

Е. Л. Орлова, С. Н. Дармаева

**THEORETISCHE GRAMMATIK
DER DEUTSCHEN SPRACHE**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Улан-Удэ • 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Бурятский государственный университет

Е. Л. Орлова, С. Н. Дармаева

**THEORETISCHE GRAMMATIK
DER DEUTSCHEN SPRACHE**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

*Рекомендовано УМС БГУ
в качестве учебно-методического пособия
для обучающихся по направлениям подготовки
45.03.01 Филология и 45.03.02 Лингвистика*

Улан-Удэ
Издательство Бурятского госуниверситета
2018

УДК 811.112.2'36(075.8)

ББК 81.43.24-2я73

О-664

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского госуниверситета

Рецензенты

Е. Ю. Черкун, канд. филол. наук, доцент
кафедры немецкого и французского языков
Бурятского государственного университета

А. П. Урбаева, канд. филол. наук, доцент
кафедры европейских языков
Бурятской государственной сельскохозяйственной академии
им. В. Р. Филиппова

Текст печатается в авторской редакции

Орлова Е. Л.

О 664 **Theoretische Grammatik der deutschen Sprache = Теоретическая грамматика немецкого языка** : учебно-методическое пособие / Е. Л. Орлова, С. Н. Дармаева. — Улан-Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2018. — 92 с. ISBN 978-5-9793-1180-7

В учебно-методическом пособии изложены тезисы лекций, контрольные вопросы, практические задания и упражнения, указана рекомендуемая литература для самостоятельной работы, а также тесты для самоконтроля, тексты для самостоятельной работы, словарь грамматических терминов и библиографический список. Цель данного пособия — оказать студентам практическую помощь в освоении теоретической грамматики, систематизировать знания по морфологии и синтаксису немецкого языка, развивать умения анализировать языковой материал с использованием традиционных и современных методов.

Пособие предназначено для студентов-бакалавров по направлениям подготовки 45.03.01 Филология и 45.03.02 Лингвистика очной формы обучения.

УДК 811.112.2'36(075.8)
ББК 81.43.24-2я73

ISBN 978-5-9793-1180-7

© Е. Л. Орлова, С. Н. Дармаева, 2018
© Бурятский госуниверситет, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное издание представляет собой учебно-методическое пособие для раздела «Теоретическая грамматика немецкого языка» дисциплины «Основной язык (теоретический курс)» и дисциплины «Теоретическая грамматика немецкого языка» в рамках реализации образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки 45.03.01 Филология и 45.03.02 Лингвистика очной формы обучения. Пособие подготовлено в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Дисциплина «Основной язык (теоретический курс)» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 в структуре ОП. Дисциплина «Теоретическая грамматика немецкого языка» предлагается в цикле дисциплин по выбору. Изучение дисциплин направлено на формирование компетенций по овладению обучающимися системой знаний о грамматическом строе современного немецкого языка, его структуре, особенностях функционирования и взаимосвязи его единиц.

Целью данного курса является обобщение у студентов знаний по теоретической грамматике современного немецкого языка и овладение методами научного исследования для систематизации и углубления теоретических и практических знаний и их применение при решении конкретных исследовательских задач.

Задачи курса:

- охарактеризовать теоретическую грамматику как науку;
- рассмотреть основные этапы ее развития;
- познакомиться с основными понятиями теоретической грамматики;
- рассмотреть основные грамматические явления языка, особенности их взаимосвязи;
- проанализировать и сравнить основные концепции изучения отдельных грамматических явлений ведущих зарубежных и отечественных исследователей;
- обобщить и расширить знания об основных методах грамматического анализа.

В результате освоения курса теоретической грамматики обучающийся должен:

Знать:

- основную специфику морфологии и синтаксиса немецкого языка;
- знать концепции известных ученых — представителей разных направлений в теоретической грамматике немецкого языка;
- знать и четко себе представлять основные направления в научном исследовании в современной германистике.

Уметь:

- четко и точно излагать свои мысли по исследуемой проблеме;
- обосновывать отстаиваемую точку зрения;
- демонстрировать знание основных положений и концепций в области теоретической грамматики немецкого языка;
- самостоятельно собирать и проводить анализ языкового материала с использованием традиционных методов и с учетом специфики немецкого синтаксиса и морфологии;
- проводить исследования на основе существующих методик в области теоретической грамматики с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- готовить доклады и сообщения проблемного характера.

Владеть:

- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления тематических докладов;
- навыками участия в научных дискуссиях и выступлениях с сообщениями;
- современными методами исследования в области теоретической грамматики немецкого языка для решения практических задач.

Пособие состоит из 9 разделов, соответствующих 9 темам, предусмотренным для изучения в рамках дисциплины «Основной язык (теоретический курс)». Каждый раздел включает подразделы: «Vorlesung» (лекция), «Seminar» (семинар), «Aufgaben für selbständige Arbeit» (задания для самостоятельной работы) и «Literatur» (литература).

В подразделе «Vorlesung» (лекция) изложены основные теоретические понятия и концепции по изучаемой теме.

Подраздел «Seminar» (семинар) включает вопросы для контроля /самоконтроля студентов и задания практического характера. Выполнение предусмотренных в этом подразделе заданий позволит

студентам систематизировать знания по морфологии и синтаксису немецкого языка, развивать умения проводить анализ языкового материала с использованием традиционных методов и с учетом специфики немецкого синтаксиса и морфологии, и сформировать навыки применения полученных знаний для решения практических задач.

В подразделе «Aufgaben für selbständige Arbeit» (задания для самостоятельной работы) даны примерные темы для докладов. В конце каждой темы указана литература («Literatur»), необходимая для самостоятельного изучения и подготовки докладов.

В конце пособия представлены тесты для самоконтроля, тексты для самостоятельной работы, словарь грамматических терминов и библиографический список.

Thema 1. Einführung in die theoretische Grammatik.
Vorlesung 1. Einführung in die theoretische Grammatik
(2 Stunden)

Plan:

1. Allgemeine Probleme der theoretischen Grammatik. Grammatik im weiteren Sinne. Grammatik im engeren Sinne.
2. Auffassungen der Grammatik in moderner Sprachwissenschaft.
3. Gliederung des grammatischen Baus der Sprache in Morphologie und Syntax.
4. Grammatische und morphologische Kategorien im paradigmatischen Aspekt. Grammatische Bedeutung und grammatische Form.

Theorie:

Grammatik im weiteren Sinne des Wortes bezeichnet das gesamte Sprachsystem einerseits und die dieses System beschreibende Theorie andererseits.

Grammatik im engeren Sinne des Wortes wird zur Bezeichnung des grammatischen Baus einer Sprache und der Theorie, die ihn beschreibt, verwendet.

Der Gegenstand der theoretischen Grammatik ist der grammatische Bau einer konkreten Sprache.

Grammatiken werden unterschieden nach ...

1. Untersuchungsziel
 - Kompetenzgrammatik: Abbildung der Kompetenz (vgl. Transformationsgrammatik);
 - Korpusgrammatik: Umfassende Beschreibung der beobachtbaren Regularitäten einer Sprache.
2. theoretischer Zielsetzung
 - Grammatik einer Einzelsprache;
 - Universelles Beschreibungskonzept.
3. methodischen Prämissen:
 - Deskriptive Grammatik: Objektive Beschreibung synchronischer Tatbestände;
 - Normative Grammatik: Belehrung über den richtigen Sprachgebrauch;
 - Distributionelle Grammatik: Klassifizierung von Oberflächenstrukturen nach Kriterien ihrer Verteilung;

- Operationelle Grammatik: Beschreibung der Regularitäten aufgrund der Prozeduren, die zu ihrer Auffindung angewendet wurden.

4. Benutzer

- Wissenschaftliche Grammatik;
 - Pädagogische Grammatik (Volksgrammatik, Schulgrammatik).
- #### 5. Sprachauffassung (verschiedene Grammatikmodelle):
- Allgemeine Grammatik;
 - Dependenzgrammatik;
 - Funktionale Grammatik;
 - Inhaltsbezogene Grammatik;
 - Kasusgrammatik;
 - Strukturelle Grammatik;
 - Transformationsgrammatik/Valenzgrammatik.

Systematische Grammatik

Der Inhalt der systematischen Grammatik erschließt sich im Wesentlichen unter syntaktischem und semantischem Aspekt. Grammatische Strukturen werden darüber hinaus unter kommunikativ-funktionalen Gesichtspunkten betrachtet.

Aus syntaktischer Sicht zeigen sich Ausdruckseinheiten aller Komplexitätsstufen — Wörter, Phrasen, einfache und komplexe Sätze, deren formale Beziehungen zueinander und die formalen Funktionen, die sie bei der Bildung korrekter Redeeinheiten erfüllen können.

Aus semantischer Sicht werden die syntaktischen Verhältnisse im Deutschen nicht als autonome Strukturen gesehen, sondern als Basis für die Interpretation der Bedeutungsverhältnisse in Diskurs- und Texteinheiten aller Komplexitätsstufen. Hierbei werden unterschieden:

Syntagmatische Beziehungen: Ausdruckseinheiten, die aufeinander folgen und Bausteine zu größeren Einheiten bilden, können in einem syntagmatischen Verhältnis zueinander stehen.

Paradigmatische Beziehungen: Ausdruckseinheiten, die im gleichen Satzkontext auftreten, bilden oft alternativ zueinander eine und dieselbe funktionale Satzkomponente und stehen im Verhältnis eines Paradigmas zueinander.

Aus kommunikativ-funktionaler Sicht wird betrachtet, mit welchen sprachlichen Mitteln man Aufgaben bewältigt, die sich unter verschiedensten Rahmenbedingungen im Zug kommunikativen Handelns ergeben. Dabei wird unterschieden zwischen Mitteln, mit denen die Natur sprachlicher Handlungen klarzustellen ist, und Mitteln, mit denen

spezifischere Funktionen wie etwa die Einordnung in Gesprächszusammenhänge oder eine Einstufung mit Blick auf eigene oder fremde Erwartungen vorzunehmen sind.

Die Sprachtypologie und die **Kontrastive Linguistik** gewähren durch ihre Vergleichsergebnisse gleichermaßen Einblick in die andersartige und unterschiedliche Struktur verschiedener Sprachen. Dieses rein wissenschaftliche Ziel bildet das ausschließliche Interesse der Sprachtypologie, ohne Anspruch auf irgendwelche praktische Nutzenanwendung zu erheben. Die Kontrastive Linguistik liefert diese wissenschaftlichen Ergebnisse ebenfalls — nur mit einem quantitativen Unterschied zur Sprachtypologie älterer Prägung: Verschiedenheiten oder Gemeinsamkeiten werden nicht nur auf der Ebene der Laute und der Flexionsformen festgestellt, sondern auch auf den Ebenen der Syntax, der Semantik und des Wortschatzes. Die kontrastive Analyse verfolgt darüberhinaus aber auch noch andere Ziele, die es verständlich machen, dass ihre ganz besondere Aufmerksamkeit Sprachen in ihrer gegenwärtigen Gestalt gilt. Sie ist auf ganz bestimmte Anwendungsbereiche ausgerichtet und kann daher sekundär, in ihrer praktischen Zielsetzung, auch als angewandte Wissenschaft verstanden werden. Ihre primären, rein wissenschaftlichen Ergebnisse, die Aufdeckung und Darstellung von Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Sprachen, liefern gleichzeitig die linguistischen Voraussetzungen für die automatische Übersetzung und die linguistischen Grundlagen für die Schaffung von adäquatem Lehrmaterial für den Fremdsprachenunterricht.

Die Aufgaben der theoretischen Grammatik:

- die Einheiten des grammatischen Baus, die Regeln ihrer Verknüpfung und ihres Funktionierens aufzeigen
- das Wesen der grammatischen Einheiten und Regeln erkennen und beleuchten;
- ihre Beziehungen zu den Einheiten anderer Komponenten des Sprachsystems in Betracht ziehen;
- die wichtigsten Konzeptionen kritisch besprechen;
- die Ursachen der wesentlichen Unterschiede in der Darstellung des grammatischen Baus durch einzelne Autoren kritisch und möglichst objektiv erklären;
- die Fähigkeit der Studierenden, logisch zu denken und zu analysieren, vervollkommen.

Bestandteile der theoretischen Grammatik:

Die Morphologie (vom griech. Morpha — Form, logos — Wort, Lehre) — Lehre vom Bau der Wörter.

Die Syntax (griech. syntaxis) «Zusammensstellung» oder «Anordnung» — Lehre von der Anordnung der Wörter zu Sätzen.

Die Textgrammatik — ein relativ neues Gebiet linguistischer Forschung.

Die Stellung der theoretischen Grammatik unter anderen sprachwissenschaftlichen Disziplinen:

Grammatik und Lexik (Wortschatz), Grammatik und Phonetik (Phonologie).

Grundbegriffe der Morphologie:

Das Morphem ist die kleinste bedeutungstragende Einheit.

Das grammatische Mittel ist eine Klasse von grammatischen Zeichen mit gleicher grammatischer Bedeutung und Gemeinsamkeiten der Struktur.

Grammatische Kategorie ist Gesamtheit von Wortformen gleicher Art. Grammatisches Paradigma wird als Existenzform einer grammatischen (morphologischen und syntaktischen) Kategorie angesehen.

Grammatische Bedeutung ist eine Allgemeinbedeutung des Wortes, der Wortform, der syntaktischen Konstruktionen, die in der Sprache ihren regelmäßigen (genormten) Ausdruck finden und bestimmten grammatischen Kategorien zugeordnet sind.

Seminar 1. Der Gegenstand der theoretischen Grammatik. Ihre Stellung unter den linguistischen Disziplinen. Ihre Bestandteile: Morphologie, Syntax, Textgrammatik (2 Stunden).

I. Theoretische Fragen:

1. Was bedeutet das Wort Grammatik?
2. Was ist der Gegenstand der theoretischen Grammatik?
3. Wie wird Grammatik im weiteren Sinne des Wortes verstanden?
4. Wie wird Grammatik im engeren Sinne des Wortes verstanden?
5. Welche Beziehungen hat die theoretische Grammatik mit anderen linguistischen (sprachwissenschaftlichen) Disziplinen?
6. Was ist der grammatische Bau?
7. Aus welchen Teilen besteht die theoretische Grammatik?
8. Welche Aufgaben erfüllt die theoretische Grammatik?

II. Aufgaben:

1. Füllen Sie die Tabellen aus:

Grammatik im weiteren Sinne	
Gegenstand	Vertreter

Grammatik im engeren Sinne	
Gegenstand	Vertreter

2. Wo können in folgenden Sätzen beim Sprechen Pausen (oder Kommas) stehen und wie ändern sie die Bedeutung des Satzes? Die Zeichensetzung ist absichtlich ausgelassen.

- Michaela liebt Peter nicht
- Er darf nicht zweifeln
- Andrea schreibt Klaus sagt so viele Dummheiten

Aufgaben für selbstständige Arbeit (3 Stunden).

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.

2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:

- a) Abgrenzung der Morphologie und der Syntax in den Werken von verschiedenen Wissenschaftler;
- b) Die Stellung der Wortbildung unter den anderen linguistischen (sprachwissenschaftlichen) Disziplinen.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков : учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 11–16.

2. Казанцева Ю. М. Новая грамматика немецкого языка. Теория и упражнения: учебник / Ю. М. Казанцева, С. Ю. Полякова, Н. И. Рахманова, Е. Н. Цветаева. Москва : Высшая школа, 2006.

3. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов / О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
4. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
5. <https://www.duden.de/woerterbuch>
6. <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/description/mladogrammatizm/364>
7. <https://grammis.ids-mannheim.de>

Thema 2. Morphologie.

Vorlesung 2. Morphologie. Gegenstand der Morphologie und morphologische Einheiten (2 Stunden)

Plan:

1. Gegenstand der Morphologie. Morphologische Einheiten (konkrete und abstrakte: Morphem, Morph, Allomorph).
2. Prinzipien der Klassifikation der Morpheme: funktional und strukturell.
3. Wort — Wortform — Formativ, ihre Korrelation.

Theorie:

Morphologische Einheiten: Wort, Morphem, Wortform, Morph.

Morphologie (griech. μορφή (morfe), dt. Form) wird auch «Formenlehre» genannt und bezeichnet die Relation zwischen der formalen Struktur, also dem inneren Aufbau und der Bedeutungsstruktur eines Wortes. «Wort» bedeutet hier zweierlei, Wortform oder Lexem (Wort), wobei es sich in beiden Fällen im Gegensatz zu einem syntaktischen Wort um eine Abstraktion von der konkreten, gesprochenen oder geschriebenen Ausdruckseinheit handelt.

Der Begriff Flexion (lat. flexum, dt. Gebogenes) beschreibt die systematische formale Markierung grammatischer Kategorien in Wortformen.

Die Flexionsmorphologie ist ein Teilbereich der Morphologie. Sie beschäftigt sich mit dem Aufbau von Wortformen (syntagmatisch) und Flexionsparadigmen (paradigmatisch) sowie deren Funktion beim Vermitteln von semantisch-syntaktischen Informationen.

Der andere Teilbereich der Morphologie, die Wortbildung, ist nicht Gegenstand dieser Thematischen Einheit.

Die Flexion im engeren Sinne betrifft nur Formen, die synthetisch (einfach) gebildet werden. Analytische, d.h. aus mehreren Wörtern zusammengesetzte Formen, die Periphrasen bilden, können zu einem Wortparadigma, nicht aber zu einem Flexionsparadigma gezählt werden und sind deshalb nicht Gegenstand dieser Thematischen Einheit.

Grundlage der morphologischen Betrachtung ist die abstrakte Einheit der Wortform. Die Menge der zu einem Paradigma gehörenden Wortformen wird durch die abstrakte Einheit Lexem dargestellt. Zwischen dem konkreten Vorkommen sprachlicher Einheiten und den von ihnen reprä-

sentierten abstrakten Einheiten muss unterschieden werden. Das deutsche Lexem *Jahr* beispielsweise besitzt die Wortformen *Jahr*, *Jahre*, *Jahres*, *Jahren*, die konkret in Texten vorkommen können (Wortformvorkommen):

Das Jahr verging wie im Fluge; fünfzig Jahre; vor vielen Jahren; Ende des Jahres

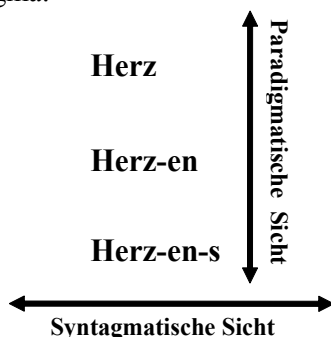
Wortformen können ganz unterschiedliche Funktionen im syntaktischen Zusammenhang einnehmen, z.B:

(1) Er verkaufte frischen Fisch.

(2) Der verkaufte Fisch war frisch.

In (1) ist verkaufte eine Präteritalform und Teil des Verbalkomplexes, in (2) ein adjektivisch verwendetes Partizip II und Teil einer Nominalphrase. Fisch ist Kopf einer Nominalphrase, die in (1) als Akkusativkomplement und in (2) als Subjekt (im Nominativ) fungiert.

Wortformen können hinsichtlich ihres formalen Aufbaus aus syntagmatischer Sicht näher analysiert werden (z. B. Herz-en-s). Aus paradigmatischer Sicht bilden alle Wortformen eines Lexems sein Flexionsparadigma:

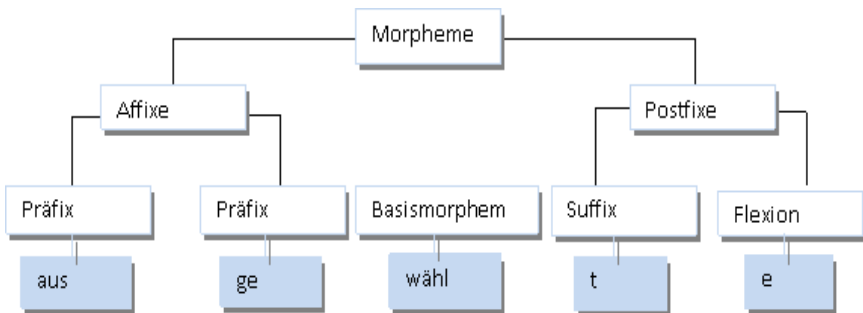


Wortformen werden herkömmlicherweise in Morpheme segmentiert. Sie sind die kleinsten bedeutungstragenden Einheiten (Ausdrucks- und Inhaltsseite) der Sprache. Man kann zwischen lexikalischen, Derivations- und grammatischen Morphemen unterscheiden. Letztere sind der Beschreibungsgegenstand der Flexionsmorphologie und werden auch Flexionsmorpheme genannt.

Funktional-semantische Klassifikation der Morpheme:

- 1) lexikale Morpheme;
- 2) Derivations- (oder Wortbildungs-) Morpheme;
- 3) grammatische (oder Flexions-) Morpheme.

Topologische (strukturelle) Klassifikation:



- 1) Basis-, oder Grund-, oder Wurzelmorphem;
- 2) Affixe:
 - a) Präfixe;
- 3) Postfixe:
 - a) Suffixe;
 - b) Flexionen oder Endungen.

Nullmorphem — ein «bedeutungstragendes» Fehlen eines Zeichenkörpers.

Wortform — die Invariante der funktional — grammatisch identischen Formative oder der Stellenwert in einer Konstruktion.

Wort — eine Gesamtheit von seinen Erscheinungsformen.

Formativ (oder die Form des Wortes) ist mit der Einheit WORT durch seinen (oder ihren) lexikalischen Stamm und mit der Einheit WORT-FORM durch das Flexionsmorphem verbunden.

Seminar 2. Gliederung des grammatischen Baus der Sprache in Morphologie und Syntax. Morphologische Einheiten. Grammatische Bedeutung. Morphemik. Morphologische grammatische Kategorie und morphologisches Paradigma (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Was ist der Gegenstand der Morphologie?
2. Was ist der Gegenstand der Syntax?
3. Was sind die Einheiten der Morphologie? Welche von ihnen sind abstrakt und welche konkret?
4. Was versteht man unter dem Morphem?
5. Wie werden Morpheme klassifiziert?

6. Wie unterscheiden sich die lexikalische Bedeutung und die grammatische Bedeutung?

7. Was ist die grammatische Kategorie? Wie korreliert sich dieser Begriff mit dem Begriff des Paradigmas?

II. Aufgaben:

1. Zerlegen Sie die folgenden Wörter in Morpheme und bestimmen Sie jeweils den Morphemtyp:

stellen, mächtig, ankommen, vorbeigehen, Mischung, Umriss, Vorlesungen, Tatsache, Aufforderung, aufmerksam, stehenbleiben, unverträglich.

2. Bestimmen Sie, zu welchen Wortbildungsmodellen gehören folgende Wortformen:

Händler, Unsinn, Gang, Anerkennung, Mächtigkeit, Geräusch, Mutterschaft, Fall, Ausdehnung, Schublade, Hass, Eisenbahn, Brötchen, Meer, Gebäude, Maßnahme, Gift, Schublade, Wort, Optimismus.

3. Bestimmen Sie, welche grammatischen Bedeutungen werden durch folgende Morpheme ausgedrückt:

die schönsten, des Vaters, den Studenten, gerettet, fuhr(), attraktiveren, fliegender, werde.

4. Bestimmen Sie die Ausdrucksform (synthetische oder analytische) folgender Wortformen:

In der Nähe hatten Arbeiter auf dem Fahrdamm ein Zelt aufgerichtet. Sie arbeiteten an den Straßenbahnschienen. Die Gebläse zischten, und Ströme von Funken sprühten über die ernsthaft gebeugten, dunklen Gestalten. Neben ihnen qualmten Kessel mit Teerasphalt wie Gulaschkannen. (Aus: E. M. Remarque. Drei Kameraden)

Aufgaben für selbstständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Klassifikationen der Morpheme;
 - b) Der Begriff des morphologischen Paradigmas;
 - c) Der Begriff der Markiertheit.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 17–24.
2. Адмони В. Г. Теоретическая грамматика немецкого языка: учебник / В. Г. Адмони. Москва : Просвещение, 1986. 333 с.
3. Казанцева Ю. М. Новая грамматика немецкого языка. Теория и упражнения: учебник / Ю. М. Казанцева, С. Ю. Полякова, Н. И. Рахманова, Е. Н. Цветаева. Москва : Высшая школа, 2006.
4. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов / О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
5. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
6. URL: <https://grammis.ids-mannheim.de>

Thema 3. Wortartentheorie.

Vorlesung 3. Wortartentheorie. Prinzipien der Einteilung der Wortarten (2 Stunden)

Plan:

1. Theorie der Wortarten. Der Begriff der Wortart.
2. Die Prinzipien der Einteilung der Wortarten, ihre Korrelation.
3. Konversion.

Theorie:

Die Wortarten (die Wortklasse, der Redeteil) sind Klassen der Wörter mit gleichen syntaktischen, morphologischen und semantischen Eigenschaften.

Die Prinzipien der Gliederung des Wortschatzes:

- Das semantische Prinzip;
- Das morphologische Prinzip;
- Das syntaktische Prinzip;
- Das komplexe Prinzip.

Einige zentrale **semantische Eigenschaften**, kognitive und konzeptuelle Grundfunktionen, nach denen man Wörter klassifizieren kann, finden sich in allen Sprachen. Wörter können Prädikate ausdrücken, das ist im Deutschen die Hauptaufgabe von Verben; Wörter können wie im Deutschen die Nomina Gegenstände charakterisieren; Wörter können Sachverhalte modifizieren und spezifizieren, das sind die Hauptaufgaben der Adjektive und der Adverbien; Wörter können aber auch Sachverhalte zueinander in Beziehung setzen, das leisten vor allem Junktoren, Präpositionen, Partikeln und Adverbien.

Nach **morphologischen Eigenschaften** unterscheidet man flektierbare von unflektierbaren Wortarten. Flektierbare Wortarten haben einen (von Ausnahmen abgesehen) unveränderbaren Stamm und veränderbare Flexionsendungen (Flexive). In der Menge der flektierbaren Wörter ergeben sich die Hauptklassen Verb, Nomen, Adjektiv, Artikel, Pronomen. Ihre Veränderung erfolgt je nach der morphologischen Kategorisierung (Numerus, Genus, Kasus, Person, Tempus, Modus (Verbmodus), Genus Verbi, Komparation. Üblicherweise bezeichnet man die Flexion des Verbs als Konjugation, die der nominalen Wortarten (Nomen, Adjektiv, Artikel, Pronomen) als Deklination. Unflektierbare Wörter dagegen

zeichnen sich dadurch aus, dass sie nie verändert werden, sie kommen nur in einer Form vor. Zu den Wortarten, deren Vertreter nicht flektiert werden, zählen die Adverbien, Partikeln, Präpositionen und Junktoren.

Für die genauere Ermittlung und die Subklassifizierung der vier traditionellen nominalen Wortarten Nomen, Adjektiv, Artikel und Pronomen müssen zusätzlich **syntaktisch-distributionelle Kriterien** herangezogen werden wie z. B. die Position von Wörtern in Sätzen oder Phrasen, die syntagmatischen (horizontalen) Beziehungen zu anderen Einheiten im Satz (Rektion, Kongruenz, Valenz) oder die Stellungseigenschaften in der linearen Satzstruktur.

Das Problem der Gliederung des Wortschatzes.

Es gibt keine einwandfreie Klassifikation von Wortarten.

Es wird diskutiert über:

Prinzipien der Einteilung des Wortschatzes in Wortklassen;

Grenzen und Zusammensetzung jeder einzelnen Wortart.

Nach rein **morphologischen und syntaktischen Merkmalen** kann man z. B. folgende Klassen von Wörtern bilden, die

- zusammen mit einem Artikel wie der, ein, dieser eine im Satz verschiebbare Einheit bilden: die Kuh, die Milch, ein Leben, aber nicht: der rot, der aber, der auf, dieser gehen, ein weil usw.
- zusammen mit einer Nominalphrase, deren Kasus sie bestimmen, eine verschiebbare Einheit — eine Präpositionalphrase — bilden: durch den Wald, an den Vater, über den Zaun, aber zum Beispiel nicht: durch rot, auf aber, an weil, weil den Wald, grün den Zaun, Wald den Zaun usw.
- über ein Tempusparadigma verfügen: gehe, ging, bin gegangen, sehe, sah, werde sehen usw.

Etwas komplizierter steht es mit **semantischen Einteilungskriterien**. Zwar werden seit je her Wortarten auch nach ihren semantischen Eigenschaften gekennzeichnet oder sogar benannt (Das Substantiv hat seiner Wortwurzel nach etwas mit Substanz, das Nomen mit Namen zu tun), es ist aber fraglich, inwieweit semantische Merkmale für alle Wortarten a) distinktiv, b) grammatisch relevant und c) auf eine einheitliche Bedeutungstheorie zurückzuführen sind. In einer Traditionslinie etwa werden auf die außersprachliche Wirklichkeit bezogene Kategorien wie «Gegenstand», «Eigenschaft», «Prozess», «Relation» die drei Wortarten Nomen (Substantiv), Adjektiv, Verb und eine Restkategorie, die z. B. Präpositionen und Junktoren enthält, differenziert.

Aber bezeichnen Nomina wie Härte oder Schönheit im Unterschied zu hart und schön Gegenstände oder Eigenschaften? Bezeichnet Explosion einen Gegenstand oder einen Prozess? Bezeichnet das Verb in das beruht auf einem Irrtum oder in A ist mit B verbunden Prozess oder Relation, und was bezeichnen Ausdrücke wie doch, auch, ja, hm, gern, vielleicht, müssen, dürfen, ich, hier, jetzt ?

Aufgrund **relational-semantischer Bezeichnungen** wie z. B. kausal, konzessiv, temporal lassen sich wiederum Mengen bilden, deren Elemente der unterschiedlichen Wortarten zuordenbar sind. Zum Beispiel bezeichnen weil (Subjunktör), denn (Konjunktör), wegen (Präposition) sämtlich eine kausale Relation zwischen zwei Sachverhalten.

Im Rahmen einer kommunikativ-funktionalen Grammatik werden auch Wortarten funktional-semantic bzw. funktional-pragmatisch, das heißt nach ihren kommunikativen Aufgaben und Zwecken im (Sprach-)Handlungszusammenhang, unterschieden. Dabei beschreibt man ihre jeweilige Leistung für elementare sprachliche Funktionen wie z. B. das Entwerfen von Gegenständen und Sachverhalten durch Nomina oder deren thematische Fortführung durch Pronomina.

In welchem Verhältnis stehen die morphologischen, syntaktischen und funktional-semantic Charakterisierungen zueinander? Prinzipiell sind homogene Klassifikationen denkbar, die sich nur eines Kriteriums bedienen. Nach dem morphologischen Kriterium «flekierbar/nicht flekierbar» z. B. zerfallen Wörter in zwei Großklassen, wobei innerhalb der flektierbaren noch weiter nach den Flexionskategorien untergliedert werden kann.

Bei solch einer homogenen Klassifizierung fallen nicht veränderbare Einheiten wie Milch, man, allerlei in eine Klasse mit doch, nun, ja, nicht, dass und zu. Eine so gewonnene Klasse wäre allerdings zu groß, um irgendwie operabel zu sein. Die morphologische Charakterisierung muss also mindestens um eine syntaktische ergänzt werden. Diese bezieht sich z. B. auf

die Möglichkeit und die Art und Weise der Phrasenbildung,

die Position in der linearen Satzstruktur (z. B. ob eine Einheit selbstständig im Vorfeld stehen kann),

die syntagmatischen Beziehungen zu anderen Einheiten im Satz (z. B. ob eine Einheit eine andere Konstituente im Satz hinsichtlich einer Kategorie wie Numerus, Person oder Kasus regiert oder darin mit ihr kongruiert, ob sie Valenz-Leerstellen für andere Konstituenten eröffnet).

Syntaktisch-distributionelle Eigenschaften werden vor allem bei der Klassenbildung der unflektierbaren Wortarten relevant. Ohne Charakterisierungen wie «bildet mit Artikel zusammen eine Nominalphrase», «regiert ein Nomen im Genitiv» könnten aber Einheiten wie Tasse oder wegen nicht den Klassen Nomen bzw. Präposition zugeordnet werden.

Schließlich kommen — vor allem bei der Feindifferenzierung in Subklassen — auch funktional-semantische Kriterien zum Tragen: so kann etwa unter semantischen Gesichtspunkten man den Pronomina zugeordnet werden, obwohl es — anders als die meisten Pronomina — nicht flektiert. Auch können die Artikel der, ein, jener nach der Art des Verweises, den ein Sprecher mit ihnen in einer sprachlichen Handlung macht, in die Subklassen definiter Artikel, indefiniter Artikel, Demonstrativ-Artikel eingeteilt werden.

Konversion (Wortartwechsel, implizite Ableitung) — der Übertritt der Elemente einer Wortart in die andere, dabei erhalten sie kein spezielles derivationelles Kennzeichen, geben semantische, syntaktische und oft morphologische Eigenschaften seiner alten Wortart auf und nehmen diejenigen seiner neuen Wortart an.

Seminar 3. Theorie der Wortarten. Der Begriff der Wortart bzw. der Wortklasse. Die Einteilungsprinzipien Diskutables in der Wortarttheorie: Übertritt aus einer Wortart in die andere (Konversion) (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Ist es möglich, den Wortschatz zu systematisieren?
2. Was versteht man unter den Wortarten?
3. Nach welchen Prinzipien wird der Wortschatz eingeteilt?
4. Was sind die starken und die schwachen Seiten von jedem Prinzip?
5. Wovon hängt die Zahl der Wortarten ab?
6. Welche Wortarten gehören zu nominalen Wortarten?
7. Welche Wortarten nennt man unflektierbare?
8. Wie unterscheidet sich der Umfang der Wortart VERB bei der Hinwendung von verschiedenen Prinzipien?
9. Wodurch ist das Problem des Umfangs der Wortart SUBSTANTIV bedingt?
10. Zu welcher Wortart gehören die qualitativen Adverbien?

11. Warum werden Pronomen in manchen Auffassungen zu verschiedenen Wortarten gerechnet?

12. Nach welchem Prinzip werden die Numeralien in eine einzelne Wortart eingeordnet?

13. Warum lassen sich im Deutschen die Wortarten am leichtesten substantiviert?

II. Aufgaben:

1. Bestimmen Sie, zu welchen Wortarten gehören die Wörter aus folgenden Sätzen:

- a) *Er hat es nötig wie das liebe Brot.*
- b) *Das ist unser tägliches Brot.*
- c) *Dem werde ich den Brotkorb höher hängen.*

2. Bestimmen Sie, welche Kategorien besitzen folgende Wörter und mit welchen grammatischen Mitteln werden sie ausgedrückt:

Der Himmel war gelb wie Messing und noch nicht verqualmt vom Rauch der Schornsteine. Hinter den Dächern der Fabrik leuchtete er sehr stark. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

3. a) Vergleichen Sie die Klassifikationen der Wortklassen in einzelnen Fassungen.

b) Füllen Sie die Tabelle anhand dieser Klassifikationen aus. Markieren Sie dabei mit „+“ die Wortarten, die im jeweiligen System vorhanden sind, und mit „–“ die Wortarten, die da fehlen:

1) E.I. Schendels. Vollwörter oder selbständige (autosemantische) Wortarten (Autosemantika): Substantiv, Adjektiv, Pronomen, Numerales, Verb, Adverb, Modalwort. Hilfs- (Dienst-, Funktionswörter), unselbständige (synsemantische) Wortarten (Synsemantika): Präposition, Konjunktion, Partikel, Artikel. Interjektion.

2) B. Engelen. 1. Nomen. 2. Adjektiv. 3. Pronomen. 4. Verb. 5. Partizip. 6. Präpositionen. 7. Konjunktionen. 8. Adverbien. 9. Interjektionen. 10. Weitere Partikeln

3) J. Erben. 1. Das Zustand- oder Vorgangsschildernde Aussagewort (Verb). 2. Das Nennwort (Substantiv). 3. Das Fügewort (Präposition — Konjunktion). 4. Das charakterisierende Beiwort (Adjektiv — Adverb).

5. Größenbezügliche Formwörter mit situationsbestimmtem Funktionswert (Pronomen). 6. Interjektionen (sind zwar satzwertig, aber nicht satzfähig, sie stehen außerhalb des Systems der koordinierenden Wortklassen).

4) J.S. MASLOW (für das Russische)

I. Bezeichnungswörter:

1. Benennende Wörter:

a. Substantiv (Gegenständlichkeit);

b. Adjektiv (Qualität oder Eigenschaft als Merkmal);

c. Verb (Tätigkeit) und Verboide (Infinitiv, Partizipien);

d. Nichtverbales Prädikativum (Zustandskategorie);

e. Adverb (Merkmal des Merkmals);

f. Numerale (Bedeutung der Quantität);

2. Prowörter (das besondere System, das dem Grundsystem parallel ist);

3. Interjektion.

II. Dienstwörter:

1. morphologische Dienstwörter;

2. syntaktische Dienstwörter.

5) K.-E. Sommerfeldt, G. Starke, D. Neri. 1. Verb. 2. Substantiv. 3. Artikel. 4. Adjektiv. 5. Adverb (im Rahmen dieser Wortart werden gesondert behandelt: Modalwort und Partikel). 6. Pronomen. 7. Präposition. 8. Konjunktion. 9. Interjektion.

6) Duden. Grammatik. Flektierbare Wortarten: 1. Verb. 2. Substantiv. 3. Adjektiv. 4. Artikel. 5. Pronomen. Unflektierbare Wortarten: 6. Adverb. 7. Partikel. 8. Präposition. 9. Konjunktion.

7) W. Admoni. 1. Substantiv. 2. Adjektiv. 3. Numerale. 4. Pronomen. 5. Negation. 6. Verb. 7. Adverb. 8. Modalwort. 9. Artikel. 10. Präposition. 11. Konjunktion. 12. Partikel. 13. Interjektion.

8) O.I. Moskalskaja.

I. Eigentliche Wortarten (Autosemantika):

a) benennende oder nominative: 1. Substantiv. 2. Verb. 3. Adjektiv (einschließlich der qualitativen Adverbien). 4. Adverb.

b) verweisende: 5. Pronomen.

c) zählende: 6. Numerale.

II. Funktionswörter (Synsemantika):

a) mit syntaktischer Funktion: 7. Präposition. 8. Konjunktion. 9. Kopula. 10. Partikel.

b) mit morphologischer Funktion: 11. Artikel. 12. Hilfsverb.

III. 13. Modalwort.

IV. 14. Interjektion.

Wortarten	Schendels	Engelen	Erben	Maslow.	Sommerfeldt	Duden	Admoni	Moskalskaja
Substantiv (Nomen)								
Adjektiv								
Pronomen								
Numerale								
Verb								
Partizip								
Adverb								
Modalwort								
Präposition								
Konjunktion								
Partikel								
Artikel								
Interjektion								
Negation								
Kopula								
Hilfsverb								
Verboid (Infinitiv, Partizipien)								
Nichtverbales Prädikativum								

4. Ergänzen Sie folgende Numeralien in die Tabelle:

Grundzahlwörter (Kardinalia)	Ordnungszahlwörter	Wiederholungszahlen	Gattungszahlen	Bruchzahlen

der zweite, eins, dreimal, Drittel, zweierlei, fünfzehn, ein halb, der zehnte, einmal

5. Analysieren Sie die Wörter aus Aufgabe 4. Welche Kategorien besitzen diese Wörter? Welche syntaktische Funktion üben sie aus? Zu welcher Wortart gehören sie aufgrund von morphologischen und syntaktisch-distributionellen Kriterien?

6. Finden Sie Pronomen im Text. Zu welchen Subklassen gehören sie:

«Brautschau?» Ferdinand Grau hob den Kopf. «Warum soll er denn nicht auf Brautschau gehen?» Er wurde lebhafter und wandte sich mir zu. «Tu's ruhig, Robby! Du hast noch das Zeug dazu. Zur Liebe gehört eine gewisse Einfalt. Die hast du. Bewahre sie dir. Sie ist ein Gottesgeschenk. Nie wieder zu kriegen, wenn man sie mal verloren hat».

«Nimm dir's nicht allzusehr zu Herzen», grinste Lenz. «Dumm geboren zu werden ist keine Schande. Nur dumm zu sterben».

«Schweig, Gottfried». Grau wischte ihn mit einer Bewegung seiner mächtigen Tatze beiseite. «Auf dich kommt's nicht an, du Etappenromantiker. Um dich ist's nicht schade».

«Sprich dich nur ruhig aus, Ferdinand», sagte Lenz. «Aussprechen erleichtert immer».

«Du bist ein Drückeberger», erklärte Grau, «ein pathetischer Drückeberger».

«Sind wir alle», grinste Lenz. «Wir leben nur noch von Illusionen und Krediten».

«Jawohl», sagte Grau und sah uns der Reihe nach unter seinen buschigen Augenbrauen hervor an. «Von Illusionen aus der Vergangenheit und Krediten auf die Zukunft». Dann wandte er sich mir wieder zu. «Einfalt habe ich gesagt, Robby. Nur neidische Leute nennen es Dummheit. Kränke dich nicht deswegen. Es ist kein Fehler, sondern eine Begabung».

Lenz wollte etwas einwerfen. Aber Ferdinand sprach schon weiter. «Du weißt, was ich meine. Ein einfaches Gemüt, noch nicht zerfressen von Skepsis und Überintelligenz. Parzival war dumm. Wäre er klug gewesen, hätte er nie den heiligen Gral erobert. Nur wer dumm ist, siegt im Leben; der andere sieht viel zu viele Hindernisse und wird unsicher, ehe er beginnt. In schwierigen Zeiten ist Einfalt das kostbarste Gut — ein Zaubermantel, der Gefahren verbirgt, in die der Superkluge wie hypnotisiert hineinrennt». (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

7. Bestimmen Sie, welche Kategorien besitzen folgende Pronomen und mit welchen grammatischen Mitteln können sie ausgedrückt werden:

man, dieser, jemand, es, wer, niemand, alle, ihr.

8. Finden Sie Beispiele für unveränderliche Wortarten im Text und ergänzen Sie die Tabelle:

Adverb	Modalwort	Konjunktion	Partikel	Präposition	Interjektion

«Aber Frau Stoß», sagte ich.

Der Gesang brach ab. Der Besen fiel zu Boden. Das selige Grinsen erlosch. Jetzt war ich das Gespenst. «Jesus Christus», stammelte Matilde und starrte mich aus roten Augen an. «Ihnen hab' ich noch nicht erwartet...»

«Kann ich verstehen. Hat's geschmeckt?»

«Das ja — aber'sis mir peinlich». Sie wischte sich über den Mund. «Direkt platt bin ich...»

«Na, das ist nun eine Übertreibung. Sie sind nur voll. Voll wie eine Strandhaubitze».

Sie hielt sich mühsam aufrecht. Ihr Schnurrbart zuckte, und ihre Augenlider klapperten wie bei einem alten Uhu. Aber allmählich gelang es ihr, klarer zu werden. Entschlossen trat sie einen Schritt vor. «Herr Lohkamp — Mensch is nur Mensch — erst hab' ich nur dran gerochen — und dann einen Schluck genommen — weil mir im Magen doch immer so flau is — ja, und dann — dann muss mir der Satan geritten haben. Man soll ein armes Weib auch nicht in Versuchung führen und die Pulle stehenlassen».

Es war nicht das erstemal, dass ich sie so traf. Sie kam jeden Morgen zwei Stunden zum Aufräumen in die Werkstatt, und man konnte ruhig so viel Geld umherliegen lassen, wie man wollte, sie rührte es nicht an — aber hinter Schnaps war sie her wie die Ratte hinterm Speck. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Theorie der Wortarten: Probleme der Einteilung, Prinzipien der Einteilung.
 - b) Nominale und unveränderliche Wortarten;
 - c) Die Zusammensetzung der Wortart Adjektiv in den einzelnen Darstellungen;

- d) Die Zusammensetzung der Wortart Adverb in den einzelnen Darstellungen;
- e) Die Zusammensetzung der Wortart Numeralien in den einzelnen Darstellungen.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред.: Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 25–42.
2. Адмони В. Г. Теоретическая грамматика немецкого языка: учебник / В. Г. Адмони. Москва : Просвещение, 1986.
3. Кубрякова Е. С. Части речи в ономаσιологическом освещении: монография / Е. С. Кубрякова. Москва : ЛКИ, 2012. 113 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. Москва, 1990. С. 311–315.
5. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов / О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
6. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
7. URL: https://grammatik.sprachen-lernen.pons.com/main/book-05_01
8. URL: <https://grammis.ids-mannheim.de>

Thema 4. Das Verb. Die Valenz der Verben.
Vorlesung 4. Das Verb. Theoretischer Aspekt der Valenz
(2 Stunden)

Plan:

1. Grammatische Kategorien des Verbes.
2. Morphologische Klassifikation der Verben.
3. Semantisch-strukturelle Klassen.
4. Aktuelle Konzeptionen des Terminus „die Valenz“.
5. Ebenen der Valenz: logische, semantische, morphosyntaktische.

Theorie:

Allgemeine Charakteristik des Verbs:

Kategoriale Bedeutung des Verbs: Prozess/Prozessualität/Tätigkeit/
Zustand/Witterung/Geschehen/Funktion.

Kategorie der Repräsentation: verbal (das Finitum), substantivisch
(der Infinitiv), adjektivisch (das Partizip).

Klassifikation der Verben:

- morphologische Klassifikation: stark (nichtregelmäßig) und schwach (regelmäßig);
- semantisch-strukturelle Klassen:
 - nach der Leistung im Satz (Vollverben, Hilfsverben);
 - nach der Beziehung zum Subjekt (persönliche, unpersönliche);
 - nach der Beziehung zum Objekt (Subjektverben/Absolutverben und Objektverben/Relativverben);
 - nach der Beziehung zum Subjekt und Objekt (reflexive und reziproke);
- valenzmäßige Klassifikationen (nach der Zahl und der Art der Aktanten);
- aktionsmäßige Klassifikation (kursiv/imperfektiv/durativ, terminativ/transformativ/perfektiv, neutral/potentiell-terminativ).

Grammatische Kategorien des Verbs:

- Die Kategorie des Numerus: Singular und Plural;
- Die Kategorie der Person: 1, 2, 3 Person (primäre Funktion);
- Die Kategorie der Zeit:
 - absolute Tempora: Präsens, Präterit, Futur I;
 - relative Tempora: Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II.
- Die Kategorie des Modus:

- Objektive Modalität — Modus;
- Subjektive Modalität — lexikale Mittel, Modi;
- Innersyntaktische Modalität — Modalverben;
- drei Modi: der Indikativ, der Konjunktiv, der Imperativ;
- Die Kategorie des Genus: Aktiv und Passiv, Zustandspassiv, das subjektlose Passiv.

Valenzeigenschaften der deutschen Verben. Zwei Versionen der Valenztheorie:

- Verbozentrische Theorie;
- Subjekt-Prädikat-Beziehungstheorie.

Struktur der Valenzeigenschaften. Die quantitative und die qualitative Komponente. Beide Komponenten sind sowohl bei der Aufstellung der Valenzklassen als auch bei der Beschreibung der Valenzeigenschaften einzelner Lexeme zu berücksichtigen.

Die quantitative Komponente, auch quantitative Valenz genannt, enthält die Information über die Anzahl der zu diagnoszierenden Umgebungsglieder, die als Aktanten (L. TESNIERE), als Mitspieler (H. BRINKMANN), als Ergänzungsbestimmungen (J. ERBEN), Komplemente bezeichnet werden.

Man spricht auch von Stellen oder Positionen, die vom Valenzträger in seiner Umgebung eröffnet werden.

Die qualitative Komponente. Man unterscheidet Aktanten und Circonstanten. Ein Aktant ist jedes Sprachmittel, das in einer sinnnotwendigen Position erscheinen kann. Circonstanten sind alle übrigen in unmittelbarer Abhängigkeit vom Verb im Satz vorkommenden Satzglieder. Die qualitative Komponente zerfällt in semantische und morphosyntaktische Subkomponenten.

– Semantische Subkomponente informiert über die semantischen Eigenschaften der Aktanten.

– Morphosyntaktische Subkomponente informiert über die grammatischen Eigenschaften.

Unter **Wertigkeit** versteht man die Anzahl von Aktanten oder Komplementen, mit denen ein Vollverb in einer bestimmten Bedeutung verbunden wird, bis ein vollständiger Satz gebildet ist. Bei der Wertigkeit wird nicht zwischen obligatorischen und fakultativen Komplementen unterschieden. Wichtig ist ausschließlich die maximale Zahl der möglichen Komplemente.

Je nachdem wie die Grenze zwischen Komplement und Supplement gelegt wird, ergibt sich eine andere Wertigkeitszahl für ein Verb. In fol-

genden Beispielen wird von einer eher weiten Definition von Komplement ausgegangen:

a. **Nullwertige Verben**

frieren: Es friert.

ziehen: Es zieht.

b. **Einwertige Verben**

*atmen: **Menschen**₁ atmen.*

*trompeten: **Der Elefant**₁ trompetet.*

*brennen: **Das Feuer**₁ brennt.*

c. **Zweiwertige Verben**

*anrufen: **Er**₁ hat **seine Mutter**₂ angerufen.*

*gehören: **Das Buch**₁ gehörte **meinem Vater**₂.*

*sein: **Er**₁ ist **des Teufels**₂.*

*bestehen: **Der Film**₁ besteht **aus drei Teilen**₂.*

*wohnen: **Wir**₁ wohnen **in Mannheim**₂.*

*aussehen: **Sie**₁ sieht **schön**₂ aus.*

*aufhören: **Jan**₁ hat aufgehört **zu rauchen**₂.*

d. **Dreiwertige Verben**

*wünschen: **Ich**₁ wünsche **Ihnen**₂ **alles Gute**₃.*

*gewöhnen: **Die Eltern**₁ haben **die Kinder**₂ **an frühes Aufstehen**₃ gewöhnt.*

*begegnen: **Ich**₁ bin zufällig **meinem alten Lehrer**₂ **auf der Straße**₃ begegnet.*

*vorkommen: **Das Ganze**₁ kommt **mir**₂ **komisch**₃ vor.*

*bedeuten: **Man**₁ hat **ihm**₂ bedeutet, **dass er wahrscheinlich entlassen wird**₃.*

e. **Vierwertige Verben**

*antworten: **Was**₁ kann **man**₂ **ihm**₃ **auf seinen berechtigten Einwand**₄ antworten?*

*überlassen: **Ich**₁ überlasse **Ihnen**₂ **das Bild**₃ **für 800 Euro**₄.*

*verkaufen: **Der Journalist**₁ verkaufte **seinen Lesern**₂ **Unbewiesenes**₃ **als Wahrheit**₄.*

*sich verabreden: **Er**₁ hatte sich **mit Ihr**₂ **schon um 9 Uhr morgens**₃ **zu einem Spaziergang**₄ verabredet.*

f. **Fünfwertige Verben**

*vermieten: **Jan**₁ hatte **für 500 Euro**₂ **sein Fischerboot**₃ **für eine Woche**₄ **an Touristen**₅ vermietet.*

Die meisten Verben sind zwei- oder dreiwertig. Vierwertige und vor allem fünfwertige Verben sind eher selten. Sätze, in denen alle Komple-

mente eines vier- bzw. fünfwertigen Verbs realisiert sind, sind selten, aber möglich:

Die Stadt, die₁ Gärtner₂ die Unterführung₃ für sechzehn Jahre₄ zum (symbolischen) Preis von einer Mark per annos₅ vermietete, will aber nicht kleinlich sein. (aus: Mannheimer Morgen, 23.04.1996)

Häufiger sind Sätze zu finden, in denen zwei oder drei, eventuell vier der möglichen Komplemente realisiert sind.

Seminar 4. Das Verb. Allgemeines. Die Kategorie der Repräsentation. Morphologische Klassifikation. Semantisch-strukturelle Klassen. Syntaktische Funktionen. Valenz der Verben (2 Stunden).

I. Theoretische Fragen:

1. Charakterisieren Sie die Wortart VERB (allgemeine Charakteristik, kategoriale Bedeutung, grammatische Kategorien).
2. Was wird mit der Kategorie der Repräsentation postuliert?
3. In welche Gruppen teilen sich die Verben aus morphologischer Hinsicht?
4. Wie werden die Verben klassifiziert?
5. Welche Funktionen erfüllen die Verben im Satz?
6. Wie unterscheiden sich die Infinita vom eigentlichen Verb?
7. Welche morphologischen und syntaktischen Funktionen haben die Infinitive?
8. Welche morphologischen und syntaktischen Funktionen haben die Partizipien?
9. Welche morphologischen Ausdrucksmittel haben die grammatischen Kategorien der Verben?
10. Wodurch unterscheiden sich absolute und relative Zeitformen?
11. Wodurch unterscheiden sich verschiedene Versionen der Valenztheorie?
12. Welche Komponenten hat die Struktur der Valenzeigenschaften?

II. Aufgaben:

1. Finden Sie Verben im Text. Zu welchen semantisch-strukturellen Klassen gehören die Verben. Wählen Sie die finiten Verbformen:

Zehn Minuten später klingelte das Telefon. Ich hörte meinen Namen und ging hinaus. Richtig, die ganze Gesellschaft war noch da! Sie wick

auch nicht, als ich den Hörer am Ohr hatte und die Stimme von Patrice Hollmann vernahm, die sich für die Blumen bedankte. Im Gegenteil, der Säugling, der scheinbar der Vernünftigste von allen war und genug von der Äfferei hatte, fing plötzlich an zu brüllen. "Entschuldigen Sie", sagte ich verzweifelt in das Telefon, "ich kann Sie nicht verstehen, hier tobt ein Säugling; aber es ist nicht meiner". Die Damen zischten wie ein Nest von Riesenschlangen, um das schreiende Geschöpf zu beruhigen. Sie erreichten prompt, dass es noch stärker loslegte. Jetzt erst bemerkte ich, dass es tatsächlich ein besonderer Säugling war; seine Lungen mussten bis in die Beine reichen, anders war diese schmetternde Stimme nicht zu erklären. Ich war in einer schwierigen Lage; mit den Augen schoss ich wütende Blicke auf den Mutterkomplex vor mir, mit dem Munde versuchte ich freundliche Worte in die Hörmuschel zu sprechen — vom Scheitel bis zur Nase war ich Gewitter, von der Nase bis zum Kinn eine sonnige Frühlingslandschaft -, es war mir ein Rätsel, dass ich es fertigbrachte, mich trotzdem zum nächsten Abend zu verabreden. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

2. Analysieren Sie kategoriale Eigenschaften der Verben aus Aufgabe 1.

3. Bestimmen Sie die Valenz folgender Verben. Bilden Sie Sätze mit diesen Verben.

fertigmachen, sich erinnern, begegnen, antworten, sich beschäftigen, sich bewerben, danken.

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.

2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:

- a) Die Kategorie des Modus;
- b) Die Kategorie des Genus;
- c) Valenz der deutschen Verben;
- d) Klassifikationen der Verben.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 43–72.
2. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов/ О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
3. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
4. URL: <https://grammis.ids-mannheim.de>

Thema 5. Substantiv. Adjektiv.

Vorlesung 5. Substantiv. Adjektiv. Die grammatischen Kategorien des Substantivs und des Adjektivs. (2 Stunden)

Plan:

1. Das Substantiv. Semantisch-strukturelle Klassen.
2. Die grammatischen Kategorien des Substantivs.
3. Die grammatische Kategorie der Bestimmtheit –Unbestimmtheit.
4. Das Adjektiv. Semantisch-strukturelle Klassen.
5. Die grammatischen Kategorien des Adjektivs.

Theorie:

Die kategoriale Bedeutung **des Substantivs** wird als Gegenständlichkeit im weiten Sinne des Wortes verstanden. Es ist möglich auch Prozesse, Zustände, Relationen, Eigenschaften zum Gegenstand eines Gedankens zu machen.

Semantisch-strukturelle Klassen:

- die Konkreta (Eigennamen, Gattungsbezeichnungen (Gattungsnamen, Appellativa), Sammelbezeichnungen (Kollektiva), Stoffbezeichnungen);
- die Abstrakta.

Die grammatischen Kategorien des Substantivs:

- Die Kategorie des Genus (grammatischen Geschlechts).

Diese Kategorie zerfällt in drei Subklassen, von denen nur zwei zum Teil semantisch motiviert sind: Maskulina (Sg. Maskulinum) bilden die Substantive, die männliche Personen bezeichnen.

Feminina (Sg. Femininum) besteht aus den Substantiven, die weibliche Personen bezeichnen. Die Einteilung der Substantive in Maskulina und Feminina ist nur in ihren Kernteilen motiviert. Die Subklasse Neutra (Sg. Neutrum) ist im heutigen Deutsch unmotiviert.

- Die Kategorie des Numerus.

Die lexikale Basis dieser Kategorie bilden die zählbaren Substantive. Die Bedeutung dieser Kategorie wird als Quantität definiert.

Die Kategorie des Numerus ist zweigliedrig. Sie besteht aus dem Singular und Plural als Gegenglieder.

- Die Kategorie des Kasus.

Die Kasusategorie im Deutschen ist viergliedrig. Sie erfasst vier Kasus: den Nominativ, den Genitiv, den Dativ und den Akkusativ

Die Kasusflexion am Nomen selbst hängt vom Numerus und Genus ab und unterliegt wie die Numerusflexion bestimmten phonologischen Kriterien. In den meisten Fällen sind Kasusmarker bei den anderen Konstituenten der Nominalphrase (Wortgruppenflexion) realisiert. Nominalphrasen ohne Begleiter (Artikel oder Adjektive), die also nur aus einem einzelnen Nomen bestehen, tragen meistens keine Kasusmarker.

Nominativ erhält keine Kasusmarker.

Akkusativ wird nur bei bestimmten Maskulina im Singular, die dem (markierten) n-Kasusflexionstyp angehören, durch -(e)n gekennzeichnet.

In allen anderen Flexionstypen und im Plural haben Nominativ und Akkusativ der Nomina im Deutschen immer die gleiche Form.

Dativ kann bei Maskulina/Neutra, die dem (unmarkierten) s-Kasusflexionstyp angehören, im Singular eine fakultative Dativendung -(e) aufweisen. Sie ist stilistisch markiert oder tritt in festen Wendungen auf (*zu/nach Hause*).

Im Plural aller drei Genera ist der Dativ der einzige Kasus, der immer mit -n markiert wird, wenn es unter Berücksichtigung phonologischer Kriterien möglich ist.

Genitiv wird bei Maskulina/Neutra, die dem (unmarkierten) s-Kasusflexionstypen angehören, im Singular durch -(e)s gekennzeichnet, artikellose Eigennamen durch -s.

Deklination des Substantivs ist die Fähigkeit des Substantivs, die Kasuspositionen mit entsprechender Markierung einzunehmen, wird traditionell genannt.

In den im Deutschen bestehenden Deklinationstypen des Substantivs kommt das Zusammenwirken der Kasus-kategorie mit der Genus und mit der Numeruskategorie zum Ausdruck.

An den Substantiven weiblichen Geschlechts erfolgt kein Wechsel der Kasusendungen, weil diese einfach nicht vorhanden sind. Zu starker Deklination gehörende Substantive männlichen und sächlichen Geschlechts erhalten nur das~(e)s im Genitiv Sg. Die schwach zu deklinierenden Substantive männlichen Geschlechts erhalten in allen Kasus außer dem Nominativ Sg. die Endung -(e)n, die aus diesem Grunde keine kasusdifferenzierende Kraft besitzt. Für den Plural kann man zwei Deklinationstypen ansetzen: mit und ohne Dativ- n. Traditionell wird das Deklinationsparadigma als aus zwei Subparadigmen bestehend dargestellt: aus dem Subparadigma des Singulars und dem Subparadigma des Plurals.

- Die grammatische Kategorie der Bestimmtheit — Unbestimmtheit.

Die Gegenüberstellung von bestimmt und unbestimmt hängt aufs engste mit der kommunikativen oder aktuellen Gliederung des Satzes, d.h. mit seiner funktionalen Perspektive und dadurch mit der Satzgliedstellung zusammen.

Das Adjektiv ist eine Wortart, deren Elemente zur Bezeichnung verschiedenartiger Eigenschaften der materiellen und gedanklichen Gegenstände dienen.

Die kategoriale Bedeutung des Adjektivs kann man als Eigenschaft im weiteren Sinne des Wortes interpretieren. Zur genaueren Abgrenzung des Adjektivs als Wortart wird traditionell präzisierend hinzugefügt, dass Adjektive Eigenschaften der Gegenstände benennen.

Klassifikationen der Adjektive. In der normativen Grammatik werden Adjektive bekanntlich in absolute und relative Adjektive eingeteilt. Als relative Adjektive werden in diesem Fall solche Wörter angesehen, die einen Gegenstand durch Bezug auf einen anderen charakterisieren. O. BEHAGEL unterscheidet z.B. zwischen den absoluten, d. h. denjenigen, die keine Ergänzung erfordern und relativen, die mindestens eine Ergänzung erfordern.

Grammatische Kategorien:

– Relative Kategorien: die Kategorie des Genus, die Kategorie des Numerus und die Kategorie des Kasus, weil sie die gleichnamigen Kategorien des Substantivs gleichsam reflektieren und durch das Wesen des Adjektivs selbst nicht bedingt sind. Die Gesamtheit dieser Charakteristika bildet die Deklinationsarten des Adjektivs.

– Absolute Kategorien: Die Komparation oder die Steigerung wird dagegen als absolute Kategorie der qualitativen Adjektive qualifiziert, da sie dank der durch ihre Semantik bedingten Graduierbarkeit besteht, d.h. semantisch fundiert ist.

Syntaktische Funktionen von Adjektiven.

Prinzipiell treten Adjektive in drei Funktionen auf. Sie werden attributiv, prädikativ und adverbial gebraucht. Als Attribute sind sie flektiert, als Prädikativkomplemente und Adverbialia sind sie unflektiert.

attributiv *Peter fährt ein schnelles Auto. Claudia ist eine zielstrebige Frau.*

prädikativ *Peters Auto ist schnell. Claudia ist zielstrebig.*

adverbial *Das Auto fährt schnell. Claudia arbeitet zielstrebig.*

Der Kernbestand der Adjektive tritt in allen drei Funktionen auf. Einige Adjektive haben jedoch Vorkommensbeschränkungen.

Nur attributiv verwendbar sind deadverbale Ableitungen (aus Adverbien abgeleitete Adjektive) wie hiesig, dortig

Nur prädikativ verwendbar sind viele Einheiten, die an der Peripherie der Wortart Adjektiv angesiedelt sind, z. B. feind, gram, futsch, plemplem, schnuppe, schade u.v.m.

Ein besonderer Fall der Adjektivphrase ist die Partizipialphrase. Der Kopf einer Partizipialphrase (PARTP) ist entweder ein Partizip I oder — nach Konversion vom verbalen in den adjektivischen Bereich — auch ein Partizip II.

Syntaktische Struktur

Nur der Kopf der attributiv verwendeten Adjektivphrase wird flektiert. Die Köpfe der adverbial und prädikativ verwendeten Adjektivphrasen bleiben unflektiert.

Phrasenbildung

In attributiver Funktion kongruieren Adjektive in Numerus und Kasus mit dem Kopf der Nominalphrase und werden im Genus von diesem regiert.

Adjektive können ihrerseits von anderen Adjektiven und von Adverbien modifiziert werden und bilden dann den Kopf einer Adjektivphrase: sehr schön, leicht verrückt, wahnsinnig nett.

Bestimmte Adjektive können wie Vollverben auch Valenz-Leerstellen eröffnen, die durch spezifische Aktanten (Komplemente) zu füllen sind.

Akkusativkomplement	<i>ich bin die viele Arbeit satt</i>
Dativkomplement	<i>der Räuber ist dem Mädchen hold</i>
Genitivkomplement	<i>eine des Japanischen mächtige Frau</i>
Präpositivkomplement	<i>auf dieses Ergebnis dürfen Sie stolz sein</i>

Seminar 5. Das Substantiv. Allgemeines.

Semantisch-Strukturelle Klassen. Grammatische Kategorien des Substantivs. Syntaktische Funktionen des Substantivs.

Das Adjektiv. Allgemeine Charakteristik.

Semantisch-strukturelle Klassen. Grammatische Kategorien (2 Stunden).

I. Theoretische Fragen:

1. Was ist die kategoriale Bedeutung des Substantivs?
2. In welche semantisch-strukturelle Klassen lassen sich die Substantive einteilen?

3. Welche grammatischen Kategorien besitzen die Substantive? Welche morphologischen Ausdrucksmittel haben sie?
4. Welche Deklinationstypen haben die Substantive?
5. Welche Funktionen erfüllen die Substantive im Satz?
6. Was ist die kategoriale Bedeutung des Adjektivs?
7. In welche semantisch-strukturelle Klassen lassen sich die Adjektive einteilen?
8. Welche grammatischen Kategorien besitzen die Adjektive? Welche morphologischen Ausdrucksmittel haben sie?
9. Welche Deklinationstypen haben die Adjektive?
10. Welche Funktionen erfüllen die Adjektive im Satz?

II. Aufgaben:

1. Zu welchen semantisch-strukturellen Klassen gehören folgende Substantive:

Pädagogik, Kleidung, Marko Polo, Saft, Institut, Vogel, Anerkennung, Mächtigkeit, Geräusch, Mutterschaft, Fall, Ausdehnung, Schublade, Hass, Eisenbahn, Brötchen, Meer, Gebäude, Maßnahme, Gift, Schublade, Wort, Optimismus

2. Bestimmen Sie das Genus folgender Substantive, kommentieren Sie Ihre Wahl:

Schönheit, Männchen, Zwei, Munku Sardik, Europa, Donau, Lesen, Schritt, Stadium, CDU, Geschrei, Tischlein, Restaurant

3. Deklinieren Sie folgende Substantive:

Poet, Kino, Burg, Gedanke, Herz, Bäume, Studenten

4. Ergänzen Sie die Vergleichsformen folgender Adjektive:

groß, jung, viel, nah, lebendig

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:

- a) Syntaktische Funktionen des Substantivs;
- b) Deklination der Substantive;
- c) Die Beziehungen der Adjektive zu anderen Wortarten;
- d) Feldstruktur des Adjektivs.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 81–95.
2. Адмони В. Г. Теоретическая грамматика немецкого языка: учебник / В. Г. Адмони. Москва : Просвещение, 1986.
3. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов/ О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
4. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden-Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009. S. 9.
5. URL: <https://grammis.ids-mannheim.de>

Thema 6. Syntax.

Vorlesung 6. Syntax: ihre Grundkategorien. Satzanalyse

(2 Stunden)

Plan:

1. Syntax. Ihr Gegenstand.
2. Das Problem der Satzdefinition.
3. Der Satz in der traditionellen Syntax.
4. Die Theorie der Zweigliedrigkeit des Satzes.
5. Methoden der Satzanalyse.

Theorie:

Zu den **syntaktischen Einheiten** werden gezählt: Wort, syntaktische Form des Wortes, Wortgruppe, Satzglied, der einfache und der komplexe Satz, der Text.

Das Problem der Satzdefinition ist eines der umstrittensten in der Syntax und in der Linguistik. Man unterscheidet zwischen den Systemeinheiten, d. h. abstrakten Einheiten, und den Redeeinheiten, d. h. unmittelbar visuell oder auditiv wahrnehmbaren Einheiten, terminologisch zu unterscheiden. Welche Termini aber dafür gewählt werden, ist im Prinzip eine Ansichtssache. Es wird auch zwischen SATZ als konkreter Redeeinheit, d.h. als Endprodukt der Denk- und Redetätigkeit, und SATZMODELL als Produkt eines Abstraktionsprozesses unterschieden.

Der Satz in der traditionellen Syntax. In der traditionellen Syntax wird stets nach den sprachlichen Ausdrucksmitteln des Subjekts und nach denjenigen des Prädikats gefragt. Als typisches Ausdrucksmittel des Subjekts wird traditionell ein Wort (vor allem Substantiv) im Nominativ und als typisches Ausdrucksmittel des Prädikats ein finites Verb angesehen.

Strukturelle Klassifikation der Sätze in der traditionellen Syntax. Die zweigliedrigen Sätze werden in einfache nichterweiterte und in einfache erweiterte Sätze eingeteilt. Als nichterweitert werden Sätze bezeichnet, die nur aus den Hauptgliedern, dem Subjekt und dem Prädikat, bestehen. Nach dem Vollständigkeitsgrad, d.h. nach dem, ob alle für notwendig erachteten Satzelemente vorhanden sind oder nicht, werden Sätze in vollständige und nicht vollständige (elliptische) eingeteilt.

Je nach der Stellung des finiten Verbs in der finiten Konstruktion werden KERNSATZ mit dem Finitum an zweiter Stelle, STIRNSATZ

mit dem Finitum an erster Stelle, SPANNSATZ mit dem Finitum an letzter Stelle, unterschieden.

Satzgliedlehre. Man unterscheidet Haupt- und Nebenglieder des Satzes. Die Träger der Subjekt-Prädikat-Beziehung, da sie allein einen Satz bilden können, werden als Hauptglieder erkannt.

Psychologisches Subjekt und psychologisches Prädikat (Thema-Rhema-Gliederung des Satzes, aktuelle Gliederung des Satzes).

Als psychologisches Subjekt gilt eine Entität, über welche im zu analysierenden Satz ausgesagt wird. Psychologisches Prädikat ist die Aussage selbst.

Methoden der Satzanalyse. In der traditionellen Satzanalyse wird bekanntlich angenommen, dass jeder Satz durch das Subjekt und das Prädikat begründet wird, die deshalb Hauptsatzglieder genannt werden.

Die Konstituentengrammatik, auch Phrasenstrukturgrammatik oder Grammatik der unmittelbaren Konstituenten genannt, gründet auf zwei Prinzipien: auf dem Prinzip der Konstituenz und auf dem Prinzip der binären Teilung. Grammatische Analyse ist die Analyse der internen Struktur von Sätzen und zwar:

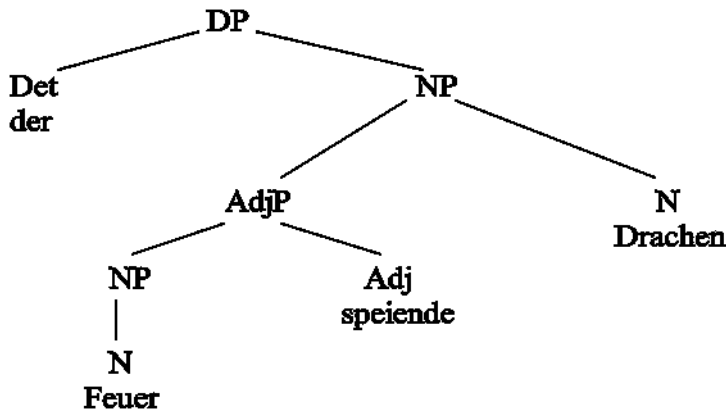
1. Konstituenten und Darstellungsformen
2. Lexikalische Kategorien
3. Phrasentypen
4. Syntaktische Funktionen

Eine **Konstituente** ist jede sprachliche Einheit, die Teil einer größeren Einheit ist und kann selbst kleinere Konstituenten einbetten. Die kleinste Konstituente ist das Wort, die größte Konstituente ist der Satz. Konstituentenstruktur wird als **Strukturbaum**, **Schachtelung** oder **Klammerung** dargestellt. Z. B.:

- **Klammerung** (labelled bracketing)
[DP[DETder][NP[AdjP [NPFeuer] [Adj speiende]]][NDrachen]]]
- **Schachtelung**



- Baum



Es gibt verschiedene Konstituententests

- **Permutation/Verschiebung:**

Was verschoben werden kann, ist eine Konstituente.

- 1) Heute abend kommt im Ersten ein Tatort.
- 2) Im Ersten kommt heute abend ein Tatort.
- 3) Heute abend im Ersten ein kommt Tatort.

- **Pronominalisierung**

Was sich durch ein Pronomen substituieren lässt, ist eine Konstituente.

- 1) Heute abend kommt im Ersten ein Tatort.
- 2) Heute abend kommt dort ein Tatort.

- **Fragetest**

Kombination aus Permutation und Pronominalisierung

Wo kommt heute abend ein Tatort?

- **Substitution/Ersetzungstest**

- 1) Der Film gefällt mir.
- 2) Der Mann im Mond gefällt mir.
- 3) Dass Du mich nicht im Stich lässt, gefällt mir.

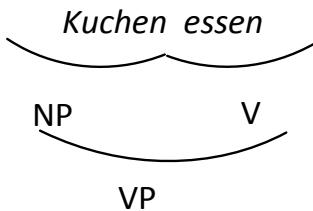
- **Tilgung**

Was getilgt werden kann, ist eine Konstituente

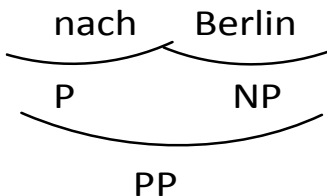
- 1) Das Leben ist nach neueren Erkenntnissen nicht langweilig.
- 2) Das Leben ist nach neueren ... nicht langweilig.
- 3) Das Leben ist ... nicht langweilig.

Phrasale Kategorien bestehen aus Kopf und Komplement.

- Kopffinale: Komplement Kopf



- Kopffinitial: Kopf Komplement



Phrasentypen:

DP	<i>Der grüne Elefant, dieser Mann</i> <i>der Schneemann mit dem Hut</i> <i>das Eis, das nie schmilzt,</i>
NP	<i>Eiserne Erdbeeren, Flaschen</i>
AdjP	<i>besonders schön, schneller</i>
AdvP	<i>weit hinten</i>
PP	<i>aus dem Wald, an der Wand</i>

Als Fortsetzung der UK-Analyse hat man die Transformationsmethode eingeführt. Dieser Methode liegen zwei Hauptideen zugrunde: 1) es gibt elementare Satztypen und Ableitungen; 2) die Satztypen (und ihre Transformen) sind mit den Klassen der elementaren Situationen verbunden.

Die Abhängigkeitsgrammatik hat mehrere Namen: Dependenzgrammatik, dependenzielle Grammatik, Valenzgrammatik, Verbgrammatik. In dieser Grammatik spielen solche Begriffe wie KONKOMITANZ, KONNEXION, DEPENDENZ(ABHÄNGIGKEIT) eine wichtige Rolle.

Durch den Begriff KONKOMITANZ (gleichzeitiges Vorkommen) wird festgestellt, dass zwei Elemente schlechthin im Satz gleichzeitig

erscheinen, z.B.: *das Kind schläft*, die miteinander durch eine KONNE-
XION (BEZIEHUNG) verbunden sind.

Der Begriff DEPENDENZ (ABHÄNGIGKEIT) besagt, dass solche Elemente in semantischer und struktureller Hinsicht nicht gleichrangig sind, da das eine von dem anderen abhängt. Das übergeordnete Element wird REGENS (PL: *Regentien*) und das untergeordnete DEPENDENS (PL: *Dependentien*) genannt. Wenn die Richtung der Abhängigkeit festgestellt ist, spricht man von der gerichteten Konkomitanz.

Seminar 6. Syntax, ihr Gegenstand. Das Problem der Satzdefinition. Die traditionelle Auffassung der Syntax. Methoden der Satzanalyse (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Was untersucht Syntax? Welche Konzeptionen sind zur Zeit aktuell?
2. Warum ist es problematisch, den Satz zu definieren?
3. Wie wird der Satz in der traditionellen Syntax beschrieben?
4. In welche strukturellen Klassen werden die Sätze eingeteilt?
5. Welche Satzglieder sondert man laut traditioneller Satzgliedlehre ab? Auf welche Weise wird die Satzgliedlehre umstritten?
6. Wie unterscheiden sich das grammatische Subjekt/Prädikat und das psychologische Subjekt/Prädikat?
7. Welche Besonderheiten hat die traditionelle Satzanalyse?
8. Was sind unmittelbare Konstituenten?
9. Wie verstehen Sie das Prinzip der binären Teilung?
10. Welche Nachteile hat die UK-Analyse?
11. Was ist das Wesen der Abhängigkeitsgrammatik?
12. Wie verhalten sich die Abhängigkeitsgrammatik und die Konstituentengrammatik?

II. Aufgaben:

1. Bestimmen Sie den Typ folgender Sätze. Finden Sie das Subjekt und das Prädikat. Bestimmen Sie das psychologische Subjekt und das psychologische Prädikat.

Ich zog einen Briefbogen aus dem Fach und fing an zu rechnen. Die Kinderzeit, die Schule — das war ein Komplex, fern, irgendwo, schon nicht mehr wahr. Das richtige Leben begann erst 1916. Da war ich ge-

rade Rekrut geworden, dünn, hochgeschossen, achtzehn Jahre alt, und übte nach dem Kommando eines schnauzbärtigen Unteroffiziers auf den Sturzackern hinter der Kaserne Hinlegen und Aufstehen. An einem der ersten Abende kam meine Mutter in die Kaserne, um mich zu besuchen; aber sie musste über eine Stunde auf mich warten. Ich hatte meinen Tornister nicht vorschriftsmäßig gepackt gehabt und musste deshalb in der freien Zeit zur Strafe die Latrinen scheuern. Sie wollte mir helfen, aber das durfte sie nicht. Sie weinte, und ich war so müde, dass ich einschlief, als sie noch bei mir sah. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

2. Analysieren Sie folgende Sätze vom Standpunkt der traditionellen Grammatik und der Konstituentengrammatik:

Wir hielten vor einem kleinen Gasthaus und kletterten aus dem Wagen. Der Abend war schön und still. Die Furchen der aufgebrochenen Äcker schimmerten violett. Die Kanten leuchteten golden und braun. Wie große Flamingos schwammen die Wolken am apfelgrünen Himmel und behüteten zwischen sich die schmale Sichel des zunehmenden Mondes. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

3. Analysieren Sie folgende Sätze vom Standpunkt der Abhängigkeitsgrammatik:

Lenz richtete sich auf. Seine große Nase zuckte. Er hielt außerordentlich auf Höflichkeit bei anderen. Aber bevor er den Mund auftun konnte, öffnete sich plötzlich, wie durch eine Geisterhand, die zweite Tür des Buick — ein schmaler Fuß glitt heraus, ein schmales Knie folgte -, dann stieg ein Mädchen aus und schritt langsam auf uns zu. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden).

4. Bestimmen Sie die Kategorie der in Klammern gesetzten Phrasen. Stellen Sie die Struktur der Phrasen mit dem topologischen Schema und dem Kastenschema. Die Zeichensetzung ist absichtlich ausgelassen:

Der Zug (gewann allmählich das freie Feld)

(Hinter dem schwarzen Strich des Waldes) blinkte eine Zeitlang noch ab und zu das Meer auf

Es (blinkte wie ein lauerndes, müdes Auge)

Dann (kam das sanfte Goldgrün der Felder) und dehnte sich im weichen Wind der Ähren bis zum Horizont.

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden).

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Die Konstituentengrammatik;
 - b) Die Transformationsmethode;
 - c) Die Abhängigkeitsgrammatik.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред.: Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 96–119.
2. Адмони В. Г. Теоретическая грамматика немецкого языка: учебник / В. Г. Адмони. Москва : Просвещение, 1986.
3. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка: учебник для вузов / О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004.
4. Ахманова О. С. Современные синтаксические теории / О. С. Ахманова, Г. Б. Микаэлян. Москва, 2012.
5. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
6. Pittner K., Berman J. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. / Karin Pittner, Judith Berman. 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verl., 2008.

Thema 7. Der Satz.

Vorlesung 7. Satzparadigmen. Satzmodelle (2 Stunden)

Plan:

1. Paradigmatische Betrachtungsweise in der Syntax.
2. Beispiele der Paradigmen.
3. Der Begriff des Modells.
4. Das Subjekt-Prädikat-Modell.
5. Die verbozentrische Konzeption.

Theorie:

Bedeutung des Terminus «**Paradigma**».

Unter dem Paradigma einer morphologischen Kategorie wird die Gesamtheit der durch sie erfassten Wortformen verstanden (Das Paradigma kann als Existenzform einer grammatischen (morphologischen und syntaktischen) Kategorie angesehen werden).

Im Prinzip kann ein Paradigma auf der Basis entweder einer semantischen oder einer formal-grammatischen invarianten Komponente postuliert werden.

Als PARADIGMA der ersten Art kann eine Gesamtheit von Sätzen angesehen werden, die ein und dieselbe Situation unter verschiedenen Blickwinkeln benennen, d. h. die sich in kommunikativ-pragmatischer und formal-grammatischer Hinsicht voneinander unterscheiden.

Als PARADIGMA der zweiten Art oder als eine assoziative Reihe kann eine Gesamtheit von Lexemen betrachtet werden, die eine bestimmte Position im Satz statt einander besetzen können und dabei dieselbe Kasusform annehmen.

Das PARADIGMA ist eine Gesamtheit von miteinander korrelierenden syntaktischen Strukturen, die sich mindestens in einem Morphem unterscheiden. Zu einem PARADIGMA werden Gebilde zusammengefasst, die ein und dieselbe denotative Bedeutung haben, aber in grammatischer Hinsicht verschieden sind.

Beispiele der Satzparadigmen. Syntaktisches Paradigma in der Sicht von E.A. Sedelnikow, O. I. Moskalskaja, N.J. Schwedowa, I.P. Raspopow, M.J. Bloch, L. I. Kowtunowa.

Die bestehenden syntaktischen Theorien können folglich auch als Modelle der syntaktischen Komponente des Systems einer Sprache angesehen werden

Den bestehenden Systemen der Satzmodelle des Deutschen liegen im wesentlichen zwei Satzauffassungen zugrunde: die Konzeption der Zweigliedrigkeit des Satzes und die verbozentrische Konzeption.

Das Subjekt-Prädikat-Modell. Dieses Modell ist, wie schon gezeigt wurde, semantischer Natur. Da es als einziges Modell aller deutschen Sätze hingestellt wird, gestattet es nicht, strukturelle Modelle konkreter Sätze zu ermitteln.

Als Ergänzung dieses Modells werden in der traditionellen Syntax die vorkommenden Ausdrucksmittel des Subjekts und des Prädikats aufgezählt.

Die quantitativen und qualitativen Unterschiede zwischen den Systemen der Satzmodelle des Deutschen ergeben sich sowohl aus dem verschiedenen Verallgemeinerungs- bzw. Differenzierungsgrad bei dem Konstruieren von Satzmodellen, als auch daraus, wie viel Kriterien dabei herangezogen werden und welcher Art sie sind.

Die verbozentrische Konzeption. Zur Erschließung der Satzmodelle im Deutschen wird auch die verbozentrische Version der Valenztheorie benutzt. Man geht dabei von der These aus, dass das finite Verb das semantisch-strukturelle Zentrum jedes Satzes ist und dank seinen Valenzeigenschaften, deutsch Wertigkeit, die Anzahl und die Art seiner Umgebungsglieder, auch Aktanten, Mitspieler, Partner, Partizipanten, Ergänzungsbestimmungengenannt, bestimmt.

Zur Ermittlung der Satzmodelle können zwei entgegengesetzte Operationswege benutzt werden: entweder der deduktive oder der induktive. Bei der Ermittlung auf dem **deduktiven** Wege stellt man Hypothesen über die Anzahl und die Art der Mitspieler auf, und dann überprüft man ihre Richtigkeit am sprachlichen Stoff.

Bei der **induktiven** Verfahrensweise geht man von den geäußerten Sätzen aus, eliminiert das Variable und stellt im Konstanten Gemeinsamkeiten fest, wobei man von den kommunikativ-pragmatischen Charakteristika der geäußerten Sätze und von ihrer lexikalischen Ausfüllung abstrahiert. Es geht hier aber dann vor allem um die kommunikativen Ausdruckseinheiten.

Im Bereich der Formtypen kommunikativer Ausdruckseinheiten lassen sich einerseits zentrale, prototypische Ausprägungen von andererseits peripheren Ausprägungen unterscheiden. Dabei bietet es sich an, den Vollsatz mit Verberst- oder Verbzweitstellung als Prototyp solcher Ausdruckseinheiten zu betrachten. Vollsätze dieser Art weisen jeweils

einen bestimmten Satztyp auf, der anhand dieser Formmerkmale zu bestimmen ist:

Satztypen:

- Verbstellung / Vorfelddrealisierung (Verberststellung versus Verbzweitstellung).
- Verbmodus (Indikativ / Konjunktiv versus Imperativ).
- Vorkommen einer W-Phrase wie wer, wie, warum, welches Haus.
- Präsenz mindestens eines Konjunktors, der eine Alternative eröffnet.

Dies sind die grundlegend **modusrelevanten Formmerkmale**. Wenn sie in einer bestimmten Konfiguration vorliegen, können sie direkt mit einem Funktionstyp in Verbindung gebracht werden. Auf der Grundlage dieser Merkmale können diese Satztypen unterschieden werden:

- Aussagesatz;
- Ergänzungsfragesatz;
- Entscheidungsfragesatz;
- Alternativfragesatz;
- Aufforderungssatz.

Im Folgenden werden die unmarkierten Ausprägungen des Satztyps vorgestellt. Markierte Ausprägungen, wie sie bei Aussagesatzp und Aufforderungssatz zu finden sind, werden eigens behandelt.

Satztypen, die auf grundlegenden Satztypen aufbauen

Auf der Basis der grundlegenden Satztypen lassen sich weitere Formtypen unterscheiden, die sich durch zusätzliche Merkmale auszeichnen. In bestimmten Fällen überprägt ein Formmerkmal wie die 'Intonation' einen Satztyp derart, dass dem resultierenden Formtyp eine Variante des Funktionstyps eines anderen Modus entspricht: So werden Sätze des Aussagesatztyps durch das Formmerkmal 'steigende Intonation' so überprägt, dass der gesamte Formtyp — in der Variante «Bestätigungsfrage» — dem Entscheidungsfragemodus zuzuordnen ist.

Sie heißen mit Vornamen Alfred? ↑

Formmerkmale dieser Art werden hier als modusüberprägend bezeichnet. Formtypen mit modusüberprägenden Merkmalen werden jeweils bei den einzelnen zentralen **Modi** mitbehandelt. In bestimmten Fällen resultieren spezifische Formmerkmale jedoch in einer neuen Modusqualität. In diesen Fällen sprechen wir von modusprägenden Formmerkmalen, aus denen periphere Modi resultieren. Zu unterscheiden sind dabei:

- 1) Heischemodus:
 - Verbzweit– oder Verberst-Stellung;
 - Verbmodus = Konjunktiv;
 - Präsensformtypkongruente Intonation: Grenztonmuster fallend.
- 2) Wunschmodus
 - Verberst– oder Verbletzt-Stellung;
 - Verbletzt-Einleitungswort = *dass, wenn*;
 - Verbmodus = Konjunktiv Präteritum(perfekt);
 - kongruente Intonation: Grenztonmuster fallend
- 3) Exklamativmodus
 - nicht obligatorischer Exklamativakzent;
 - spezifische Partikeln (*vielleicht, aber, auch* sowie eingeschränkt *doch* und *ja*);
 - sprachliche Mittel, die geeignet sind, den besonderen Funktionstyp des Exklamativ– Modus zum Ausdruck zu bringen.

Seminar 7. Paradigmatische Betrachtungsweise in der Syntax. Modellieren in der Syntax (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Wie wird Paradigma in der Syntax aufgefasst?
2. Welche grammatischen Kategorien besitzen Satzparadigmen in verschiedenen Auffassungen?
3. Wozu braucht man, Satzmodelle zu bauen?
4. Wie unterscheiden sich die Satzmodelle in der Konzeption der Zweigliedrigkeit und die Satzmodelle in der verbozentrischen Konzeption?

II. Aufgaben:

1. Bilden Sie 5 Sätze mit einer invarianten Komponente, die als Elemente einer Satzparadigma auftreten können. Der erste Satz ist gegeben:

Plötzlich erschien mir alles nicht mehr so stumpf. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

2. Bestimmen Sie Satzmodelle folgender Sätze vom Standpunkt der Theorie der Zweigliedrigkeit und der verbozentrischen Konzeption.

Der Mond stand wie eine Bogenlampe über den Häusern.

Wir tranken ein paar Glas. Ich nur Sidecars, mit viel Zitrone. Ich wollte nicht wieder von mir selbst überrumpelt werden.

Gottfried war glänzend aufgelegt. «Ich war eben bei dir», sagte er. «Wollte dich abholen. Hinterher war ich auf dem Rummelplatz. Da ist ein großartiges neues Karussell. Wollen wir mal hin?» Er sah Patrice Hollmann an. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden).

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Die Konstituentengrammatik;
 - b) Die Transformationsmethode;
 - c) Die Abhängigkeitsgrammatik.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 120–144.
2. Ахманова О. С. Современные синтаксические теории / О. С. Ахманова, Г. Б. Микаэлян. Москва, 2012.
3. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
4. Pittner K., Berman J. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch / Karin Pittner, Judith Berman. 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verl., 2008.

Thema 8. Der komplexe Satz.
Vorlesung 8. Der komplexe Satz. Parataxe und Hypotaxe
(2 Stunden)

Plan:

1. Der komplexe Satz in den Arbeiten von vaterländischen und ausländischen Germanisten.
2. Parataxe und Hypotaxe als zwei Hauptarten des komplexen Satzes.
3. Strukturell-semantische Charakteristik der Parataxe und der Hypotaxe.

Theorie:

Der **komplexe oder zusammengesetzte** Satz ist ein syntaktisches Gebilde, das aus mindestens zwei miteinander verknüpften finiten Konstruktionen besteht.

In der traditionellen Syntax dagegen werden die Bestandteile eines komplexen Satzes als Sätze angesehen. Diese Auffassung kommt deutlich in solchen Termini wie **Satzreihe, Satzverbindung, Satzgefüge, Hauptsatz, Nebensatz** zum Ausdruck.

Traditionell unterscheidet man **koordinative Verknüpfung** der gleichrangigen Konstituenten (Parataxe) und **subordinative Verknüpfung** der ungleichrangigen Konstituenten (Hypotaxe). In beiden Fällen wird zwischen der **eingeleiteten** und der **nicht eingeleiteten** Verknüpfung unterschieden. In der letzten Zeit wird die nichteingeleitete Verknüpfung von manchen Syntaxforschern, besonders in der Russistik, als die dritte Verknüpfungsart angesehen, was diskutabel ist.

Ein parataktischer Satz besteht aus gleichrangigen Satzteilen. Es gibt zwei Unterarten der koordinativen Verknüpfung. Das sind das **Asyndeton**, d.h. konjunktionslose Verbindung und das **Syndeton**, d. h. konjunktionale Verbindung. Zum Syndeton wird traditionell nicht nur die Verbindung mit Hilfe von koordinierenden Konjunktionen, sondern auch die Verbindung mittels Konjunkionaladverbien gerechnet.

Als eine besondere Unterart der Parataxe ist der **zusammengezogene Satz** anzusehen. Das ist ein Satz, dessen Satzteile ein gemeinsames Element besitzen.

Als **Hypotaxe (Satzgefüge)** wird traditionell ein syntaktisches Gebilde angesehen, dessen Konstituenten miteinander subordinativ verbunden sind.

Nach der Art der Verknüpfung mit dem übergeordneten Satzteil unterscheidet man zunächst **uneingeleitete** und **eingeleitete abhängige** Satzteile. Nach der Art der Einleitung unterscheidet man Konjunktionalsätze (sie werden durch Konjunktionen eingeleitet), Relativsätze (als Einleitungsmittel dienen Relativpronomen oder Relativadverbien), indirekte Fragesätze (Einleitungsmittel sind Fragepronomen oder Frageadverbien)

Ein Hauptsatz ist ein Teilsatz, der keinem anderen Teilsatz untergeordnet ist.

Ein Nebensatz ist ein Teilsatz, der von einem anderen Teilsatz abhängt, diesem untergeordnet ist.

Die Definition für Hauptsätze trifft auch auf einfache Sätze zu. Ein einfacher Satz besteht aus einem einzigen Teilsatz. Und weil keine anderen Teilsätze vorhanden sind, steht von vornherein fest, dass der eine vorhandene Teilsatz keinem anderen Teilsatz untergeordnet ist. Einfache Sätze sind also immer Hauptsätze.

Einen Nebensatz, der unmittelbar vom Hauptsatz abhängt, nennt man Nebensatz 1. Grades. Ein Nebensatz, der von einem Nebensatz 1. Grades abhängt, ist einer 2. Grades. Und so weiter. Ein zusammengesetzter Satz kann mehrere Nebensätze gleichen Grades enthalten. Der Grad hat also nichts mit der Reihenfolge der Nebensätze zu tun.

Als ich sah, dass der Laden geschlossen war, kehrte ich wieder um.

Die Form der Nebensätze ist davon geprägt, wie die linke und die rechte Satzklammer und das Vorfeld besetzt sind.

Die Funktion der Nebensätze (Satzgliedwert) Nebensätze verhalten sich zum übergeordneten Satz meist wie Satzglieder oder Gliedteile; es liegen dann je nachdem Gliedsätze oder Gliedteilsätze vor. Nach der Funktion kann man weiter danach unterscheiden, ob die Nebensätze einem Aktanten (Subjekt, Objekt), einem Adverbiale, einem Prädikativ oder einem Attribut entsprechen. Man spricht dann auch vom Satzgliedwert der Nebensätze.

Der Satzgliedwert lässt sich mit Ersatzproben zeigen: Der Nebensatz wird durch ein Satzglied ersetzt, das Bestandteil des übergeordneten Satzes ist. Das kann ein Pronomen, ein Pro-Adverb oder — bei Attributsätzen — ein Artikelwort sein, aber auch ein beliebiges anderes Satzglied.

Bei der semantischen Einteilung von Nebensätzen wird zunächst zwischen Relativsätzen und allen übrigen Nebensätzen unterschieden. Relativsätze nehmen ein Element des übergeordneten Satzes wieder auf. Bei den übrigen Nebensätzen kann man zwei Gruppen unterscheiden. Die eine

Gruppe umfasst Subjekt-, Objekt- und Prädikativnebensätze; man spricht hier von Inhaltssätzen.

Zur anderen Gruppe gehören Adverbialnebensätze und verwandte weiterführende Nebensätze; man spricht hier von Verhältnissätzen.

Temporalsatz	<i>[Als das Lämpchen aufleuchtete], drehte ich den Schalter.</i>
Konditionalsatz	<i>[Wenn das Lämpchen aufleuchtet], ist der Schalter zu drehen.</i>
Kausalsatz	<i>[Weil das Lämpchen aufleuchtete], war ich beunruhigt.</i>
Konsekutivsatz	<i>Das Lämpchen leuchtete auf, [sodass ich beunruhigt war].</i>
Finalsatz	<i>[Damit das Lämpchen aufleuchtet], musst du den Schalter drehen.</i>
Modalsatz	<i>Ich stellte das Gebläse ab, [indem ich den Schalter drehte].</i>
Adversativsatz	<i>[Statt den Schalter zu drehen], starrte er auf das blinkende Lämpchen.</i>
Konzessivsatz	<i>[Obwohl das Lämpchen aufleuchtete], war ich nicht beunruhigt.</i>
Explikativsatz	<i>Die Lage war kritisch, [insofern als das Lämpchen noch immer blinkte].</i>
Restriktivsatz	<i>Du kannst den Schalter drehen, [außer wenn das Lämpchen blinkt].</i>

Seminar 8. Der komplexe Satz. Parataxe und Hypotaxe (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Wodurch unterscheiden sich die Parataxe und die Hypotaxe?
2. Wodurch unterscheiden sich die Termini Nebensatz, Gliedsatz, Gliedteilsatz von einander?
3. Auf welche Weise werden Konstituenten in einer Parataxe miteinander verbunden? Welche Arten der Verknüpfung in einem parataktischen Satz sind möglich?
4. Auf welche Weise werden Konstituenten in einer Hypotaxe miteinander verbunden? Welche Arten der Verknüpfung in einem Satzgefüge sind möglich?
5. Wie werden komplexe Sätze semantisch klassifiziert?

II. Aufgaben:

1. Lesen Sie folgende Sätze und bestimmen Sie die Art der Verknüpfung:

Aber Otto tat noch mehr; er lehnte die Vorgabe ab und erhöhte die Wette mit unbewegter Miene auf tausend Mark gegen tausend Mark.

Er trat so kräftig auf den Gashebel, dass der Auspuff zwitscherte wie ein Feld voll Lerchen im Sommer.

Doch der sah krampfhaft nach der anderen Seite, und Karl zog jetzt erst mit vollem Gas davon, starrend vor Schmutz, mit wehenden Kotflügeln, ein siegreicher Dreckfink. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

2. Bestimmen Sie den Typ des Nebensatzes:

Wir hatten vorher nicht gesehen, dass noch jemand im Wagen war.

Ich erwartete, dass Gottfried die Gelegenheit ausnützen und losgehen werde wie eine Bombe.

Es war erstaunlich, was er alles über Automobile zu sagen hatte.

Um den Hals hatte es ein weißes Tuch geknüpft, das aussah wie eine Reitkrawatte.

Ich blieb stehen und sah nach dem Horizont, wo der rötliche Schein der Stadt am Himmel stand.

Lenz hatte, wenn er in guter Laune war, immer so etwas Hinreißendes, dass man ihm schwer widerstehen konnte.

Aber ich wollte irgend etwas tun, damit sie nicht so wegging. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

3. Analysieren Sie Wortgruppen in folgenden Sätzen:

Der nächste Tag war ein Sonntag. Ich schlief lange und erwachte erst, als die Sonne auf mein Bett schien. Ich sprang rasch auf und riss die Fenster auf. Draußen war es frisch und klar. Ich stellte den Spirituskocher auf die Bank und suchte die Dose mit Kaffee. Meine Wirtin, Frau Zalewski, hatte mir erlaubt, im Zimmer meinen eigenen Kaffee zu kochen. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Aktuelle Gliederung des Satzes;
 - b) Arten der Verknüpfung in einer komplexen Satz;
 - c) Die Arten der Nebensätze.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред.: Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. С. 145–151.
2. Ахманова О. С. Современные синтаксические теории / О. С. Ахманова, Г. Б. Микаэлян. Москва, 2012.
3. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden-Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
4. Pittner K., Berman J. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch / Karin Pittner, Judith Berman. 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verl., 2008.

Thema 9. Textgrammatik.

Vorlesung 9. Textgrammatik. Textsorten. Transphrastik (2 Stunden)

Plan:

1. Das Problem der Textdefinition.
2. Textsorten.
3. Transphrastische Ganzheit des Textes.
4. Isotopie. Thematische Progression.

Theorie:

Der Terminus „**Text**“ wurde ebenfalls uneinheitlich gebraucht, d.h. auf die nicht identischen Forschungsobjekte bezogen. Auf diese Tatsache wird übrigens auch von O. I. Moskalskaja/Moskalskaja 1983, 325/ hingewiesen: „Als **T e x t** bezeichnet man jedes Stück zusammenhängender Rede, angefangen mit einer schlichten Äußerung im Alltag bis zu einer Novelle, einem Roman, einer publizistischen Schrift oder einer wissenschaftlichen Abhandlung, da sie alle Erzeugnisse der kommunikativen Sprechfähigkeit der Menschen sind“.

Den Terminus „Text“ verwendet man ebenfalls zur Bezeichnung von semantisch relativ selbständigen Segmenten eines Redewerks, für die auch die Benennungen «**übersatzliches Ganzes**», «**transphrastische Ganzheit**» u.a.m. gebräuchlich sind. Um das ganze Redewerk und seine semantisch-strukturellen Bestandteile terminologisch auseinanderzuhalten, benutzt man für das Redewerk die Bezeichnungen «**Makrotext**», «**Ganztext**», «**Grosstext**» und für seine Bestandteile die Bezeichnungen «**Mikrotext**», «**Teiltext**», «**Kleintext**» usw. Diese Vielfalt an Termini ist für die Texttheorie eher abträglich als förderlich.

Für die semantisch zusammenhängende Satzreihe, die nur unter Vorbehalt als Teiltext angesehen werden kann, hat man spezielle Benennungen, die zweifellos geeigneter sind, schon geprägt. Das sind: **transphrastische oder übersatzliche oder satzübergreifende Ganzheit**.

Das transphrastische Gebilde ist ein durch das eigene Thema und durch die einheitliche kommunikativ-pragmatische Einstellung konstituiert.

Das **Gesamt von syntaktischen Einheiten** ist semantisch abgeschlossen, anders gesagt autosemantisch, wenn es einen selbständigen

Text, d.h. ein Redewerk, darstellt. Dieses Gesamt ist aber nur relativ semantisch abgeschlossen, wenn es nicht ein Text, sondern lediglich ein Textteil ist.

Referenzgleiche Lexeme werden in der Texttheorie **Topiks** genannt. Innerhalb eines transphrastischen Gebildes bilden solche Lexeme **Topikketten**, die sich über die Grenzen des transphrastischen Gebildes hinaus erstrecken können.

In einem Text können mehrere Topikketten nebeneinander verlaufen. Das Gesamt solcher Topikketten ergibt die **Isotopie** eines Textes.

In einer Topikkette können Elemente verschiedener Art vorkommen.

Die wiederaufnehmenden Elemente weisen auf referenzgleiche Elemente im Vorgängersatz oder in den Vorgängersätzen zurück. Sie werden deshalb **(zu)rückverweisende oder anaphorische Mittel** genannt.

Zu den Problemen, die die Texttheorie zu behandeln hat, gehören auch die Formen, in welchen das Mitzuteilende entfaltet werden kann. In Anlehnung an F. DANES kann man auch von **Modellen der kommunikativen oder thematischen Progression** sprechen.

Die **Kohäsion** oder *Textkohäsion* ist ein Begriff aus der Textlinguistik und bezeichnet den formalen Zusammenhalt eines gesprochenen oder geschriebenen Textes, der durch äußerliche Markierungen vermittelt wird, z. B. durch den Gebrauch bestimmter Tempusformen, Pronomen oder Deiktika. Textkohäsion ist damit abgegrenzt gegen Textkohärenz, die sich auf den inhaltlichen Zusammenhang bezieht. Oft wird aber auch Kohärenz in einem weiteren Sinn auch als Oberbegriff für Kohäsion und Kohärenz (im engeren Sinn: semantische Verbindungen zwischen Sätzen) verstanden.

Nach Halliday/Hasan ist die **Kohäsion** eine textkonstitutive (textbildende) semantische Relation. Sie sichert, dass Sätze syntaktisch zusammenhängen oder als zusammenhängend betrachtet werden, im Gegensatz zu einer (grammatisch oder interaktiv) zusammenhanglosen Folge von Sätzen oder Wörtern.

Es gibt verschiedene Kohäsionsmittel, die uns einen Text als zusammenhängend erkennen lassen, z. B.: Konnektive Rekurrenz, Pro-Formen, Textdeixis, Vorwissensdeixis, Situationsdeixis, Substitution, Tempus, Ellipse, explizite Textverknüpfung / Metakommunikation.

Die **Kohärenz** gibt an, in welcher Weise der Text in Rede bzw. Schrift strukturell zusammenhängt oder als zusammenhängend betrachtet wird — im Gegensatz zur Kohäsion aber auf logischer bzw. thematischer und nicht nur auf sprachlich-syntaktischer Ebene.

Eine Folge der Kohärenz ist zum Beispiel, dass in bestimmten Sprachsituationen bestimmte Reaktionen erwartet werden, die aus den vorigen Sprechakten folgen. So wird auf eine Begrüßung als Reaktion zunächst wieder eine Begrüßung erwartet, oder auf eine Frage eine Antwort, die normalerweise auch gegeben wird. Kohärenz spielt auch in der linguistischen Pragmatik eine Rolle. Die Kohärenz bezieht sich dabei auf den Inhalt, die Tiefenstruktur, während sich die Textkohäsion auf die syntaktische Form, die Oberflächenstruktur, bezieht. Dies wäre Kohärenz im engeren Sinne. Der Begriff wird aber auch in einem weiteren Sinn verwendet und umfasst dann alle Mittel, die Sätze in einem Text miteinander verbinden, also auch die Mittel, die sonst unter Kohäsion verstanden werden.

Texte, die an der Oberfläche, also in ihrer syntaktischen Form, als nicht zusammenhängend erscheinen, können in ihrem Inhalt durchaus einen Zusammenhang besitzen (z. B. sprachlich unzusammenhängende Assoziationen zu einem Gegenstand). Um diesen Zusammenhang zu erkennen, ist Mitarbeit des Rezipienten (Dialogpartners) notwendig, für den sich die Kohärenz des Textes situationsabhängig ergibt oder auch nicht.

Hier kann auch auf die verschiedenen möglichen Kohärenzen eines Textes gedeutet werden: Ein Text kann wegen kultureller Differenzen oder Ähnlichem schon in seiner Kohäsion nicht verstanden werden. Wird aber dieses Mittel absichtlich eingesetzt, um ein solches Gefühl hervorzurufen, liegt Kohärenz vor ohne Kohäsion

Konzepte:

- Isotopie,
- Präsupposition,
- Script,
- Frame,
- Thema-Rhema-Gliederung,
- Vernetzungsmuster

Seminar 9. Texttheorie (Textlinguistik und Textgrammatik) (2 Stunden)

I. Theoretische Fragen:

1. Wie entwickelte sich der Terminus «Text»? Aus welchen Hinsichten wird der Text definiert?
2. Was ist eine Textsorte? Welche Textsorten unterscheidet man?

3. Wodurch unterscheiden sich die Begriffe «Textgrammatik» und «Transphrastik»?
4. Wie verhalten sich Satz und Text?
5. Was ist der Unterschied zwischen den Begriffen «Äußerung», «Textem» und «Mikrotext»?
6. Wie wird die Gesamtheit von Topikketten genannt?
7. Welche Arten der Wiederaufnahme in einer Topikkette nennt E. Agrikola?
8. Durch welche grammatischen und lexikalischen Mittel wird der Text verflochten?
9. Welche Modelle der thematischen Progression werden vorgeschlagen?

II. Aufgaben:

1. Bestimmen Sie die Angehörigkeit folgender Auszüge zu verschiedenen Textsorten:

a) *31 Schülerinnen und Schüler sowie vier Lehrerinnen und Lehrer aus Indien gewannen beim Wettbewerb «Startup with German» einen dreiwöchigen Aufenthalt in Deutschland. Ein Höhepunkt der Reise war der Besuch bei Kanzlerin Angela Merkel. «Startup with German» ist ein Projekt des Goethe-Instituts Neu-Delhi, der Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (ZfA), dem indischen Deutschlehrerverband (InDaF) und des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD).* (<https://www.goethe.de/de/uun/akt/21019525.html>)

b) *Wir treffen uns in einem Sitzungsraum im gediegenen Münchner Beck Verlag; Navid Kermani hat wie zumeist dieser Tage ein so dichtes Programm, dass man sich fragt, wann er seine Bücher schreibt. Während seine Töchter in der Schule sind, antwortet er lapidar. Wir sprechen dann trotzdem über Literatur und Politik, die Bedrohung der Freiheit und die Perspektiven Europas. Ein Interview von Catherine Newmark.*

Herr Kermani, Ihre Tätigkeiten sind breit gefächert: Sie sind Orientalist, Romanautor, Reisereporter... Wie geht das alles zusammen? Navid Kermani: Von wenigen Ausnahmen abgesehen, lassen sich alle meine Tätigkeiten auf Literatur zurückführen. Ich greife beim Romanschreiben ebenso wie bei der Wissenschaft, aber genauso bei Reportagen, immer zu Büchern — zu Sachbüchern, aber immer auch zu literarischen

Lektüren. Fallen die politischen Reportagen, die Sie aus einem Kriegs- oder Krisengebiet liefern, wie jüngst Ihre Reise auf dem Flüchtlings-treck, die jetzt unter dem Titel «Einbruch der Wirklichkeit» veröffentlicht wurde, nicht allein schon von der Arbeitstechnik her in einen ganz anderen Bereich als das Verfassen literarischer oder geisteswissenschaftlicher Arbeiten am Schreibtisch?

Kermani: Die Reportagereise ist natürlich ein sehr spezielles Genre. Das sind immer recht kurze Reisen, für die ich sehr gut vorbereitet sein muss, wo ich dann aber vielleicht nur zehn oder vierzehn Tage tatsächlich unterwegs bin. Für mein neuestes Buch waren es sogar nur acht Tage — allerdings acht Tage reinen Erlebens. Wäre ich länger geblieben, meine Aufnahmekapazität wäre bald erschöpft gewesen, ich hätte dann schon mehrere Monate bleiben müssen, um noch einmal in tiefere Schichten vorzudringen. Das aber, was danach kommt, der Schreibprozess, der unterscheidet sich nicht wesentlich von anderen Schreibprozessen. Es geht ja immer darum, dass man Erfahrungen reflektiert, der als chaotisch erfahrenen Wirklichkeit eine Form gibt, die Widersprüche und Zwischentöne bewahrt. Und ich nehme auch in den Reportagen mich selber nie aus. Das ist kein neutrales Beobachten. Das sind meine Augen, andere Augen würden anders sehen. (Solidarität, Freiheit, Offenheit // das Goethe. — Ausgabe 1. — 2016)

c) 1. Packen Sie das Gerät vorsichtig aus. Beachten Sie unbedingt die Hinweise zur Entsorgung des Geräts in dieser Bedienungsanleitung. 2. Überprüfen Sie vor dem Anschluss des Geräts, ob das Netzanschlusskabel oder das Gerät selbst keine Beschädigungen aufweisen. 3. Stellen Sie das Gerät nicht in einem Badezimmer oder anderen feuchten Ort auf, an dem es mit Wasser oder Regen in Kontakt kommen kann, damit die Isolierungen der Elektrik keinen Schaden nehmen. Stellen Sie das Gerät nicht in einem Raum auf, der explosive oder brennbare Gase enthält. 4. Setzen Sie das Gerät keinem direkten Sonnenlicht aus und sorgen Sie für eine ordnungsgemäße Belüftung. Die Raumtemperatur muss mehr als 00 C betragen. 5. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitzequellen (z.B. Ofen) auf. 6. Stellen Sie das Gerät nicht auf einem Teppich/Teppichboden auf. 7. Stellen Sie das Gerät auf einem geraden, trockenen und festen Untergrund auf. Kontrollieren Sie mit einer Wasserwaage den ordnungsgemäßen Aufbau. 8. Alle notwendigen Wasser- und Elektroanschlüsse müssen von einer qualifizierten Fachkraft vorgenommen werden. 9. Das Gerät muss ordnungsgemäß mit der Stromversor-

gung verbunden sein. 10. Das Typenschild befindet sich außen an der Rückwand. (https://cdn.billiger.com/dynimg/09mwUfOdtV1sbAOtMkxPTt4H9rycHjeBa9LTdXG2DAN00CJaEq4fDqmZPgZMZjiCCWt_IdkL1HJ-nhW_QEzoQ/PKM-WA6-E1514-Bedienungsanleitung-a00269.pdf).

d) *Sehr geehrter Herr Dr. Seibold,*

wir, die Klasse 7b, möchten gerne unser Klassenzimmer neugestalten. Momentan sieht es relativ farblos aus. Deshalb möchten wir es in Eigeninitiative in einer möglichst warmen Farbe, z.B. Orange, streichen. In einem Klassenzimmer mit warmer, angenehmer Ausstrahlung fällt das Konzentrieren und somit auch das Lernen leichter, als wenn die Wände weiß, kahl und schmutzig sind.

Des Weiteren sind die Vorhänge zunehmend zerrissen und fleckig. Deshalb möchten wir diese ersetzen, zumal sie die Fenster nicht mehr ganz bedecken. Dadurch werden viele Schüler der Klasse häufig geblendet, was ihre Konzentration stört.

Als Letztes möchten wir Sie noch höflich um ein paar neue Stühle bitten, da unsere jetzigen ihren Zweck nicht mehr ganz erfüllen können, weil sie kaputt sind. Immer öfter fallen wir von unseren Stühlen, da die Beine abbrechen oder die Lehne nachgibt. Das führt zu einer gewaltigen Störung des Unterrichts und birgt auch eine große Verletzungsgefahr.

Wir hoffen, dass Sie uns bei unserem Vorhaben unterstützen werden. (http://dsb.zum.de/wiki/Deutsch/Lernpfad_Sachlicher_Brief/Merkmale_sachlicher_Brief)

e) *Er winkte ab. Ich begann von neuem. Ich forderte ihn auf, das luxuriöse Fahrzeug zu besichtigen, das herrliche Verdeckleder, den verchromten Kühler, die modernen Stoßstangen, sechzig Mark das Paar — wie ein Kind zur Mutter strebte ich zu dem Cadillac zurück und versuchte Blumenthal zu überreden, herunterzukommen. Ich wusste, dass mir, wie Antäus, neue Kräfte auf der Erde wachsen würden. Preise verlieren viel von ihrem abstrakten Schrecken, wenn man was dafür zeigen kann.*

Aber Blumenthal wusste ebenso, dass seine Stärke hinter seinem Schreibtisch lag. Er setzte seine Brille ab und ging mich jetzt erst richtig an. Wir kämpften wie ein Tiger mit einer Pythonschlange. Blumenthal war der Python. Ehe ich mich umsehen konnte, hatte er mir schon fünfzehnhundert Mark abgehandelt. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

f) *Die Textsortenforschung verfolgt das Ziel, anhand ihrer jeweils charakteristischen Merkmale einer Textsorte zuzuordnen und diese zu beschreiben. Dabei werden sowohl innere als auch äußere Faktoren der Texte analysiert: die Klassifizierung erfolgt nach Form und Gebrauch eines Textes. Mitunter können Unterschiede zwischen schriftlichen und mündlichen, Literatur- und Gebrauchstexten, wissenschaftlichen und nicht wissenschaftlichen Texten usw. erschlossen werden. Die Forschung stellt sich dabei auch der Problematik, ob Textsorten einer Typologie von Texten unterliegen oder ob sie diese im Einzelfall erst schaffen. Eine Zuordnung von Texten zu Textsorten vermittelt in der Sprach-, Literaturgeschichte Erkenntnisse über die Entstehung von Texten, ihre historischen Formen und ihre Entwicklung unter sich verändernden sprachlichen, sozialen u. a. Einflüssen. Ein weiteres Interesse der Textsortenforschung in Hinblick auf die Wissenssoziologie ist die Verknüpfung von Textsorten mit Medien, Kommunikationsmitteln sowie deren Verwendung und Verbreitung.* (<https://de.wikipedia.org/wiki/Textsorte>)

2. Bestimmen Sie Modelle der kommunikativen (thematischen) Progression:

Der Bäckermeister war da und beugte sich gerade über ein Buch mit Farbproben. Er trug einen karierten Gürtelmantel mit breitem Trauerflor. Neben ihm stand eine hübsche Person mit hurtigen schwarzen Augen, einem offenen Mäntelchen mit verrupftem Kaninchenfellbesatz und zu kleinen Lackschuhen.

Das Mädchen wollte ein helles Verdeck dazu haben. Doch da wurde der Bäckermeister stark: Irgendwo sollte die Trauer herauskommen. Er setzte ein schwarzes Lederverdeck durch. Dabei machte er nebenbei noch ein Geschäft; denn er bekam das Verdeck ja gratis und Leder war teurer als Stoff.

Ich brach auf, obschon ich noch über eine Stunde Zeit hatte. Draußen wehte der Wind in langen Stößen um die Ecken der Häuser. Die Laternen brannten schon. Die Dämmerung zwischen den Häusern war blau wie ein Meer. Das International schwamm darin wie ein abgetakeltes Kriegsschiff. Ich machte einen Sprung hinein. (Aus: E.M. Remarque. Drei Kameraden)

3. Finden Sie Topikketten im Text. Bestimmen Sie die Arten der Wiederaufnahme in den Topikketten:

Wir überquerten den Platz und gingen die Straße am Friedhof entlang. Aus der Richtung des International sah ich Rosa herankommen. Ihre hohen Stiefel glänzten. Ich hätte abbiegen können und hätte es sonst auch wohl getan — aber jetzt ging ich geradeaus weiter, ihr entgegen. Rosa sah an mir vorüber, als wären wir todfremd. Das war selbstverständlich; keines dieser Mädchen kannte einen auf der Straße, wenn man nicht allein war. «Tag, Rosa», sagte ich.

Sie sah erst mich, darauf Patrice Hollmann verdutzt an, nickte dann hastig und ging verwirrt weiter. Ein paar Schritte hinter ihr kam Fritz, die Handtasche schlenkernd, mit sehr roten Lippen und wiegenden Hüften. Sie schaute gleichgültig durch mich hindurch wie durch eine Fensterscheibe. «Grüß Gott, Fritz!», sagte ich.

Sie neigte den Kopf wie eine Königin und verriet durch nichts ihr Erstaunen; aber ich hörte sie schneller gehen, als sie vorbei war — sie wollte mit Rosa den Fall besprechen. Ich hätte immer noch in eine Nebenstraße abbiegen können, denn ich wusste, dass auch die andern noch kamen — es war gerade die Zeit des ersten großen Patrouillenganges. Aber ich ging in einer Art Trotz geradeaus weiter — warum sollte ich ihnen aus dem Wege gehen; ich kannte sie ja viel besser als das Mädchen neben mir mit seinem Binding und seinem Buick. Sollte sie es ruhig sehen — gründlich sogar.

Sie kamen alle, die lange Laternenreihe entlang — Wally, die Schöne, blass, schmal, elegant, Lina mit dem Holzbein, die stämmige Erna, Marion, das Küken, Margot mit den roten Backen, der schwule Kiki im Fehmantel und zum Schluss Mimi, die Großmutter mit den Krampfadern, die aussah wie ein ruppiger Uhu. Ich grüßte alle, und als wir dann noch an Mutchen mit dem Wurstkessel vorüberkamen, schüttelte ich ihr herzlich die Hand. (Aus: E. M. Remarque. Drei Kameraden)

Aufgaben für selbständige Arbeit (3 Stunden)

1. Analysieren Sie die vorgeschlagene Literatur und machen Sie die Notizen.
2. Bereiten Sie einen mündlichen Vortrag zu den Themen vor:
 - a) Textgrammatik als Zweig der Textlinguistik;
 - b) Die Arten der Rededarstellung;
 - c) Kohäsion und Kohärenz.

Literatur:

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред.: Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2012. С. 152–173.
2. Ахманова О. С. Современные синтаксические теории / О. С. Ахманова, Г. Б. Микаэлян. Москва, 2012.
3. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden –Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 2009.
4. Pittner K., Berman J. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch/ Karin Pittner, Judith Berman. 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verl., 2008.

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Lesen Sie folgende Texte und

- a) bestimmen Sie die Satzglieder und ihre Funktionen;
- b) finden Sie alle komplexe Sätze und analysieren Sie sie;
- c) finden Sie einfache Sätze und analysieren Sie anhand der Konstituentengrammatik;
- d) beschreiben Sie den thematischen Entfaltungstyp (deskriptiv, narrativ, explikativ, argumentativ);
- e) beschreiben Sie die Art (Modalität) der Themenbehandlung (sachbetont, meinungsbetont, wertend, ernsthaft, spaßig, ironisch usw.)

1. *Als ich fünfzehn war, hatte ich Gelbsucht. Die Krankheit begann im Herbst und endete im Frühjahr. Je kälter und dunkler das alte Jahr wurde, desto schwächer wurde ich. Erst mit dem neuen Jahr ging es aufwärts. Der Januar war warm, und meine Mutter richtete mir das Bett auf dem Balkon. Ich sah den Himmel, die Sonne, die Wolken und hörte die Kinder im Hof spielen. Eines frühen Abends im Februar hörte ich eine Amsel singen.*

2. *Eine Woche später stand ich wieder bei ihr vor der Tür. Eine Woche lang hatte ich versucht, nicht an sie zu denken. Aber da war nichts, was mich ausgefüllt und abgelenkt hätte; der Arzt ließ noch nicht zu, dass ich die Schule besuchte, der Bücher war ich nach Monaten des Lesens überdrüssig, und die Freunde schauten zwar vorbei, aber ich war schon so lange krank, dass ihre Besuche die Brücke zwischen ihrem und meinem Alltag nicht mehr schlagen konnten und immer kürzer wurden. Ich sollte spazierengehen, jeden Tag ein bisschen weiter, ohne mich anzustrengen. Die Anstrengung hätte ich gebraucht.*

3. *Sie war nicht zu Hause. Die Eingangstür des Hauses war angelehnt, ich stieg die Treppe hoch, klingelte und wartete. Ich klingelte noch mal. In der Wohnung standen die Türen auf, ich sah es durch das Glas der Eingangstür und erkannte im Flur den Spiegel, die Garderobe und die Uhr. Ich konnte sie ticken hören.*

4. *Ich setzte mich auf die Stufen und wartete. Ich war nicht erleichtert, wie es einem gehen kann, wenn man bei einem Entschluss ein flaves*

Gefühl und vor den Konsequenzen Angst hat und froh ist, den Entschluss ausgeführt zu haben und von den Konsequenzen verschont zu bleiben. Ich war auch nicht enttäuscht. Ich war entschlossen, sie zu sehen und zu warten, bis sie käme.

5. *Ich denke an damals zurück und sehe mich vor mir. Ich trug die eleganten Anzüge auf, die ein reicher Onkel hinterlassen hatte und die an mich gelangt waren, zusammen mit mehreren Paaren zweifarbiger Schuhe, schwarz und braun, schwarz und weiß, Wild- und glattes Leder. Ich hatte zu lange Arme und zu lange Beine, nicht für die Anzüge, die meine Mutter herausgelassen hatte, aber für die Koordination meiner Bewegungen. Meine Brille war ein billiges Kassenmodell und mein Haar ein zauser Mop, ich konnte machen, was ich wollte. In der Schule war ich nicht gut und nicht schlecht; ich glaube, viele Lehrer haben mich nicht recht wahrgenommen und auch nicht die Schüler, die in der Klasse den Ton angaben. Ich mochte nicht, wie ich aussah, wie ich mich anzog und bewegte, was ich zustande brachte und was ich galt. Aber wieviel Energie war in mir, wieviel Vertrauen, eines Tages schön und klug, überlegen und bewundert zu sein, wieviel Erwartung, mit der ich neuen Menschen und Situationen begegnet bin. (Aus: B. Schlink. Der Vorleser)*

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Testen Sie Ihr Wissen. Welche Variante ist richtig?

1. Wie macht man es einem Eisbär / Eisbären bei 25 bis 30 Grad plus im Schatten bequem? Wie viele Zähne besitzt das Maul eines Zackenbarsches / Zackenbarschs? Wie viel Heu frisst ein Kamel im Lauf / Laufe eines Jahrs / Jahres? Diese Fragen beschäftigten mich in den ersten Tagen des August / Augusts, als ich meinen Neffen / Neffe Max zum Zoo einlud. Viele nennen ihn einen kleinen Prinzen / Prinz denn er ist ein lieber, aber verwöhnter Bengel. Max / Max' Kumpel Leo, der Sohn meines Nachbarn / Nachbarn, durfte auch mitgehen. Als wir am S-Bahnhof auf den Zug warteten, sahen wir einen Straßenmusikanten / Straßenmusikanten, der gerade die Saiten von seiner Gitarre / seiner Gitarre spannte. Ich fragte ihn ein wenig neugierig, ob dieser Bahnhof denn ein Ort des großen Gewinns / Gewinnes sei. Plötzlich tönte es aus dem Lautsprecher, dass sich die Abfahrtszeit der S-Bahn auf unbestimmte Zeit verzögere — wegen eines entlaufenen Elefanten / Elefanten, der sich vor dem Zoo auf den Gleisen aufhalte! Da kam mir der Gedanken / Gedanke, dass ich unser Ausflugsziel ändern sollte. Ich sagte zu den Jungen: «Kommt, lasst uns aufs Land fahren zum Bauern / Bauer Frieder. Dort testen wir die PS seines neuen Traktors / Traktoren. Einverstanden?» Da sprach das Kind im Manne / Mann aus mir, zugegeben! Aber solange die Beziehung zwischen Onkel und Neffe / Neffen stimmt ... Wir drei hatten noch einen spannenden Tag!

2. Neulich ging der / das Laptop meiner Freundin kaputt. Sie hatte sich wohl ein gemeines / einen gemeinen Virus im Internet eingefangen. Heute erhielt ich endlich wieder eine / ein E-Mail von ihr. Aus ihrem dritten Auslandspraktikum würde nichts. Sie habe sich dieses Mal zu spät um ein Visa / Visum gekümmert. Aber sie habe jetzt ohnehin genug von den vielen Praktikas / Praktika und wolle jetzt endlich eine dauerhafte Stelle. Für ihr Studium hatte sie einige Hobbys / Hobbies aufgegeben, z. B. das Tennisspielen in einer Liga-Mannschaft. Sie ist inzwischen Expertin auf zahlreichen Gebieten des modernen Marketing / Marketings — aber wieso nützt ihr all dieses Wissen nichts, wenn es um ihre Selbstvermarktung geht? Ich lud sie für heute Abend spontan zu Spagettis / Spaghetti Bolognese ein. Sie bringt das Dessert mit: ihr leckeres / ihren leckeren Zitronen jogurt. Nach dem Essen werden wir gemeinsam

einen Bewerbungsschlachtplan für sie ausarbeiten. Ich dachte dabei schon an ein nettes, kleines / einen netten, kleinen Vorstellungsvideo für diese großen Monitore / Monitoren , die heute überall in den U-Bahnhöfen installiert sind, ja, wir werden aus ihrer Bewerbung ein / einen Event machen. Das hat es auf diesem Planet / Planeten noch nicht gegeben!

3. Kennen Sie das auch? Nach einem Spontankauf haben Sie schon seit längerem eine Bluse aus hellem, pflegeleichtem / pflegeleichten Material im Schrank hängen, die zu keinem Unterteil so recht passen will. Sie brauchen also eine neue Hose und haben schon ganz bestimmte Vorstellungen: Sie muss den optimalen / optimalsten Schnitt haben, es muss eine olive / olivfarbene sein, aber es darf keine besonders teure / teure sein. Also gehen Sie in die Stadt und besuchen zuerst den Laden mit der größtmöglichen / größtmöglichen Hosenauswahl. Nach etlichen Aufhalten in der Umkleidekabine haben Sie immer noch keine Hose gefunden, die Sie schmaler / schmaler 4 erscheinen lässt, als Sie sind. Die Verkäuferin redet Ihnen gut zu. Die Hose, die Sie gerade anprobieren, habe einen spitze Preis / Spitzenpreis. Sie sei aus originaler / original irischer Schafswolle gefertigt. (Kein Wunder, dass sie so kratzt!) Es sei ein echtes Schnäppchen. Raus aus der Hose und rein in den nächsten Laden. Die Preise werden höher, die Schnitte werden schlechter und Ihnen wird immer banger / bänger, dass der heutige Einkaufstag zur Pleite wird. Am Ende landen Sie in einer Eisdiele, – ohne Hose, versteht sich. Sie haben ein Banana Split bestellt, der Gesundheit und der Figur wegen. Die Bedienung trägt eine perfekt sitzende Hose. Ob sie Ihnen einen gratis Espresso / einen Espresso gratis bringen wird, wenn Sie sie zu ihrer Hose beglückwünschen?

Wir Eitle / Eitlen haben's nicht leicht!

4. Erinnern Sie sich noch an die beruhigende Wirkung jenes / jenen Rauschens, das sich noch vor etwa zwanzig Jahren am Ende jeden / jedes Fernsehtages etwa ab ein Uhr morgens auf ihrem Fernsehbildschirm zeigte? Heute gibt es fast nur noch Fernsehsender mit 24-Stunden-Programm, dank derer / deren wir es kaum noch ins Bett schaffen. Selbstverständlich können wir uns mancher guter / guten Sendung erfreuen. Doch bei den meisten Sendungen fragen wir uns, ob sie überhaupt jemand / jemanden Interessieren. Wenn's uns nicht gefällt, dann wohl jemand anderen / anders. Sonst würde man es nicht senden, oder?

Gleichzeitig stellen wir resigniert fest, dass auch wir selbst uns inzwischen fast täglich vielem nutzlosem / nutzlosen Sendekram hingeben.

Alle unseren / unsere liebe / lieben Kinder werden ständig davor gewarnt, bei zu hohem Fernsehkonsum viereckige Augen zu bekommen. Doch wir selbst sind es, die solche eckigen / eckige Augen bekämen, gäbe es plötzlich kein Fernsehen mehr.

Wie funktioniert das Leben derer / von denen, die keinen Fernseher besitzen? Vielleicht könnten wir aus ihren / deren Erfahrungen lernen. Groucho Marx, unter anderem Filmschauspieler, brachte es mit folgendem Spruch auf den Punkt: *«Fernsehen bildet. Immer, wenn der Fernseher an ist, gehe ich in ein anderes Zimmer und lese»*. Am Ende welchen / welches Tages werden wir alle so klug sein wie er?

5. Neulich bei der *Besser Leben GmbH*: «Frau Müsse, mich hat vor allem eine Frage zur heutigen Besprechung bewegt / bewogen: Laut diesem Zeitungsartikel vom 14. Mai ist es möglich, dass unser Flauptkonkurrent *Bequemes Leben* mit seinem neuen Hängemattenprogramm unseren bisherigen Vorsprung gefährdet. Was müssten wir unternehmen, wenn der Aktienmarkt auf diese neuen Informationen falsch reagieren würde / reagierte?» — «Herr Solle, auch ich habe über diese Frage lange nachgesinnt / nachgesonnen. Wir haben / sind 5 etliche Monate lang zusammengesessen, um den Markteintritt unserer neuen Liegebetten-Kollektion vorzubereiten. Herr Köhne hat mich / mir 6 ebendeswegen gestern nochmals angerufen. Er weiß genau: Wenn unsere Anzeigenkampagne .Faulheit ist eine Tugend morgen nicht begänne / begönne, wäre unser Vorsprung womöglich dahin. Aber er hat mich / mir nochmals versichert, dass sie starten wird. Das Mailing an unsere Handelspartner ist versendet / versandt. Unser Außendienst wurde bis ins Detail gebrieft / gebriefed. Wir sind besser aufgestellt denn je». — «Was, wenn unsere Aktionäre dennoch auf eine / einer 6 weitergehenden Erklärung bestünden / beständen?» — «Ach, Herr Solle, sind / seien Sie unbesorgt. Unsere aufblasbaren Strandsessel sind seit langem der Renner, ohne dass wir sie irgendwann hätten pushen / puschen müssen. Außerdem wissen Sie so gut wie ich, dass es nur eine Frage der Zeit ist, bis man *Besser leben* und *Bequemes Leben* miteinander verschmelzt / verschmilzt. Und wir beide können dann völlig relaxed / relaxt auf Liegen liegen oder in Matten hängen».

6. Ein Berufspendler hat's nicht leicht Wer entsprechend der / den Empfehlungen der Kommunen handelt und öffentliche Verkehrsmittel benutzt, stöhnt über Verspätungen und schlechte Anschlüsse. Wer im eigenen Auto fährt und laut den / der morgendlichen Verkehrsdurchsagen weiß, dass er erneut im Stau stecken wird, würde manchmal gern / lieber gar nicht erst losfahren.

Schon öfters / öfter 1 hat deshalb manch einer während des Urlaubs / dem Urlaub davon geträumt, seine Rückreise auf unbestimmte Zeit zu verschieben. Hatten Sie da auch schon Lust darauf / darauf auch schon Lust? Da wäre nur ein Problem: Von was / Wovon sollte man leben?

Doch einmal hatte ich als Berufspendlerin echtes Glück. Es begann an einem Tag im Dezember plötzlich heftig zu schneien, mit dem / womit zuvor niemand gerechnet hatte. Viele Straßen wurden zur Rutschbahn. Ich war wie immer mit dem Zug nach Hause unterwegs, der trotz dem vielen Schnee / trotz des vielen Schnees pünktlich abfuhr und pünktlich am Ziel ankam. Als ich aus dem Bahnhof trat, fuhr gerade mein Linienbus vor — völlig außerhalb dem Fahrplan / des Fahrplans. Normalerweise hätte ich 10 Minuten Wartezeit bis zum Busanschluss. Aber nach dem plötzlichen Wintereinbruch waren die Fahrpläne völlig durcheinandergeraten. Ich stieg ein — und war bald / früher zu Hause als sonst. Und mein Mann, der mich wegen den / der schlechten Verbindungen häufig am Bahnhof abholt, musste an diesem Tag wegen mir / meinerwegen nicht mehr aus dem Haus.

7. Es gibt genau zwei Typen von Menschen: höfliche und unhöfliche.

In einer belebten Fußgängerzone kommt es vor, dass sich entgegenkommende Passanten ausweichen müssen. Haben Sie den Eindruck, dass Sie es immer sind, der / die den Haken schlägt, um einen Zusammenstoß zu verhindern?

Oder beim Bäcker: Keine Reihe, sondern ein Haufen von Kunden warten / wartet darauf bedient zu werden. Während man nach geduldigem Anstehen noch freundlich nach beiden Seiten schaut, um sich zu versichern, dass man jetzt an der Reihe ist, bestellt der Herr, der gerade erst den Laden betrat, schon sein Mischbrot. Geschnitten. Ohne «bitte».

Man hält am Eingang des Kaufhauses lächelnd dem kleinen Mädchen die Tür auf, denn sie / es kämpft gerade intensiv mit ihrer / seiner Eistüte. Man lässt auch gleich noch die Mutter mit Kinderwagen, den älteren Herrn am Stock und die tütenbeladene Kundin durch (wer von ihnen

wird sich bedanken?). Am Ende hat man vergessen, warum man selbst ins Kaufhaus gehen wollte. Andere dagegen lassen dem Nachkommen die Tür vor der Nase zufallen.

Wie viele / Wie viel Fälle dieser Art haben Sie schon erlebt? Sehen Sie sich eher als ein / einen Freund der Höflichkeit? Der allgemeine und persönliche Nutzen zuvorkommenden Verhaltens wird / werden dabei doch jedem klar sein. Eigentlich. Bitte einmal lächeln fürs Album und die / für die neueste Ausgabe der Benimmregeln! Und vielleicht werden Sie und ich uns / sich erkennen, wenn wir uns eines Tages mit einem Lächeln begegnen.

8. 1. Wie formuliert man korrekt in der indirekten Rede?

Torsten erzählt: „Ich habe eine Million im Lotto gewonnen!“ Natürlich macht diese Neuigkeit schnell die Runde. Welche der folgenden Formulierungen ist umgangssprachlich (U), welche ist neutral (N) und bei welcher bringt der Sprecher Zweifel an Torstens Aussage zum Ausdruck (Z)? Ordnen Sie zu.

- a) Er sagt, er hätte eine Million im Lotto gewonnen. (U) (N) (Z)
- b) Er sagt, er habe eine Million im Lotto gewonnen. (U) (N) (Z)
- c) Er sagt, er hat eine Million im Lotto gewonnen. (U) (N) (Z)

2. Welcher der beiden Sätze ist der richtig formulierte?

- a) Ich habe schon früher nach Elause gehen gemusst.
- b) Ich habe schon früher nach Hause gehen müssen.

3. Welcher Nebensatz ist korrekt?

Mir ist klar,

- a) dass ich bei diesem Thema besser hätte aufpassen können.
- b) dass ich bei diesem Thema besser aufpassen gemusst hätte.
- c) dass ich bei diesem Thema besser aufpassen sollen hätte.

4. Was ist am folgenden Satz falsch? Können Sie ihn korrigieren?

Wie ich ins Zimmer kam, war die Vase bereits umgefallen.

5. Welcher der beiden Sätze ist richtig formuliert?

- a) Du hättest mir nicht beim Geldausgeben zu helfen brauchen.
- b) Du hättest mir nicht beim Geldausgeben helfen gebraucht.

6. Welche Formulierung ist richtig?

- a) Wir haben dich nicht kommen hören.
- b) Wir haben ihn nicht gehen gehört.

Lösungen:

1. Eisbären — beides möglich: Zackenbarschs / Zackenbarsches — beides möglich: Lauf / Laufe — beides möglich: August / Augusts — Neffen — Prinzen — Max' — beides möglich: Nachbars / Nachbarn — Straßenmusikanten — seiner Gitarre — beides möglich: Gewinns / Gewinnes — Elefanten — beides möglich: Gedanke / Gedanken — Bauern — Traktors — Manne — Neffe

2. Beides möglich: der / das — beides möglich: ein / einen — beides möglich: eine / ein — Visum — Praktika — Hobbys — Marketings — Spagetti — beides möglich: Monitore / Monitoren — beides möglich: ein / einen — Planeten

3. Beides möglich: pflegeleichter / pflegeleichtem — optimalen — olivfarbene — teure — größtmöglichen — beides möglich: schmaler / schmaler — Spitzenpreis — original — beides möglich: banger / bänger — Espresso gratis — beides möglich: Eitle / Eitlen

4. Jenes — beides möglich: jeden / jedes — beides möglich: derer / deren — guten — beides möglich: jemand / jemanden — beides möglich: anderen / anders — nutzlosem (selten: nutzlosen) — unsere — lieben — beides möglich: eckigen / eckige — derer — ihren — beides möglich: einfachen / einfachem — beides möglich: welchen / welches

5. Bewogen — reagieren würde (reagierte) — nachgesonnen — beides möglich: haben / sind — mich — beides möglich: begänne / begönne — mir — beides möglich: versendet / versandt — gebrieft — einer — beides möglich: bestünden / beständen — seien — beides möglich: pushen / puschen — verschmilzt — relaxed

6. Den — den — lieber — öfter — des Urlaubs — darauf auch schon Lust — wovon — womit — trotz des vielen Schnees — des Fahrplans — früher — der — meinetwegen

7. Der (auch möglich: der / die) — wartet — beides möglich: sie / es — beides möglich: ihrer / seiner — Wie viele — ein — beides möglich: wird / werden — für die — uns

8. 1. a) Z, b) N, c) U — 2. b) — 3. a) — 4. Die Konjunktion wie ist falsch. Richtig lautet der Satz: Als ich ins... — 5. a) — 6. a) und b) sind richtig!

СЛОВАРЬ ГРАММАТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Ablaut: ein Stammvokalwechsel, signalisiert Flexion und Wortbildung. Anders als der Umlaut ist er unabhängig von seiner lautlichen Umgebung; miteinander gewechselt werden Vokale aller Art. Der Ablaut markiert vor allem die Flexion starker Verben (springen — sprang — gesprungen) und ist heute unproduktiv. Auch in der Wortbildung ist er ein Relikt der nicht mehr vitalen Wortbildungsart implizite Derivation (sitzen — setzen)

Ableitung: Bildung von Wörtern durch Anhängen von Präfixen und Suffixen und anderen Wortendungen an einen Wortstamm

AccI (lat. accusativus cum infinitivo): Infinitivkonstruktion mit einer Akkusativ-NP als logischem Subjekt. Diese Konstruktion wird im heutigen Deutschen vor allem nach Verben der Wahrnehmung verwendet

adjazent: Elemente, die direkt nebeneinander auftreten, stehen adjazent

Adjektiv (Eigenschaftswort, Wiewort): deklinierbare Wortart, die häufig auch komparierbar ist. Beschreibt wie etwas beschaffen ist

Adjektivphrase: Wortgruppe, die ein Adjektiv als Kopf enthält

Adjunkt: valenzfreies Satzglied oder andere frei hinzufügbare Elemente wie Attribute

Adverb (Umstandswort): unflektierbare Wortart, beschreibt die Umstände einer Handlung

Adverbial, adverbiale Bestimmung (Umstandsbestimmung): valenzfreies (meist) Satzglied, das die Umstände (örtlich, zeitlich oder Art und Weise) beschreibt, unter denen eine Handlung geschieht

Adverbialsatz: Nebensatz, der in seinem übergeordneten Satz die syntaktische Funktion eines Adverbials ausübt

Adverbphrase: Wortgruppe, die ein Adverb als Kopf enthält

Agens: thematische Rolle des Handelnden, Verursacher eines Geschehens

Akkusativ (4. Fall, Wen-Fall): Kasus, der das direkte Objekt und einige Typen von Adverbialien kennzeichnet

Akkusativobjekt: Satzglied, das eine Ergänzung des Verbs im Akkusativ darstellt

Aktant: valenzgebundenes Satzglied

Aktiv: Genus verbi, Tatform bei Verben

Aktivsatz: Satz, in dem das Verb

Ambiposition: unflektierbares Wort, das einen Kasus bei seiner Ergänzung fordert und sowohl vor wie nach dieser Ergänzung stehen kann

Analytische Verbform: Form eines Verbs wie bestimmte Tempusformen und alle Passivformen, die mit Hilfe eines Hilfsverbs gebildet wird

Angabe (freie Angabe): valenzfreies Satzglied

Antwortpartikel: unflektierbares Wort, das als Antwort auf Entscheidungsfragesätze stehen kann

Apposition: nachgestellte Hinzufügung zu einer Nominalphrase, die meist im Kasus mit der Bezug-NP übereinstimmt

Argument: Element, das die Leerstelle eines Prädikats füllt

Argumentssatz: Nebensatz, der eine Valenzstelle des Verbs im übergeordneten Satz füllt

Artikel (Geschlechtswort, Determinativ): deklinierbare Wortart, die zusammen mit Nomina auftritt

asyndetisch: Verknüpfung ohne verbindende Wortarten

Attribut (Beifügung): Teil des Satzgliedes, ergänzt Satzglieder

Attributsatz: Nebensatz, der die syntaktische Funktion eines Attributs ausübt

Aufforderungssatz: Form des Befehlssatzes

Ausklammerung: Stellung nach der rechten Satzklammer, d.h. im Nachfeld

Ausrufezeichen (!): Schlusszeichen bei Befehls- und Ausrufesätzen

Aussagesatz: neutraler, häufigster Satztyp, der durch Verbzweitstellung und fallende Intonation gekennzeichnet ist

Auxiliar (Hilfsverb): Verb, das zur Bildung von Tempus-, Passiv- und Modusformen eingesetzt wird und nicht alleine in einem Satz auftreten kann

Bedingungssatz (Konditionalsatz): Adverbialsatz, der eine Bedingung für die Handlung des Hauptsatzes stellt. Wird eingeleitet durch die Konjunktionen wenn, falls, sofern

Befehlssatz (Imperativsatz): Satz, der einen Befehl ausdrücken kann und meist ein Verb in der Imperativform beinhaltet

Begleiter: zusammenfassender Begriff für Wortarten, die ein Nomen begleiten können

Benefaktiv: thematische Rolle des Nutznießers einer Handlung

Besitzverhältnis: kann ausgedrückt werden durch Possessivpronomen (mein, dein), Genitivattribute (das Haus des Nachbarn), Dativ + von (die Brücken von Sankt-Petersburg)

Bestimmungswort: erster Bestandteil eines zusammengesetzten Wortes, bestimmt das Grundwort näher

Bezugswort: Wort, auf das sich ein anderes Wort bezieht, z. B. haben alle Begleiter, Adjektive, Präpositionen und Relativpronomen Bezugswörter

Bruchzahl: Zahlwort, das den Teil eines Ganzen angibt

Dativ (3. Fall, Wem-Fall): Kasus, der meist den Rezipienten oder Benefaktiv kennzeichnet

Dativobjekt: Satzglied, das eine Ergänzung der Verbs im Dativ darstellt

Deklination (Beugung, Flexion): Veränderung deklinierbarer Wörter durch Anhängen von Endungen, um verschiedene Kasus- und Numerusformen (bei Substantiven, Adjektiven, Artikeln und Pronomen auch Genusformen) zu bilden

Demonstrativpronomen (hinweisendes Fürwort): *dieser, jener*

Dependenz: Abhängigkeit eines Elements von einem anderen

direkte Rede (wörtliche Rede): Form der Redewiedergabe, bei der die wiedergegebene Äußerung im ursprünglichen Wortlaut wiedergegeben wird

Distribution: die Stellungsmöglichkeiten von einem Wort oder einer Phrase im Satz

Eigename: Name für Personen, Tiere, Gebäude, Städte, Flüsse, Länder

eingeleiteter Nebensatz: Nebensatz, an dessen Anfang entweder eine subordinierende Konjunktion, ein Relativpronomen / -adverb oder Fragepronomen /-Adverb steht

Entscheidungsfragesatz (Entscheidungsfrage): kann mit ja oder nein beantwortet werden

Ergänzung: valenzgebundenes Satzglied

Experiencer: thematische Rolle des emotional oder kognitiv beteiligten Mitspielers

Extraposition: Stellung nach der rechten Satzklammer, d.h. im Nachfeld

Femininum: weibliches Geschlecht bei Substantiven, Adjektiven, Artikeln und Pronomen

Finalsatz: Adverbialsatz, der das Ziel bzw. den Zweck des Geschehens im übergeordneten Satz angibt

finite Verbform: konjugierte (gebeugte) Form eines Verbs, die Person und Numerusmarkierungen trägt

Flexion: Beugung von Wörtern, Bildung von Wortformen, die bestimmte grammatische Merkmale aufweisen, vor allem mit Hilfe von Suffixen

Fokus: Teil des Satzes, der die wichtigste Information im Satz enthält und durch Akzentuierung hervorgehoben ist

Fokuspartikel: unflektierbares Wort, das an verschiedenen Stellen im Satz auftreten kann und sich in besonderer Weise auf die fokussierte Konstituente bezieht

formales Subjekt: inhaltsleeres Subjekt, das weder erfragbar noch ersetzbar ist

Fragepronomen (Interrogativpronomen): welcher, welche, welches

Fragesatz: Satz, mit dem eine Frage gestellt werden kann und der mit einem Fragezeichen endet

Fragetest: Test zur Ermittlung von Konstituenten, bei dem geprüft wird, ob sich eine Folge von Wörtern durch ein Fragewort erfragen lässt

freier Dativ: Nominalphrase im Dativ, die nicht valenzgebunden ist

freier Relativsatz: Relativsatz ohne Bezugselement im Hauptsatz, der in einen attributiven Relativsatz umformbar ist

Funktionsverb: in seiner Semantik stark reduziertes Vollverb, das in phraseologischen Verbindungen mit einer Präpositionalphrase oder Nominalphrase auftritt

Fugenelement / -laut: eingeschobener Hilfslaut

Futur: mit dem Hilfsverb werden und dem reinen Infinitiv gebildetes Tempus, das Zukunftsbezug ausdrückt

generisches Maskulinum: maskuline Wörter, die sowohl männliche wie weibliche Personen bezeichnen

Genitiv (2. Fall, Wessen-Fall): Kasus, der im heutigen Deutschen selten bei Objekten, doch sehr häufig bei Attributen steht

Genitivattribut: Satzgliedteil

Genitivobjekt: vom Aussterben bedrohtes Satzglied, das eine Ergänzung des Verbs im Genitiv darstellt

Genus Verbi: Aktiv- und Passivformen von Verben

Genus (Geschlecht): grammatisches Geschlecht bei Substantiven, Adjektiven, Artikeln und Pronomen

Gesprächspartikel: unflektierbares Wort, das intonatorisch abgegrenzt außerhalb des Satzes steht und gesprächssteuernde Funktionen hat

Gleichzeitigkeit: Handlungen des Haupt- und Nebensatzes finden gleichzeitig statt

Gliedsatz: Nebensatz, der eine Satzgliedfunktion ausübt

Grundwort: letzter Bestandteil eines zusammengesetzten Wortes, der die Wortart, bei Nomen auch das Geschlecht und den Numerus des zusammengesetzten Wortes (Kompositums) bestimmt

Halbmodalverb: hilfsverbähnliches Verb, das sich mit Vollverben im zu-Infinitiv verbindet

Hauptsatz: selbständiger Satz, der in keinen anderen Satz eingebettet ist und eine Illokution ausdrückt

Hilfsverb: Verb, das zur Bildung von Tempus-, Passiv- und Modusformen eingesetzt wird und nicht alleine in einem Satz auftreten kann

Hintergrund: Teil des Satzes, der nicht im Fokus steht

höfliche Anrede: höfliche Anrede in der 3. Person

Homonymie: Wörter, die gleich geschrieben werden, aber unterschiedliche Bedeutung haben

Homophone: Wörter, die gleich klingen, aber unterschiedlich geschrieben werden

Hypotaxe: Verhältnis der Unterordnung, z. B. zwischen einem übergeordneten Satz und einem Nebensatz

Illokution: Handlung, die mit der Äußerung eines Satzes ausgeführt wird, z. B. Versprechen, Aufforderung, Befehl, Behauptung, Glückwunsch etc.

Imperativ (Befehlsform): ein Modus des Verbs

Imperativsatz: Satz, der einen Befehl ausdrücken kann und meist ein Verb in der Imperativform beinhaltet

Indefinitpronomen (unbestimmtes Fürwort): sehr heterogene Klasse von Pronomen, die nicht definit sind. Sie quantifizieren (z.B. alle, manche, einige) oder bezeichnen unbestimmte Größen (z.B. jemand, etwas)

Indikativ (Wirklichkeitsform): Modusform des Verbs, die hinsichtlich des Wirklichkeitsbezugs der Aussage neutral ist

indirekte Rede: Form der Redewiedergabe, bei der die wiedergegebene Äußerung nicht im ursprünglichen Wortlaut wiedergegeben wird

indirekter Fragesatz: Nebensatz, der durch ein Fragewort oder durch die Konjunktion ob eingeleitet wird

infinite Verbform: Form eines Verbs, die keine Person und keine Numerusmarkierungen trägt, dazu gehören Infinitive und Partizipien

Infinitiv: Form eines Verbs, die keine Person- und keine Numerusmarkierungen trägt und im Gegensatz zu Partizipien nicht adjektivisch verwendet werden kann

Infinitivgruppe (Grundformgruppe): zu +Infinitiv+ Objekt oder Adverbial als Ersatz für einen Nebensatz

Informationsstruktur: Gliederung eines Satzes nach dem Informationswert der einzelnen Konstituenten, zur Informationsstruktur gehören Thema, Rhema, Topik, Kommentar, Fokus, Hintergrund

inkohärente Konstruktion: Konstruktion mit einem infiniten Verb, das einen eigenen Verbalkomplex bildet und eine eigene Feldstruktur aufweist

Inkorporation: in ein Prädikat einverleibtes Element, das kein eigenständiges Satzglied darstellt

Instrument: thematische Rolle des Mittels, mit dem eine Handlung ausgeführt wird

Interjektion: Ausdruck, der rein expressive Funktion oder gesprächssteuernde Funktionen hat

Interpunktion: Zeichensetzung

intransitiv (nicht zielend): ein Verb, das kein Akkusativobjekt bei sich haben kann

Kardinalzahl (Grundzahl): eins, zwei, drei

Kasus (Fall): Deklinationsform, die Nomen, Adjektive, Pronomen, Artikel und Zahlwörter für die Übernahme einer Aufgabe im Satz annehmen. Die Kasus im Deutschen sind Nominativ, Genitiv, Dativ und Akkusativ

Kategorie: Elemente mit gleichen oder ähnlichen grammatischen Eigenschaften. Man unterscheidet lexikalische Kategorien (Wortarten) und Phrasenkategorien

Kausalsatz: Adverbialsatz, der eine Ursache von dem Geschehen im übergeordneten Satz angibt

Kernsatz: Satz mit Verbzweitstellung

kohärente Konstruktion: Konstruktion mit einem infiniten Verb, das keinen eigenen Verbalkomplex bildet und keine eigene Felderstruktur aufweist

Kommentar: Satzaussage, bezieht sich auf das Topik in einem Satz

Komparation: Steigerungsformen von Adjektiven, die den Komparativ und den Superlativ umfassen

Komparativ (Steigerungsstufe): Steigerungsform des Adjektivs und einiger Adverbien, die einen höheren Grad einer Eigenschaft bezeichnet

komplexer Satz: Satz, der aus mehreren Teilsätzen besteht

Kompositum (zusammengesetztes Wort): Wort, das aus zwei oder noch mehr Wörtern zusammengesetzt ist

Konditionalsatz (Bedingungssatz, Wenn-Satz): Adverbialsatz, der eine Bedingung für die Handlung des Hauptsatzes stellt. Wird eingeleitet durch die Konjunktionen wenn, falls, sofern

Kongruenz (Übereinstimmung): Anpassung der Satzglieder in Genus, Numerus, Kasus und / oder Person

Konjugation (Beugung des Verbs): Flexion bei Verben, nach Person, Numerus, Tempus, Modus und Genus Verbi

Konjunktion (Bindewort): unflektierbares Wort, verbindet Satzglieder, Satzgliedteile, Hauptsätze und leitet Nebensätze ein

Konjunktionalsatz: durch eine subordinierende Konjunktion eingeleiteter Nebensatz

Konjunktiv (Möglichkeitsform): Modus des Verbs, der in der indirekten Rede oder bei kontrafaktischen Sachverhalten auftritt

Konjunktiv I: Konjunktivform, die vom Präsensstamm der Verben gebildet wird und vor allem in der indirekten Rede auftritt

Konjunktiv II: Konjunktivform, die vom Präteritumsstamm der Verben gebildet wird und in der indirekten Rede oder zur Bezeichnung kontrafaktischer Sachverhalte auftritt

Konsekutivsatz: Adverbialsatz, der die Folge des Geschehens im übergeordneten Satz angibt

Konstituente: mit Hilfe von Tests identifizierbarer Bestandteil eines Satzes, der aus einem oder mehreren Wörtern bestehen kann und sich mit Hilfe von Konstituententests ermitteln lässt

Konstituentensatz: Nebensatz, der eine Konstituente seines übergeordneten Satzes darstellt

Konstituententest: Test zur Ermittlung von Konstituenten. Die wichtigsten Tests sind der Fragetest, Pronominalisierungstest, Verschiebetest, Vorfeldtest

Konzessivsatz: Adverbialsatz, der einen Umstand angibt, der normalerweise dazu führen würde, dass der Sachverhalt im übergeordneten Satz nicht eintritt

Kopf: Element einer Phrase, das stellvertretend für diese Phrase stehen kann und eine zentrale Rolle in ihr spielt

Kopulaverb: relativ inhaltsleeres Verb, das zusammen mit einem Prädikativ auftreten muss, das den semantischen Gehalt des Prädikats bestimmt

Korrelat: Proform, die auf einen Gliedsatz im Nachfeld vorausverweist

Linksversetzung: Herausstellung eines Satzglieds nach links, das durch eine Proform wiederaufgenommen wird

lokal: Ort oder Richtung betreffend

Maskulinum: männliches Geschlecht bei Substantiven, Adjektiven, Artikeln und Pronomen

Matrixsatz: Satz, in den ein anderer Satz eingebettet ist

Mitspieler: valenzgebundenes Satzglied

Mittelfeld: Position zwischen der linken und der rechten Satzklammer

Modalverb (modales Zeitwort): Verb, das die Art und Weise eines anderen Verbs oder einer Handlung näher bestimmt

Modus: grammatisches Merkmal von Verben, das den Wirklichkeitsbezug der Aussage bestimmt (Indikativ, Konjunktiv, Imperativ)

Morphologie: Teil der Grammatik, der sich mit internen Struktur von Wörtern befasst

Nachfeld: Position nach der rechten Satzklammer

Nachzeitigkeit: Handlung des Nebensatzes wird erst nach der Handlung des Hauptsatzes stattfinden.

nebenordnende Konjunktionen: *und, oder, aber*

Nebensatz: Satz, der in einen übergeordneten Satz eingebettet ist

Negationspartikel: unflektierbares Wort, das die Negation ausdrückt und keiner anderen Wortart zugerechnet werden kann (*nicht*)

neutraler Satzakzent: Satzakzent, der keine besonderen Kontexte erfordert und die Ausbreitung des Fokus auf den ganzen Satz zulässt (Fokusprojektion)

Neutrum: weder männliches noch weibliches, sondern neutrales Geschlecht, bei Substantiven, Adjektiven, Artikeln und Pronomen

Nomen: deklinierbare Wortart, die ein festes Genus aufweist

Nominalisierung (Substantivierung): Gebrauch eines Wortes als Nomen

Nominalphrase: Wortgruppe, die ein Nomen als Kopf enthält

Nominativ: Kasus, in dem das Subjekt oder das Subjektsprädikativ steht

normale Wortstellung: Anordnung der Satzglieder, die die Ausbreitung des Fokus aus den ganzen Satz zulässt

Numerale: (Zahlwort) zwei, dritter, fünftmal

Numerus: „Zahl“ (Singular, Plural) bei deklinierbaren Wortarten und Verben

Objekt: Satzglied, das vom Verb regiert wird, d.h. in seiner Form vom Verb bestimmt wird

Objektsprädikativ: Prädikativ, das sich auf ein Objekt bezieht

Ordinalzahl, Ordnungszahl: *der erste, zweite, dritte*

Parataxe: Nebenordnung von Sätzen, entweder mit Hilfe von koordinierenden Konjunktionen oder ohne verknüpfendes Element

Parenthese: in einen Satz eingefügte Elemente, die durch Kommas oder Gedankenstriche abgetrennt werden und in der gesprochenen Sprache durch Pausen markiert werden

Partikel: unflektierbares Wort, das weder verknüpfende Funktion hat noch einen Kasus regiert

Partikelverb: Verb, das einen trennbaren Teil enthält

Partizip II: Form des Verbs, die auch adjektivisch verwendet werden kann und vom Perfektstamm eines Verbs gebildet ist (*gelesen*)

Partizip: Form des Verbs, die auch adjektivisch verwendet werden kann und entweder vom Präsensstamm (*lesend*) oder vom Perfektstamm eines Verbs gebildet ist (*gelesen*) Passiv: Genus verbi, bei dem das Agens aus seiner Subjektposition entfernt wird. Wird im Deutschen durch Hilfsverben und das Partizip II ausgedrückt Passivsatz: Satz, in dem das Verb im Passiv steht

Partizipialgruppe (Mittelwortgruppe) Partizip + Objekt oder Adverbial als Ersatz für einen Nebensatz

Passiv: Leideform

Patiens: thematische Rolle, die den der Handlung unterworfenen Mitspieler bezeichnet, der einer Orts- oder Zustandsveränderung unterliegen kann

Perfekt: mit den Hilfsverben *sein* und *haben* und dem Partizip II analytisch gebildetes Tempus, das Vergangenheitsbezug herstellt

Person: grammatisches Merkmal von Verben, das den Sprecher, den Angesprochenen oder einen Dritten kennzeichnet

Personalpronomen (persönliches Fürwort): *ich, er, wir*

Phonologie: Teil der Grammatik, der sich mit der Lautstruktur befasst

Phrase: Wortgruppe, die nach einem Wort benannt ist, das eine zentrale Rolle innerhalb der Phrase spielt

Phrasenkategorien: Wortgruppen, die über gleiche oder ähnliche grammatische Eigenschaften verfügen, gehören zur gleichen Phrasenkategorie

Plural: „Mehrzahl“, grammatisches Merkmal von deklinierbaren Wortarten und Verben

Plusquamperfekt: mit den Präteritumformen der Hilfsverben *sein* und *haben* und dem Partizip II analytisch gebildetes Tempus, das Vergangenheitsbezug herstellt

Positiv: im Gegensatz zu Komparativ und Superlativ unmarkierte Form eines Adjektivs

Possessivbegleiter: Possessivpronomen, das als Begleiter benutzt wird

Possessivpronomen: (besitzanzeigendes Fürwort) *mein, dein, unser, Ihr*

Postposition: unflektierbares Wort, das einen Kasus bei seiner Ergänzung fordert und nach dieser Ergänzung steht

Prädikat: die verbalen Teile eines Satzes, die die Aussage beinhalten. Bei Kopulaverben gehört auch das Prädikativ zum Prädikat.

Prädikativ: Eigenschaft, die einem Satzglied durch ein eigenständiges, nicht verbales Satzglied zugeschrieben wird, tritt in Verbindung mit Kopulaverben auf (Subjekts- prädikativ) oder bei einigen Verben mit Bezug auf das Objekt (Objektsprädikativ) oder völlig unabhängig vom Verb (freies Prädikativ)

Prädikativsatz: Nebensatz, der in seinem übergeordneten Satz die syntaktische Funktion des Prädikativs ausübt

Präfix (Vorsilbe): nicht trennbarer oder trennbarer Wortteil, der einem anderen Wort vorangestellt wird und mit diesem ein neues Wort bildet. *Ansaffung, begleiten, erklären*

Präfixverb: Verb, das ein nicht trennbares Präfix enthält

Präposition: unflektierbares Wort, das einen Kasus bei seiner Ergänzung fordert

Präpositionalobjekt: Satzglied, das eine vom Verb geforderte, weitgehend inhaltsleere Präposition beinhaltet

Präpositionalphrase: Wortgruppe, die eine Präposition als Kopf enthält

Präsens: unmarkiertes, vielfältig verwendbares Tempus, das sich auf Gegenwärtiges beziehen kann

Präteritum: synthetisch gebildetes Tempus, das Vergangenheitsbezug herstellt

Proform: relativ inhaltsleeres Wort, das anstelle von semantisch haltvolleren Wörtern und Wortgruppen stehen kann

Pronomen (Fürwort): Stellvertreter von Nomen, *ich, du, dieser, jeder, alle*

Pronominaladverb: Adverb, das sich aus dem Adverb *da, hier* oder *wo* + Präposition zusammensetzt, *darauf, hierüber, wovon*

Pronominalisierungstest: Test zur Ermittlung von Konstituenten, bei dem geprüft wird, ob sich eine Folge von Wörtern durch eine Proform erfragen lässt

Proposition: in einem Satz enthaltene Sachverhaltsbeschreibung

Referenz: Bezug von sprachlichen Ausdrücken auf Größen der außersprachlichen Realität

Reflexivpronomen: rückbezügliches Pronomen, das eingesetzt werden muss, wenn ein Satzglied die gleiche Referenz hat wie ein anderes in demselben Satz

Reflexivverb: rückbezügliches Verb, *sich wundern*

regelmäßiges Verb: schwaches Verb

reiner Infinitiv: ohne die Infinitivpartikel *zu* gebildete infinite Verbform, die kein Partizip ist

Rektion: Eigenschaft eines übergeordneten Elements, die grammatische Form eines abhängigen Elements zu bestimmen, z.B. die Festlegung der Kasus von Objekten durch das Verb

Relativpronomen (bezügliches Fürwort): leitet einen Relativsatz ein

Relativsatz: durch ein Relativpronomen oder Relativadverb eingeleiteter -> Nebensatz
Resumptivum: wiederaufnehmende Proform bei Linksversetzung
Rezipient: ->thematische Rolle des Empfängers

Rezipientenpassiv: Passivform, bei der das Dativobjekt zum Subjekt angehoben wird

Rhema: neue Information in einem Satz, im Gegensatz zum Thema

Satzadverb: Adverb, das eine Bewertung des im Satz bezeichneten Sachverhalts beinhaltet

Satzakzent: stärkster Akzent im Satz

Satzellipse: verkürzter Satz

Satzgefüge (Hypotaxe): komplexer Satz, bei dem die verschiedenen Teilsätze nicht gleichrangig sind

Satzglied: Konstituente, die erfragbar, pronominalisierbar, verschiebbar ist und alleine im Vorfeld stehen kann

Satzgliedfunktion: syntaktische Funktion eines Satzglieds, z.B. Subjekt, Objekt, Adverbial, Prädikativ

Satzklammer: die Satzklammer entsteht durch die Distanzstellung der verbalen Teile mit dem finiten Verb als linke Klammer und den übrigen Verben als rechte Klammer. In eingeleiteten Nebensätzen bildet das subordinierende Element die linke Klammer

Satzmodus: Satztypen, die durch bestimmte grammatische Merkmale wie Verbstellung, Fragewörter, Intonation und Partikeln gekennzeichnet sind und zur Ausführung einer bestimmten Illokution dienen

Satzreihe (Parataxe): komplexer Satz, der aus mehreren gleichrangigen Sätzen besteht

Satztyp: Satztypen werden gekennzeichnet durch die Verbstellung, Fragewörter, Intonation und Partikeln

satzwertige Infinitivphrase: Nebensatz mit einem Verb im zu-Infinitiv

Selektion: Eigenschaft von Ausdrücken, bestimmte inhaltliche und formale Eigenschaften von Ausdrücken in ihrer Umgebung festzulegen

Semantik: Teil der Grammatik, der die Bedeutung von Ausdrücken erfasst

Singular: „Einzahl“, grammatisches Merkmal von deklinierbaren Wortarten und Verben

Skopus: semantische Reichweite von bestimmten Elementen wie der Negation oder von Quantoren, die vor allem durch ihre Stellung im Satz bestimmt ist

Spannsatz: Satz mit Verbenstellung

Stammformen: die drei Formen eines Verbs, die erkennbar machen, ob ein Verb schwach oder stark konjugiert wird

Stammprinzip: wichtige Regel für die Rechtschreibung

Stammvokal: Vokal im Verbstamm, der bei starken Verben wechselt. *ich biete, ich bot, ich böte, geboten*

Status: infinite Form eines Verbs, wie der reine Infinitiv ohne zu (1. Status), der zu-Infinitiv (2. Status) oder das Partizip II (3. Status)

Statusreaktion: Eigenschaft von bestimmten Verben wie Modalverben oder bestimmten Vollverben, die Form (den Status) der infiniten Verben festzulegen, die zusammen mit ihnen auftreten

Steigerungspartikel: unflektierbares Wort, das meist mit Adjektiven auftritt und den Grad der Eigenschaft benennt

Stimulus: thematische Rolle, die den Mitspieler bezeichnet der bestimmte Gefühle oder Gedanken bei dem Experiencer auslöst

Stirnsatz: Satz mit Verberstellung

Subjekt: Satzglied, das eine Ergänzung des Verbs im Nominativ darstellt und mit dem finiten Verb in Person und Numerus übereinstimmt

Subjektsatz: Nebensatz, der in seinem übergeordneten Satz die syntaktische Funktion des Subjekts ausübt

Subjektsprädikativ: bildet zusammen mit einem Kopulaverb das Prädikat, kann in verschiedenen Formen auftreten

Subjunktion: subordinierende Konjunktion, die Nebensätze einleitet

Subkategorisierung: Eigenschaft von Verben, eine bestimmte Zahl und Art von Komplementen in ihrer Umgebung zu verlangen

Substantiv: deklinierbare Wortart, die ein festes Genus aufweist

Substantivierung (Nominalisierung): Gebrauch eines Wortes als Nomen

Suffix (Nachsilbe, Anhängsel): Wortteil, das nicht als selbstständiges Wort vorkommt; wird an ein Wort (*Mitgliedschaft*) oder einen Wortstamm (*launisch*) angehängt und bildet so ein neues Wort

Superlativ: Steigerungsform des Adjektivs, die (relativ zu den verglichenen Elementen) den höchsten Grad einer Eigenschaft bezeichnet

syndetisch: Verknüpfung mit Hilfe von verbindenden Wörtern wie z.B. koordinierenden Konjunktionen

synthetische Verbform: Form eines Verbs, die kein Hilfsverb erfordert wie z.B. die Formen im Präsens und Präteritum Aktiv

Teilsatz: Haupt- oder Nebensatz, Einheit, die einen eigenen Verbal-komplex enthält

Temporalsatz: Adverbialsatz, der eine zeitliche Angabe zu dem Geschehen im übergeordneten Satz angibt

Tempus: Zeitform des Verbs, die entweder analytisch oder synthetisch gebildet werden kann

Thema (engl, theme): thematische Rolle, die den der Handlung unterworfenen Mitspieler bezeichnet, der einer Orts- oder Zustandsveränderung unterliegen kann

Thema: aus dem Kontext oder der Situation bekannte Information, im Gegensatz zum Rhema

thematische Rolle: Rolle, die die Art der Beteiligung am Geschehen charakterisiert, z.B. Agens, Patiens, Rezipient etc.

Topik: Einheit, über die ein Satz eine Aussage (Kommentar) macht, Satzgegenstand

Topikalisierung: Bewegung einer Konstituente in das Vorfeld

Topikalisierungstest (Vorfeldtest): Test zur Ermittlung von Konstituenten, bei dem geprüft wird, ob sich eine Folge von Wörtern zusammen ins Vorfeld verschieben lässt

transitiv: ist ein Verb, das ein Akkusativobjekt (Wen?) bei sich haben kann. *Ich lese **ein Buch**.*

Umlaut: *ä, ö, ü. Möhre, Väter, trüb*

uneingeleiteter Nebensatz: Nebensatz, der durch kein subordinierendes Element eingeleitet wird, sondern die Form eines selbstständigen Satzes mit Verbzweitstellung oder Verberststellung aufweist

unpersönliches Passiv: Form des Passivs, bei dem kein Subjekt vorhanden ist

unregelmäßiges Verb: starkes Verb

untrennbare Verbindung, untrennbares Verb: alle Verbformen bleiben ungetrennt, *ich tiefkühle, werde tiefkühlen, habe tiefgekühlt*

Valenz: Eigenschaft von Verben, Adjektiven und bestimmten Substantiven, eine bestimmte Art von Leerstellen zu eröffnen, die durch Ergänzungen gefüllt werden

Verb: konjugierbares Wort

Verbalkomplex: die verbalen Teile eines Satzes

Verbalphrase: Wortgruppe, die ein Verb als Kopf enthält

Verbendstellung (Verbletzstellung): Stellung des finiten Verbs am Satzende

Verberststellung: Stellung des finiten Verbs am Satzanfang

Verbmodus: grammatisches Merkmal von Verben, das den Wirklichkeitsbezug der Aussage bestimmt, z.B. Indikativ, Konjunktiv, Imperativ

Verbstellung: Position des finiten Verbs im Satz, im Deutschen sind Verberststellung, Verbzweitstellung und Verbendstellung möglich

Verbzweitstellung: Stellung des finiten Verbs nach einer Konstituente

Vergleichspartikel: Bezeichnung für *als* und *wie* in vergleichender Funktion, die weder eindeutig den Konjunktionen noch den Präpositionen zugeordnet werden können

Vergleichssatz: mit *wie* oder *als* eingeleiteter Satz, der sich meist auf ein Adjektiv im Komparativ oder Superlativ bezieht und die Vergleichsgröße benennt

Verschiebetest: Test zur Ermittlung von Konstituenten, bei dem geprüft wird, ob sich eine Folge von Wörtern zusammen verschieben lässt

Verschmelzung: von Präposition und Artikel *im* (*in* + *dem*), *ans* (*an* + *das*)

Vollverb: Verb, das über eine volle eigene Semantik verfügt und alleine das Prädikat in einem Satz bilden kann

Vorfeld: Position vor der linken Satzklammer

Vorgangspassiv: mit Hilfe von *werden* gebildete Passivform, bei der entweder ein Akkusativobjekt zum Subjekt angehoben wird oder gar kein Subjekt auftritt (beim unpersönlichen Passiv)

Vorzeitigkeit: Handlung des Nebensatzes fand vor der Handlung des Hauptsatzes statt. *Ich kam erst, nachdem er gegangen war. Er sagte, er sei schon früher gegangen.*

Wahlfrage (Alternativfrage): Frage mit zwei vorgegebenen Antwortmöglichkeiten. *Möchtest du Kaffee oder Tee?*

Weglasstest: Test zur Ermittlung obligatorischer Ergänzungen

Wortart: Gruppe von Wörtern, die über gleiche oder ähnliche grammatische Eigenschaften verfügen, z.B. Substantiv, Adjektiv, Pronomen, Artikel, Verb, Adverb, Präposition, Konjunktion, Partikel

Wortgruppe (Phrase): Wortgruppe, die nach einem Wort benannt ist, das eine zentrale Rolle innerhalb der Phrase spielt

Wunschsatz: Satz, der einen kontrafaktischen Sachverhalt bezeichnet, den der Sprecher sich herbeiwünscht

Zirkumposition: unflektierbares Wort, das einen Kasus bei seiner Ergänzung fordert und aus mehreren Teilen besteht, von denen einer vor und einer nach der Ergänzung steht

Zustandspassiv: mit Hilfe von *sein* gebildete Passivform, bei der ein Akkusativobjekt zum Subjekt angehoben wird

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Абрамов Б. А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учебное пособие / Б. А. Абрамов; под ред. Н. Н. Семенюк, О. А. Радченко, Л. И. Гришаевой. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2012. 285 с.
2. Адмони В. Г. Теоретическая грамматика немецкого языка: учебник / В. Г. Адмони. Москва : Просвещение, 1986. 333 с.
3. Антонова Л. В. Грамматика современного немецкого языка: Новое в синонимии немецкого языка : учебно-методическое пособие для лингвистического факультета / Л. В. Антонова. Москва : Экзамен, 2004. 126 с.
4. Добровольский Д. О. Беседы о немецком слове = Studien zur Deutschen Lexik : монография / Д. О. Добровольский ; Российская академия наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова, Ин-т языкознания. Москва : Языки славянской культуры, 2013. 742 с.
5. Кострова О. А. Немецкий синтаксис : Лекции и практические задания : учебное пособие для вузов / О. А. Кострова. Москва : Высшая школа, 2008. 223 с.
6. Кубрякова Е. С. Части речи в ономаσιологическом освещении: монография / Е. С. Кубрякова. Москва : ЛКИ, 2012. 113 с.
7. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка : учебник для вузов / О. И. Москальская. Москва : Академия, 2004. 349 с.
8. An der Grenze zwischen Grammatik und Pragmatik / ed. R. Brdar-Szabó, E. Knipf-Komlósi, A. Péteri. Frankfurt am Main : Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2009. 348 S.
9. Balcik I. Die große Grammatik. Deutsch / I. Balcik, K. Röhe, V. Wrobel. Stuttgart : Pons, 2009. 655 s.
10. Grammatik in Feldern: ein Lehr- und Übungsbuch für Fortgeschrittene. Ismaning: Verl. für Deutsch, 1998. 336 S.
11. Im Zweifel für den Genitiv: Die meistgestellten Fragen an die Dudenredaktion. / red. Bearbeitung E. Knörr. Mannheim : Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus AG, 2008. 160 S.
12. Pittner K. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch / K. Pittner, J. Berman. 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verl., 2008. 198 S.

13. Wellman H. Deutsche Grammatik. Laut. Wort. Satz. Text / H. Wellmann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2008. 359 S.

Справочная литература

14. Pons: Band 2. Zweifelsfrei Deutsch. Grammatik. Sichere Antworten auf knifflige Fragen / von Ines Balcik. 5. Auflage. Stuttgart : Ernst Klett Sprachen GmbH, 2010. 95 S.

15. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. 562 с.

16. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. 2-е изд., стер. Москва : Едиториал УРСС, 2004. 570 с.

17. Грамматический словарь: грамматические и лингвистические термины / Н. Н. Дурново ; под ред. О. В. Никитина. Москва : Флинта ; Наука, 2001. 180 с.

18. Энциклопедический словарь юного лингвиста / Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова ; сост. М. В. Панов; редкол. В. М. Алпатов [и др.] ; отв. ред. Е. А. Земская, Л. П. Крысин. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Флинта ; Наука, 2006. 541 с.

19. Язык. Речь. Коммуникация: междисциплинарный словарь: лингвистам, преподавателям иностранных языков, методистам по развитию речи, учителям-словесникам, логопедам и студентам : учебное пособие для вузов по напр. «Педагогика» / С. Н. Цейтлин [и др.]. Санкт-Петербург : КАРО, 2006. 125 с.

20. Duden. Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch: Band 4 (Duden– Deutsche Sprache in 12 Bänden) / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. 8. Auflage. Mannheim; Leipzig; Wien ; Zürich : Bibliographisches Institut, 2009. 1344 S.

21. Duden: Richtiges und gutes Deutsch / hrsg. von der Dudenredaktion. Red. K. Kunkel-Razum, F. Münzberg. Mannheim [u.a.]: BI-Taschenbuchverl., 2007. 1056 S.

Электронные ресурсы

22. URL: https://grammatik.sprachen-lernen.pons.com/main/book-05_01

23. URL: <https://www.duden.de/woerterbuch>

24. URL: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/letter/195>

25. URL: <https://grammis.ids-mannheim.de>

Дополнительная литература

26. Арсеньева М. Г. Введение в германскую филологию: учебник для филол. фак. / М. Г. Арсеньева [и др.]. Изд. 4-е, испр. и доп. Москва : ГИС, 2003. 314 с.

27. Беляев А. Н. Формирование и развитие топонимической системы немецкого языка : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : 10.02.04 / А. Н. Беляев ; Башк. гос. ун-т. Уфа, 2017. 42 с.

28. Казанцева Ю. М. Новая грамматика немецкого языка. Теория и упражнения: учебник / Ю. М. Казанцева, С. Ю. Полякова, Н. И. Рахманова, Е. Н. Цветаева. Москва : Высшая школа, 2006. 470 с.

29. Кубрякова Е. С. Основы морфологического анализа: на материале германских языков / Е. С. Кубрякова. 2-е изд. Москва : URSS ; Изд-во ЛКИ, 2008. 320 с.

30. Золхоев В. И. Дифференциальные признаки фонем : в 10 т. / В. И. Золхоев ; отв. ред. В. И. Рассадин. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2003. Т. 2 : Романо-германские языки. 230 с.

31. Потапов В. В. Динамика и статика речевого ритма: сравнительное исследование на материале славянских и германских языков : монография / В. В. Потапов. Изд. стер. Москва : URSS, 2016. 342 с.

32. Проблемы грамматики и типологии: сборник статей памяти Владимира Петровича Недеялкова (1928–2009) / Рос. акад. наук, Ин-т лингвист. исслед. ; редкол. В. Ф. Выдрин [и др.]. Москва : Знак, 2010. 415 с.

33. Проблемы функциональной грамматики: Категоризация семантики: монография / Я. Э. Ахапкина [и др.] ; отв. ред. А. В. Бондарко, С. А. Шубик ; Рос. акад. наук, Ин-т лингв. исслед. Санкт-Петербург : Наука, 2008. 470 с.

34. Семенов В. И. Теоретические аспекты современного немецкого языка: Ч. III: Теоретическая грамматика : учебное пособие / В. И. Семенов; Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. 153 с.

35. Скокова Т. Н. Релятивность как смыслообразующая категория лингвокогнитивистики : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : 10.02.19 / Т. Н. Скокова ; Белгор. гос. нац. исслед. ун-т. Белгород, 2015. 39 с.

36. Функционально-семантические категории в языке и тексте : сборник научных статей / Федер. агенство по образованию, Волгогр. гос. ун-т; редкол. Т. Н. Астафурова [и др.]. Волгоград : Волгогр. науч. изд-во, 2007. 245 с.
37. Boettcher W. Grammatik verstehen / W. Boettcher. Tübingen : Niemeyer, 2009. bd. 1: Wort. 2009. 287 S.
38. Boettcher W. Grammatik verstehen / W. Boettcher. Tübingen : Niemeyer, 2009. bd. 2: Einfacher Satz. 2009. 312 S.
39. Boettcher W. Grammatik verstehen / W. Boettcher. Tübingen : Niemeyer, 2009. bd. 3: Komplexer Satz. 2009. 221 S.
40. Griesbach H. Deutsche Grammatik im Überblick: Tabellen, listen und Übersichten / Heinz Griesbach. Ismaning: Max Hueber Verlag, 1993. 130 s.
41. Kommunikative Grammatik im Sprachvergleich: Die Sprachaktsequenz Direktiv und Ablehnung im Deutschen und Japanischen / M. Grein. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007. 444 s.

Оглавление

3	Предисловие
6	Thema 1. Einführung in die theoretische Grammatik.
12	Thema 2. Morphologie.
17	Thema 3. Wortartentheorie.
27	Thema 4. Das Verb. Die Valenz der Verben.
33	Thema 5. Substantiv. Adjektiv.
39	Thema 6. Syntax.
46	Thema 7. Der Satz.
51	Thema 8. Der komplexe Satz.
56	Thema 9. Textgrammatik.
65	Тексты для самостоятельной работы
67	Тесты для самоконтроля
73	Словарь грамматических терминов
88	Библиографический список

Учебное издание

Елена Леонидовна Орлова, Саяна Намдыковна Дармаева

THEORETISCHE GRAMMATIK DER DEUTSCHEN SPRACHE

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие

Компьютерная верстка Н. Ц. Тахинаевой

Свидетельство о государственной аккредитации
№ 2670 от 11 августа 2017 г.

Подписано в печать 27.03.2018. Формат 60х84 1/16.
Усл. печ. л. 5,4. Уч.-изд. л. 4,0. Заказ 32.

Издательство Бурятского госуниверситета
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
riobsu@gmail.com