании в современном русском языке. Например: сон — сна, дубок — дубка, земля — земель.

Безударные гласные — гласные в позиции не под ударением. При характеристике безударных гласных различают позицию первую предударную, вторую предударную, заударную, безударную абсолютного начала слова (в неприкрытом слоге). Характер безудар-

ной позиции влияет на степень редукции гласных звуков, она меньше в I предударном слоге; во втором предударном прикрытом и ударных слогах степень редукции более высокая: [тра́фкъ] — [трΛва́], [тръв’иено́й].

Буква — единица алфавита, минимальный графический знак определенной системы письма. С помощью букв осуществляется письменная и печатная фиксация речи. Выделяют основные (см.) и второстепенные (см.) значения букв. По количеству основных значений разграничивают однозначные (см.) и двузначные буквы (см.).

Варианты фонемы — см. *аллофоны*.

Второстепенное значение буквы — неалфавитное значение буквы, при котором она может быть заменена другой буквой и при этом произношение слова не изменится. Второстепенные значения букв в основном воспроизводятся при обозначении слабых фонем. Второстепенные значения могут быть системными (если они соотносятся с регулярными позиционными явлениями) и несистемными (если соответствуют нерегулярным позиционным преобразованиям). Ср. значения буквы ***а*** в словах: [тΛко́•й], [лъшы ᵊ д’е́й].

Графика (греч. *graphikē′*, от *gráphō* — пишу, черчу, рисую) — совокупность всех средств письменности, система отношений между буквами и фонемами (звуками) речи, а также сами начертания букв, знаков. Основными средствами Г. современного русского языка являются буквы и знаки препинания. К средствам графики относятся также отступы (абзацы), различные приемы сокращения слов, пробелы между словами и др.

Двузначные буквы — буквы, имеющие два основных звуковых значения. К двузначным буквам относятся согласные буквы, обозначающие парные по твердости-мягкости фонемы (б, в, д, з, с, л, м, н, п, р, с, т, ф, г, к, х). К двузначным гласным относятся буквы ***е, ё, ю, я, и***. Ср. употребление двузначной буквы ***в***: вол [вол] и вёл [в’•о́л], двузначной буквы ***е***: лес [л’ес] и ест [jест].

Диссимиляция — артикуляционное расподобление звуков в пределах слова при экономии языковых усилий. Например, произношение сочетания согласных в слове легкий [л’•о́хк’ий]: сначала произошла мена [г] на [к], затем сочетание [кк] было заменено на [хк], более спокойное по артикуляции, потому что вместо двух смычных согласных произносится сочетание щелевого со смычным.

Дифференцирующие написания в орфографии — написания, которые служат для различения слов с разным значением или разных форм одного и того же слова: *бал* («танцевальный вечер») и *балл* («оценка»), *тушь* («краска») и *туш* («музыкальное приветствие»), *решиться* и *решится*. Дифференцирующие написания помогают при чтении различать омофоны.

Единицы речи (фонетические) — отрезки разной длительности, выделяемые при членении звукового потока. Выделяются следующие

единицы: фраза (см.), речевой такт (синтагма), фонетическое слово (см.), фонетический слог (см.), звук (см.). Выделение отрезков разной длительности и применение пауз при произнесении фраз и синтагм облегчают процесс говорения и помогают добиться правильного восприятия текста.

Закон восходящей звучности — закон построения фонетических слогов, согласно которому звуки располагаются в слоге от менее звучного к более звучному (по возрастающей звучности). Закон восходящей звучности последовательно действует в серединном и неконечном слоге.

Закрытый фонетический слог — слог, который оканчивается на согласный звук (в том числе и [й]): [ч•а́•й-н'ик].

Звук — незначимая единица языка, наименьший элемент произносимой речи: часть слога, произнесенная за одну артикуляцию.

Интонация — ритмико-мелодическое оформление речи, служащее средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказываний. Интонационные средства определяются по отношению к среднему тону речи (у каждого говорящего свой средний тон речи). Учитывается, в каких частях речевого такта и фразы происходит повышение или понижение тона (по отношению к среднему тону). В русском языке выделяют 6 основных интонационных конструкций (ИК).

Комбинаторные изменения звуков — фонетические изменения, вызванные взаимодействием артикуляций звуков в потоке речи. К основным типам комбинаторных изменений относятся аккомодация (см.), ассимиляция (см.), диссимиляция (см.).

Конститутивные признаки фонемы — постоянные, не зависимые от позиции в словоформе признаки фонемы. Так, для сильных и слабых гласных фонем конститутивными признаками являются два признака: степень подъема языка (верхний, средний и нижний, а также верхне-средний и средне-нижний — для безударного положения) и отсутствие или наличие лабиализации (гласные лабиализованные и нелабиализованные). Ряд гласной является признаком, зависимым от позиции в слове (от качества предшествующей или последующей согласной), и поэтому не включается в число конститутивных признаков звуковых единиц языка. Конститутивные признаки фонем могут быть соотносительными и несоотносительными.

Морфологический принцип орфографии — основной принцип русской орфографии, заключающийся в том, что морфема пишется одинаково, независимо от изменений в произношении. Так, в словах [дом], [дΛм]á, [дъм]ово́й корень пишется одинаково, хотя произносится по-разному. При действии этого принципа на письме используются буквы, соотносительные с фонемами в сильной позиции (дом). Использование морфологического принципа предполагает анализ морфемной структуры слова и состава его фонем. Поэтому основной

принцип орфографии определяется также при помощи терминов: фонематический принцип, или морфофонематический. Морфологический принцип проявляется как в написании корней, так и в написании приставок, суффиксов и окончаний. Например, в словах ли́п[ъ в]ый, дуб[о́в]ый суффикс *-ов-* пишется одинаково, хотя произносится поразному, слабая позиция, обусловленная безударным положением гласного, оформляется по аналогии с сильной.

Неприкрытый слог — слог, который начинается с гласного звука: [о́•]-сень, [у́•]-лей.

Несоотносительные признаки фонемы — это такие признаки, наличие или отсутствие которых отмечается лишь у одной фонемы с определенным набором признаков. Так, у фонемы <ц> твердость является конститутивным признаком, но этот признак не является соотносительным, так как в русском языке отсутствует другая фонема с аналогичным набором конститутивных признаков, которая отличалась бы от фонемы <ц> только наличием мягкости.

Однозначные буквы — буквы, которые имеют одно основное звуковое значение. К ним относятся буквы, обозначающие согласные фонемы, непарные по твердости-мягкости (***ж, ш, ц, ч, щ, й***), и гласные буквы ***а, о, у, ы, э***.

Орфография (от греч. *orthós* — правильный и *gráphō* — пишу) — 1) система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме; 3) раздел языкознания, в котором разрабатывается система правил, обеспечивающих единообразие написаний. В орфографии выделяются 4 основных раздела: 1) правила передачи звуков (точнее — фонем) буквами; 2) слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания слов; 3) употребление строчных и прописных букв; 4) правила переноса слов. Центральным разделом О. является первый раздел, в котором рассматриваются закономерности обозначения фонем (звуков) буквами. В этом разделе определяются принципы единообразного написания морфем. В современной русской орфографии выделяют ведущий морфологический принцип (см.), а также фонетические (см.), традиционные (см.), дифференцирующие (см.) написания, которые имеют дополнительный характер и являются отступлениями от основного принципа.

Орфоэпия (от греч. *orthós* — правильный и *épos* — речь) — 1) раздел языкознания, в котором определяются нормы устной (звучащей) речи; 2) совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее нормам литературного языка.

Основное значение буквы — алфавитное значение буквы, обычно соответствующее сильной позиции. В этом значении буква не может быть заменена никакой другой буквой без изменения произношения слова. Для гласных букв основным является значение букв, реализуемое в ударном слоге: *садик*. У согласных букв основное значение

(или значения) легко устанавливаются в позиции перед гласной: *торф* и *тина*.

Открытый фонетический слог — слог, оканчивающийся на гласный: ра-бо-та [рΛ /бо́/ тъ], на-встре-чу [нΛ / фстр’е́/ чу], [ту-ма́-ны].

Палатализация (от лат. *palatum* — нёбо) — смягчение согласных за счет дополнительного (по отношению к основной артикуляции) движения — подъема средней части языка к твердому нёбу.

Параллельный тип мены — это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная изменением фонетической позиции в слове, при которой в ряду меняющихся гласных не встречается общих членов. Параллельный тип мены наблюдается у гласных верхнего подъема [И], [Ы], [У], подвергающихся только количественной редукции: ср.: [ú]глы, [ý]гол и [и]глы́, [у]гла́.

Перекрещивающийся тип мены — это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, когда звуки, противопоставленные в сильной позиции, в слабой позиции перестают различаться и совпадают в одном. Перекрещивающийся тип мены свойствен гласным, подвергающимся количественной и качественной редукции, а именно: [А], [О], [Е], а также согласным, парным по признаку участия голоса и шума: ср. [бак], [бок], [бΛч’ ̈о́к], стол[б]ы — стол[п]ы и стол[п].

Позиция максимальной дифференциации — это такая позиция, в которой различается (противопоставляется друг другу) наибольшее количество фонем определённой категории. Так, для гласных фонем позиция под ударением является позицией максимальной дифференциации. В этой позиции выступают все сильные гласные фонемы: <а>д, <о>да, <у>мный, <и>глы, <е>ра. Для согласных фонем позицией максимальной дифференциации является позиция перед гласными. В этой позиции выступают все согласные фонемы: <с>ок, <з>ол, <с'>ол, (от *село*), ве<з’>о́м и т.п.

Позиция минимальной дифференциации — это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем по сравнению с позицией максимальной дифференциации. В этой позиции происходит нейтрализация противопоставления фонем (различающихся в позиции максимальной дифференциации), которая приводит к неразличению словоформ и выражаемых ими значений. Так, в словоформах ко<з>а и ко<с>а фонемы <з>, <с>, находясь перед гласными, в позиции максимальной дифференциации противопоставлялись друг другу, а в абсолютном конце слова <кос$_1$> противопоставление этих фонем нейтрализуется (утрачивается) и на месте <з>, <с> используется одна фонема <с$_1$>. С фонетическим словом [кос] (<кос$_1$>) соотносятся две словоформы: *коз* (от *коза*) и *кос* (от *коса*). В предложении *Нет* [*кос*] смысл существительного трудно установить.

Позиционная мена — это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, определяемая изменением фонетической позиции.

Позиционная мена может быть двух типов: перекрещивающаяся и параллельная (см.). Позиционную мену необходимо отличать от исторических чередований (см.).

Прикрытый фонетический слог — слог, который начинается с согласного звука: ко-рабль, слу-жба.

Пробел — промежуток между буквами, служащий графическим знаком для обозначения раздельного написания слов. Например: *тоже* (союз) и *то же* (местоимение с частицей). Например: «Он *тоже* читал эту книгу» и «Он читал *то же* стихотворение».

Проклитика (от греч. *proklinō* — наклоняю вперед) — безударное слово, которое предшествует ударному и сливается с ним в одно фонетическое слово. Например: [пъ- р'и^{е}к'é].

Редукция — изменение признаков гласных звуков, которое происходит при употреблении гласных в безударных слогах. Различают количественную и качественную редукцию. Количественная Р. — сокращение длительности звуков. Ударный гласный всегда имеет бóльшую длительность по сравнению с безударными. Длительность же безударных гласных зависит от положения по отношению к ударению: чем дальше звук от ударного слога, тем меньше длительность звука. Звуки верхнего подъема [И], [Ы], [У], попадая в безударное положение, подвергаются только количественной редукции (произносятся более кратко). Качественная редукция — изменение артикуляционных характеристик гласных звуков в безударном положении. Одновременно качественной и количественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема [А], [О], [Е], которые в безударных слогах не используются и замещаются звуками иной артикуляции, характеризующимися разной степенью редукции: [Ʌ], [и^{е}], [ы^{э}]; [ъ], [ь].

Редуцированные гласные — гласные в речевом потоке, подвергающиеся редукции — количественным и качественным изменениям. В современном русском языке это гласные первой (малой) степени редукции [и^{е}], [Ʌ], [ы^{э}] (характерные для первого предударного слога) и гласные второй (высокой) степени редукции [ъ], [ь] (употребляемые во втором, третьем и т.п. предударном прикрытых слогах и заударных слогах).

Речевой такт (синтагма) — отрезок звучащей речи, произносимый как непрерывный ряд звуков, характеризующийся семантической целостностью и ограниченный паузами (менее длительными, чем в конце фразы). Речевой такт включает от одного до семи слов.

Сильная фонема — это звуковая единица языка, рассматриваемая с точки зрения ее способности выполнять различительную функцию, находящаяся в позиции максимальной дифференциации (в этой позиции отличающаяся от всех фонем данной категории). Например, сильными фонемами являются <т>, <д>, <т'>, находящиеся в позиции максимальной дифференциации перед гласными: <т>ок — <д>ок; <т>ок — <т'>ок. Сильными фонемами являются |а|, |у| в словоформах

с<а|>д — с<у|>д, находящиеся в позиции максимальной дифференциации (под ударением).

Примечание. Звуки [ы] и [и] являются представителями одной сильной гласной фонемы <и>, так как они не могут употребляться в тождественных фонетических условиях: [ы] выступает в позиции после твердого согласного: [сы]р, [ды]ры, [ты]л, а [и] — в позиции после мягкого согласного и в абсолютном начале слова: [с'и́]ла, [д'и́]ко, [т'и́]на, [и́]гры. Исключение составляют случаи употребления звука [ы] в позиции абсолютного начала слова: в названии буквы ***ы***, а также в некоторых образованиях, носящих в основном терминологический характер: [ы]кать и [ы]канье (спец.)

Слабая фонема — это звуковая единица языка, рассматриваемая с точки зрения ее способности выполнять различительную функцию и находящаяся в позиции минимальной дифференциации. Так, в словоформах *кот* (*кота́*) и *код* (*ко́да*) в позиции конца слова (это позиция минимальной дифференциации для согласных, парных по признаку участия голоса и шума) представлена одна звуковая единица языка <$т_1$>, являющаяся слабой фонемой. В словоформе ро<$с_1$> (орфогр. *букет роз*) <$с_1$> является заместителем сильной фонемы <з> (которая противопоставляется фонеме <с> в позиции максимальной дифференциации — ро́<з>ы — ро́<с>ы). Эта замена <з> на <$с_1$> приводит к снижению различительной способности словоформы. В *сома́* (*сом*) и *сама́* (*сам*) в безударном положении (это позиция минимальной дифференциации для гласных) представлена одна звуковая единица языка, являющаяся слабой фонемой (она обозначается знаком <α>). Словоформы *сома́* и *сама́* имеют одинаковый фонологический вид <сαма́>. Различительная способность гласных фонем, используемых в безударном слоге, ниже, чем у гласных, находящихся под ударением (с<о>м — с<а>м). В безударном положении выступают слабые гласные фонемы.

Слог фонетический — часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, объединённых в соответствии с принципом восходящей звучности. С физиологической точки зрения слог представляет собой комплекс звуков, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха. Количество слогов в слове соответствует количеству гласных звуков, так как гласный является слогообразующим. Слоги классифицируются по нескольким основаниям: 1) по характеру конечного звука: закрытый (см.) и открытый (см.); 2) по характеру начального звука: неприкрытый и прикрытый (см.); 3) по месту в слове: начальный, серединный, конечный; 4) по отношению к ударению: ударный и безударный (предударный, заударный). Фонетические слоги устанавливаются в соответствии с законом восходящей звучности (см.).

Слоговой принцип русской графики — основной принцип русской графики. Суть принципа состоит в том, что единицей письма и

чтения является не отдельно взятая буква, а сочетание букв — графический слог (силлабема).

Благодаря этому принципу уточняются звуковые значения согласных букв, обозначающих парные по твердости-мягкости согласные. На качество согласных обычно указывает стоящая после него гласная буква: ***а, о, у, э, ы*** указывают на твердость звука, обозначенного предшествующей согласной буквой; ***я, ё, ю, и, е*** указывают на мягкость согласного. Например, в слове *соло* буква ***с*** обозначает твердый звук [с], на что указывает гласная буква ***о***, а в слове *сёла* буква ***с*** обозначает мягкий звук [с’], на что указывает гласная буква ***ё***. Таким образом, звуковое значение буквы ***с*** выявляется в графическом слоге *со* (соло) и *се* (сёла). Слоговой принцип графики используется и при обозначении палатализации звука, передаваемого согласной буквой, с помощью мягкого знака: *суть* [су́т’]. Слоговой принцип действует и при определении звуковых значений двузначных гласных букв ***е, ё, ю, я***. В слове *мел* буква ***е***, находясь непосредственно после согласной буквы, обозначает только гласный звук. А в слове *ел* буква ***е*** передает два звука [je], потому что находится в абсолютном начале слова (после знака пробела). Звуковое значение буквы ***е*** определяется характером предшествующего знака — в соответствии со слоговым принципом русской графики.

Слогораздел — реальная или потенциальная граница между слогами.

Согласные — это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума. Каждый согласный может быть охарактеризован по 4 признакам: 1) по месту образования, 2) по способу образования, 3) по участию голоса и шума и 4) по наличию или отсутствию дополнительной среднеязычной артикуляции, от которой зависит мягкость или твердость согласного.

Соотносительные признаки фонемы — это такие признаки, наличие или отсутствие которых отмечается хотя бы у двух фонем с одинаковым набором остальных признаков. Так, у фонемы <в> признак твердости является конститутивным и соотносительным, так как есть другая фонема с аналогичным набором конститутивных признаков, но отличающаяся от <в> наличием мягкости: <в’>.

Традиционные написания в орфографии — отступление от основного, морфологического принципа русской орфографии. К традиционным написаниям относятся такие, в которых выбор буквы для обозначения фонем в слабой позиции не может быть проверен сопоставлением с сильной позицией. Для объяснения этих букв необходимо привлекать сведения из истории языка. К традиционным написаниям относятся, например: 1) написание И после Ж, Ш: *жизнь*, *шитье*, *цифра*; 2) написание Ь после Ж, Ш: *говоришь*, *настежь*; 3) написание непроверяемых безударных гласных: *фонарь*, *зенит*; 4) написание непроверяемых глухих и звонких согласных: *вокзал*, *экзамен*; 5) написание соединительных гласных О, Е: *пароход*, *нефтедобыча*.

Транскрипция (от лат. *trānscriptio* — переписывание) — запись звучащей речи. Основным принципом транскрипции является обязательное однозначное соответствие используемого знака и транскрибируемого звука. Различают фонетическую транскрипцию и фонологическую (или фонематическую). Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные скобки, фонематическая — в косые или угловые скобки. Для более точного транскрибирования фонетических особенностей текста используют систему диакритических знаков.

Ударение — выделение одного из слогов фонетическими средствами. В русском языке это выделение осуществляется более сильным напряжением артикулирующих органов, обусловливающим бóльшую отчетливость тембра (и тем самым отчетливость качества того или иного звука под ударением), и благодаря длительности гласных звуков. Для обозначения ударения существует интернациональный термин — «акцент». Поэтому наука об ударении называется акцентологией, а типы ударения слов — акцентными типами. Ударение современного русского языка количественно-динамическое: гласный ударного слога, в отличие от безударных гласных, характеризуется относительно большей напряженностью произнесения, большей длительностью, а потому и более четким звучанием.

Фонемы — это не делимые далее звуковые единицы языка, которые служат для построения словоформ и для различения их звукового состава. Так, в словоформе *мак* можно выделить три звуковые единицы языка <мак$_1$>, каждая из которых выполняет различительную функцию в языке. Это значит, что любая звуковая единица языка в данной словоформе может противопоставляться звуковым единицам языка в других словоформах. В ряду примеров звуковой состав каждой словоформы может отличаться от любой другой только одной звуковой единицей языка — фонемой: <м>ак — <р>ак — <т>ак — <б>ак — <в>АК (аббрев.); м<а>к — м<о>к (от *мокнуть*) — м<у>к (от *мука*); ма<к> — ма<м> (от *мама*) — ма<л> и т.п.

Фонетика (от греч. *phōnētikós* — звуковой, голосовой, *phōnḗ* — звук) — раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их артикуляцию, акустические свойства, парадигматические системные отношения звуков, их сочетаемость, позиционные изменения звуков.

Фонетические написания в орфографии — отступление от морфологического (основного) принципа русской орфографии. При этом типе отступлений на письме отражается позиционная мена звуков, нет единообразия в оформлении морфем. Примером фонетических написаний могут служить приставки с конечными *З-*, *С-*: разбросать, но расправить (буква ***з*** пишется на конце приставки, которая стоит перед корнем, начинающимся с буквы, обозначающей звонкий согласный; буква ***с*** используется на конце приставки, если корень начинается с буквы, передающей глухой согласный).

Фонетическая транскрипция — это запись звуков речи с учетом их позиционных изменений в речевом потоке. В транскрипции используются в основном знаки русского алфавита. Характерной особенностью фонетической транскрипции является применение диакритических (надстрочных и подстрочных) знаков. Транскрибируемые слова или отдельные их части, а также отдельные звуки заключаются в прямые скобки. В транскрибируемых словах обозначается ударение.

Фонетическое слово — комплекс звуков (слогов), объединенный ударением. В речевом такте выделяется столько фонетических слов, сколько в нем ударений. Фонетическое слово может быть не равно лексеме (как единице лексического состава, грамматического строя языка), потому что к знаменательному слову может примыкать спереди или сзади служебное слово, не имеющее ударения. Слова, теряющие ударение, называются клитиками. Различают проклитики (см.) и энклитики (см.).

Фонология — раздел языкознания, в котором звуковые единицы языка рассматриваются с точки зрения их способности различать слова и их формы. Основной единицей исследования произносимой речи в фонологии является фонема.

Существуют три главных различия между понятиями фонемы (как единицы фонологии) и звука (как единицы фонетики): 1) аспект анализа — при рассмотрении фонем главным аспектом является функциональный, при характеристике звуков — артикуляционный и акустический; 2) степень обобщения — определение фонем предполагает более высокую степень обобщения: доказано, что одна фонема может быть реализована в нескольких звуках; например <а> реализуется в звуках [а] (основной вид фонемы), [а•], [•а], [ä]; <о> — в звуках [о] (основной вид фонемы), [о•], [•о], [ö] и т.д.; 3) характер признаков — при установлении количества фонем и их способности выполнять различительную функцию учитываются постоянные (позиционно не обусловленные) признаки звуковых единиц. Позиционно обусловленные признаки принимаются во внимание при сопоставительной характеристике звуков как вариантов одной фонемы. В словах *мать* и *матушка* воспроизводится одна и та же гласная фонема <а>, которая реализуется в разных вариантах — [а•], [а]. Эти звуки имеют общие постоянные признаки (нижний подъем, нелабиализованность), различаясь только позиционно обусловленным признаком ряда, потому их можно рассматривать как разновидности одной фонемы.

Фонемы определяются в фонологии с учетом их парадигматических и синтагматических отношений. Главным принципом анализа фонем является рассмотрение их в составе оппозиций (противопоставлений), благодаря оппозициям выявляется способность фонем различать слова и формы.

Фраза — одна из единиц членения произносимой речи, которая характеризуется наличием законченной интонации и отделена от дру-

гих фраз паузами. Фразы как единицы фонетики соотносительны с предложениями как единицами синтаксического уровня языка. Фразы делятся на речевые такты (см.). Фразы могут быть различны по объему: от одного слова до больших речевых отрезков.

Чередование — мена фонем в разных морфах (вариантах) одной и той же морфемы: *друг — дружок — друзья, сон — сна, ходить — хожу* и т.п. Чередования фонем необходимо отличать от позиционной мены. Чередование не может быть объяснено действующими в современном языке фонетическими условиями. Появление чередований обусловлено исторически, фонетическими законами более ранних периодов развития языка. «Нефонетические» (или «исторические») чередования являются предметом изучения грамматики, дериватологии (словообразования).

Энклитика (от греч. *enklinō* — склоняюсь) — безударное слово, которое примыкает к предшествующему ударному слову. Например: [скΛза́л-бы].

III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАНЯТИЕ 1
СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА И ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 275–329 (таблицы).
2. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 112–114, 119–124.
3. Русский язык: Учебник для 5-го класса / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002. С. 49–55, 60–66.
4. Семиотика, лингвистика, поэтика: К столетию со дня рождения А.А. Реформатского. М., 2004. С. 105–108, 589–590.
5. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В. Панов. М., 1984.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Объясните, в чём суть понятий «гласные звуки» и «согласные звуки».
2. Укажите различия между гласными и согласными звуками.
3. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки в слове «лабораторная» (учитывая все критерии классификации).
4. Расскажите, в какие системные соотношения входят согласные звуки. Почему важно знать системные соотношения согласных звуков? Установите системные соотношения согласных в слове «лабораторная».
5. Выясните, каков лингвистический смысл «Печальной повести о j-ике»:

«Жил-был j-ик. Несмотря на то, что его окружала звонкая и шумная толпа гласных и согласных, он чувствовал себя очень одиноким и несчастным.

Можно ещё примириться с тем, что вполне грамотные и культурные люди пожимают плечами, когда им напоминают о его существовании: кроме них есть лингвисты, оказывающие ему, j-ику, достаточное внимание и уважение. Но то, что собратья-фонемы никак не хотят принять его в свою семью, — это уж совсем невыносимо!

У всех фонем есть родственники, у одних больше, у других меньше. Есть такие счастливцы, как фонема <д>: мало того, что она образует пары по глухости/звонкости (<д> — <т>) и твёрдости/мягкости (<д> — <д’>), она гордится ещё тем, что входит в «цепочку» <б> — <д> — <г> и «пучок»

<д> — <з>

<н> — <л>!

Конечно, не всем так везёт. Но даже у фонемы <ж’:> (откровенно говоря, её мало кто произносит, да и встречается она всего в нескольких словах!) есть пара — <ш’:>.

А у j-ика нет никого. Он, конечно, и мечтать не смеет о замкнутой паре, но могли бы его пустить хоть в «цепочку» <в’> — <з’> — <j>!

Какое там! Фонемы <в’> и <з’> в один голос заявили, что его мягкость — совсем не то, что их мягкость, что они палатализованные, а он палатальный и т.д. и т.п.

У j-ика осталась последняя надежда: если сонорные согласные примут его в свою компанию, то целых восемь фонем — <н>, <н’>, <м>, <м’>, <л>, <л’>, <р>, <р’> — окажутся ему не совсем чужими.

Но что же он услышал в ответ!

— Подумать только, что этот фрикативный йот вообразил себя сонорным! Неужели он не знает, что все мы образуемся при свободном проходе воздуха, мы — носовые, боковые и дрожащие! А он образует обыкновенную щель, как <з>, <с>, <ж>, <ш>, <х>! Ведь они преспокойно называются шумными!

— Но у меня нет глухой пары, — умоляюще проговорил j-ик <…>.

Задумавшись, j-ик не заметил, как стало тихо. Согласные фонемы забыли о его существовании, принявшись опять за ассимиляцию, диссимиляцию, оглушение, озвончение и тому подобные будничные повседневные дела. А он, j-ик, никогда больше не пытался найти родственную душу. Он так и остался одиноким и несчастным в богатой системе русского языка». (Н. Йот)

Примечание: Н. Йот — шуточный псевдоним известного языковеда Н.А. Еськовой, учившейся в аспирантуре под руководством А.А. Реформатского и написавшей эту лингвистическую сказку вслед за серьёзным научным исследованием на тему «Фонема <j> в современном русском литературном языке». См.: Семиотика, лингвистика, поэтика: К столетию со дня рождения А.А. Реформатского. — М., 2004. С. 105–108, 589–590.

6. Расскажите, что такое позиционная мена согласных звуков. Назовите типы позиционной мены согласных. Приведите примеры позиционной мены согласных из данного выше текста «Печальной повести о j-ике».
7. Укажите, какие признаки согласных подвержены позиционным изменениям. Приведите примеры позиционных изменений согласных из того же текста.
8. Объясните, в чём различия между позиционными изменениями, позиционной меной согласных звуков и историческими чередованиями согласных. Опираясь на тот же текст, приведите примеры исторических чередований согласных.

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выпишите примеры позиционной мены согласных, группируя слова и используя индексы: 1 — по участию голоса и шума, 2 — по месту образования, 3 — по способу образования. Сопоставляя слабую позицию с сильной, докажите позиционный характер мены.
3. Найдите примеры позиционных изменений согласных. Выпишите их, проверив правильность примеров по кн.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972 (или М., 1984).

4. Объясните, можно ли все чередования звуков считать позиционными?

Вариант 1

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
(*А. Пушкин*)

Вариант 2

На границе владений дедовских, на месте том,
Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят — одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко, — здесь, когда их мимо
Я проезжал верхом при свете лунном,
Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал.
(*А. Пушкин*)

Домашнее задание

А. Проанализируйте отдельные параграфы и упражнения школьного учебника по русскому языку для 5-го класса (§ 21, 24; 9).

1. Установите особенности классификации согласных в школьном учебнике.
2. Выясните, какие из рассмотренных изменений согласных нашли отражение в школьном учебнике.
3. Определите, в каких правилах русской орфографии учитываются трудности, связанные с позиционной меной согласных по признаку глухости/звонкости. Запишите правила, проиллюстрируйте их примерами из упражнений учебника.

Б. Повторите вопросы:

1. Классификация гласных звуков русского литературного языка.
2. Позиционная мена гласных.
3. Позиционные изменения гласных.
4. Позиционная мена и исторические чередования звуков (отличия позиционной мены от исторического чередования звуков).

См.: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. 1 / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 114–117, 124–128.

В. Затранскрибируйте текст. Найдите примеры позиционной мены гласных.

Умывался ночью на дворе, —
Твердь сияла грубыми звездами.
Звёздный луч — как соль на топоре,
Стынет бочка с полными краями.
На замок закрыты воротá,
И земля по совести сурова, —
Чище правды свежего холста
Вряд ли где отыщется основа.

(*О. Мандельштам*)

ЗАНЯТИЕ 2
ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ И ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА ГЛАСНЫХ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 275–329 (таблицы).
2. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. М., 1991.
3. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 124–128.
4. Русский язык: Учебник для 5-го класса / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002. С. 49–55, 57–60.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Затранскрибируйте слова и определите, какие из данных слов целесообразно использовать для иллюстрации позиционных изменений гласных; при объяснении позиционной мены гласных звуков: *полёт, лётчик; водица, водянистый, мало, маленький; малютка, маловато, полесье, подлесок, лесище, лесоводческий, съесть, поешь, заедали, едоки; выигрывать, разыгрывание, игрок; любить, влюбчивость, безлунный, прилуниться*.
2. Опираясь на примеры из текста домашнего задания, определите характер изменений и типы позиций, обусловливающих позиционные изменения гласных звуков.
3. Укажите различия между позиционной меной и позиционными изменениями гласных звуков. В чём сходство между этими явлениями? Какие признаки входят в понятие «позиция гласного»? Какие из слов (или групп слов) домашнего задания могут служить ярким доказательством позиционной мены гласных звуков?
4. Объясните, каковы различия между позиционными изменениями и историческими чередованиями гласных.

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Расскажите о звуках и позициях их употребления. Приведите примеры из текста, дополните их своими (в необходимых случаях).
3. Объясните, почему учащиеся делают ошибки при написании слов, указанных ниже; как можно избежать этих ошибок.

Вариант 1

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
О тебе мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
(*А. Сурков*)

1. /и^{е}/, /ь/.
2. /чьстлтá/, /блч’˙óк/.

Вариант 2
Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови,
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.
(*А. Сурков*)

1. /л/, /ъ/.
2. /нлгó˙й/, /в’êс’ълъ/.

Домашнее задание

А. Проанализируйте отдельные параграфы школьного учебника по русскому языку для 5-го класса (§ 2, 32, 71, 73, 75).

1. Выясните, как представлены позиционные изменения и позиционная мена гласных в школьном учебнике.
2. Установите, какое отражение нашли позиционная мена и изменения гласных в русской орфографии. Запишите правила, приведите примеры из школьных упражнений.

Б. Подготовьтесь отвечать на вопросы:

1. Фонетическое слово как единица членения речевого потока.
2. Характер русского словесного ударения и его организующая роль в звуковом оформлении слова. Роль ударения как различителя слов и их форм.
3. Слова с подвижным и неподвижным ударением. Энклитики и проклитики.
4. Понятие фонетического слога. Правила русского слогоделения. Слогораздел и типы фонетических слогов в русском литературном языке.

См. учебник: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 128–133.

В. Выполните упражнение.

Затранскрибируйте текст, разделите на фонетические слоги подчёркнутые слова:

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное…
Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день! Пройдут века —
Так же будет, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

(*Ф. Тютчев*)

ЗАНЯТИЕ 3
ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО. СЛОГОРАЗДЕЛ И ТИПЫ ФОНЕТИЧЕСКИХ СЛОГОВ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 275–329 (таблицы).
2. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 128–133.
3. Русский язык: Учебник для 5-го класса / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002. С. 55–57.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Дайте определение фонетическому слову.
2. Расскажите о роли ударения в звуковом оформлении слова.
3. Укажите различия между понятиями фонетического слова и лексемы.
4. Установите по артикуляционным признакам звуков, о каком фонетическом слове идёт речь:
   а) согласный; шумный, звонкий; парный; губной, губно-зубной; щелевой; непалатализованный; парный;
   б) согласный; шумный, звонкий; парный; переднеязычный, нёбно-зубной; щелевой; непалатализованный; непарный;
   в) гласный; верхнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный; ударный; продвинутый вперёд в рекурсии;
   г) согласный; шумный, звонкий; парный; переднеязычный, зубной; щелевой; палатализованный; парный, подвержен позиционным изменениям по признаку «наличие/отсутствие палатализации»;
   д) согласный; сонорный; переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой; палатализованный; парный.
   е) гласный; верхнего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный; безударный, редуцированный количественно.
5. Запишите это слово в транскрипции, затем — графически, используя правила орфографии. Какие несоответствия между звуками и буквами можно отметить при анализе фонетического слова и его графического оформления? Соответствует ли фонетическое слово лексическому?
6. Используя примеры из домашнего упражнения, расскажите о правилах деления на фонетические слоги.
7. Объясните, какие типы фонетических слогов выделяются в русском языке. Установите фонетические слоги и их типы в словах из стихотворного текста: «В небе тают облака…».
8. Затранскрибируйте текст, разбейте фонетические слова на слоги, определите типы фонетических слогов в рифмующихся словах:

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
(*Н. Заболоцкий*)

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте полный фонетический анализ подчёркнутых слов (в соответствии со схемой).

Вариант 1
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.
(*Ф. Тютчев*)

Вариант 2
Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной жёлтого обрыва
В степи грустят стога.
(*А. Блок*)

Домашнее задание

А. Подготовьтесь отвечать на вопросы:

1. Орфоэпия. Значение литературного произношения. Культурно-исторические и социальные основы орфоэпии.
2. Нормы произношения и фонетическая система русского литературного языка.
3. Источники отклонений от норм произношения.
4. Вариантность орфоэпических норм как результат их развития. Понятие старомосковского произношения. Стилистические разновидности русского литературного произношения.
5. Нормы современного русского литературного произношения. Типы орфоэпических правил.
6. Основные правила, определяющие произношение согласных (глухих, звонких; твёрдых, мягких и др.).
7. Произношение сочетаний согласных.

Законспектируйте по теме «Орфоэпия» материал из учебника: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 133–137, 139–142.

См. также: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 10–39.

Б. Выполните упражнение. Затранскрибируйте текст. Установите, какими правилами орфоэпии определяется произношение согласных в данном тексте:

Туманы тают. Сырость лёгкая,
И, ёжась, вздрагивает сад.
Росинки падают неловкие.
Заборы влажные блестят.
Ещё лежит на травах изморось,
Не шелохнётся речки гладь.
И вся природа словно выспалась
И только ленится вставать.
(*К. Ваншенкин*)

В. Анализ материалов школьного учебника по русскому языку для 5-го класса, связанных с позиционной меной и изменениями гласных звуков (С. 57–60).

ЗАНЯТИЕ 4
ОРФОЭПИЯ. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ, СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 10–39, 275–329 (таблицы).
2. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983. С. 667–679.
3. Культура речи на сцене и на экране / Отв. ред. Л.И. Скворцов, Л.Н. Кузнецова. М., 1986. С. 5–34.
4. Современный русский язык: В 3 ч. М., 1987. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. С. 133–137, 139–142.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Дайте определение орфоэпии как научной дисциплины.
2. Расскажите, каковы критерии установления орфоэпических норм.
3. Объясните, какие группы правил выделяются в орфоэпии при описании звучащей речи.
4. Укажите, какие правила произношения согласных звуков получили отражение в домашнем упражнении.
5. Прочитайте текст в соответствии с литературными нормами. Прокомментируйте произношение согласных и их сочетаний в случаях, которые могут вызвать затруднения у школьников и часто приводят к орфоэпическим ошибкам:

   Ах, этот день двенадцатый апреля,
   Как он пронёсся по людским сердцам.
   Казалось, мир невольно стал добрее,
   Своей победой потрясенный сам.
   Какой гремел он музыкой вселенской,
   Тот праздник, в пёстром пламени знамён,
   Когда безвестный сын земли смоленской
   Землёй-планетой был усыновлён.
   (*А. Твардовский*)

6. Укажите, какие правила орфоэпии иллюстрируются произношением слов и форм слова: *голод — холод*, *гол — холл*, *гость — холст*, *восторг — слог*, аншлаг — дуршлаг, творог — порог, визг — брызг, лязг — брызг, ногти — когти, дёгтя; мягкое, лёгкое; мягче, легче.

Задания

Прослушайте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в исполнении Д. Журавлёва, В. Яхонтова.

1. Определите характер произношения: стилистически неокрашенный, нейтральный или стилистически окрашенный высокий; сти-

листически окрашенный разговорный. Аргументируйте свои выводы, опираясь на определение стилей произношения в кн.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 33–35.

2. Затранскрибируйте две строфы стихотворения в соответствии с нормами литературного языка.
3. Сделайте фонетический анализ подчеркнутого слова.

Вариант 1

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

(*А. Пушкин*)

Вариант 2

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспоривай глупца.

(*А. Пушкин*)

Домашнее задание

А. Подготовьтесь отвечать на вопросы:

1. Произношение безударных гласных.
2. Произношение звуков в грамматических формах.

Законспектируйте материал из учебника: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. § 66, 69 (С. 133–139); повторите вопросы, связанные с позиционной меной гласных (С. 124–128).

Б. Выполните упражнение. Затранскрибируйте текст, сделайте орфоэпический анализ текста, учитывая правила произношения гласных, правила произношения согласных, правила произношения звуков в грамматических формах:

Но перед майскими ночами
Весь город погружался в сон,
И расширялся небосклон;
Огромный месяц за плечами
Таинственно румянил лик

Перед зарёй необозримой…
О, город мой неуловимый,
Зачем над бездной ты возник?…
Ты помнишь: выйдя ночью белой
Туда, где в море сфинкс глядит,
И на обтёсанный гранит
Склонясь главой отяжелелой,
Ты слышать мог: вдали, вдали,
Как будто с моря, звук тревожный…

(*А. Блок*)

ЗАНЯТИЕ 5
ОРФОЭПИЯ. ПРОИЗНОШЕНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ В ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМАХ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С. 106–111.
2. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М., 2002. С. 149–280.
3. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983. С. 660–667.
4. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. М., 1990.
5. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 124–128, 133–139.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Дайте определение орфоэпии как научной дисциплины.
2. Какие вопросы изучаются в орфоэпии?
3. Каковы критерии установления орфоэпических норм?
4. Какие типы правил определяют произношение гласных? Проиллюстрируйте эти правила примерами из текста домашнего задания.
5. Расскажите о произношении звуков в грамматических формах слов. Как проявляется стилистическая дифференциация норм в произношении возвратных форм глагола и падежных форм имён прилагательных? Приведите примеры из текста домашнего задания.

Задания

1. Выясните, какие орфоэпические правила необходимо учитывать, анализируя рифмы стиха. Определите, какие нормы орфоэпии следует иметь в виду при произношении подчёркнутых слов.
2. Затранскрибируйте слова, обращая особое внимание на правила произношения сочетаний гласных (для справок см. кн.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972. С. 76–78 или другое издание этой книги: М., 1984. С. 106–110).

Вариант 1

1. Читатель!
Друг из самых лучших,
Из всех попутчиков попутчик,
Из всех своих особо свой,
Всё кряду слушать мастер дивный,
Неприхотливый, безунывный,
(Не то, что слушатель иной,
Что нам встречается в натуре:
То у него сонливый вид,

То он свистит, глаза прищуря,
То сам прорваться норовит).
(*А. Твардовский*)

2. Соотносительная, неизменные, необыкновенное, по отделению, по уговору, необоснованная.

Вариант 2

1. Весна, я с улицы, где тополь удивлён,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельём
У выписавшегося из больницы.
Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоуменью тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишённых выраженья.
(*Б. Пастернак*)

2. На операциях, неизбежные, неодинаковая, несообразные, поубирали, необозримые.

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Произношение слов иноязычного происхождения.
2. Согласные перед гласным на месте «е» в словах иноязычного происхождения.
3. Безударные гласные на месте «е» и «э» в словах иноязычного происхождения (по кн.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972. С. 166–176 или по другому изданию этой книги: М., 1984. С. 209–223). Сделайте краткий конспект.
4. Проанализируйте произношение слов: см. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998. С. 278–279 (интендант — интернировать); 342–343 (компенсировать — компьютер).

Б. Характеристика «Орфоэпического словаря русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (М., 1983): задачи, объём словаря, аспекты определения норм произношения слов; структура словаря: порядок подачи слов в словаре, система произносительных помет (С. 4–12). Выясните, на какие вопросы обращается внимание в приложении. Составьте письменно аннотацию на словарь.

ЗАНЯТИЕ 6
ОРФОЭПИЯ. ПРОИЗНОШЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ. ПОВТОРЕНИЕ ОСНОВНЫХ ОРФОЭПИЧЕСКИХ ПРАВИЛ

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1984. С. 209–223.
2. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
3. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2004.
4. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983. С. 4–12.
5. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. М., 1990. С. 51–53, 146–149.
6. Современный русский язык. Анализ языковых единиц.: Учеб. пособие для студентов филол. ф-тов пед. ун-тов и ин-тов. В 3 ч. Ч. I / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 1995. С. 36–40.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Расскажите о произношении слов иноязычного происхождения. Почему надо отдельно рассматривать произношение слов иноязычного происхождения? Какие тенденции действуют при произношении согласных в словах иноязычного происхождения (см. произношение мягких/твёрдых согласных перед гласными на месте «е»)? Каковы орфоэпические результаты ассимиляции иноязычных слов в русском языке, наблюдаемые при произношении твёрдых/мягких согласных? Каковы тенденции в произношении гласных в словах иноязычного происхождения (см. произношение гласных на месте «е», «о» в безударных слогах)? Каковы возможные орфоэпические изменения в произношении безударных гласных при освоении русским языком слов иноязычного происхождения?
2. Проанализируйте произношение иноязычных слов, предложенных в домашнем задании. Сгруппируйте эти слова, принимая во внимание особенности их произношения.
3. Дайте характеристику «Орфоэпическому словарю русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (М., 1983) сопоставьте с другими словарями и справочниками, определяющими нормы произношения.

Задания

1. Подготовьте орфоэпический комментарий к стихотворным текстам. Сделайте пословный анализ текста, обращая внимание на вопросы: а) произношение безударных гласных; произношение согласных и сочетаний согласных; сочетаний гласных звуков; грамматических форм; б) допустимые варианты произношения и их

стилистическая окраска; в) необходимость предупреждения диалектных ошибок в произношении учащихся.

2. Прочитайте текст в строгом соответствии с правилами орфоэпии.

Вариант 1

Нехожеными кажутся леса,
Бездонными — озёрные затоны,
Неслыханными — птичьи голоса,
Невиданными — каменные склоны.
Здесь, словно в сказке, каждая тропа
Вас к роднику выводит непременно.
Здесь каждая деревня так люба,
Как будто в ней красоты всей вселенной.

(*А. Яшин*)

Вариант 2

Книга жизни…
Только ль слова?
Сколько лет я сижу над ней!
Пожелтели страницы в ней,
Как трава в сентябре;
Как листва,
Поседела моя голова.
Но вдвойне даётся трудней
Заключительная глава.

(*А. Яшин*)

Домашнее задание

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Ударение и его роль в русском языке;
2. Характер русского ударения (в связи с понятиями свободное/несвободное, подвижное/неподвижное, главное/второстепенное ударение).
3. Интонация (определение понятия; аспекты изучения интонации).
4. Типы интонационных конструкций в русском языке.

См.: Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 1988. С. 93–99; Русская грамматика: В 2 т. Т. I. М., 1980. С. 90–95, 96–99. Современный русский язык. Анализ языковых единиц: Учеб. пособие для студентов филол. ф-тов пед. ун-тов и ин-тов: В 3 ч. Ч. I / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 1995. С. 22–29.

ЗАНЯТИЕ 7
УДАРЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ. СМЫСЛОРАЗЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ. ТИПЫ ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Литература

1. Русская грамматика: В 2 т. Т. I / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980. С. 97–103.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. М., 1977. С. 194–217.
3. Кодзасов С.В. Интонация // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997. С. 157–158.
4. Лебедева Ю.Г. Звуки, ударение, интонация: Учеб. пособие. М., 1975. С. 74–187.
5. Павлова М.М., Чумакова Г.Н. Учимся говорить по-русски: Лингафонное пособие. М., 1975. Урок 2.
6. Торсуева И.Г. Интонация // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990. С. 197–198.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Определите функции словесного ударения. Выясните, какие особенности русского ударения обусловливают эти функции: *о́рган — орга́н, а́тлас — атла́с, па́рить — пари́ть, пи́ща — пища́, бе́лок — бело́к, наре́зать — нареза́ть, пла́чу — плачу́, ме́ли — мели́, зна́ком — знако́м* (см.: Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983. С. 679–680).
2. Дайте определение терминам «интонация» и «интонационная конструкция». Укажите, какие компоненты включаются в описание интонационных конструкций (ИК).

Задания

1. Сравните односинтагменные и двусинтагменные варианты интонационного оформления предложения. Установите, какие оттенки смысла обнаруживаются при сопоставлении интонационных вариантов предложения. См.: Павлова М.М., Чумакова Г.Н. Учимся говорить по-русски: Лингафонное пособие. М., 1975. Урок 2 (упр. 10, с. 61).

1 3 1
Моя дочь учится в институте. Моя дочь / учится в институте.
1 3
Летом мы поедем на Дальний Восток. Летом / мы поедем на Дальний
1
Восток.

2. Определите, какова цель упражнения. Объясните, почему необходимо сопоставление конструкций ИК-1 и ИК-3. См. в том же лингафонном пособии упр. 2 (с. 61).

3 3 1
Его брат инженер? Его брат / — инженер.
3 3 1
Сегодня мы идём на концерт? Сегодня / мы идём на концерт.

3. Измените смысл высказывания, перемещая интонационный центр с первого слова до последнего. Какую ИК целесообразно использовать при оформлении нейтрального вопроса? Ответьте на вопрос: «Это ваша тетрадь?» Установите, сколько ответов может быть дано.
4. Прослушайте диалоги (см.: Русский язык за рубежом. 1977. № 4). Объясните правила употребления ИК. Систематизируйте свои наблюдения:

2
— Что ты делаешь сегодня вечером?
1
— Иду на плаванье.
4
— А завтра?
1
— А завтра у меня концерт.
3
— Вы смотрели пьесу Островского «Волки и овцы»?
1 2
— Да, конечно.
4
— А «Лес»?
1 4
— «Лес» ещё не смотрела. А вы?
2 1
Как раз завтра иду. И вас хочу пригласить. У меня есть лишний
1 3
билет. Вы пойдёте?
3
— С удовольствием.

Домашнее задание

А. Определите тип ИК:
Какой у неё голос. (повествовательное предложение — ИК…)
Какой у неё голос? (нейтральный вопрос — ИК…)
Какой у неё голос? (повторение вопроса при ответе — ИК…)
Какой у неё голос? (вопрос-припоминание — ИК…)
Какой у неё голос! (восклицательное предложение — ИК…)

Б. Подготовьтесь отвечать на вопросы:

1. Функциональный аспект изучения звуковых единиц.
2. Понятие фонемы.

См.: Современный русский язык: в 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 144–147. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 1982 (более подробные библиографические сведения см. в списке литературы к занятию 8).

ЗАНЯТИЕ 8
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ И ЕЁ ПРИЗНАКОВ В МОСКОВСКОЙ И ПЕТЕРБУРГСКОЙ (ЛЕНИНГРАДСКОЙ) ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ШКОЛАХ

Литература

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 7–9, 19–21.
2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 149–156.
3. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики: Учеб. пособие. СПб., 2004. С. 7–18.
4. Виноградов В.А. Фонема // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990. С. 552–554.
5. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979. С. 42–44, 46, 56.
6. Касаткин Л.Л. Фонема // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997. С. 596–597.
7. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. М., 1976. С. 41, а также 32–40, 42–43.
8. Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. М., 2004. С. 220–232.
9. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. М., 1979. С. 90–94.
10. Щерба Л.В. Слог и фонема // Грамматика русского языка. Т. I. М., 1960. С. 49–50.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Определите типы ИК в предложении «Какой у неё голос…». Объясните, почему целесообразно сопоставление предложений, одинаковых по лексическому составу, но различающихся интонационной оформленностью.
2. Расскажите о функциональном аспекте изучения фонетических единиц. Дайте определение основным терминам, связанным с функциональным аспектом изучения фонетических единиц.
3. Укажите, каковы общие и различительные признаки понятий «звук» и «фонема».
4. Расскажите, какие типы признаков учитываются при характеристике фонемы как функциональной единицы.
5. Объясните, в соответствии с какими правилами устанавливаются постоянные признаки фонемы, как определяются дифференциальные и дополнительные признаки фонемы.

Задания

Проанализируйте определения фонемы и её признаков в работах разных исследователей: представителей Московской фонологической

школы (Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский, П.С. Кузнецов), учёных Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич и др.).

Заполните таблицу:

Автор	*Определение фонемы*	*Критерии установления фонемы*	*Типология признаков фонем*	*Реально произносимые звуки и фонемы*	*Добавочные замечания*

Сделайте вывод (и запишите в тетради), какие признаки фонемы являются общепризнанными; какие свойства фонемы вызывают дискуссии.

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации.
2. Сильные и слабые позиции согласных фонем, парных по данному признаку.
3. Фонемы, непарные по признаку наличия/отсутствия палатализации.
   Основные пособия: Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 1988. С. 116–122. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I. / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 150–153, 155–157.
4. Затранскрибируйте текст. Найдите в нём согласные фонемы, парные по признаку наличия/отсутствия палатализации; согласные фонемы, непарные по этому признаку. Дайте по 3 примера сильных, слабых позиций согласных фонем по данному признаку из предложенного текста. Сделайте необходимые пояснения.

После грозы

Пронёсшейся грозою полон воздух.
Всё ожило, всё дышит, как в раю.
Всем роспуском кистей лиловогроздых
Сирень вбирает свежести струю.
Всё живо переменою погоды.
Дождь заливает кровель желоба.
Но всё светлее неба переходы,
И высь за чёрной тучей голуба.
Рука художника ещё всесильней
Со всех вещей смывает грязь и пыль.
Преображённей из его красильни
Выходят жизнь, действительность и быль.

(*Б. Пастернак*)

ЗАНЯТИЕ 9
СООТНОСИТЕЛЬНЫЙ РЯД СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ, ПАРНЫХ ПО ПРИЗНАКУ НАЛИЧИЯ / ОТСУТСТВИЯ ПАЛАТАЛИЗАЦИИ. ФОНЕМЫ, НЕПАРНЫЕ ПО ЭТОМУ ПРИЗНАКУ. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ ПО ПРИЗНАКУ НАЛИЧИЯ / ОТСУТСТВИЯ ПАЛАТАЛИЗАЦИИ

Литература

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 170–182.
2. Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. М., 1977. С. 17–24.
3. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 150–153.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Затранскрибируйте слова. Подчеркните фонемы, непарные по признаку наличия/отсутствия палатализации. Дополните перечень непарных фонем: *машина, гараж, камыши, сушь, в шалаше, ужи, ежей, слышишь, пишешь, цитаты, дикция, центральные, язык, языковой, языковедческий*. Укажите, с какими трудностями мы встречаемся при транскрибировании этих слов. Чем вызваны эти трудности?
2. Расскажите о соотносительном ряде согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Назовите пары согласных и докажите их пропорциональный характер.
3. Сделайте транскрипцию слов. Выясните, какие типы сильных позиций для согласных, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации, можно выделить в примерах: *бас — бязь, вал — вял, дата — дятел, зарево — зяблик, ласка — лязг, мать — мят, нас — няня, пал — пяльцы, рад — ряд, сад — сядь, резко — авоська, мой — восьмой*. Дополните перечень сильных позиций.
4. Приведите примеры сильных и слабых позиций согласных, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации, из домашнего задания.

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выпишите из текста примеры оппозиций согласных фонем по признаку наличия/отсутствия палатализации, доказывающие их соотносительный и пропорциональный характер.
3. Найдите в тексте примеры сильных позиций согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Аргументируйте выводы.
4. Из того же текста выпишите примеры слабых позиций согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Докажите, что позиция по данному признаку является слабой.

Вариант 1

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

(*А. Пушкин*)

Вариант 2

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил, безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

(*А. Пушкин*)

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку участия голоса и шума.
2. Сильные и слабые позиции согласных фонем, парных по данному признаку.
3. Согласные фонемы, непарные по признаку участия голоса и шума.
4. Абсолютно сильные и абсолютно слабые согласные фонемы.

Основные пособия:

1) Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 162–167, 192–203;

2) Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 1988. С. 116–122;

3) Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 150–157.

Б. Затранскрибируйте текст. Найдите в нём согласные фонемы, парные по глухости-звонкости; согласные фонемы, непарные по данному признаку.

Приведите по 3 примера позиций согласных фонем, сильных по глухости-звонкости, 3 примера согласных фонем, слабых по глухости-звонкости. Сделайте пояснения:

Само упало яблоко с небес
или в траву его подбросил бес?
А может, ангел сбил крылом с ветвей

или столкнул руладой соловей?
Ударился о землю бок,
и брызнул из него шипящий сок.
Прося меня: «Скорее подбери…» —
чуть зазвенели зёрнышки внутри.
Светясь, лежало яблоко в росе,
и не хотело быть оно, как все,
и отдыхало телом и душой,
как малая планета на большой.

(*Е. Евтушенко*)

ЗАНЯТИЕ 10
СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА. СООТНОСИТЕЛЬНЫЙ РЯД СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ, ПАРНЫХ ПО ПРИЗНАКУ УЧАСТИЯ ГОЛОСА И ШУМА. ФОНЕМЫ, НЕПАРНЫЕ ПО ЭТОМУ ПРИЗНАКУ. СООТНОСИТЕЛЬНЫЙ РЯД СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ, ПАРНЫХ ПО ПРИЗНАКУ НАЛИЧИЯ/ОТСУТСТВИЯ ПАЛАТАЛИЗАЦИИ. ФОНЕМЫ, НЕПАРНЫЕ ПО ЭТОМУ ПРИЗНАКУ

Литература

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 162–167, 192–203.
2. Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. М., 1977. С. 17–24.
3. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 150–157.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Расскажите о соотносительном ряде согласных фонем, парных по признаку участия голоса и шума. Назовите согласные фонемы, непарные по данному признаку.
2. Приведите из текста стихотворения Е. Евтушенко примеры согласных фонем, находящихся в сильной позиции по признаку участия голоса и шума. Объясните критерии, в соответствии с которыми сильные позиции согласных отграничиваются от слабых.
3. Укажите в этом же тексте случаи позиционной мены согласных по признаку участия голоса и шума. Определите фонологическую сущность мены согласных (влияние мены на различительную способность звуков).
4. Выясните характер позиций согласных фонем (сильная или слабая) по признаку участия голоса и шума в слове *столкнул*.
5. Установите характер позиций согласных фонем по признаку наличия/отсутствия палатализации в том же слове. Какие из согласных фонем этого слова можно назвать абсолютно сильными; абсолютно слабыми?
6. Определите, сколько согласных фонем в словах: *тест*, *список* (отвечая на вопрос, установите интегральные и дифференциальные признаки фонем).

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Определите характер позиций согласных фонем, парных по глухости/звонкости:
   а) сильная по признаку участия голоса и шума, сильная по признаку наличия/отсутствия палатализации (т.е. абсолютно сильная);

б) сильная по признаку участия голоса и шума, но слабая по признаку наличия/отсутствия палатализации (обозначьте индексом 2);
в) слабая по признаку участия голоса и шума, но сильная по признаку наличия/отсутствия палатализации (обозначьте индексом 1);
г) слабая по признаку участия голоса и шума, слабая по признаку наличия/отсутствия палатализации, т.е. абсолютно слабая (обозначьте индексом 3).

3. Выпишите слова с непарными по глухости/звонкости согласными фонемами. Подчеркните эти фонемы.

Вариант 1

Гляди, решивший землю исходить,
Вначале на людей, а после на строенья
И научись в сужденьях исходить
Из справедливости, а не из настроения.
(*Я. Козловский*)

Вариант 2

Солнце ещё облаков не задело,
Трава на лугу ещё росы пила,
А плотник проснулся и взялся за дело:
Слышится, как зазвенела пила.
(*Я. Козловский*)

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Фонологическая система русского литературного языка.
2. Состав и система согласных фонем русского литературного языка.
3. Системные отношения согласных фонем по месту образования; по способу образования.
4. Позиционная мена и позиционные изменения согласных: по участию голоса и шума; по месту образования, по способу образования; по наличию/отсутствию палатализации.

   См.: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 144–157.

Б. Найдите примеры позиционной мены и изменений согласных в пословицах: *Сперва аз да буки, а там и науки. Ничего не смыслить — век киснуть. Ученье лучше богатства. Всё скоро сказывается, да не всё скоро делается. Где сшито на живую нитку, там жди прорехи. Конь добр, да не езжен; дорог парень, да не учён. Старость не радость, не красные дни.*

Сделайте полный фонетический анализ слова *радость*. Определите в этом слове характер позиций согласных фонем, парных по твёрдости/мягкости; глухости/звонкости.

ЗАНЯТИЕ 11
СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА. ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ СООТНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ

Литература

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 162–167, 170–182, 192–203.
2. Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. М., 1977. С. 84, 85, 90, 91.
3. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 144–157.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Расскажите о позиционной мене и позиционных изменениях согласных. Укажите, в чём различия между позиционной меной и изменениями; на какие признаки согласных они влияют; каковы конечные результаты этих процессов. Приведите примеры позиционных изменений и мены из проанализированных дома пословиц.
2. Охарактеризуйте позиции согласных фонем в слове *радость*.
3. Укажите оппозиции согласных фонем по месту образования. Объясните, почему знание этих соответствий необходимо учителю.
4. Расскажите об оппозициях согласных фонем по способу образования и о возможности использовать эти знания в школьной практике.
5. Дайте общую характеристику системы согласных фонем.

Задания

1. Объясните, почему в речи студентов-иностранцев наблюдается неразличие и смешение звуков; какова должна быть методика коррекции (исправления) звуков.
2. Проанализируйте, удачно ли подобран в учебных пособиях материал, закрепляющий дифференциацию звуков.
3. Затранскрибируйте слово. Проанализируйте согласные фонемы в указанном слове (установите конститутивные признаки всех фонем; наличие пар; характер позиций у парных фонем).

Вариант 1

1. /т/ — /п/, /з/ — /ж/, /ц/ — /ч/, /т/ — /с/, /ц/ — /с/.
2. /с/ — /ш/

Са — ша, со — шо, су — шу, сы — шы, ас — аш, ос — ош, ус — уш, ыс — ыш. Нас — наш, вас — ваш, усы — уши, сто — что, нос — нож. Саша спрашивает, ваш сын, наш стол. Меня зовут Саша. Нож на столе.

3. Спросить.

Вариант 2

1. /т’/ — /ч’/, /т’/ — /с’/, /с’/ — /з’/, /з/ — /з’/, /п/ — /ф/, /ф/ — /х/.

2. /т’/ — /ч’/.

Тя — ча, тё — чё, тю — чу, ти — чи, те — че, ать — ач, оть — оч, уть — уч, ить — ич, есть — еч. Тем — чем, тесно — честно, ветер — вечер, лети — лечи, петь — печь. Мать читала газету.

3. Постучусь.

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Состав и система гласных фонем русского литературного языка.
2. Сильные гласные фонемы и их аллофоны.
3. Слабые гласные фонемы и их аллофоны.
4. Понятие фонемного ряда.

См.: Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 88–92, 103–105; Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 157–160.

Б. Выясните, какие фонемы обозначаются буквами ***я, е, ё, ю*** в словах: *ель, ёлка, еловый, ярковат, юмор, мелкий, мельчайший, мелочей, боек, моей, большая, семью, веселье, объездчик, съезжались, игривые, шумную*.

ЗАНЯТИЕ 12
СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ. УДАРЕНИЕ. ТИПЫ ПАРАДИГМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ГЛАСНЫХ, СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Литература

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956. С. 88–92, 103–105.
2. Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. М., 1977. С. 178–183.
3. Русская грамматика: В 2 т. Т. I / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980. С. 76–79.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Проанализируйте слова домашнего задания. Расскажите о звуковом значении букв ***я***, ***е***, ***ё***, ***ю***, опираясь на примеры из домашнего задания. Выясните, какие сильные гласные фонемы встретились в тексте этого упражнения. Укажите, как понятие сильной гласной фонемы связано с ударением. Объясните, какие слабые гласные фонемы можно выделить в тексте упражнения. Укажите, в каком звуке они реализованы. Выясните, заместителем каких сильных фонем являются слабые гласные фонемы. Подумайте, почему надо выделять сильную и слабую фонемы <и> — <и̲>, <у> — <у̲>. Охарактеризуйте слабую фонему <α>. Укажите, в каких звуках она может быть реализована.
2. Составьте письменно план ответа на вопрос «Система гласных фонем русского языка». Расскажите о гласных фонемах русского языка и системных отношениях между ними.
3. Выполните фонологический анализ слова *трудолюбие*.

Задания

1. Сделайте фонологический анализ слова.
2. Объясните различия между фонологическим и фонетическим анализом.

   Вариант 1: Блестит.
   Вариант 2: Простой.

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Графика. Русский алфавит. Соотношения между буквами русского алфавита и фонемами русского языка.
2. Обозначение на письме согласных фонем. Обозначение мягкости согласных фонем. Обозначение фонемы <j>.
3. Обозначение на письме гласных фонем.
4. Звуковые значения букв ***я***, ***е***, ***ё***, ***ю***.

5. Слоговой принцип русской графики. Ограничения в действии слогового принципа русской графики. Отступления от слогового принципа графики.
   См.: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 179–182; Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976. С. 125–131.

Б. Сделайте фонетический и фонологический анализ слова *прекрасное*.

ЗАНЯТИЕ 13
ГРАФИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Литература

1. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976. С. 125–130.
2. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 179–182.
3. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: Пособие для учителей. М., 1974. С. 68–84.
4. Князевская О.А. Алфавит // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997. С. 25–26.
5. Филиппова И.С. Графика // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997. С. 102.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Сопоставьте графику и произношение слов (используя транскрипцию), выясните, соответствует ли количество букв количеству звуков в каждом из данных слов: *готовить, беречь, сеять, появление, ясно, семья, съезд, рожь, польём*. Аргументируйте свои выводы.
2. Определите, в каких случаях средствами алфавита обозначена мягкость согласных фонем. Укажите, какими способами передаётся мягкость согласных фонем: *люди, сушь, тишь, раньше, мягкий, тянешь, новосёл, лучше, дышит*. Установите, какими способами передаётся твёрдость (непалатализованность) согласных фонем. Выясните, в каких словах задания слоговой принцип русской графики, действующий при обозначении палатализованности/непалатализованности согласных фонем, не соблюдается. Почему становятся возможными эти нарушения? Каковы причины нарушения слогового принципа русской графики?
3. Объясните, как обозначена фонема <j> в словах: *йотированный, звенья, съёмка, якорь, играешь*. Уточните, в каких словах обозначение <j> на письме связано со слоговым принципом русской графики; когда наблюдается ограничение в действии данного принципа.
4. Охарактеризуйте алфавит русского языка. Назовите буквы, используемые для передачи фонем; дифференциальных признаков фонем. Есть ли в русском алфавите лишние буквы?
5. Уточните, следует ли считать обязательным для алфавита требование, чтобы каждая буква обозначала только одну фонему.
6. Выполните графический анализ слова *прекрасное*.

Задания

1. Сделайте графический анализ слова.
2. Определите звуковое значение букв ***я, е, ё, ю*** в словах пословиц.

Вариант 1

1. Зажёгся.
2. Доброе братство милее богатства.
   Семья воюет, а один горюет.

Вариант 2

1. Пожелать.
2. На всякого Егорку есть поговорка.
   Старинная пословица не мимо молвится.

Домашнее задание

А. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Орфография. Основной (морфологический, или морфематический, или морфофонематический) принцип русской орфографии.
2. Фонетические написания в русской орфографии.
3. Традиционные и дифференцирующие написания в русской орфографии.
4. Слитные и полуслитные написания в русской орфографии.
5. Употребление прописных и строчных букв в русской орфографии.
6. Правила переноса слов в русской орфографии.
7. Понятие орфограммы.
   См.: Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 182–190. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976. С. 141–149, 168–178.

Б. Сделайте фонетический и графический анализ слов *достичь примирения*.

ЗАНЯТИЕ 14
ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Литература

1. Иванова В.Ф. Орфография // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997. С. 303–305.
2. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М., 1991.
3. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976. С. 141–149, 168–178.
4. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. I / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., 1987. С. 182–190.
5. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. М., 1991. С. 122–148.
6. Ларионова Л.Г. Коммуникативно-деятельностный подход к изучению орфографических правил в средней школе. Ростов н/Д., 2005. С. 10–75.
7. Текучёв А.В. Об орфографическом и пунктуационном минимуме в средней школе. М., 1982. С. 11–26.
8. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: Пособие для учителей. М., 1974. С. 89–101.
9. Русский язык: Учебник для 5-го класса / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002.

Вопросы для проверки домашнего задания

1. Сделайте фонетический и графический анализ слов *достичь примирения*.
2. Расскажите об орфографии как о научной дисциплине. Объясните различия между предметом графики и орфографии.
3. Дайте определение основному принципу русской орфографии; расскажите о его преимуществах и недостатках.
4. Укажите типы отступлений от основного морфологического (морфофонематического) принципа орфографии.
5. Приведите из школьного учебника примеры слов, написание которых подчиняется морфологическому принципу орфографии; является отступлением от него (Русский язык: Учебник для 5-го класса / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002. С. 290–291).
6. Выполните орфографический анализ слов *достичь примирения*.

Задания

1. Сделайте графический и орфографический анализ слова.
2. Определите соответствие/несоответствие орфограмм морфологическому принципу; укажите тип отступлений от него.

Вариант 1

1. Разбивать (лагерь).

2. Русский язык: Учебник для 5-го класса. М., 2002. С. 20–23, 24–25, 29–30.

Вариант 2

1. Разжечь (костёр)

2. Русский язык: Учебник для 5-го класса. М., 2002. С. 20–23, 24–25, 29–30.

IV. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I

1. Затранскрибируйте слова. Определите позиции гласных. Выявите случаи позиционной мены, связанные с количественной, с качественной и количественной редукцией гласных в безударном положении:

Вариант 1

Таить, тайком, затаить, утаивать, топтать, топтание, натоптаться, вытоптать, растоптать, втаптывание;
цеховой, цеха, межцеховой;
прошептать, шепоток, шепотом;
жара, жарища, жарковато, выжарки.

Вариант 2

Чернеть, чернобровый, чёрненький, вычернить, очернить, пречёрный;
обтяжка, перетянуться, вытянуть, растяжение, недотянуть, тягуче;
выследить, проследить, вслед, следом, бесследно, последствие.

2. Сделайте фонетический анализ слова.
Вариант 1: натоптаться.
Вариант 2: обтяжка.

3. Выясните, какие трудности встречаются при транскрибировании слов и предложений.

Вариант 1

Ясный, яснеть, пояснение, ясновидец, сжижать, разжечь съезжаться.
Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.

Вариант 2

Шипеть, широковатый, шёлк, жив, жидковат, жёстко, подъехать, поехать.
Язык весть подаёт, а голова смекает.

II

1. Затранскрибируйте текст. Найдите примеры позиционной мены и позиционных изменений согласных; сделайте пояснения (см. схему и образцы фонетического анализа).

Он отправился на Сахалин не от какой-нибудь организации, не по командировке распространённой и богатой газеты, а на свой собственный

счёт, без всяких рекомендательных писем, в качестве обыкновенного смертного, не имея никаких привилегий.

Из его бесчисленных друзей ни один, буквально ни один, даже отдалённо не понял ни смысла, ни цели его поездки на каторгу.

Лишь после смерти Чехова нашёлся авторитетный учёный, известный профессор М.А. Членов, который заявил в университетской газете, что «Остров Сахалин» в будущем, «когда у нас откроется столь необходимая нам кафедра этнографически-бытовой медицины, будет, конечно, служить образцом для произведений этого рода».

Главная чеховская тема сказалась и здесь… С неотразимой наглядностью он подробно, неторопливо, методично и тщательно, с цифрами и фактами в руках показывает, какая неумная чепуха вся эта царская каторга, это бездарное издевательство имущих над бесправной человеческой личностью… Чехов и здесь, как в других своих книгах, борец за народное счастье.

(*Чуковский К. Чехов // Чуковский К. Современники. М., 1963. С. 50–53.*)

III

1. Затранскрибируйте текст и сделайте его орфоэпический анализ.

Снаружи это был человек маленького роста, с кривыми ногами, бледными, грязноватого цвета глазами и большими красными руками. Рыжеватая растительность напоминала редкий мох, скупо покрывающий какую-нибудь северную скалу, а грудь была такая впалая, что коснуться спины ей мешали только рёбра, распиравшие бока Химикова с таким упорством, которое характеризует рёбра всех тощих людей.

Это было снаружи. А внутри Химиков имел сердце благородного убийцы: аристократа духа и обольстителя прекрасных женщин. Какая-нибудь заблудившаяся душа рыцаря прежних времён, добывавшего себе средства к жизни шпагой, а расположение духа — любовью женщин, набрела на Химикова и поселилась в нём, мешая несчастному помощнику счетовода жить так, как живут тысячи других помощников счетовода.

(*Аверченко А. Страшный человек // Хлопотливая нация. М., 1991. С. 172–173.*)

2. Из этого же текста приведите примеры позиционной мены и позиционных изменений: позиционной мены ударных гласных редуцированными в безударных слогах, позиционной мены глухих и звонких согласных.

   Следует дать такое количество примеров, чтобы доказать перекрещивающийся характер позиционной мены. При отсутствии нужного количества примеров в тексте можно взять дополнительные примеры из словарей.
3. Из этого же текста выпишите слова с позиционными изменениями ударных гласных под влиянием соседних твёрдых или мягких согласных. Необходимо проанализировать такое количество примеров, чтобы доказать параллельный тип изменений.

IV

1. Охарактеризуйте письменно соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Укажите согласные, непарные по этому признаку. Уточните сильные; слабые позиции согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации.
2. Затранскрибируйте текст, приведите из текста по три примера сильных, слабых позиций согласных фонем по данному признаку (наличие/отсутствие палатализации). Сделайте необходимые пояснения.

Ничто не сходит с рук:
ни самый малый крюк
с дарованной дороги,
ни бремя пустяков,
ни дружба тех волков,
которые двуноги.
Ничто не сходит с рук:
ни ложный жест, ни звук —
ведь фальшь опасна эхом,
ни жадность до деньги,
ни хитрые шаги,
чреватые успехом.
(*Е. Евтушенко*)

V

1. Охарактеризуйте письменно соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Укажите согласные фонемы, непарные по этому признаку. Уточните сильные, слабые позиции согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Затранскрибируйте текст.
2. Приведите из текста по три примера сильных, слабых позиций согласных фонем по данному признаку (наличие/отсутствие палатализации). Сделайте необходимые пояснения.

Лист смородины груб и матерчат.
В доме хохот и стёкла звенят,
В нём шинкуют, и квасят, и перчат,
И гвоздики кладут в маринад.
Лес забрасывает, как насмешник,
Этот шум на обрывистый склон,
Где сгоревший на солнце орешник
Словно жаром костра опалён.
Здесь дорога спускается в балку,
Здесь и высохших старых коряг,
И лоскутницы-осени жалко,
Всё сметающей в этот овраг.
(*Б. Пастернак*)

VI

1. Затранскрибируйте текст.
2. Приведите из текста примеры абсолютно сильной позиции согласных фонем, парных и по глухости-звонкости, и по твёрдости-мягкости, абсолютно слабой позиции согласных фонем, сильной по глухости-звонкости, но слабой по твёрдости-мягкости; сильной по твёрдости-мягкости, но слабой по глухости-звонкости. Сделайте необходимые пояснения.

Был я столько раз так больно ранен,
добираясь до дому ползком,
но не только злобой протаранен —
можно ранить даже лепестком.
Ранил я и сам — совсем невольно
нежностью небрежной на ходу,
а кому-то после было больно,
словно босиком ходить по льду.

(*Е. Евтушенко*)

VII

1. Затранскрибируйте текст.
2. Приведите три примера сильных позиций согласных фонем, парных по глухости-звонкости, и три примера слабых позиций согласных фонем, парных по глухости-звонкости. Сделайте пояснения.

Когда в исходе дней дождливых
Меж туч проглянет синева,
Как небо празднично в порывах,
Как торжества полна трава!
Стихает ветер, даль расчистив.
Разлито солнце по земле.
Посвечивает зелень листьев,
Как живопись в цветном стекле.
В церковной росписи оконниц
Так в вечность смотрят изнутри
В мерцающих венцах бессонниц
Святые, схимники, цари.
Как будто внутренность собора —
Простор земли…

(*Б. Пастернак*)

VIII

1. Затранскрибируйте текст.
2. Приведите из текста по три примера сильных, слабых позиций согласных фонем, парных по глухости-звонкости. Сделайте необходимые пояснения.

Научили горькие уроки —
есть в своём отечестве пророки.
Смелость их берёт все города, —
правда, запоздало иногда
Как же я в России разуверюсь,
если в ней поруганная ересь
классикой становится всегда?
Поколенья целого потерю
в поколеньях возместит иных
твой, Россия, вечный, млечный стих.
(*Е. Евтушенко*)

IX

1. Затранскрибируйте текст.

2. Приведите из текста примеры всех сильных гласных фонем, объясните, в каких аллофонах они реализованы. Дайте примеры из текста всех слабых гласных фонем, поясните, в каких аллофонах они реализуются.

Я больше, чем утро, люблю поутренье,
когда, мошкару золотую меся,
лучами пронизанные деревья
на цыпочках приподнимаются.
Люблю, когда в соснах во время пробежки
под полупроснувшихся птиц голоса
на шляпке сиреневой у сыроежки
по краешку вздрагивает роса.
Быть как-то неловко счастливым прилюдно.
Привычка скрывать своё счастье хитра,
но дайте счастливым побыть хоть под утро,
хотя все несчастья начнутся с утра.
(*Е. Евтушенко*)

X

1. Затранскрибируйте текст.
2. Найдите 2–3 примера позиционной мены гласных. Докажите, привлекая для сопоставления однокоренные слова, лексемы с похожей приставкой или с таким же суффиксом, окончанием, зависимость качества гласного звука от позиции. Укажите, какие признаки надо учитывать при определении позиции гласного звука.
3. Укажите 2–3 примера позиционной мены согласных звуков. Уточните, какие признаки обусловливают позицию согласных звуков. Установите, какие типы позиционной мены согласных встретились в тексте, каковы результаты этой мены. Приведите примеры позиционных изменений согласных.
4. Сделайте фонетический анализ слова *ненастьем*.
5. Дайте орфоэпический комментарий к тексту. Какие правила произношения гласных; согласных, групп согласных; грамматических форм и т.д. необходимо учитывать при чтении данного текста?

6. Найдите примеры сильных и слабых позиций гласных фонем.
7. Выделите примеры сильных и слабых позиций согласных фонем, парных по участию голоса и шума.
8. Установите, в каких словах встречаются сильные и слабые позиции согласных фонем, парных по признаку наличие-отсутствие палатализации.
9. Сделайте графический анализ слова *делиться*.
10. Выполните орфографический анализ слов: *порыв, несчастный, задумчиво, делиться, сладостный*.

Душа моя тиха. В натянутых струнах
Звучит один порыв, здоровый и прекрасный,
И льётся голос мой задумчиво и страстно.
И звуки гаснут, тонут в небесах…
Один лишь есть аккорд, взлелеянный ненастьем,
Его в душе я смутно берегу
И с грустью думаю: «Ужель я не могу
Делиться с Вами Вашим счастьем?»
Вы не измучены душевною грозой.
Вам не узнать, что в мире есть несчастный,
Который жизнь отдаст за мимолётный вздох,
Которому наскучил этот бог,
И Вы — один лишь бог в мечтаньи ночи страстной,
Всесильный, сладостный, безмерный и живой.

(*А. Блок*)

V. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1 ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА»

Затранскрибируйте текст. Сделайте фонетический анализ подчёркнутого слова.

Вариант 1

Хорошо здесь: и шелест, и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз.
И на пышных парадных снегах
Лыжный след, словно память о том,
Что в каких-то далёких веках
Здесь с тобою прошли мы вдвоём.
(*А. Ахматова*)

Вариант 2

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой.
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
(*А. Ахматова*)

Вариант 3

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.
(*А. Ахматова*)

Вариант 4

Оставим счёты. Вероятно, слабость.
Я, предвкушая ваш сарказм и радость,
В своей глуши благословляю разность:
Жужжанье ослепительной осы
В простой ромашке вызывает робость.
Я сознаю, что предо мною пропасть,
и крутится сознание, как лопасть,
Вокруг своей негнущейся оси.
(*И. Бродский*)

Вариант 5
Я век себе по росту подбирал.
Мы шли на юг, держали пыль над степью;
Бурьян чадил; кузнечик баловал,
Подковы трогал усом, и пророчил,
И гибелью грозил мне, как монах.
Судьбу свою к седлу я приторочил;
Я и сейчас, в грядущих временах,
Как мальчик, привстаю на стременах.
(*А.Тарковский*)

Вариант 6
Въезжаем в рощу золотую,
В грибную бабушкину глушь.
Лошадка встряхивает сбрую
И пьёт порой из тёплых луж.
Вот показались вдоль дороги
Поля, деревни, монастырь.
А там — с кустарником убогим
Унылый тянется пустырь…
(*Н. Рубцов*)

Вариант 7
Есть на Севере береза,
Что стоит среди камней.
Побелели от мороза
Ветви черные на ней.
На морские перекрестки
В голубой дрожащей мгле
Смотрит пристально березка,
Чуть качаясь на скале.
(*Н. Рубцов*)

Вариант 8
Вокруг белеющих прудов —
Кусты в пушистых полушубках.
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.
Снежинки падали с небес
В таком случайном беспорядке,
И улеглись постелью гладкой,
И строго окаймили лес.
(*С. Маршак*)

Вариант 9
На окнах, сплошь заиндевелых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.
Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.
(*Д. Кедрин*)

Вариант 10
Я покинул родимый дом.
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
(*С. Есенин*)

Вариант 11
Как птицы, свищут версты
Из-под копыт коня,
И брызжет солнце горстью
Свой дождик на меня.
О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звёздам
Я школу проходил.
(*С. Есенин*)

Вариант 12
Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
(*С. Есенин*)

Вариант 13
Как хорошо! Ты посмотри!
В ущелье белый пар клубится,
На крыльях носят свет зари
Перелетающие птицы.
Соединясь в живой узор,
Бежит по морю рябь от ветра,
Калейдоскопом брызг и света
Сверкает моря горизонт.
(*Н. Рубцов*)

Вариант 14
Огонь в печи не спит, перекликаясь
С глухим дождём, струящимся по крыше…
А возле ветхой сказочной часовни
Стоит берёза старая, как Русь, —
И вся она, как огненная буря,
Когда по ветру вытянутся ветви
И зашумят, охваченные дрожью,
И листья долго валятся с ветвей,

Вокруг стола лужайку устилая…
(*Н. Рубцов*)

Вариант 15
Осень! Летит по дорогам
Осени стужа и стон!
Каркает около стога
Стая озябших ворон.
Скользкой неровной тропою
В зарослях пасмурных ив
Лошадь идёт с водопоя,
Голову вниз опустив.
Мелкий, дремотный, без меры,
Словно из множества сит,
Дождик знобящий и серый
Всё моросит, моросит…
(*Н. Рубцов*)

Вариант 16
Ночь коротка. А жизнь, как ночь, длинна.
Не сплю я. Что же может мне присниться?
По половицам ходит тишина.
Ах, чтобы ей сквозь землю провалиться!
Встаю, впотьмах в ботинки долго метясь.
Открою двери, выйду из сеней…
Ах, если б в эту ночь родился месяц —
Вдвоём бы в мире было веселей!
(*Н. Рубцов*)

Вариант 17
Плывёт в глазах холодный вечер,
дрожат снежинки на вагоне,
морозный ветер, бледный ветер
обтянет красные ладони,
и льётся мёд огней вечерних,
и пахнет сладкою халвою,
ночной пирог несёт сочельник над головою.
(*И. Бродский*)

Вариант 18
Былое упоительней грядущего.
И прожитым уверенней дышу.
Ни облика, ни голоса петушьего
теперь уже в себе не нахожу.
И встреча со знакомым впечатлением,
когда я оборачиваюсь вспять,
так радостна, что вместе с удивлением
теряется желанье удивлять.
(*И. Бродский*)

Вариант 19
Что это? Грусть? Возможно, грусть.
Напев, знакомый наизусть.

Он повторяется. И пусть.
Пусть повторится впредь.
Пусть он звучит и в смертный час,
как благодарность уст и глаз
Тому, кто заставляет нас
порою вдаль смотреть.
(*И. Бродский*)

Вариант 20
Два всадника скачут в пространстве ночном,
кустарник распался в тумане речном,
то дальше, то ближе, за юной тоской
несётся во мраке прекрасный покой.
Два всадника скачут, их тени парят.
Над сельской дорогой все звёзды горят.
Копыта стучат по заснувшей земле.
Мужчина и женщина едут во мгле.
(*И. Бродский*)

Вариант 21
Умолк вчера неповторимый голос,
И нас покинул собеседник рощ.
Он превратился в жизнь дающий колос
Или тончайший, им воспетый дождь.
И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти расцвели.
Но сразу стало тихо на планете,
Носящей имя скромное …Земли.
(*А. Ахматова*)

Вариант 22
Многое ещё, наверно, хочет
Быть воспетым голосом моим:
То, что, бессловесное, грохочет,
Иль во тьме подземный камень точит,
Или пробивается сквозь дым.
У меня не выяснены счёты
С пламенем, и ветром, и водой…
Оттого-то мне мои дремоты
Вдруг такие распахнут ворота
И ведут за утренней звездой.
(*А. Ахматова*)

Вариант 23
Нам свежесть слов и чувства простоту
Терять не то ль, что живописцу — зренье
Или актёру — голос и движенье,
А женщине прекрасной — красоту?
Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами:
Осуждены — и это знаем сами —
Мы расточать, а не копить.
(*А. Ахматова*)

Вариант 24
Из-под каких развалин говорю,
Из-под какого я кричу обвала!
Я снова всё на свете раздарю,
И этого ещё мне будет мало.
Я притворилась смертною зимой
И вечные навек закрыла двери,
Но всё-таки узнают голос мой,
И всё-таки опять ему поверят.
(*А. Ахматова*)

Вариант 25
Затянулся ржавой тиною
Пруд широкий, обмелел,
Над трепещущей осиною
Лёгкий месяц заблестел.
Замечаю всё, как новое.
Влажно пахнут тополя.
Я молчу. Молчу, готовая
Снова стать тобой, земля.
(*А. Ахматова*)

Вариант 26
И упало каменное слово
На мою ещё живую грудь.
Ничего, ведь я была готова.
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.
(*А. Ахматова*)

Вариант 27
Заплаканная осень, как вдова
В одеждах чёрных, все сердца туманит…
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой…
Забвенье боли и забвенье нег —
За это жизнь отдать не мало.
(*А. Ахматова*)

Вариант 28
Всё мне видится Павловск холмистый,
Круглый луг, неживая вода,
Самый томный и самый тенистый,
Ведь его не забыть никогда.
Как в ворота чугунные въедешь,
Тронет тело блаженная дрожь,
Не живёшь, а ликуешь и бредишь

Иль совсем по-иному живёшь.
(*А. Ахматова*)

Вариант 29
Ты не меняешься с теченьем лет,
Такой же ты была, когда впервые
Тебя я встретил. Три зимы седые
Трёх пышных лет запорошили след.
Три нежные весны сменили цвет
На сочный плод и листья огневые,
И трижды лес был осенью раздет…
А над тобой не властвуют стихии.
(*У. Шекспир. Перевод с англ. С. Маршака*)

Вариант 30
Предчувствиям не верю и примет
Я не боюсь. Ни клеветы, ни яда
Я не бегу. На свете смерти нет.
Бессмертны все. Бессмертно всё. Не надо
Бояться смерти ни в семнадцать лет,
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете.
Мы все уже на берегу морском,
И я из тех, кто выбирает сети,
Когда идёт бессмертье косяком.
(*А. Тарковский*)

Вариант 31
Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя…
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне томленье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с ней не надо света.
(*И. Анненский*)

Вариант 32
Бледнеет ночь… Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненней луна
И серебро росы на стёклах холоднее.
Ещё усадьба спит… В саду ещё темно,
Недвижим тополь матово-зелёный,
И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный…
(*И. Бунин*)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2
ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА»

Вариант 1

1. Назовите основные различия между понятиями «фонема» и «звук».
2. Установите, каковы фонетические различия между словами, образующими видовую пару. Объясните, действием каких фонетических законов они обусловлены: *дорезáть* (несов. вид); *дорéзать* (сов. вид).
3. Сделайте фонетическую транскрипцию слова. Дайте характеристику всех звуков: *восход*.
4. Укажите, на какие группы и подгруппы делятся согласные звуки по признаку «наличие/отсутствие палатализации».
5. Выясните, какими фонемами различаются слова. Что общего в употреблении этих фонем? *Пью — бью; круто — груда; шил — жил; фрак — враг*.
6. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «участие голоса и шума», но сильные по признаку «наличие/отсутствие палатализации»: *старый, лес, изморозь, с опаской, письмо, рубка*.
7. Выясните, сколько слабых гласных фонем в указанных ниже словах; в каких звуках реализуются эти фонемы: *холод, холодить, легка, легковат, жакет*.
8. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Укажите количество букв и звуков: *езда, счастливый, расшуметься, решишь, понимаем, позже, съест*.

Вариант 2

1. Сделайте фонетическую транскрипцию слова. Дайте характеристику всех звуков: *просьба*.
2. Укажите основные различия между гласными и согласными звуками.
3. Установите, каковы фонетические различия между однокоренными словами. Объясните, действием каких фонетических законов они обусловлены: *забéгал* (быстро по комнате); *забегáл* (часто к нам по дороге домой).
4. Укажите, на какие группы и подгруппы делятся согласные звуки по признаку «участие голоса и шума».
5. Выясните, какими фонемами различаются слова. Что общего в употреблении этих фонем? *Уголок — уголёк, пыл — пил, плот — плоть, пуст — пусть, Анка — Анька*.
6. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «наличие/отсутствие палатализации», но сильные по признаку «участие голоса и шума»: *здание, срезать, спилить, безвольный, беспроигрышный*.

7. Выясните, сколько сильных гласных фонем в указанных ниже словах; в каких звуках реализуются эти фонемы: *повёз, повозка, возит; упасть, упал*.
8. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Укажите количество букв и звуков: *ешь, съедали, едоков, поели, кружится, переписчик, визжание*.

VI. ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА»

Задания разбиты на варианты и блоки:
1. Блок А «Фонетика».
2. Блок Б «Фонетика. Графика».
3. Блок В «Фонетика. Фонология».

ВАРИАНТ 1

А-1. В каком ряду (рядах) во всех словах имеется [л]?
1) молчаливый, молчание, вымолвил;
2) норма, освещенность, нормальны;
3) заманчиво, англичане, попасть;
4) отыскивать, по-вашему, раздумье.

А-2. В каком ряду (рядах) во всех словах имеется [ь]?
1) впятером, замечание, везучий;
2) выехать, пятачок, зерновой;
3) вершина, беспокоили, тяжеловат;
4) доверие, едоки, ледяной.

А-3. В каких словах произносится звук [г]?
1) упругим; 2) легко; 3) погаснут; 4) мог; 5) вымок бы.

А-4. Какая характеристика звука [ц] верно отражает его артикуляционные свойства?
1) согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, аффриката, непалатализованный.
2) согласный, шумный, глухой, непарный, переднеязычный, зубной, аффриката, палатализованный, непарный.
3) согласный, шумный, глухой, непарный, переднеязычный, зубной, аффриката, непалатализованный, непарный.
4) согласный, шумный, звонкий, непарный, переднеязычный, небно-зубной, щелевой, палатализованный, непарный.

А-5. Выберите ответы и сгруппируйте их таким образом, чтобы охарактеризовать полностью позицию употребления звука [и^{е}]:
1) во втором предударном прикрытом и заударном слогах;
2) после твердых согласных;
3) после мягких согласных;
4) в первом предударном прикрытом слоге;
5) в соответствии с ударным [и];
6) в соответствии с ударными [а], [о], [е].

А-6. Выделите гласные верхнего подъема:
1) [а]; 2) [о]; 3) [у]; 4) [ы]; 5) [е]; 6) [и].

А-7. В каких словах произносится звук [ы]?
1) молодцы; 2) жизненный; 3) поможем; 4) с Ирой; 5) вышел.

А-8. В каких словах произносится звук [ш:]?
1) пошире; 2) из шубки; 3) расширить; 4) без шума; 5) ищут.

А-9. Выделите слова, в которых есть согласные звуки, непарные по признаку «участие голоса и шума»:
1) тюльпан; 2) бойко; 3) вызов; 4) цари; 5) часовщик; 6) зуб.

А-10. В каких словах все фонетические слоги построены по принципу восходящей звучности?
1) могущество; 2) молвят; 3) марля; 4) мутнеть; 5) покраска.

А-11. В каких словах произносится гласный [ъ]?
1) топтать; 2) топчет; 3) вытоптать; 4) топтание; 5) растоптать.

А-12. Выделите омофоны; сгруппируйте их:
1) везти (на машине); 2) лез (в окно); 3) сбе́гал (за хлебом); 4) (несколько раз) сбега́л (с занятий); 5) вести (за руку); 6) за́пахом (черемухи); 7) (хвойный) лес; 8) (пальто с большим) запа́хом; 9) посветить (фонарем); 10) посвятить (поэму сыну).

Б-1. В каком ряду (или рядах) у всех слов количество букв и звуков одинаково?
1) дерзко, горячее, гибкость;
2) доехать, договор, высшая;
3) детская, даешь, объемистый;
4) именной, ёлка, выставка.

Б-2. В каком ряду (или рядах) у всех слов букв больше, чем звуков?
1) расшуметься, прилечь, сонный;
2) вытащить, поздно, батарея;
3) собирается, пахать, солнце;
4) ателье, баррикадный, безвкусица.

Б-3. В каком ряду (или рядах) у всех слов звуков больше, чем букв?
1) делающий, шестерка, едкий;
2) весною, понимание, маяк;
3) южная, поединок, выяснил;
4) ядовитый, вследствие, вслепую.

Б-4. Укажите, в каких позициях буква ***ё*** передает два звука:
1) в положении после гласной буквы;
2) в положении после согласной буквы;

3) в положении после **ъ**;
4) в положении после **ь**;
5) в абсолютном начале слова.

Б-5. Укажите, в каких словах нет отступлений от слогового принципа русской графики:
1) пожелание; 2) итальянец; 3) роскошь; 4) крепость; 5) щадить.

В-1. Уточните, какие позиции являются сильными для согласных фонем, образующих пары по признаку «участие голоса и шума»:
1) положение в абсолютном конце слова;
2) позиция перед гласными фонемами;
3) положение перед всеми шумными звонкими согласными фонемами;
4) позиция перед сонорными согласными фонемами;
5) положение перед согласными фонемами <в>, <в’>.

В-2. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же сильной гласной фонемы:
1) вытащили; 2) тащит; 3) подтащил; 4) вытаскивает; 5) тянут.

В-3. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же слабой гласной фонемы:
1) смягчился; 2) мягковат; 3) мягкий; 4) облегчён; 5) лёгкую.

В-4. Выделите пары слов, которые различаются согласными фонемами:
1) был — бил; 2) был — быль; 3) лук — люк; 4) мак — маг; 5) семи — семьи; 6) мак — мог.

В-5. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «наличие — отсутствие палатализации», но сильные по признаку «участие голоса и шума»:
1) втягивать; 2) выброс; 3) злостный; 4) дверь; 5) карман.

В-6. Укажите, в каких словах есть абсолютно слабые согласные фонемы:
1) пусть; 2) живёт; 3) мелко; 4) здание; 5) стены.

ВАРИАНТ 2

А-1. В каком ряду (рядах) во всех словах имеется звук [и^{е}]?
1) зелёный, зелени, зеленоватый;
2) размягчать, смешали, яснее;
3) дождевик, земляной, ледок;
4) дотаять, игольный, пешком.

А-2. В каком ряду (рядах) во всех словах имеется звук [ъ]?
1) доскрести, выварки, выговор;
2) выезд, изношенный, коротенькая;
3) корчевали, легкость, лекарская;
4) лежебока, неблестящий, ничтожество.

А-3. В каких словах произносится звук [с]?
1) стих; 2) расшуметься; 3) вёсла; 4) повозка; 5) сдали.

А-4. Какая характеристика звука [г] верно отражает его артикуляционные свойства?
1) согласный, шумный, звонкий, парный, заднеязычный, задненёбный, щелевой, непалатализованный, парный;
2) согласный, шумный, глухой, парный, среднеязычный, средненёбный, смычный, непалатализованный, парный;
3) согласный, шумный, звонкий, непарный, заднеязычный, задненёбный, щелевой, непалатализованный, парный;
4) согласный, шумный, звонкий, парный, заднеязычный, задненёбный, смычный, непалатализованный, парный.

А-5. Выберите ответы и сгруппируйте их таким образом, чтобы охарактеризовать полностью условия употребления звука [ь]:
1) в первом предударном слоге;
2) во втором предударном прикрытом и заударном слогах;
3) после мягких согласных;
4) после твердых согласных;
5) в соответствии с ударными [а], [о], [е];
6) в соответствии с ударным [и].

А-6. Выделите гласные среднего подъема:
1) [у]; 2) [о]; 3) [ы]; 4) [е]; 5) [и]; 6) [а].

А-7. В каких словах произносится звук [и]?
1) сшила; 2) чисто; 3) житель; 4) силой; 5) гляжу.

А-8. В каких словах произносится звук [ж:]?
1) с живописью; 2) ваш же; 3) дрожжевой; 4) дождик; 5) дождь.

А-9. Выделите слова, в которых есть согласные звуки, непарные по признаку «наличие — отсутствие палатализации»:
1) якорь; 2) несётся; 3) образован; 4) чистота; 5) расщелина; 6) мирок.

А-10. В каких словах есть отступления от принципа восходящей звучности, являющегося основным при построении фонетических слогов:

1) грамматика; 2) употребление; 3) комбат; 4) богатство; 5) таинственный.

А-11. В каких словах произносится гласный [ʌ]?
1) тайно; 2) тайком; 3) утаивать; 4) затаить; 5) таинственный.

А-12. Выделите омофоны, сгруппируйте их:
1) вывози́ть (за границу лес); 2) (дверной) код; 3) суд (присяжных); 4) (сибирский) кот; 5) вы́возить (платье в грязи); 6) суть (дела); 7) вас (искали); 8) нагой (тополь); 9) (несколько) ваз; 10) левой ногой.

Б-1. В каком ряду (или рядах) у всех слов количество букв и звуков одинаково?
1) разиня, комья, раздробленные;
2) разладиться, разжечь, едят;
3) против, жужжание, объезд;
4) забрезжить, выброшенный, журчание.

Б-2. В каком ряду (или рядах) у всех слов букв больше, чем звуков?
1) забегаться, прибавление, слезь;
2) праздно, докладчик, выйти;
3) стеречь, прелестно, резьба;
4) братство, довязать, вверх.

Б-3. В каком ряду (или рядах) у всех слов звуков больше, чем букв?
1) дерматин, ячейка, поёживался;
2) ясный, пояснение, объяснил;
3) своей, ершистый, тяжелее;
4) ярко, поющий, объявление.

Б-4. Укажите, в каких позициях буква ***ю*** передает только один звук:
1) в абсолютном начале слова;
2) в положении после согласной буквы;
3) в положении после гласной буквы;
4) в положении после ***ь***;
5) в положении после ***ъ***.

Б-5. Укажите, в каких словах есть отступления от слогового принципа русской графики:
1) кошелёк; 2) заправлять; 3) частенько; 4) рожь; 5) еловый.

В-1. Уточните, какие позиции являются сильными для согласных фонем, образующих пары по признаку «наличие — отсутствие палатализации»:

1) позиция перед гласными фонемами;
2) положение в абсолютном конце слова;
3) позиция перед сонорными согласными фонемами;
4) для переднеязычных согласными перед твердыми заднеязычными и губными согласными фонемами;
5) положение перед фонемами <в>; <в’>;
6) для губных перед заднеязычными.

В-2. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же слабой гласной фонемы:
1) ожесточённый; 2) расширял; 3) жарю; 4) жарко; 5) выжарки.

В-3. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же сильной гласной фонемы:
1) привёз; 2) везли; 3) возчик; 4) повозка; 5) вывезут.

В-4. Выделите пары слов, которые различаются согласными фонемами:
1) тушь — туш; 2) пыл — пил; 3) пыл — пыль; 4) съезд — съест; 5) шёлка — щёлка; 6) рог — рок.

В-5. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «участие голоса и шума», но сильные по признаку «наличие/отсутствие палатализации»:
1) вышит; 2) замазка; 3) пошёл; 4) выставка; 5) аврал.

В-6. Укажите, в каких словах есть абсолютно сильные согласные фонемы:
1) рад; 2) домики; 3) малюют; 4) туговато; 5) попрёки.

ВАРИАНТ 3

А-1. В каком ряду (или рядах) во всех словах имеется звук [ь]?
1) темень, веселиться, поведение;
2) певец, песенный, певчая;
3) ложе, веселить, семестровый;
4) нелепее, механизация, методист.

А-2. В каком ряду (или рядах) во всех словах имеется звук [ʌ]?
1) малютка, маловат, говорю;
2) сажали, посадки, садовничий;
3) вязал, святая, осмотреть;
4) смятение, подойдя, высказал.

А-3. В каких словах произносится звук [тц]?
1) боятся; 2) двадцать; 3) молодец бы; 4) братцы; 5) царский.

А-4. Какая характеристика звука [ж] верно отражает его артикуляционные свойства?

1) согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, зубной, щелевой, непалатализованный, непарный;

2) согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, нёбно-зубной, щелевой, непалатализованный, парный;

3) согласный, шумный, глухой, парный, переднеязычный, нёбно-зубной, аффриката, непалатализованный, непарный;

4) согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, нёбно-зубной, щелевой, непалатализованный, непарный.

А-5. Выберите ответы и сгруппируйте их таким образом, чтобы охарактеризовать полностью условия употребления звука [ъ]:

1) в первом предударном слоге;
2) во втором предударном прикрытом и заударном слогах;
3) после мягких согласных;
4) после твердых согласных;
5) в соответствии с ударным [ы];
6) в соответствии с ударными [а], [о], [э].

А-6. Выделите гласные переднего ряда:

1) [у]; 2) [и]; 3) [а]; 4) [е]; 5) [о]; 6) [ы]; 7) [и^{е}];

А-7. В каких словах произносится звук [ы^{э}]?

1) лежит; 2) женился; 3) цена; 4) выжал; 5) шестерка.

А-8. В каких словах произносится звук [п’]?

1) пейджер; 2) пестовали; 3) клуб; 4) голубь; 5) степями.

А-9. Выделите слова, в которых есть сонорные звуки:

1) зорко; 2) звуки; 3) смеясь; 4) подскакивать; 5) ежевика; 6) дед.

А-10. В каких словах все фонетические слоги построены по принципу восходящей звучности:

1) медяшка; 2) перекатиться; 3) выпуск; 4) романтик; 5) кривая.

А-11. В каких словах произносится гласный [и^{е}]?

1) жестянка; 2) лизать; 3) медовый; 4) небольшой; 5) рядок.

А-12. Выделите омофоны, сгруппируйте их:

1) а́тлас (мира); 2) столп (общества); 3) (детский) рот; 4) (телеграфный) столб; 5) (блестящий) атла́с; 6) (женский) род; 7) ростовский мэр; 8) мог (говорить); 9) (зеленый) мох; 10) (несколько) мер.

Б-1. В каком ряду (или рядах) у всех слов количество букв и звуков одинаково?

1) съест, пестрят, вьюжный;
2) сплошная, ванна, сердцем;
3) ложь, грустно, явление;
4) цедили, явь, легкий.

Б-2. В каком ряду (или рядах) у всех слов букв больше, чем звуков?
1) несчастье, счастливый, участь;
2) связались, изжить, чувства;
3) единство, езженый, маячить;
4) безжалостно, прячутся, слечь.

Б-3. В каком ряду (или рядах) у всех слов звуков больше, чем букв?
1) ведет, участие, несчастье;
2) крикливые, южней, январский;
3) листья, единственный, ещё;
4) пьющие, ясновидец, поёт.

Б-4. Укажите, в каких позициях буква ***ь*** не является показателем мягкости согласного, обозначенного предшествующей буквой:
1) в позиции после букв, обозначающих непарные мягкие согласные;
2) в положении после букв, передающих непарные твердые согласные;
3) в позиции после букв, обозначающих мягкие согласные, парные по признаку «наличие/отсутствие палатализации».

Б-5. Укажите, в каких словах нет отступлений от слогового принципа русской графики:
1) роковое; 2) разрежь; 3) жесты; 4) молча; 5) друг.

В-1. Уточните, какие позиции являются слабыми для согласных фонем, образующих пары по признаку «участие голоса и шума»:
1) позиция перед гласными фонемами;
2) положение перед согласными фонемами <в>, <в’>;
3) позиция в абсолютном конце слова;
4) позиция перед сонорными согласными фонемами;
5) позиция перед шумными звонкими согласными фонемами;
6) положение перед шумными глухими согласными фонемами.

В-2. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же сильной гласной фонемы:
1) весенняя; 2) иск; 3) цена; 4) ищет; 5) подыщут.

В-3. Выделите слова, в которых реализуются разные варианты одной и той же слабой гласной фонемы:

1) ледок; 2) льдинки; 3) ледяной; 4) выпуск; 5) домой.

В-4. Выделите пары слов, которые различаются согласными фонемами:

1) прав — правь; 2) рану — раню; 3) плот — плоть; 4) (ателье) мод — (он такой) мот; 5) нос — нёс; 6) рос (забиякой) — (букет) роз.

В-5. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «наличие/отсутствие палатализации», но находящиеся в сильной позиции по признаку «участие голоса и шума»:

1) гараж; 2) широкий; 3) маршрут; 4) пожарил; 5) плющ.

В-6. Укажите, в каких словах есть абсолютно слабые согласные фонемы:

1) программа; 2) гости; 3) сделка; 4) зарплата; 5) поезд.

Даются ответы на вопросы тестов первого варианта, который студентам предлагается использовать для тренировки.

Второй и третий варианты тестов могут быть даны как контрольные задания.

Вариант 1

Ответы

Задание	*Ответ*
А-1	3, 4
А-2	2, 4
А-3	3, 5
А-4	3
А-5	3, 4, 6
А-6	3, 4, 6
А-7	1, 2, 4, 5
А-8	2, 3, 4
А-9	1, 2, 4, 5
А-10	1, 3, 5
А-11	3, 5
А-12	1, 5; 2, 7; 9, 10
Б-1	2, 3
Б-2	1
Б-3	2, 3
Б-4	1, 3, 4, 5
Б-5	2, 4
В-1	2, 4, 5
В-2	2, 4, 5
В-3	1, 2, 4
В-4	1, 2, 3, 5
В-5	2, 3, 4
В-6	1, 4, 5

VII. СХЕМЫ И ОБРАЗЦЫ АНАЛИЗА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

СХЕМА ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Дайте фонетическую транскрипцию слова (или слов).
2. Выясните, соответствует ли фонетическое слово лексическому. Укажите энклитики, проклитики, если есть. Выясните, является ли ударение подвижным или неподвижным.
3. Установите количество звуков в слове, укажите количество гласных и согласных звуков в слове.
4. Установите количество фонетических слогов, определите каждый из них по признакам: а) по месту расположения: начальный, срединный, конечный; б) по характеру начального звука: прикрытый (начинающийся с согласного), неприкрытый (начинающийся с гласного); в) по характеру конечного звука: открытый (заканчивающийся гласным), закрытый (заканчивающийся согласным); г) по отношению к закону восходящей звучности: соответствует закону восходящей звучности (если заканчивается гласным) или не соответствует (если закрытый, заканчивается согласным); д) по наличию/отсутствию ударения: ударный или безударный, тип безударного: стоящий в абсолютном начале слова, I предударный, II предударный, заударный.
5. Охарактеризуйте гласные звуки: а) ударный или безударный; б) по месту подъёма языка; в) по степени подъёма языка; г) по наличию/отсутствию лабиализации; д) наличие позиционных изменений (мены).
6. Дайте характеристику согласных звуков: а) по участию голоса и шума, наличию парного по этому признаку звука; б) по месту образования; в) по способу образования; г) по наличию/отсутствию палатализации, наличию парного звука; д) подверженность позиционной мене (изменениям).
7.* Охарактеризуйте позиционную мену (изменения) гласных звуков: а) закономерный или незакономерный характер мены (изменений); б) позиция гласного звука: ударная/безударная, сочетаемость с мягким или твёрдым согласным; в) характер преобразований гласного звука: количественная или качественная редукция, степень редукции и её фонологическая сущность, т.е. влияние на различительную способность слов или изменение места образования гласного под влиянием твёрдого/мягкого согласного (аккомодация), фонологическая сущность изменения.
8.* Определите позиционные мены (изменения) согласных звуков: а) закономерность или незакономерность мены (изменения); б) характер позиции согласного (абсолютный конец слова; в сочетании с каким согласным; в сочетании с каким гласным); в) тип позиционной мены (изменений); их прогрессивный или регрессивный характер; г) ассимиляция (уподобление) или диссимиляция (распо-

добление); д) по какому признаку; е) полная или частичная, фонологическая сущность позиционной мены (изменения).

ОБРАЗЕЦ ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
чету белеющих берёз.
(*М. Лермонтов. Родина*)

1. В степи — [фс’т’и^{е}п’и́]

2. Данное фонетическое слово соответствует двум лексическим словам. В фонетическом слове есть проклитика: предлог примыкает в произношении к последующей знаменательной лексеме. Ударение на втором слоге, подвижное ([с’т’е́п’и] — [с’т’и^{е}п’и́]).

3. В слове 6 звуков: 2 гласных звука и 4 согласных.

4. В анализируемом слове 2 слога: [фс’т’и^{е}-п’и́];

[фс’т’и^{е}-] — начальный, прикрытый, открытый, соответствует закону восходящей звучности, безударный, первый предударный.

[п’и́] — конечный, прикрытый, открытый, соответствует закону восходящей звучности, ударный.

5. Характеристика гласных звуков:

[и^{е}] — гласный, безударный, переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, обусловлен позиционной меной перекрещивающегося типа;

[и] — гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

6. Характеристика согласных звуков:

[ф] — согласный, шумный, глухой, парный; губной, губно-зубной; щелевой; непалатализованный, парный, обусловлен позиционной меной перекрещивающегося типа;

[с’] — согласный, шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; щелевой; палатализованный, парный; подвержен позиционному изменению — ассимилятивному смягчению;

[т’] — согласный, шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; смычный; палатализованный, парный; не подвержен позиционной мене или изменению;

[п’] — согласный, шумный, глухой, парный; губной, губно-губной; смычный; палатализованный, парный; не подвержен позиционной мене или изменению.

7. Анализ позиционной мены гласных звуков:

В I предударном слоге происходит редукция гласного, в результате которой ударный звук [е́] меняется на звук [и^{е}]. Эта мена носит закономерный характер. Обусловлена употреблением гласного неверхнего подъёма в позиции I предударного слога в положении после мягкого

согласного. Гласный [и^{e}] является результатом количественной и качественной редукции. В I предударном слоге редукция малой степени (меньше, чем во II предударном прикрытом слоге и заударных слогах). Но редукция снижает различительную способность гласных звуков.

Мена [é] на [и^{e}] является меной перекрещивающегося типа, редуцированный [и^{e}] в позиции I предударного слога после мягких согласных может появляться вместо трёх ударных гласных: [é], [á], [ó]. Ср.: [с’т’ép’] — [ф-с’т’и^{e}п’и́]; [п’˙á˙т’] — [ф- п’и^{e}т’и́]; [м’˙ól] — [м’и^{e}лá].

Перекрещивающийся характер мены гласных можно показать при помощи схемы: [é] [á] [ó] (в ударных слогах), [и^{e}] (в 1-м предударном слоге после мягкого согласного).

8. Анализ позиционной мены согласных звуков.

В начале фонетического слова звук [ф] — согласный, парный по глухости/звонкости — находится по этому признаку в слабой позиции — перед шумным глухим согласным. Согласный в данном предлоге может быть и в сильной позиции — при сочетании со знаменательным словом, начинающимся с гласного звука или сонорного [в-лкн’é]; [в-л’и^{e}сý]. Следовательно, анализируемый согласный звук [ф] в предлоге является результатом позиционной мены звуков, парных по глухости/звонкости: [в] // [ф]. Тип позиционной мены — перекрещивающийся. Перекрещивающийся характер позиционной мены согласных можно показать при помощи схемы.

Схема: [в] — [ф]
[ф]

Ср.: [вóск] [фóкус] и [фóкус’ь] (в фокусе)

СХЕМА ФОНОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Сделайте фонологическую транскрипцию слова (или слов).
2. Установите количество фонем в слове. Определите количество гласных фонем, количество согласных фонем.
3. Охарактеризуйте гласные фонемы: а) укажите фонему; б) определите, сильная она или слабая; в каком звуке реализована; является ли данный звук основным видом фонемы или аллофоном; в) укажите постоянные признаки гласной фонемы (степень подъёма языка, наличие/отсутствие лабиализации).
4. Охарактеризуйте согласные фонемы: а) укажите фонему; б) определите, абсолютно сильная или абсолютно слабая; сильная по участию голоса и шума, но слабая по наличию/отсутствию палатализации; слабая по участию голоса и шума, но сильная по признаку наличия/отсутствия палатализации (позиции непарных по данному признаку фонем не дифференцируются на сильные и слабые); в) выясните постоянные признаки согласной фонемы (у абсолютно сильной — 4; абсолютно слабой — 2; слабой по одному признаку, но сильной по другому — 3).

Абсолютно сильная согласная фонема определяется по признакам:
1) участия голоса и шума; наличия пары по данному признаку,
2) места образования,
3) способу образования,
4) наличия/отсутствия палатализации; пары по данному признаку.

ОБРАЗЕЦ ФОНОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. В степи: <ф$_3$-с$_3$т’α п’и́> — [ф-с’т’и^{e}п’и́].
2. В слове 6 фонем; 2 гласных фонемы; 4 согласных.
3. Гласные фонемы:

<α> — слабая, неверхнего подъёма, нелабиализованная, реализуется в аллофоне — в звуке [и^{e}];

<и> — сильная, верхнего подъёма, нелабиализованная, выступает в основном виде — [и].

4. Согласные фонемы:

<ф$_3$> — в абсолютно слабой позиции, шумная, губно-зубная, щелевая, выступает в аллофоне [ф];

<с$_3$> — в абсолютно слабой позиции, шумная, переднеязычная, зубная, щелевая, выступает в аллофоне [с’];

<т’> — в абсолютно сильной позиции, шумная глухая, имеет пару <д’>, переднеязычная, зубная, смычная, палатализованная, имеет пару <т>, реализуется в звуке [т’];

<п’> — в абсолютно сильной позиции, шумная глухая, имеет пару <б’>, губная, губно-губная, смычная, палатализованная, имеет пару <п>, реализуется в звуке [п’].

СХЕМА ГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Запишите графически анализируемое слово и затранскрибируйте его.
2. Определите количество букв и количество звуков. Если есть различие между количеством букв и звуков, укажите причину этого несоответствия.
3. Установите, учитывая деление слова на графические слоги: а) звуковое значение букв, используя формулу описания: «буква... передаёт звук (звуки)»; б) вид звукового значения — главное или второстепенное.
4. Выясните, характеризуя каждую букву: а) однозначная/двузначная по количеству основных значений или фонемных соответствий не имеет; б) действует ли в пределах графического слога (силлабемы) слоговой принцип русской графики; в) есть ли отступление от слогового принципа русской графики или его ограничения.

ОБРАЗЕЦ ГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Кругом весна, но за город нельзя.
Ещё строга заказчица скупая.
Глаза шитьём за лампою слезя,
Горит заря, спины не разгибая.
(*Б. Пастернак. Анне Ахматовой*)

1. шитьём [шыт’j˙óм].
2. 6 букв — 6 звуков.
3. Буква ***ш*** передаёт звук [ш], звуковое значение главное; буква ***и*** передаёт звук [ы], звуковое значение второстепенное; буква ***т*** передаёт звук [т’], звуковое значение главное; буква ***ь*** (мягкий знак) не передаёт звука (фонемных соответствий не имеет); буква ***ё*** передаёт два звука — [j˙ó], так как стоит после разделительного мягкого знака, у буквы ***ё*** в анализируемом слове главное значение; буква ***м*** передаёт звук [м], звуковое значение главное.
4. Буква ***ш*** однозначная по количеству основных значений. В составе силлабемы (графического слога) *ши* буква ***ш*** сочетается с буквой ***и*** (которая обычно указывает на мягкость звука, обозначенного предшествующей согласной буквой; си́ний [с’и̂н’ий]). Сочетание буквы ***ш*** с буквой ***и*** следует рассматривать как отступление от слогового принципа русской графики. Это отступление объясняется влиянием правил орфографии на графику (написание *жи*, *ши* сохраняется по традиции, хотя и не соответствует современному произношению). Отступление от слогового принципа при сочетании буквы ***ш*** с буквой ***и*** становится возможным потому, что буква ***ш*** является однозначной: она обозначает непалатализованный звук [ш], не имеющий в системе языка пары по признаку «отсутствие/наличие палатализации». Слоговой принцип графики при употреблении однозначных букв может не

действовать, так как однозначные буквы не требуют дополнительных указаний (со стороны соседних букв).

Буква ***и*** по количеству основных значений является двузначной. В позиции после согласной буквы она передаёт только гласный звук — сила [с’и́лъ]; в положении после разделительного мягкого знака может передавать два звука — [ји]: соловьи [сълʌвји́]. В слове *шитьём* буква реализует второстепенное значение, указывая на звук [ы]. Употребление буквы и подчиняется слоговому принципу русской графики: звуковое значение буквы ***и*** определяется с учётом её сочетаемости с согласной буквой ***ш***. Расположение буквы ***и*** после буквы ***ш*** (обозначающей непалатализованный (твёрдый) согласный звук [ш]) обусловливает реализацию у буквы ***и*** второстепенного значения (гласная буква ***и*** получает возможность передавать звук [ы]). Употребление гласной ***и*** после согласной ***ш*** приводит к тому, что буква ***и*** передаёт только гласный звук ([ы]) и не обозначает звука [j].

Буква ***т*** по количеству основных значений является двузначной, потому что может передавать звуки [т] и [т’], парные по признаку «отсутствие/наличие палатализации»: ср. *тащит* [та́˙ш:’ит] и *тянет* [т’а́˙н’ьт]. При употреблении двузначной буквы ***т*** действует слоговой принцип русской графики; звуковое значение буквы ***т*** уточняется в силлабеме (графическом слоге) *ть*; буква ***ь*** (мягкий знак) указывает на то, что предшествующая буква ***т*** передаёт палатализованный (мягкий) звук [т’].

Буква ***ь*** (мягкий знак) звуковых соответствий не имеет.

Буква ***ё*** по количеству основных значений является двузначной. В позиции после согласной буква ***ё*** передаёт только гласный звук: вёл [в’˙о́л]. В абсолютном начале слова, в положении после гласных букв, в позиции после разделительных ***ъ*** (твердого знака) и ***ь*** (мягкого знака) буква ***ё*** передает два звука — [j˙ó]: ёлка [j˙ó лкъ], моё [мʌj˙ó], объём [Лб’j˙óм], соловьём [сълʌв’j˙óм]. При употреблении двузначной буквы ***ё*** действует слоговой принцип русской графики: значение буквы ***ё*** в слове *шитьём* уточняется благодаря силлабеме (графическому слогу) *ьё*: буква ***ь*** (мягкий знак) указывает на то, что последующая буква ***ё*** передаёт два звука — [j˙ó].

Буква ***м*** по количеству основных значений является двузначной, потому что может передавать звуки [м] и [м’], парные по признаку «отсутствие/наличие палатализации»: ср. *мало* [ма́лъ] и *мякоть* [м’˙а́къ т’]. При употреблении двузначной буквы ***м*** действует слоговой принцип русской графики. Звуковое значение буквы ***м*** устанавливается в силлабеме (графическом слоге) «*м* + знак пробела». Отсутствие после согласной ***м*** буквы ***ь*** (мягкий знак) и букв ***е, ё, ю, и, я*** (которые указывают на мягкость звука, обозначенного предшествующей согласной буквой) приводит к выводу, что буква ***м*** передаёт твёрдый (непалатализованный) согласный [м].

СХЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Запишите слово (слова) графически, учитывая нормы орфографии, а также затранскрибируйте данное слово.
2. Установите морфемный состав слова. Дифференцируйте фонетически опорные написания и орфограммы (написания, в которых возможна орфографическая ошибка: орфограммы обычно соответствуют слабым позициям фонем). Выясните, в каких морфемах есть орфограммы, подчеркните их.
3. Анализируя каждую орфограмму в отдельности, установите, какому правилу подчиняется данное написание.
4. Определить тип написания: а) соответствующее или не соответствующее морфологическому принципу (принципу морфолографических аналогий); при написании соответствующем морфологическому принципу, необходимо отметить единообразное написание морфемы (независимо от изменений в произношении), наличие проверочных слов (однокоренных; включающих те же аффиксы — приставки, суффиксы, окончания); б) характер отступлений от морфологического принципа (традиционные, фонетические, дифференцирующие) написания.

ОБРАЗЕЦ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Плитняк раскалялся, и улицы лоб
Был смугл, и на небо глядел исподлобья
Булыжник, и ветер, как лодочник, греб
По лицам.

(*Б. Пастернак. Марбург*)

1. раскалялся [ръскΛл’˙áлс’ъ]
или [ръскΛл’˙álсъ]; <рα$_1$с$_1$кαл’álсα$_1$>.

2. раскалялся — фонетически опорными (не требующими обращения к правилам орфографии) являются: 1) обозначение сильной гласной фонемы в суффиксе глагола *-я-* (указывающем на несовершенный вид глагола), 2) обозначение суффикса *-л-* (выражающего значение изъявительного наклонения прошедшего времени), так как используемая этим суффиксом фонема является сонорной, да и фонемы <л> — <л’>, противопоставленные по признаку отсутствия /наличия палатализаций (т.е. твердости/мягкости), сохраняют свою различительную способность во всех позициях, кроме употребления перед <j>.

Орфограммы имеются в приставке *рас-*, в корне *-кал-*, в постфиксе *-ся*: необходимо учитывать правила орфографии при написании тех элементов данных морфем, которые соотносятся со слабыми позициями фонем (при обозначении безударных гласных приставки, корня, постфикса; при передаче конечной фонемы <с$_1$> в приставке,

стоящей в слабой позиции по признаку участия голоса и шума: в положении перед шумным глухим произносятся только шумные глухие).

3. Обозначение конечной согласной приставки подчиняется правилу: приставки *раз-* (*рас-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *воз-* (*вос-*), *вз-* (*вс-*), *без-* (*бес-*), *чрез-* (*чрес-*), *через-* (*черес-*) пишутся с буквой ***з***, если стоят перед буквами, обозначающими шумные звонкие согласные фонемы, и с буквой ***с***, если стоят перед буквами, обозначающими шумные глухие согласные фонемы: ср. *разбросать*, *раскалять* (буква ***б*** обозначает звонкую согласную фонему, а буква ***к*** передает глухую согласную фонему). Написание гласной в приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*) обусловливается правилом: без ударения в данных приставках пишется ***а***, под ударением — ***о***, например: развали́ться — ро́звальни («низкие и широкие сани без сиденья»), рассыпа́ть — ро́ссыпь и т.п.

Написание гласной в корне подчиняется правилу: безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в безударном положении пишется та же гласная буква, что и в соответствующем ударном слоге однокоренного слова. Например: раскаля́лся — нака́л.

В постфиксе *-ся* безударная гласная обозначается по аналогии с ударной гласной в том же постфиксе: ср. раскаля́лся — начался́ (в «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (М., 1983) на странице 292 указывается, что встречающееся в устной речи произнесение глагола *начался* с ударением на начальном слоге (на́чался) является неправильным).

4. Написание конечной согласной в приставке *раз-* (*рас-*) является фонетическим, не соответствующим основному (морфологическому, или морфофонематическому) принципу русской орфографии: нет единообразия при обозначении конечной согласной (разглашать — раскаляться), на письме отражается позиционная мена согласных, парных по признаку участия голоса и шума.

Отступлением от основного принципа русской орфографии является и обозначение гласной в приставках *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*). Данное написание можно условно определить как фонетическое: под ударением в приставке пишется ***о***, в безударном положении ***-а*** (розыск — разы́скивать).

Нет единообразия в оформлении рассматриваемой префиксальной морфемы; на письме отражается позиционная мена гласных (хотя степени редукции безударных гласных не дифференцируются: ср. *рос-пись — распи́сан, расписа́ли*).

Обозначение безударной гласной корня, проверяемой путем сопоставления с ударным применением гласной в однокоренных словах (раскаля́лся — нака́л, нака́ливать, нака́ливаться), подчиняется основному — морфологическому (или морфофонематическому) — принципу русской орфографии. Написания, соответствующие основному (морфологическому) принципу орфографии, характеризуются такими

преимуществами: сохраняется единообразие при оформлении морфемы (она пишется одинаково, несмотря на позиционную мену и изменения звуков); 2) выбор знаков алфавита для обозначения фонем, находящихся в слабой позиции, является мотивированным: слабая позиция элемента внутри морфемы оформляется по аналогии с сильной.

Обозначение безударной гласной фонемы в постфиксе *-ся* также подчиняется основному (морфологическому) принципу русской орфографии: слабая позиция оформляется по аналогии с сильной (в ударном положении).

Примечание. Морфологический (или морфофонематический) принцип может действовать и при обозначении фонем, реализуемых в корне, и при передаче знаками алфавита фонем, используемых в аффиксах (служебных морфемах) — приставках, суффиксах, окончаниях, постфиксах. Выбор — в соответствии с морфологическим принципом — графических средств для корня мотивируется путем сопоставления анализируемого слова с однокоренными лексемами (если у слова подвижное ударение, может быть целесообразным и сопоставление разных грамматических форм этой лексемы: голоса́ — го́лос). При определении того, соответствует ли оформление аффиксов морфологическому принципу, для сравнения используются слова с тем же аффиксом. Это могут быть однокоренные лексемы (или разные формы слова с подвижным ударением), включающие ту же приставку, — *отпуска́ть — о́тпуск*, либо имеющие тот же суффикс: *со́бранный — собра́ться*, то же окончание: *вы́несет — несе́т*. Однако при установлении влияния морфологического принципа на передачу буквами алфавита аффиксов целесообразно сопоставлять и разнокоренные слова, использующие ту же приставку: *надле́ить — на́дпись*, *надвязать* (для проверки конечной согласной приставки) или тот же суффикс: *медве́дица — волчи́ца*; лексемы, относящиеся к той же грамматической категории и поэтому имеющие аналогичные окончания: ср.: *в соло́ме — в траве́*.

СХЕМА ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

I. Определите, с каким стилем произношения целесообразно соотнести рассматриваемый текст — высоким, нейтральным или разговорным. Установите, при произношении каких элементов следует учитывать различия между строгой и свободной разновидностями нейтрального стиля. Аргументируйте свои выводы.

II. Рассмотрите правила произношения гласных.
   1. Произношение гласных верхнего подъёма в ударных и безударных слогах.
   2. Произношение гласных неверхнего подъёма в ударных слогах.
   3. Произношение гласных неверхнего подъёма в безударных слогах: а) в абсолютном начале слова; б) в первом предударном слоге после твёрдых согласных; в) в первом предударном слоге после мягких согласных; г) во втором предударном слоге после твёрдых согласных; д) во втором предударном слоге после мягких согласных; е) в заударном слоге после твёрдых согласных; ё) в заударном слоге после мягких согласных.
   4. Произношение сочетаний безударных гласных (на месте сочетаний букв *ао, оо; ео, еа; еи, ее* и др.)

III. Проанализируйте правила произношения согласных.
   1. Необходимость особого внимания к артикуляции согласных [г], [ц], [ш], [ж], [ч’], [ш’:], [в] и др.
   2. Произношение шумных звонких и глухих согласных: а) на конце фонетического слова; б) в положении перед другими шумными согласными.
   3. Произношение твёрдых и мягких согласных: а) на конце слова; б) перед гласными; в) смягчение согласных перед мягкими согласными.
   4. Произношение двойных согласных: а) на конце слова; б) в начале слова перед гласным; в) между гласными; г) после гласного перед согласным.
   5. Произношение сочетаний согласных: а) сочетаний с непроизносимыми согласными; б) ассимиляция по месту образования и признаку «участие голоса и шума» (в сочетаниях *сш*, *зш*, *зж*, *сж* и т. п.); в) ассимиляция по способу образования и признаку «участие голоса и шума» (в сочетаниях *тс*, *тц*, *дц* и т.п.); г) по месту и способу образования и признаку «участие голоса и шума» (в сочетаниях *сч* и *зч* и т.п.); д) другие сочетания согласных (*чн*, *чт* и т.п.).

IV. Укажите особенности произношения грамматических форм.
   1. Правила произношения глагольных форм: а) произношение гласных в безударных окончаниях личных глаголов; б) особенности произношения возвратных глаголов, имеющих постфикс *-ся*; в) произношение глаголов с суффиксами *-ива-*, *-ыва-*.

2. Правила произношения форм прилагательных: а) безударных окончаний в именительном падеже единственного числа мужского рода, а также среднего и женского рода; б) окончаний родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода (в соответствии с сочетаниями букв *-его*, *-ого*); в) окончаний винительного падежа единственного числа женского рода; г) окончаний именительного падежа множественного числа (обозначаемых сочетанием букв *-ие*, *-ые*).
3. Произношение грамматических форм имён существительных (формы именительного падежа множественного числа и др.)
4. Произношение имён и отчеств.

V. Обратите внимание на возможные отступления от общих правил в словах иноязычного происхождения: а) произношение [о] в безударных слогах; б) особенности произношения согласных перед гласным на месте ***е***; в) особенности произношения гласных на месте ***е*** в безударных слогах; г) произношение гласного на месте ***э*** в абсолютном начале слова.

Примечание. Схема орфоэпического анализа текста основывается на работах академика Р.И. Аванесова; в них же можно найти и сведения по всем вопросам орфоэпии (теоретическое обоснование правил, анализ разнообразных примеров). См.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов. М., 1984. 384 с. При выполнении задания следует также опираться на толковые и орфоэпические словари русского языка. Это позволит уточнить транскрипцию текста и сведения о правилах произношения единиц, их структуре. См., например: Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983. 704 с. (в приложении к этому словарю даётся информация об основных правилах произношения (С. 659–702)).

При выполнении задания необходим системный анализ (в соответствии со схемой) тех правил произношения, которые нашли отражение в рассматриваемом тексте. Приводятся все примеры, подтверждающие правило орфоэпии, если таких случаев в тексте немного (один; два-три). Или даётся такое количество примеров, которое необходимо, чтобы прояснить связь между рассматриваемым правилом орфоэпии и законами фонетики, устройством фонетической системы русского языка. Например, говоря о правилах произношения гласных неверхнего подъёма в первом предударном слоге в положении после мягких согласных, нельзя ограничиться одним словом; надо показать, что звук [и^{е}] произносится в этой позиции в соответствии с тремя ударными [˙á], [˙ó], [é], и дать по крайней мере 3 пары примеров; при этом можно взять для сопоставления безударных гласных с ударными дополнительные примеры из орфоэпических словарей (дополнительные примеры приводятся в работе со значком *).

ОБРАЗЕЦ ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды!
Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.
(*Б. Пастернак. Во всём мне хочется дойти До самой сути…*)

[ф-с’т’их’и́-п / j˙а вн’˙о́с / дыха́˙н’йь ро́с/ дыха́˙н’йь м’˙а́ты / луга́ / Лсо́ку / с’ьнЛко́с/ грЛзы́ рЛска́ты // так н’е́къгдъ / шопэ́н влЛжы́л / жыво́˙йь ч’˙у́дъ / фЛл’ва́ркъф / па́ркъф / ро́˙ш’: / мЛг’и́л / ф-свЛи́ эт’˙у́ды // дЛс’т’и́гнутъвъ тържы˘ства́ / игра́ и-му́къ / нЛт’˙а́нутъйъ т’ьт’ива́ / туго́въ лу́къ//]

I. При чтении рассматриваемого стихотворного текста следует использовать нейтральный стиль произношения, его строгую разновидность.

Стихотворение Б. Пастернака «Во всём мне хочется дойти До самой сути…» относится к художественной речи, посвящено теме поэта и поэзии, служения искусству. Это обусловливает необходимость строгого соблюдения орфоэпических норм — особенно при произнесении гласных неверхнего подъёма в безударных слогах, смягчении согласных перед мягкими согласными внутри морфем.

Некоторые элементы текста, непосредственно связанные с темой творчества и являющиеся иноязычными словами (этюды, Шопен), тяготеют к высокому стилю. Эту окраску лексем можно подчеркнуть, указав на очень незначительную (вопреки правилам произношения исконно русских слов) редукцию гласных неверхнего подъёма в безударных слогах, сохранение гласными своего качества — при едва заметной количественной редукции гласных звуков (см. заключительную часть орфоэпического анализа).

II. Произношение гласных звуков верхнего подъёма в ударных слогах характеризуется большей длительностью, чем в безударных слогах:

[ф- с’т’их’и́], [грЛзы́ рЛска́ты]. Гласные верхнего подъёма в безударном положении подвергаются количественной редукции, но их качество (характер артикуляционных признаков) сохраняется: ср. [игра́] и *[и́гры], [туго́въ] и *[ту́гъ], [жыво́˙йь] и [жы́ф]. Качество ударных гласных верхнего подъёма может незначительно изменяться под влиянием мягких и твёрдых согласных: ср. [му́къ] и [эт’˙у́ды] (у звука

[˙у] под влиянием предшествующего мягкого согласного появляется и-образное начало). В положении после мягкого согласного произносится звук переднего ряда [и], а после твёрдого согласного — звук среднего ряда [ы]: ср. [ф- с’т’их’и́] и [грΛзы́], [влΛжы́л].

Гласные звуки неверхнего подъёма в ударном положении сохраняют свои основные артикуляционные свойства, но ударные [а] и [о] под влиянием мягких согласных продвигаются вперёд, они могут в этом случае иметь и-образное начало или и-образный конец: ср. [рΛска́ты] и [м’˙а́ты], [дыха́˙н’йь]; [Лсо́ку] и [вн’˙о́с], [ро́˙ш’:]. В положении после мягких согласных произносится гласный переднего ряда [е], а после твёрдых согласных — звук передне-среднего ряда [э] (звук заметно отодвигается назад): ср. [н’е́къгдъ] и [шопэ́н].

В абсолютном начале слова в безударных слогах на месте букв ***а***, ***о*** произносится краткий звук [Λ] — задне-среднего ряда, нижне-среднего подъёма, нелабиализованный: [Лсо́ку]. В первом предударном слоге после твёрдых согласных вместо [а́] и [о́] произносится краткий звук [Λ] — задне-среднего ряда, нижне-среднего подъёма, нелабиализованный, редуцированный качественно и количественно: [нΛт’˙а́нутъйъ], ср.: *[на’˙тиск] и [ф-свΛи́], ср.: *[сво́˙й].

В первом предударном слоге после твёрдых согласных вместо [э] произносится [ы^{э}] — среднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, редуцированный качественно и количественно: [тържыэства́], ср.: *[тΛржэств’ьн:ый].

Во втором предударном слоге степень редукции гласных выше. В положении после мягких согласных во втором предударном слоге вместо [а́], [о́], [е́] произносится очень краткий звук [ь] — переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, качественно и количественно редуцированный: [с’ьнΛко́с], ср. *[с’е́нъ]. Этот же звук произносится в заударных слогах после мягких согласных в соответствии с ударными [е], [о]: [дыха́˙н’йь], ср.: *[гн’илj˙о́].

В заударных слогах в составе окончаний после мягких согласных в соответствии с ударным [а] произносится редуцированный качественно и количественно звук [ъ] — среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный, высокой степени редукции: [нΛт’˙а́нутъйъ], ср.: *[зΛт’ê йъ] и *[тълч’иеj˙а́].

В заударных слогах после твёрдых согласных в соответствии с ударными [а́], [о́], [э] всегда произносится очень краткий звук [ъ], качественно и количественно редуцированный: [н’е́къгдъ] ср.: *[клгда́], [па́ркъф], ср.: *[гърΛдо́ф], [дΛс’т’и́гнутъвъ] , ср.: *[бΛл’шо́въ].

III. Следует обратить внимание на артикуляцию согласных звуков [г], [г’], которые по нормам литературного языка являются смычными, мгновенными: [луга́] [грΛзы́], [игра́] [туго́въ]; [мΛг’и́л]. Произнесение заднеязычных звонких согласных как щелевых [ɣ] и [ɣ’] по правилам орфоэпии характерно главным образом для слов церковнославянской тематики [ɣо́спъд’и]; [бо́ɣъ], [бо́ɣу], [бла́ɣъ] и т.п.

В остальных словах произнесение фрикативного (щелевого) звука [γ] приводит к нарушениям норм литературного языка. Эта ошибка, очень распространённая в речи южан, квалифицируется как диалектная. Буквами ***ж***, ***ш*** обычно обозначаются твёрдые согласные, после этих букв вместо [и́], [и] произносятся [ы́], [ы], например: [влΛжы́л], [жыво́ ̇йь]. На месте буквы ***щ*** произносится мягкий долгий согласный [ш’:], например: [ро́ ̇ш’:]; буква ***ч*** передаёт мягкий согласный — аффрикату [ч’]: [ч’ ̈у́дъ]. При произнесении звука [ч’] важно следить за тем, чтобы непременно сочетались смычка (взрыв должен быть достаточно сильным) и щелевой способ образования, чтобы звук был шипящим, нёбно-зубным по месту образования, но не свистящим (зубным). Звуки [в], [в’] должны быть губно-зубными [вн’ ̈о́с], [влΛжы́л], произнесение их как губно-губных объясняется влиянием говоров (и считается диалектной ошибкой).

Палатальный звук может быть сильным — в положении перед ударным гласным — [j ̇а] — и (в других позициях) более слабым (с ме́ньшим подъёмом языка к нёбу, в результате чего шум, образуемый при артикуляции [й], является мало заметным: [дыха́ ̇н’йь], [жыво́ ̇йь], [нΛт’ ̈а́нутъйъ]. В составе притяжательных местоимений палатальный согласный в положении перед гласным [и] утрачивается: [ф-свΛи́], так как для местоимений характерно безударное употребление или очень слабое ударение и так как палатальный согласный [j] и гласный верхнего подъёма [и] близки по артикуляции.

По нормам литературного языка является обязательным оглушение звонких согласных звуков в абсолютном конце фонетического слова и замена их парными глухими согласными: [ро́с], [фΛл’ва́ркъф], [па́ркъф]. В положении перед шумными глухими согласными произносятся только глухие согласные, в этой позиции необходима замена шумных звонких согласных на парные глухие: [ф- с’т’их’и́], [ф-свΛи́].

Обязательным является смягчение зубных согласных перед мягкими зубными внутри корня: [ф- с’т’их’и́], [дΛс’т’и́гнутъвъ].

Перед парными мягкими зубными согласными губные согласные произносятся твёрдо: [вн’ ̈о́с], [ф- с’т’их’и́].

IV. На месте буквы *г* в окончаниях прилагательных, стоящих в форме единственного числа, мужского или среднего рода, родительного падежа, произносится звук [в]: [тугóвъ], [дΛс’т’и́гнутъвъ]. В безударных окончаниях прилагательных, причастий, употребляемых в форме единственного числа, женского рода, именительного падежа, в позиции после мягких согласных на месте буквы ***я*** произносится редуцированный [ъ] — среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный: [нΛт’ ̈а́нутъйъ] (это позволяет отграничить формы женского рода от форм среднего рода, в которых на месте буквы ***е*** произносится [ь] — переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, например: [нΛт’ ̈а́нутъйь]).

V. В иностранных собственных именах сохраняется [о] — вопреки общим правилам — и в безударном положении: [шопэ́н], согласные буквы, стоящие перед буквой ***е***, могут передавать твёрдые согласные фонемы (см. ту же фамилию). В словах иноязычного происхождения на месте буквы ***э*** не только в ударном слоге, но и в безударном положении произносится мало редуцированный гласный [э]: [эт’˙уды]. Произношение в лексемах иноязычного происхождения звука [и^{е}] на месте буквы ***э*** в абсолютном начале слова в безударном положении является отступлением от норм литературного языка.

Так как анализируемый стихотворный текст посвящён высокой теме — теме поэта и поэзии, необходимо строгое соблюдение всех орфоэпических требований.

VIII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Введение

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Вопрос о его хронологических рамках. Русский язык как национальный язык. Понятие литературной нормы. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.
2. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Литературный язык и язык художественной литературы.
3. Русский язык в кругу родственных славянских языков. Русский язык как один из мировых языков.

Фонетика

1. Предмет фонетики. Специфика фонетики (в сопоставлении с лексикологией и грамматикой). Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Принципы их разграничения. Основные аспекты изучения фонетических единиц. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
2. Устройство речевого аппарата. Механизмы речи. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
3. Звук речи как кратчайшая единица членения потока речи. Классификация звуков. Принципы классификации. Гласные и согласные звуки (сопоставительная характеристика). Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
4. Артикуляционная характеристика гласных звуков. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
5. Артикуляционная характеристика согласных звуков. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
6. Понятие фонетического слога. Основные теории слогоделения. Определение фонетического слога как волны сонорности. Типы фонетических слогов. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
7. Ударение. Словесное ударение. Объединение слогов в фонетическое слово благодаря словесному ударению. Энклитики и проклитики. Функции словесного ударения. Роль ударений в оформлении синтагм. Фразовое ударение. Транскрипция текста. Анализ фонетического слова.
8. Интонация. Типы интонационных конструкций в современном русском языке. Транскрипция текста. Анализ 2–3 интонационных конструкций из текста (по выбору студента). Фонетический разбор слова, подчеркнутого в тексте.
9. Изменение звуков в потоке речи. Основные фонетические условия, вызывающие позиционные изменения звуков в русской речи. Позиционная мена и позиционные изменения звуков; параллельный и

перекрещивающийся типы позиционной мены (изменений). Фонетическая транскрипция текста. Анализ 2–3 примеров позиционной мены (изменений) звуков, имеющихся в тексте (по выбору студента).

10. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков; основные типы мены (изменений) согласных. Условия, вызывающие позиционные изменения согласных звуков. Транскрипция текста. Анализ 2–3 примеров из текста (с привлечением других слов для сопоставления), иллюстрирующих разные типы позиционных изменений и мены согласных.
11. Позиционная мена и позиционные изменения гласных звуков в зависимости от места по отношению к ударению. Транскрипция текста. Анализ 2–3 примеров позиционных изменений и мены гласных, имеющихся в тексте (с привлечением других слов для сопоставления).
12. Позиционные изменения гласных под ударением в зависимости от качества соседних согласных. Транскрипция текста. Анализ позиционных изменений гласных, имеющихся в тексте.

Орфоэпия

1. Понятие орфоэпической нормы. Значение литературного произношения. Культурно-исторические и социальные основы орфоэпии. Нормы произношения и фонетическая система русского литературного языка. Причины отклонений от норм произношения. Транскрипция текста и его орфоэпический анализ.
2. Стилистические разновидности русского литературного произношения. Вариантность орфоэпических норм как результат развития языка и изменений в жизни общества. Понятие старомосковского произношения. Орфоэпические словари и справочники. Транскрипция текста и его орфоэпический анализ.
3. Основные правила произношения согласных и сочетаний согласных звуков. Транскрипция текста; анализ примеров из текста, иллюстрирующих правила произношения согласных.
4. Правила произношения гласных. Транскрипция текста; анализ примеров из текста, иллюстрирующих правила произношения гласных.
5. Правила произношения грамматических форм. Возможность вариантов. Транскрипция текста и его орфоэпический анализ.
6. Особенности произношения слов иноязычного происхождения. Транскрипция текста и его орфоэпический анализ.

Фонология

1. Фонология как особый раздел фонетики. Теоретическое и практическое значение фонологии. Фонологический анализ слова.
2. Фонема как звуковая единица, выполняющая отождествительную и различительную роль в языке. Понятие фонемы и ее аллофонов в

Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школах. Фонологический анализ слова.

3. Фонологическая система русского литературного языка. Синтагматика и парадигматика фонем. Типы парадигматических отношений фонем (оппозиции и соотносительные ряды). Консонантный характер русской фонологической системы. Фонологический анализ слова.
4. Понятие сильной и слабой позиции; сильной и слабой фонемы. Фонемные ряды. Анализ примеров сильных и слабых позиций гласных; согласных фонем из текста.
5. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку «участие голоса и шума». Их сильные и слабые позиции. Фонемы, непарные по признаку «участие голоса и шума». Анализ примеров сильных и слабых позиций фонем по указанному признаку, имеющихся в тексте. Характеристика абсолютно сильных и абсолютно слабых согласных фонем (2–3 примеров из текста).
6. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку «наличие/отсутствие палатализации». Их сильные и слабые позиции. Фонемы, непарные по признаку «наличие/отсутствие палатализации». Анализ примеров сильных и слабых позиций фонем по указанному признаку, имеющихся в тексте. Характеристика абсолютно сильных и абсолютно слабых согласных фонем (2–3 примеров из текста).
7. Состав и система гласных фонем русского литературного языка. Сильные гласные фонемы и их аллофоны. Слабые гласные фонемы и их аллофоны. Анализ 2–3 примеров сильных; слабых гласных фонем из текста.

Графика и орфография

1. Предмет графики. Русский алфавит (общая характеристика). Соотношения между буквами алфавита и фонемами русского языка. Графический анализ слова.
2. Обозначение на письме гласных фонем. Звуковые значения букв ***я, е, ю, ё, и***. Графический анализ слова.
3. Обозначение на письме согласных фонем. Обозначение мягкости/твердости согласных фонем. Обозначение фонемы <j>. Графический анализ слова.
4. Слоговой принцип русской графики. Ограничения в действии слогового принципа русской графики. Отступления от слогового принципа графики. Графический анализ слова.
5. Предмет орфографии как научной дисциплины. Основной принцип русской орфографии. Анализ главнейших правил орфографии с точки зрения ее основного принципа. Фонетический и орфографический разбор слова.

6. Фонетические написания в русской орфографии как отступления от ее основного принципа. Фонетический и орфографический анализ слова.
7. Традиционные написания как отступления от основного принципа русской орфографии. Дифференцирующие написания. Фонетический и орфографический анализ слова.
8. Слитные и полуслитные написания слов в русской орфографии. Правила переноса слов. Фонетический и орфографический разбор слова.
9. Употребление прописных и строчных букв в русской орфографии. Фонетический и орфографический анализ слова.
10. Понятие орфограммы. Типы орфограмм. Орфографические словари и справочники. Фонетический и орфографический анализ слова.
11. Сведения из истории русской графики и орфографии. Реформы русского правописания. Современное состояние русского правописания и возможности его совершенствования. Графический и орфографический анализ слова.

IX. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Р.И. Аванесов. — М., 1972. — 416 с.
2. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Р.И. Аванесов. — М., 1984. — 384 с.
3. Аванесов, Р.И. Фонетика современного русского литературного языка [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Р.И. Аванесов. — М., 1956. — 240 с.
4. Аванесов, Р.И., Сидоров, В.Н. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка [Текст] // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. — М., 1970. — С. 149–156.
5. Бондарко, Л.В. Звуковой строй современного русского языка [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Л.В. Бондарко. — М., 1977. — 175 с.
6. Бондарко, Л.В., Вербицкая, Л.А., Гордина, М.В. Основы общей фонетики [Текст]: Учеб. пособие для студентов филол. и лингв. фак. высших учебных заведений / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. — М., 2004. — 160 с.
7. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи [Текст] / Е.А. Брызгунова. — М., 1977. — 290 с.
8. Буланин, Л.Л. Фонетика современного русского языка [Текст]: Учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов / Л.Л. Буланин. — М., 1970. — 260 с.
9. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика [Текст]: Учеб. пособие / Л.Р. Зиндер — М., 1979. — 312 с.
10. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография [Текст]: Учеб. пособие / В.Ф. Иванова. — М., 1991. — 192 с.
11. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В.Ф. Иванова. — М., 1976. — 288 с.
12. Матусевич, М.И. Современный русский язык. Фонетика [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / М.И. Матусевич. — М., 1976. — 288 с.
13. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс [Текст]: Учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М., 2004. — 296 с.
14. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика [Текст] / М.В. Панов. — М., 1979. — 256 с.
15. Реформатский, А.А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия [Текст] / А.А. Реформатский. — М., 1970. — 528 с.
16. Русская грамматика: В 2 т. [Текст]. Т. I. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. — М., 1980. — 784 с.

17. Русский язык: Учеб. для 5-го кл. общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2002. — 304 с.
18. Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцева, В.П. Жуков, Л.Л. Касаткин, В.П. Малащенко и др.; Под ред. П.А. Леканта. — М., 1988. — 416 с.
19. Современный русский язык. Анализ языковых единиц: Учеб. пособие для студентов филол. фак. пед. ун-тов и ин-тов: В 3 ч. Ч. I. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Словообразование / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, И.И. Щёболева; Под ред. Е.И. Дибровой. — М., 1995. — 206 с.
20. Современный русский язык: Учебник для студ. вузов, обучающихся по специальности «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; Под ред. П.А. Леканта. — М., 2000. — 560 с.
21. Современный русский язык: Учебник для студ. пед. ин-тов: В 3 ч. Ч. I. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. — М., 1987. — 192 с.
22. Современный русский язык: Учебник для филол. спец. высших учебных завед. / Под ред. В.А. Белошапковой. — М., 1997. — 928 с.
23. Текучёв, А.В. Преподавание русского языка в диалектных условиях [Текст] / А.В. Текучев. — М., 1974. — 176 с.

Дополнительная литература

24. Аванесов, Р.И. Вопросы русского сценического произношения [Текст] // Культура речи на сцене и на экране / Отв. ред. Л.И. Скворцов, Л.Н. Кузнецова. — М., 1986. — С. 5–21.
25. Аванесов, Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика [Текст] / Р.И. Аванесов. — М., 1974. — 287 с.
26. Алпатов, В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие [Текст] / В.М. Алпатов. — М., 2001. — 368 с.
27. Бондарко, Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи [Текст] / Л.В. Бондарко. — Л., 1981. — 180 с.
28. Брызгунова, Е.А. Интонационная организация сценической речи [Текст] // Русское сценическое произношение / Отв. ред. С.М. Кузьмина. — М., 1986. — С. 151–165.
29. Брызгунова, Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка: Пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами [Текст] / Е.А. Брызгунова. — М., 1963. — 308 с.
30. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно [Текст] / Л.А. Вербицкая. — М., 1993. — 144 с.
31. Голуб, И.Б. Фоника [Текст] // Стилистика русского языка. — М., 2003. — С. 152–192.

32. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К.С. Горбачевич. — М., 1989. — 208 с.
33. Еськова, Н.А. Орфоэпия слов, связанных с религией и церковью [Текст] // Популярная и занимательная филология. — М., 2004. — С. 70–71.
34. Иванова, В.Ф. Трудные вопросы орфографии: Пособие для учителя [Текст] / В.Ф. Иванова. — М., 1982. — 175 с.
35. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Слово, написанное и сказанное у И.Л. Андроникова [Текст] // Русское сценическое произношение / Отв. ред. С.М. Кузьмина. — М., 1986. — С. 115–131.
36. Йот, Н. Печальная повесть о j- ике [Текст] // Семиотика, лингвистика, поэтика: К столетию со дня рождения А.А Реформатского. — М., 2004. — С. 105–108.
37. Кузнецова, Л.Н. Судьба старомосковских произносительных норм в сценической речи [Текст] // Культура речи на сцене и на экране / Отв. ред. Л.И. Скворцов, Л.Н. Кузнецова. — М., 1986. — С. 22–34.
38. Культура речи на сцене и на экране / Отв. ред. Л.И. Скворцов, Л.Н. Кузнецова. — М., 1986. — 188 с.
39. Ларионова, Л.Г. Коммуникативно-деятельностный подход к изучению орфографических правил в средней школе [Текст] / Л.Г. Ларионова. — Ростов н/Д., 2005. — 432 с.
40. Лебедева, Ю.Г. Звуки, ударение, интонация [Текст]: Учеб. пособие / Ю.Г. Лебедева. — М., 1975. — 296 с.
41. Любимова, Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков: Учеб. пособие для студентов-иностранцев [Текст] / Н.А. Любимова. — М., 1982. — 192 с.
42. Львов, В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5–9 классы [Текст]: Кн. для учителя / В.В. Львов. — М., 1989. — 144 с.
43. Малащенко, В.П., Малащенко, Т.В. Русский язык [Текст]: Учеб. пособие для студентов педколледжей, старшеклассников школ гуманитарного профиля / В.П. Малащенко, Т.В. Малащенко. — Ростов н/Д., 1997. — 288 с.
44. Моисеев, А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография [Текст]: Пособие для учителей / А.И. Моисеев. — М., 1980. — 255 с.
45. Панов, М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. [Текст] / М.В. Панов. — М., 1990. — 456 с.
46. Панов, М.В. Русская фонетика [Текст] / М.В. Панов. — М., 1967. — 438 с.
47. Реформатский, А.А. Фонологические этюды [Текст] / А.А. Реформатский. — М., 1975. — 136 с.
48. Русский язык и советское общество. Фонетика современного русского литературного языка. Народные говоры: Социолого-лингвистическое исследование [Текст] / Под ред. М.В. Панова. — М., 1968. — 214 с.

49. Санжаров, Л.Н. Современная фонетика [Текст] / Л.Н. Санжаров. — Тула, 2002. — 138 с.
50. Ушаков, Д.Н. Русский язык: Учеб. пособие для студентов пед. ун-тов и ин-тов по спец. «Русский язык и литература» [Текст] / Д.Н. Ушаков. — М., 1995. — 320 с.
51. Шапиро, А.Б. Русское правописание [Текст] / А.Б. Шапиро. — М., 1961. — 246 с.
52. Щерба, Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении [Текст] / Л.В. Щерба. — Л., 1983. — 184 с.
53. Якобсон, Р.О. Звук и значение [Текст] // Якобсон Р. Избранные работы. — М., 1985. — С. 30–91.

Словари, справочники

54. Агеева, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Около 75 000 словарных единиц [Текст] // Под ред. Д.Э. Розенталя. — М., 1985. — 810 с.
55. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О.С. Ахманова. — М., 1966. — 608 с.
56. Баранов, М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка [Текст] / М.Т. Баранов. — М., 2002. — 240 с.
57. Баранов, М.Т., Костяева, Т.А., Прудникова, А.В. Русский язык. Справочные материалы: Учеб. пособие для учащихся [Текст] / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. — М., 1988. — 288 с.
58. Брусенская, Л.А., Гаврилова, Г.Ф., Малычева, Н.В. Учебный словарь лингвистических терминов [Текст] / Л.А. Брусенская, Г.Ф. Гаврилова, Н.В. Малычева. — Ростов н/Д., 2005. — 252 с.
59. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы: Около 40000 слов [Текст] / Т.Ф. Иванова. — М., 2004. — 912 с.
60. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник [Текст] / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. — М., 2002. — С. 149–280.
61. Каленчук, М.Л., Касаткина, Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения [Текст] / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. — М., 1997. — 468 с.
62. Касаткин, Л.Л., Клобуков, Е.В., Лекант, П.А. Краткий справочник по современному русскому языку [Текст] / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; Под ред. П.А. Леканта. — М., 1991. — С. 62–148.
63. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов [Текст] / Л.П. Крысин. — М., 1998. — 848 с.
64. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. В.Н. Ярцева. — М., 1990. — 685 с.
65. Львов, В.В. Школьный орфоэпический словарь [Текст] / В.В. Львов. — М., 2004. — 272 с.

66. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М., 1997. — 939 с.
67. Орфографический словарь русского языка: Около 100 000 слов [Текст] / Отв. ред. В.В. Лопатин. — М., 1991. — 414 с.
68. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы [Текст] / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. — М., 1983. — 704 с.
69. Розенталь, Д.Э., Джанджанова, Е.В., Кабанова, Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Текст] / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджанова, Н.П. Кабанова. — М., 1994. — 400 с.
70. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов [Текст] / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. — М., 1985. — 400 с.
71. Русский язык. Энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. — М., 1997. — 703 с.
72. Скворцов, Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник [Текст] / Л.И. Скворцов. — М., 1995. — 256 с.
73. Тихонов, А.Н. Морфемно-орфографический словарь: Около 100 000 слов [Текст] / А.Н. Тихонов. — М., 2002. — 706 с.
74. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) [Текст] / Сост. М.В. Панов. — М., 1984. — 352 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ 3
ФОНЕТИКА 3
1.1. Понятие о фонетической транскрипции 3
1.2. Классификация гласных звуков 4
1.3. Классификация согласных звуков 4
1. Участие голоса и шума 5
2. Место образования шума 5
3. Способ образования шума 6
4. Наличие/отсутствие палатализации 7
1.4. Позиционная мена и позиционные изменения звуков в русском языке 7
1.5. Позиционная мена гласных звуков 7
1. Мена гласных перекрещивающегося типа в позиции после твердых согласных и в абсолютном начале слова (в неприкрытом слоге) 8
2. Мена гласных в позиции после мягких согласных перекрещивающегося типа 8
1.6. Позиционная мена согласных звуков 10
1. Мена по участию голоса и шума 10
2. Мена по месту образования шума 11
3. Мена по способу образования шума 11
1.7. Позиционные изменения гласных звуков 13
1. Позиционные изменения ударных гласных 13
2. Позиционное изменение [и] в [ы] в ударном и безударном положении 14
1.8. Позиционные изменения согласных звуков 14
1. Оглушение сонорных согласных 14
2. Озвончение глухих [ц] и [ч] 15
3. Ассимилятивное смягчение согласных 15
1.9. Фонетический слог. Понятие фонетического слога 16
Классификация слогов 17
Основной закон построения слога. Структура слога 17
Правила слогораздела 17
ФОНОЛОГИЯ 19
1.10. Понятие о фонеме как единице языка. Фонема и звук. 19
1.11. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем 21
1.12. Система согласных фонем 24
1.13. Сильные и слабые позиции согласных фонем 25
Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости/звонкости 26
Сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости/мягкости 27

ГРАФИКА 30
1.14. Предмет графики как научной дисциплины 30
1.15. Характеристика русского алфавита 30
1.16. Слоговой принцип русской графики 33
II. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ 35
III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 46
Занятие 1. Согласные звуки. позиционная мена и позиционные изменения согласных 46
Занятие 2. Позиционные изменения и позиционная мена гласных 50
Занятие 3 Фонетическое слово. Слогораздел и типы фонетических слогов 53
Занятие 4. Орфоэпия. Произношение согласных звуков, сочетаний согласных..... 56
Занятие 5. Орфоэпия. Произношение безударных гласных. произношение звуков в грамматических формах 59
Занятие 6. Орфоэпия. Произношение иноязычных слов. Повторение основных орфоэпических правил..... 61
Занятие 7. Ударение. Интонация.Смыслоразличительные возможности русской интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. 63
Занятие 8. Функциональный аспект изучения фонетических единиц. Понятие фонемы и её признаков в Московской и Петербургской (ленинградской) фонологических школах..... 66
Занятие 9. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Фонемы, непарные по этому признаку. Сильные и слабые позиции согласных фонем по признаку наличия/отсутствия палатализации 68
Занятие 10. Система согласных фонем русского языка. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку участия голоса и шума. Фонемы, непарные по этому признаку. Соотносительный ряд согласных фонем, парных по признаку наличия/отсутствия палатализации. Фонемы, непарные по этому признаку..... 71
Занятие 11. Система согласных фонем русского языка. Парадигматические соотношения согласных фонем. Сильные и слабые согласные фонемы 73

Занятие 12. Система гласных фонем русского языка. Сильные и слабые гласные фонемы. Ударение. Типы парадигматических отношений гласных, согласных фонем 75
Занятие 13. Графика русского языка 77
Занятие 14. Графика и орфография русского языка 79
IV. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 81
I 81
II 81
III 82
IV 83
V 83
VI 84
VII 84
VIII 84
IX 85
X 85
V. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 87
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1 ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА» 87
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2 ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА» 94
Вариант 1 94
Вариант 2 94
VI. ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА» 96
Вариант 1 96
Вариант 2 98
Вариант 3 101
VII. СХЕМЫ И ОБРАЗЦЫ АНАЛИЗА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ **105**
Схема фонетического анализа 105
Образец фонетического анализа 106
Схема фонологического анализа 108
Образец фонологического анализа 108
Схема графического анализа 109
Образец графического анализа 109
Схема орфографического анализа 111
Образец орфографического анализа слова 111
Схема орфоэпического анализа текста 114
Образец орфоэпического анализа 116
VIII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ **120**
IX. ЛИТЕРАТУРА **124**

По вопросам приобретения книг обращайтесь:
Отдел продаж «ИНФРА-М» (оптовая продажа):
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1
Тел. (495) 280-15-96; факс (495) 280-36-29
E-mail: books@infra-m.ru

•

Отдел «Книга—почтой»:
тел. (495) 280-15-96 (доб. 246)

_____

Учебное издание

Пантелеев Андрей Феликсович
Шейко Елена Владимировна
Белик Наталья Александровна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Учебное пособие

Оригинал-макет подготовлен в Издательском Центре РИОР

Подписано в печать 01.09.2022
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Гарнитура Newton.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 8,25. Уч.-изд. л. 9,38.
Доп. тираж 20 экз. Заказ № 00000

ТК 645038-1907128-010922

ООО «Издательский Центр РИОР»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В.
Тел.: (495) 363-92-15. Факс: (495) 363-92-12
Email: info@riorp.ru https://riorpub.com

ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1.
Тел.: (495) 280-15-96. Факс: (495) 280-36-29.
E-mail: books@infra-m.ru http://www.infra-m.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1
Тел.: (495) 280-15-96, 280-33-86. Факс: (495) 280-36-29