

ОЛЬГА КУБАЕВА

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ
МЕТОДОМ МУЛЯЖА**

Екатеринбург
2013

УДК 687.016.021
ББК 37.24–2
К 88

Рецензенты:

доцент кафедры «Дизайн одежды» Института искусств РГППУ, кандидат педагогических наук Д. А. Поляк;

преподаватель НГОУП Митро, кандидат искусствоведения И. А. Стар;

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

Куваева О.

К 88 Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования / Ольга Куваева. – / Екатеринбург, 2013. – 106 С.

ISBN 978–5–903645–06–0

В учебном пособии «Моделирование одежды методом муляжа» представлены авторские разработки по освоению технических приемов накладки, а также рассматриваются возможности для творческого поиска и создания новой формы деталей одежды.

Автором предложена универсальная методика процесса макетирования – создания любой задуманной формы модели одежды с получением лекал. В книге наглядно представлены пошаговые фотоиллюстрации, рисунки, а также подробное словесное описание этапов процесса макетирования. Рассматриваются примеры получения формы моделей сложного кроя, характерных фантазийных драпировок, деталей рукавов и воротников.

Муляжный метод является универсальным методом творческого поиска в области моделирования одежды, в процессе работы на манекене существенно расширяются границы творческого сознания, могут родиться нетривиальные решения, неожиданные идеи. Этот метод дает возможность получения новых форм и фактур, оригинального кроя деталей одежды, является единственным способом создания сложных фантазийных изделий.

В данном учебном пособии представлены методики, помогающие изобретать и создавать новые оригинальные формы одежды методом муляжа, приводятся большое количество иллюстраций, наглядно демонстрирующих творческий процесс. Используются авторские разработки по муляжу, а также учебные творческие работы студентов кафедры «Дизайн одежды» Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

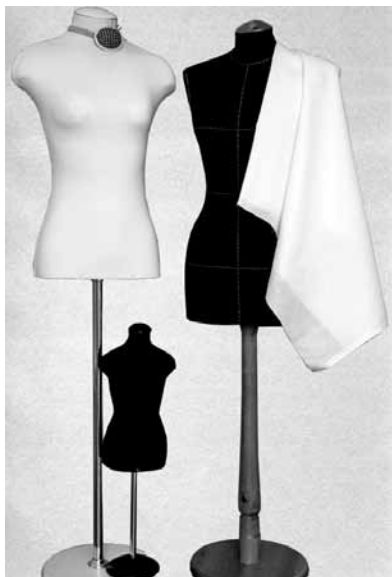
Книга предназначена для преподавателей и студентов ВУЗов и средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальности «дизайн одежды», «моделирование и конструирование швейных изделий», а также специалистов-практиков в области проектирования и моделирования одежды.

**УДК 687.016.021
ББК 37.24-2**

ISBN 978–5–903645–06–0

© Куваева О., 2012

© Уральская государственная архитектурно-художественная академия, 2012



Муляжный метод моделирования (наколка) – один из интереснейших методов в области моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека.

Сущность этого метода заключается в том, что модель формируют непосредственно из макетной или конкретной ткани на манекене при помощи булавок.

Метод накладки позволяет наглядно представить, как происходит процесс создания формы одежды на форме фигуры, как из плоского куска ткани образуется объемная форма макета изделия, а из объемной формы получается плоская выкройка.

Последовательно накалывая ткань на манекен, можно выявить важные стороны проектируемой модели, такие как форма, объем, получить реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях будущей модели.

Важный аспект накладки – «живое» общение с тканью, понимание ее способностей для естественного формообразования. Зачастую именно пластика ткани подсказывает автору оригинальное решение новой формы, становясь основным творческим импульсом при моделировании одежды. Этот метод уникален, им можно пользоваться для создания простых и самых сложных форм.

Актуальность муляжного метода на сегодняшний день объясняется рядом преимуществ:

- является единственным способом создания сложных фантазийных изделий
- дает возможность получения лекал изделия, минуя расчеты и графическое построение
- развивает чувство ткани, дает возможность почувствовать пластику и структуру ткани, выгодно использовать ее свойства; обогащает автора новыми сведениями о пластических свойствах материала, таких как драпируемость, упругость, формоустойчивость, и др., нередко дающих толчок к созданию новой формы
- позволяет наиболее выигрышно использовать в композиции модели особенности структуры ткани, ее рисунка (клетка, полоска, печатный направленный рисунок)
- развивает умение вести примерки, позволяет наглядно и образно найти наиболее интересные пропорции, расположение конструктивных линий и деталей по отношению к фигуре и к ансамблю в целом
- помогает успешно работать с ассиметричными моделями и нестандартными фигурами
- является универсальным методом творческого поиска в области моделирования одежды, методом создания новых форм и фактур, оригинального кроя

Следует отметить, что владение техникой накладки является важным обстоятельством в работе дизайнера по костюму. Этот процесс приучает к определенному профессиональному мышлению в материале, развивает зрительную и тактильную память, приводит к созданию собственных авторских моделей одежды. В муляжном методе в равной степени нуждаются и дизайнер костюма, и конструктор. Дизайнеру он дает возможность с эскиза перевести идею в объемную форму и довести ее до совершенства. Конструктору он помогает отточить объемную форму, добиться хорошей посадки на фигуре, а также получить лекала сложных фантазийных изделий без предварительных расчетов и чертежей. Только владея искусством создания модели одежды методом накладки, и дизайнер, и конструктор приобретают возможность создания новых форм, новых конструкторских решений.

Появившийся сотни лет назад, муляжный метод остается актуальным и востребованным в современном моделировании одежды.

Сегодня областью применения муляжного метода является создание авторских коллекций от-кутюр и прет-а-порте, креативных моделей авангардного направления, сценической одежды, индивидуальных моделей сложного кроя, дизайн интерьера специализированных магазинов тканей и одежды.

Муляжный метод является универсальным методом творческого поиска в области моделирования одежды, в процессе работы на манекене существенно расширяются границы творческого сознания, могут родиться нетривиальные решения, неожиданные идеи.

В данной книге представлены методики, помогающие изобретать и создавать новые оригинальные формы одежды методом муляжа, приводятся большое количество иллюстраций, наглядно демонстрирующих творческий процесс.

Основные правила и приемы накладки

Для успешной работы муляжным методом необходимо приготовить манекен, макетную или конкретную ткань, булавки портновские.

Дополнительные материалы, необходимые для работы:

- узкая тесьма шириной 0,3–0,5 см;
- ножницы;
- маркер, карандаш;
- линейка, портновские лекала;
- фотоаппарат.

Манекен является очень важной составляющей при работе муляжным методом.

Манекен создается по типовым или индивидуальным меркам и отражает анатомические особенности торса в несколько обобщенной форме. Учитывая, что типовые измерения разрабатываются на определенный временной период, то и манекен соответственно отражает тип модной фигуры времени.

Портновские манекены бывают разных типов: без плечевого участка руки, с плечевым участком, с гибкой рукой. В первых двух случаях для выполнения накладки рукавов необходимо сделать макетную руку и набить ее мягким материалом.

На манекене необходимо стационарно зафиксировать узкую тесьму или проложить контрастные нитки по основным линиям членения фигуры: линия середины переда, линия середины спинки, линия окружности груди по выступающим точкам, линия талии, бедер. Также можно наметить линию горловины, проймы, положение плечевого и бокового шва.

Выбор манекена для работы осуществляется индивидуально, в зависимости от намерений автора и желаемого конечного результата. Если модель создается для конкретного человека, то размерные характеристики манекена должны соответствовать измерениям реальной фигуры.

Для выполнения творческих работ удобно использовать маленькие манекены в масштабе 1:2, 1:3.

В случае симметрии модели наладку можно выполнять на половине манекена: на женской фигуре – по правой части, а на мужской – по левой.

В качестве макетной ткани чаще всего используется хлопчатобумажная бязь полотняного переплетения (белая или светлая однотонная).

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, без перекосов. Нити основы и утка должны хорошо просматриваться.

Если накладка осуществляется с учетом конкретных подобранных тканей, используется более дешевая макетная ткань с аналогичными пластическими свойствами.

При работе муляжным методом стоит обращать внимание на правильное расположение булавок. Основное правило накладки – соответствие вертикали фигуры направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонтальной фигуры направлению нитей утка макетной ткани.

В процессе формообразования можно прикалывать ткань к манекену, захватывая немного ткани (булавки располагаются горизонтально или под углом). Когда форма детали найдена, скалываются только слои ткани между собой, а булавки располагаются вдоль контура полученной детали. Для портновских булавок удобно использовать браслет.

При выполнении работ творческого характера полезно фотографировать процесс создания новой формы и полученные варианты моделей для возможности дальнейших разработок и успешной реализации авторских идей.



Этапы (последовательность) процесса макетирования

При создании моделей одежды муляжным способом лекала могут быть получены без предварительных расчетов и чертежей.

Процесс наковки на известную форму от первичного эскиза **с получением лекал изделия** называется **макетированием**.

Первичный эскиз – это определенный ориентир, основание для начала работы. Создание желаемой формы будущей модели – процесс творческий, поэтому конечный результат может измениться относительно исходного эскиза.

Цель макетирования – доведение деталей модели до желаемой формы, размеров, объема, пропорциональных соотношений, а также обеспечение правильного конструктивного решения и технологии обработки будущего изделия.

Для успешного выполнения творческого проекта в реальных тканях необходимо использовать макетные ткани и материалы с аналогичными пластическими свойствами. Размерные характеристики фигуры манекена также должны соответствовать живой конкретной фигуре, особенно при создании моделей высокой степени прилегания.

Итогом процесса макетирования является «готовое» изделие, надетое на манекен, в котором швы заменены булавками. Далее следует оформление наковки на манекене и корректировка лекал на плоскости. В дальнейшем можно успешно использовать полученные лекала для изготовления модели из конкретной ткани. Для этого выполняется раскладка «макетных» лекал на выбранной ткани, раскрой и пошив изделия. При максимальном совпадении фигуры манекена и реальной фигуры дополнительных примерок не потребуется.

Характерной особенностью процесса макетирования от первичного эскиза является то, что наковка каждой детали выполняется поочередно, в определенной последовательности и складывается из следующих этапов:

1. Подготовка манекена.
2. Подготовка макетной ткани.
3. Непосредственно наковка – формообразование детали.
4. Сопряжение деталей.
5. Оформление наковки на манекене.
6. Окончательное оформление лекал на плоскости.

Практически нет таких форм, которые нельзя было бы получить, накалывая ткань на манекен. Любой частный случай создания моделей сложного кроя удобнее рассматривать в рамках вышеуказанной схемы макетирования.

В первом разделе книги наглядно представлены пошаговые фотоиллюстрации, рисунки, а также подробное словесное описание этапов процесса макетирования.

Макетирование произвольных лифов сложного кроя



- Получение основы лифа с втачным рукавом
- Лиф прилегающего силуэта
- Лиф с драпировкой по контуру детали

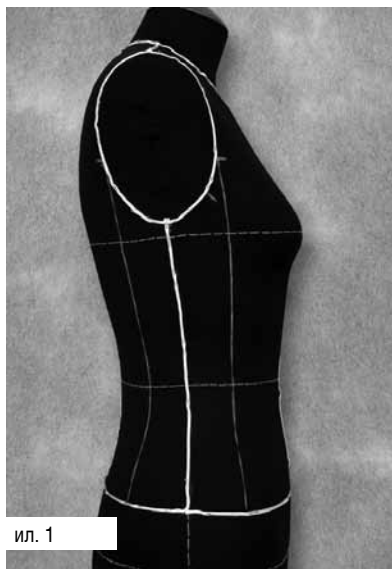
Получение основы лифа с втачным рукавом

Освоение технических приемов макетирования (наколки) лучше начать с простого примера. Рассмотрим более подробно каждую стадию процесса макетирования на примере получения лекал основы лифа с втачным рукавом.

Основа лифа с втачным рукавом – это плечевое изделие прилегающего силуэта. Прилегание обеспечивается формированием нагрудной, плечевой и талиевых вытачек.

Подготовка манекена

Намечаем тесьмой контуры деталей переда и спинки. Поскольку модель симметрична, наколку можно выполнять на правой половине фигуры. Используем манекен, на котором уже стационарно нанесены основные горизонтальные и вертикальные линии членения фигуры: линии груди, талии, бедер, середины переда, середины спинки. Для получения замкнутого контура накалываем тесьму по предполагаемой линии горловины, проймы, низа изделия, а также обозначаем положение плечевого и бокового швов (см. ил. 1–3).



ил. 1



ил. 2



ил. 3

Подготовка макетной ткани

Для каждой детали, контуры которой уже обозначены на манекене тесьмой, готовим кусок ткани, соразмерный данной детали и имеющий аналогичную конфигурацию. В данном конкретном случае выкраиваем прямоугольные куски ткани с припусками 8,0 см по длине и 6,0 см по ширине куска. При этом нити основы в ткани расположены по длине куска, а нити утка – по ширине. На подготовленном куске ткани маркером проводим линии-ориентиры: первая линия (вдоль нитей основы) соответствует положению середины детали, вторая линия (вдоль нитей утка) – положению линии груди. Линию середины детали нужно провести, отступив 2,0 см от соответствующего среза (см. ил. 4).

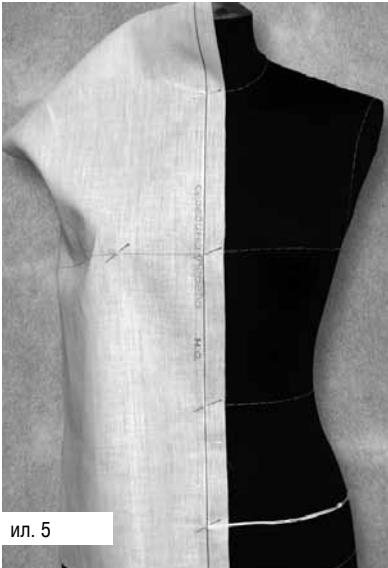


ил. 4

Наколка-формообразование

Детали переда и спинки будем накалывать поочередно, каждую на свой контур. Начинаем наколку первой детали (деталь переда) с правильной фиксации подготовленного куска ткани на манекене. Кусок ткани для детали переда накладывают на манекен, совмещая линию середины на ткани с линией середины переда на манекене, а линию груди на ткани с линией груди на фигуре. Фиксируют ткань внутри детали на стационарном участке «крестом» при помощи булавок (см. ил. 5). При этом выполняется основное правило макетирования: нить основы в ткани параллельна вертикалям фигуры, а нить утка – горизонталям.

Приступаем к созданию прилегающей формы детали. Вначале формируем ткань выше линии груди. Для этого последовательно подрезаем ткань по линии горловины, первично забираем излишек ткани в верхнюю вытачку, избавляемся от напряжения по пройме, затем более тщательно закалываем нагрудную вытачку (см. ил. 6, 7, 8). Прилегание ткани на нижнем участке фигуры обеспечивается за счет формирования талиевых вытачек (см. ил. 9). Количество вытачек, их глубина и направление обусловлено конкретными особенностями фигуры манекена.



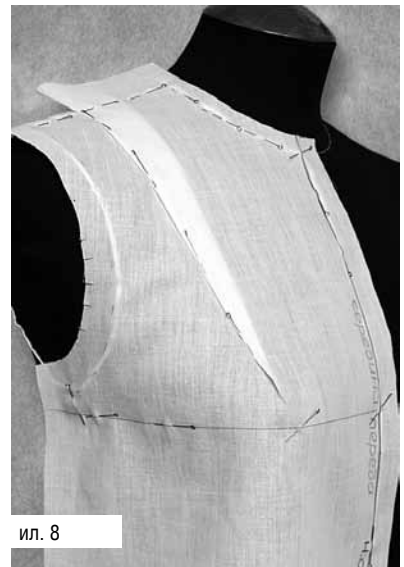
ил. 5



ил. 6



ил. 7



ил. 8



ил. 9



ил. 10



ил. 11

МАКЕТИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ЛИФОВ СЛОЖНОГО КРОЯ

По мере получения желаемой формы детали прикалываем ткань к манекену по ранее обозначенному контуру, располагая булавки вдоль тесьмы. Когда форма детали найдена, необходимо срезать излишки ткани по всему контуру, оставляя припуски величиной 1,5–2,0 см (см. ил. 10, 11).

Наколка детали спинки выполняется на «свой» контур (поверх детали переда) по аналогии накладки детали переда (см. ил. 12, 13, 14, 15, 16).



ил. 12



ил. 13



ил. 14



ил. 15



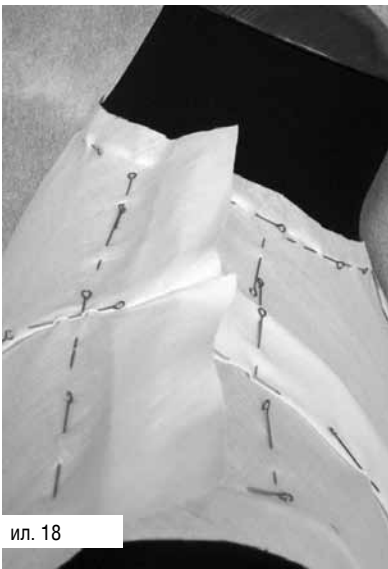
ил. 16

Сопряжение деталей

Сопряжение или соединение границащих деталей выполняем, подгибая припуск на шов одной из них и накладывая его на соседнюю деталь (см. ил. 17, 18, 19). При этом скалываем булавками только слои ткани между собой близко к сгибу. Выбор направления закладывания припусков должен соответствовать выбранной технологии обработки данного шва или узла. В данном конкретном случае припуски плечевого шва направлены на спинку, а бокового шва – на перед. Окончательная наколка выглядит как «готовое» изделие, где швы заменены булавками (см. ил. 20, 21, 22).



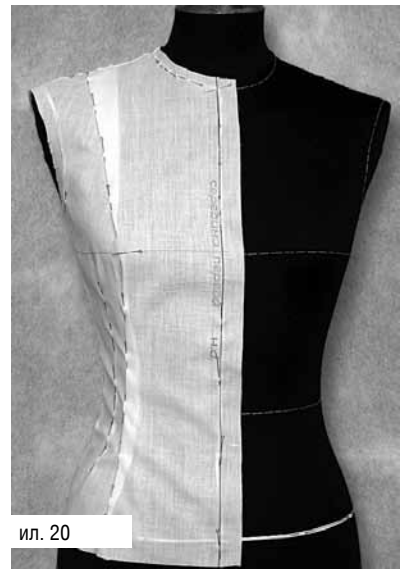
ил. 17



ил. 18



ил. 19



ил. 20



ил. 21



ил. 22

Оформление накладки на манекене

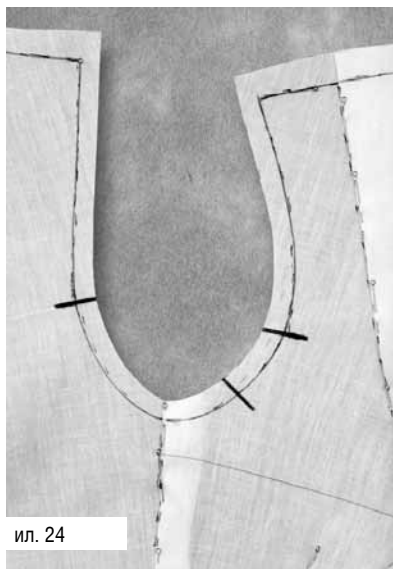
Оформление полученных лекал начинают выполнять непосредственно на манекене. Мягким карандашом или маркером штриховыми линиями намечают контур каждой детали, внутри деталей оформляют вытачки. Делают необходимые надписи: середина переда и спинки, сгиб, нить основы, наименование детали, количество деталей кроя.

Окончательное оформление лекал

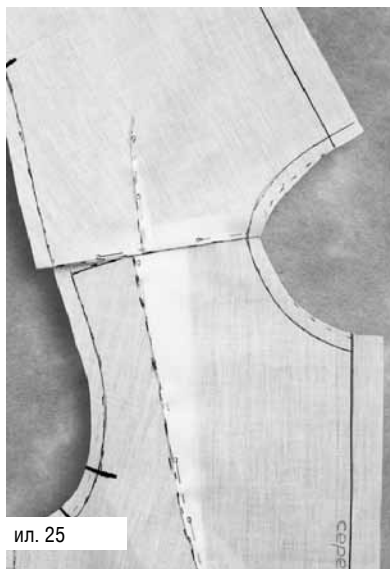
Окончательное оформление лекал осуществляется на плоскости. Макет откалывают по внешнему контуру и снимают с манекена. При помощи чертёжных инструментов лекально уточняют все штриховые линии. При этом раскалывают макет постепенно, в определенной последовательности. Вначале оформляют линии внешнего контура: линия горловины, проймы, линия низа; затем все внутренние конструктивные линии: вытачки, подрезы, складки и т.п. Соответственно выбранной технологии обработки оставляют припуски на швы нужной величины и окончательно подрезают лекала каждой детали по внешнему контуру (см. ил. 23, 24, 25, 26, 27).



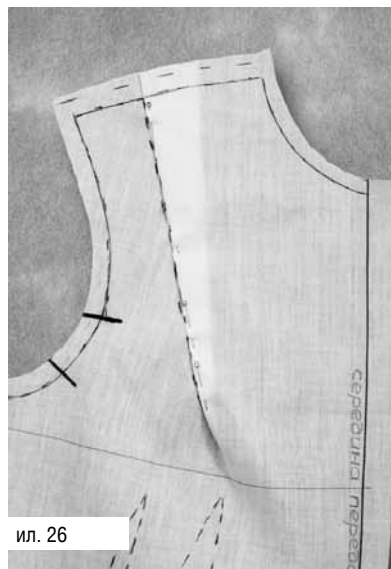
ил. 23



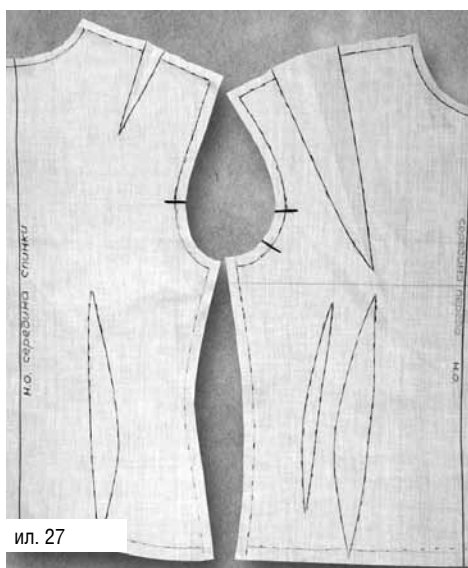
ил. 24



ил. 25



ил. 26



ил. 27

Лиф прилегающего силуэта

Создание желаемой формы модели по эскизу – процесс творческий, но в то же время достаточно конкретный.

Определим ключевые моменты и характерные особенности накладки (макетирования) плечевых изделий оригинального кроя. Рассмотрим частный пример усложненного лифа прилегающего силуэта в ранее представленной последовательности.

Выполняем зарисовку первичного эскиза в графике на фигуре: вид спереди и сзади.



Подготовка манекена

Соответственно первичному эскизу намечаем тесьмой (шир. 0,3–0,5 см) контуры всех деталей, конструктивные линии, расположение вытачек, под-резов, складок, защипов и т.п.

Ориентиром для нанесения модельных линий являются 5 основных линий членения фигуры: середина переда, середина спинки (вертикальные линии); линия груди, талии, бедер (горизонтальные линии), а также линии горловины, проймы, плечевого и бокового швов. Как правило, на учебных манекенах основные линии стационарно зафиксированы. При макетировании моделей прилегающего силуэта важно помнить, что любая конструктивная линия, работающая на создание объема на выпуклость груди, должна проходить через центр груди или на расстоянии 1,0–1,5 см от него (см. ил. 1).

Уже на первом этапе подготовки манекена мы можем увидеть пропорции, размеры, соотношение деталей по отношению друг к другу и тем самым корректировать ситуацию.

Подготовка манекена считается законченной, если мы видим замкнутый контур всех деталей будущей модели (см. рис. 1).

Подготовка макетной ткани

Для каждой детали, контуры которой уже обозначены на манекене тесьмой, готовим кусок ткани, соразмерный данной детали и имеющий аналогичную конфигурацию, добавляя припуски 4,0–5,0 см по контуру + припуски на возможные вытачки, защипы, складки, драпировку и т.п. (см. ил. 2).

Размеры куска ткани для накладки будут напрямую зависеть от выбора направления нити основы в детали. Поэтому перед выкраиванием нужно проанализировать, как будет происходить формообразование детали, выбрать направление нити основы (параллельно вертикалям фигуры или под углом 45 градусов к ним) и определить участок внутри детали, где выбранное направление нити основы будет сохранять свое состояние.

На подготовленном куске ткани карандашом или маркером проводим яркую линию направления нити основы и перпендикулярно к ней тонкую карандашную линию. Эти линии-ориентиры понадобятся для правильной фиксации куска ткани на манекене.

Последовательность накладки.

Получение желаемой формы детали

Порядок накладки деталей выбирается самостоятельно, обычно двигаемся слева направо, сверху вниз. Начинаем наладку первой детали с правильной фиксации подготовленного куска ткани на манекене. Для этого прикладываем ткань к манекену и закалываем булавками внутри детали на стационарном участке «крестом» так, чтобы нить основы в ткани была параллельна вертикалям фигуры, а уточная нить – горизонталям (см. ил. 3). При расположении ткани по косой линии-ориентиры будут повернуты на 45 градусов к нити основы.

Далее приступаем к созданию формы, прикалывая ткань по контуру детали, располагая булавки вдоль тесьмы (см. рис. 2). Понятно, что для каждого конкретного случая наши действия будут несколько отличаться. Если деталь плотного прилегания, нужно фактически облепить тканью фигуру. В случае создания объемной формы, по мере закалывания по контуру, закладываем защипы, складки, сборку и т.п. В процессе закалывания по контуру последовательно срезаем излишки ткани, избавляемся от напряжения на криволинейных участках при помощи рассечек.

Когда форма детали найдена, необходимо еще раз срезать излишки ткани по всему контуру, оставляя припуски величиной 1,5–2,0 см (см. ил. 4).

Приступаем к наколке следующих деталей. Каждая очередная деталь накладывается на «свой» контур накладным способом (см. рис. 3, 5, 6). И только когда все детали наколоты, приступаем к сопряжению деталей.

Сопряжение деталей

Сопряжение или соединение граничащих деталей выполняем, подгибая припуск на шов одной из них и накладывая его на соседнюю деталь (см. ил. 8, 12). При этом скалываем булавками только слои ткани между собой близко к сгибу. Выбор направления закладывания припусков должен соответствовать выбранной технологии обработки данного шва или узла. Окончательная наколка выглядит как «готовое» изделие, где швы заменены булавками (см. ил. 15).

Оформление накладки на манекене

Оформление полученных лекал начинают выполнять непосредственно на манекене. Мягким карандашом или маркером штриховыми линиями намечают контур каждой детали, ставят контрольные и соединительные знаки. Тем же способом внутри деталей оформляют вытачки, подрезы, глубину защипов и складок, направление их закладывания, участки сборки и др. Делают необходимые надписи: середина переда и спинки, сгиб, нить основы, наименование детали, количество деталей кроя (см. ил. 8, 12).

Окончательное оформление лекал

Окончательное оформление лекал осуществляется на плоскости. Макет откалывают по внешнему контуру или на участке предполагаемой застежки и снимают с манекена. При помощи чертежных инструментов уточняют все штриховые линии. При этом раскалывают макет постепенно, в определенной последовательности. Вначале оформляют линии внешнего контура: линия горловины, проймы, линия низа; затем все внутренние конструктивные линии: вытачки, подрезы, складки и т.п. Соответственно выбранной технологии обработки оставляют припуски на швы нужной величины и окончательно подрезают лекала каждой детали по внешнему контуру.

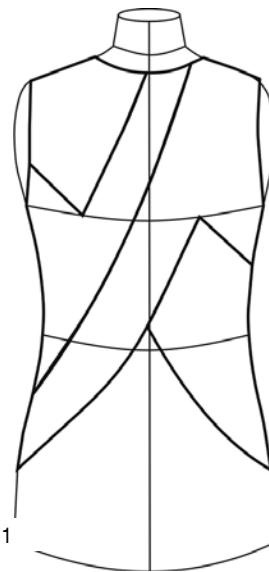


рис. 1

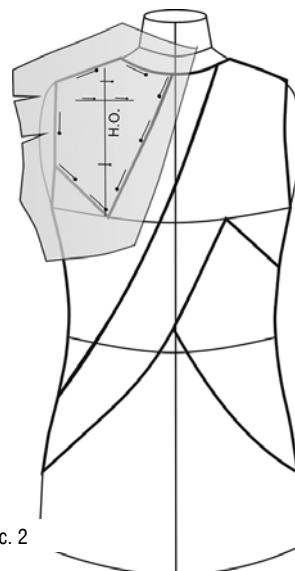


рис. 2

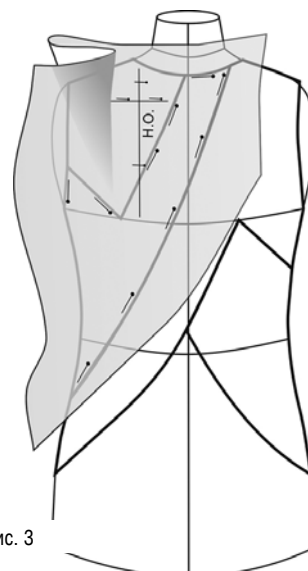


рис. 3

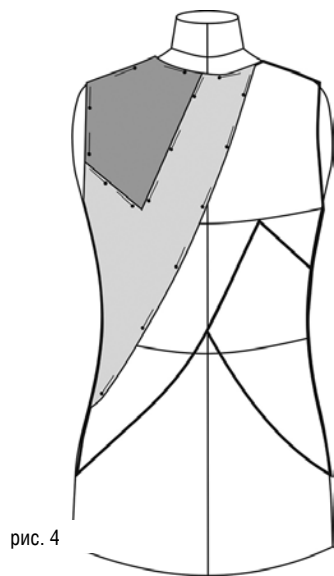


рис. 4

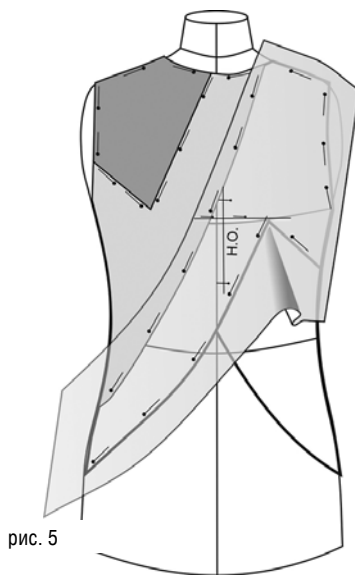


рис. 5

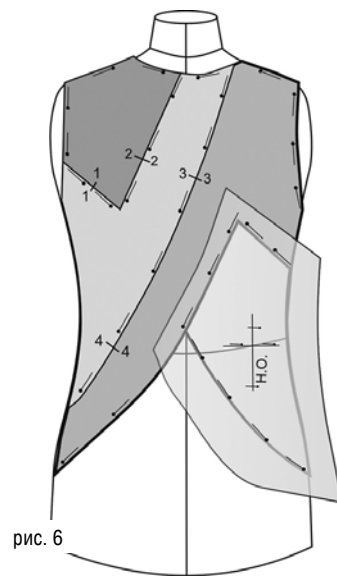
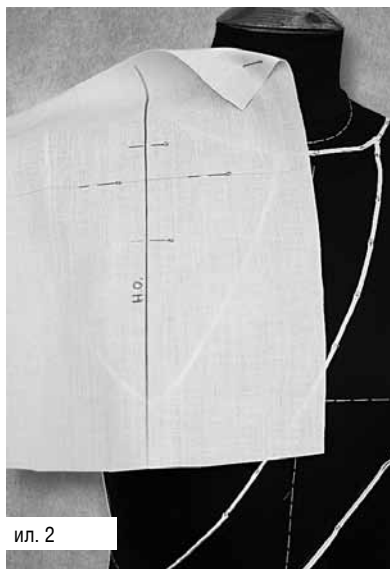


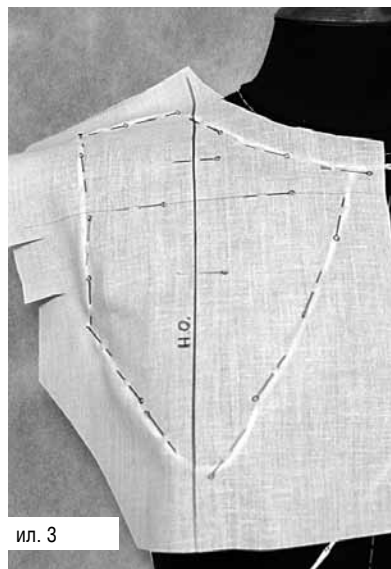
рис. 6



ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4



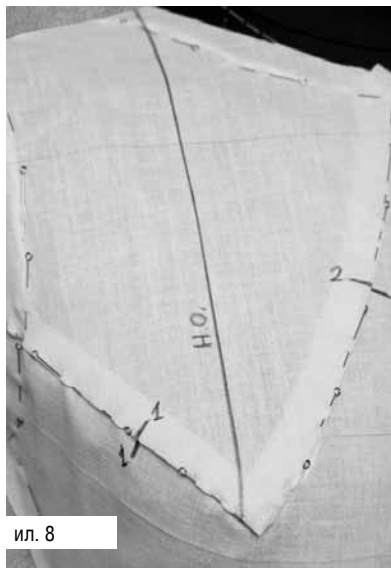
ил. 5



ил. 6



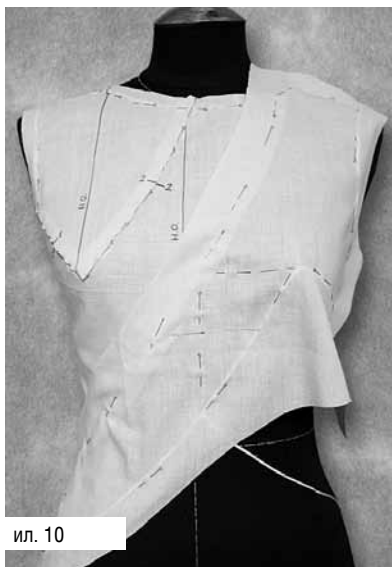
ил. 7



ил. 8



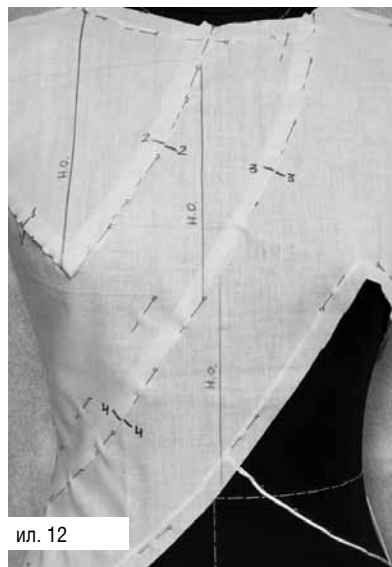
ил. 9



ил. 10



ил. 11



ил. 12



ил. 13



ил. 14



ил. 15

Лиф с драпировкой по контуру детали

На эскизе представлена модель плечевого изделия полуприлегающего силуэта. Объемная форма верхней и нижней детали переда создается за счет драпировки конического характера.

Рассмотрим процесс накладки деталей с драпировкой поэтапно, как частный случай макетирования сложных лифов.

Подготовка манекена

Намечаем тесьмой контуры деталей переда (см. рис. 1). В данном конкретном случае формообразование происходит за счет фигурной конструктивной линии, проходящей через центр груди с левой стороны фигуры и объемной детали с драпировкой справа.

Подготовка макетной ткани для верхней детали с драпировкой

Вначале определяем «стационарный» участок внутри детали и направление нити основы в ткани на этом участке. На рисунке 2 показано, что изначально нужно заколоть большой кусок ткани «крестом» в районе плеча в вертикальном расположении нити основы. Образование драпировки будет происходить за счет формирования сборки по нижнему срезу детали; поэтому при определении размеров куска ткани наибольшие припуски нужно дать в нижней части детали справа и слева (см. рис. 2).

Накладка детали по контуру с образованием драпировки

Фиксируем подготовленный кусок ткани на выбранном участке. Ориентировочно присбариваем ткань и закалываем ее в виде хаотичных защипов по нижней линии контура. Расправляем ткань и также ориентировочно фиксируем ее булавками по линии горловины, проймы, плечевого и бокового шва (см. рис. 3). Подрезаем лишнюю ткань по контуру, оставляя припуски до 4–5 см. Следует обратить внимание, что данная драпировка имеет конический характер. Это означает, что сборка формируется только на одном участке под грудью; остальные срезы – гладкие. Для создания драпировки конического характера необходимо совмещать свои действия по формированию драпировки и детали в целом.

В процессе творческого поиска окончательной формы детали можно менять состояние ткани, перекалывая булавки. В данном конкретном случае целесообразно более тщательно позаниматься участком с драпировкой. Можно вернуться к нему и попробовать различные варианты создания драпировки. Например, хаотичную сборку заменить на мягкие односторонние защипы; поменять направление драпировки; увеличить или уменьшить ее интенсивность и пр. По достижении автором желаемого результата необходимо еще раз срезать излишки ткани по всему контуру детали до припусков 1,5–2,0 см.

Накладка второй детали с драпировкой выполняется в аналогичной последовательности (см. ил. 5). Макетирование детали прилегающей формы наглядно представлено в фотоиллюстрациях (см. ил. 7, 8, 9).

Сопряжение деталей переда

Скалываем только слои ткани по линии соединения. Припуски на швы направляем в сторону прилегающей детали (см. ил. 6).

Оформление накладки на манекене

Намечаем штриховыми линиями контуры всех деталей, ставим соединительные знаки, обозначаем участок начала и конца сборки и др.

Окончательное оформление лекал выполняем на плоскости.



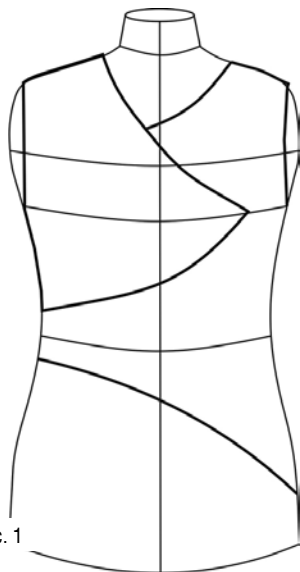


рис. 1

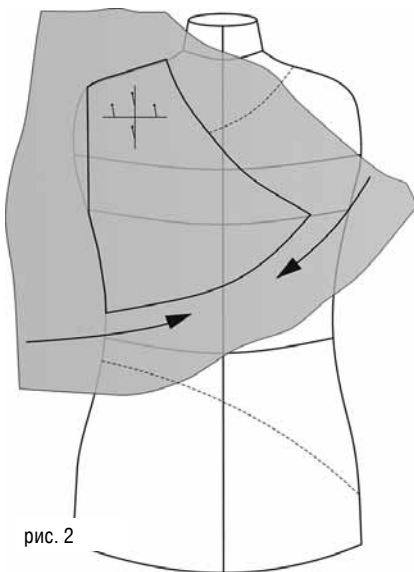


рис. 2

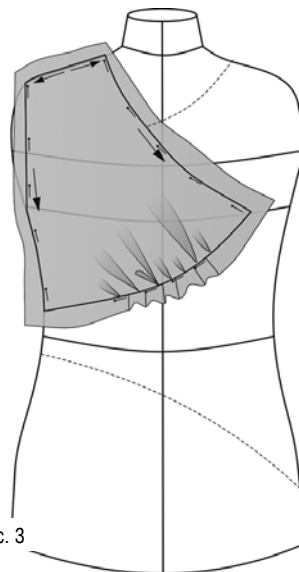


рис. 3



ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4



ил. 5



ил. 6



ил. 7



ил. 8



ил. 9



ил. 10

Сложные драпировки



- Подрез с драпировкой
- Драпировка с имитацией узла
- Драпировка с пересекающимися складками (плетение)
- Сложные драпировки фантазийной формы

Модели с подрезом и драпировкой

Подрез — это конструктивная линия, позволяющая организовать дополнительный объем ткани внутри одной самостоятельной детали. Формообразование происходит за счет создания драпировки с одной стороны подреза.

Характер драпировки может быть различным. **Коническая** драпировка создается только по линии подреза. При формировании такой драпировки нужно смещать ткань относительно линии подреза, закладывать ткань в сборку или мягкие складки по линии подреза и одновременно отслеживать, чтобы по внешним срезам контура ткань была заколота гладко (см. рис. 3).

На рисунке 4 представлена **параллельная** драпировка. Такая драпировка формируется с минимальным равномерным припуском относительно линии подреза. При этом левый боковой шов и частично линия низа также закладываются в сборку или мелкие складки.

Технические приемы формообразования моделей с подрезом и драпировкой рассмотрим на примере макетирования поясных изделий.

Подготовка манекена

Намечаем тесьмой контуры детали и расположение линии подреза.

Подготовка макетной ткани

Перед определением размеров куска ткани для наkolки анализируем, как будет происходить формообразование. На рисунках 1 и 2 показано движение ткани для создания данной драпировки: сверху и справа. Соответственно наибольшие припуски нужно дать именно на этих участках. На подготовленном куске ткани маркером проводим линию, соответствующую долевой.

Наколка по контуру.

Создание формы детали с получением лекал

Как правило, стационарный участок, на котором не будет происходить движение ткани, находится с гладкой стороны подреза. Закалываем ткань крестообразно на выбранном участке (см. ил. 1). Нить основы в ткани будет соответствовать вертикалям фигуры, а нить утка — горизонталям.

Фиксируем ткань по линии подреза, булавки располагаются вдоль тесьмы (см. ил. 1). Далее выполняется рез от точки* вдоль булавок с увеличением припуска на шов от 0 до 1,0 см (см. ил. 2; рис. 3).

Приступаем к формированию драпировки. Освободившуюся в результате разреза ткань закладываем в сборку или защипы и закалываем по линии подреза. При этом не забываем выполнять определенные условия для создания драпировки конического характера (см. рис. 3) или параллельной драпировки (см. рис. 4). Подрезаем лишние припуски по линии подреза и по внешнему контуру детали.

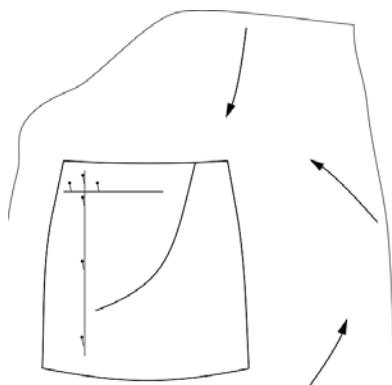


рис. 1

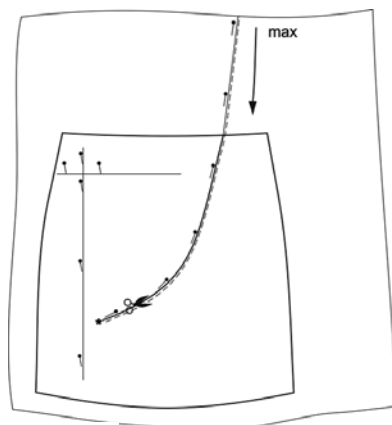


рис. 2

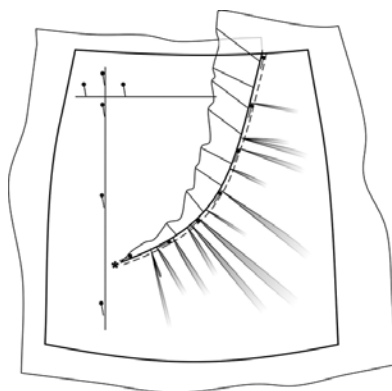


рис. 3

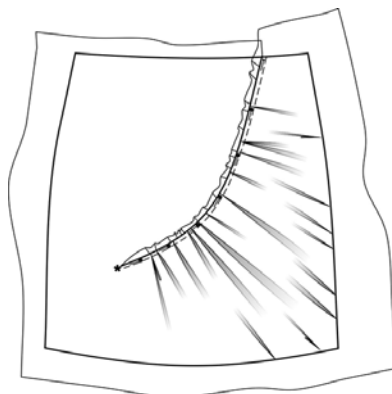


рис. 4



ил. 1



ил. 2



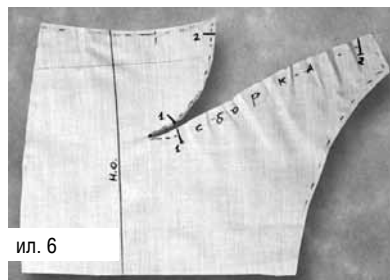
ил. 3



ил. 4



ил. 5



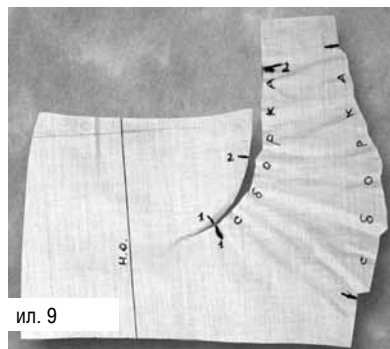
ил. 6



ил. 7



ил. 8



ил. 9

Пример получения сложной драпировки внутри детали с двумя подрезами

Определим характерные особенности формообразования при создании моделей с двумя подрезами.

В таких случаях важно понять, в какой очередности нужно выполнять подрезы.

Наглядный пример получения объемной формы лифа с двумя подрезами представлен в рисунках и фотоиллюстрациях.

В данном конкретном случае процесс формообразования осуществляется в следующей последовательности:

- намечаем тесьмой контур детали и расположение подрезов (см. ил. 1);
- фиксируем большой кусок ткани по линии бедер и в области правого бокового шва в вертикальном расположении долевой нити (см. ил. 2, 3);
- выкладываем ткань в верхней части (при этом она поворачивается относительно направления нити основы) и закалываем булавками вдоль тесьмы первого горизонтального подреза (см. ил. 4);
- непосредственно выполняем рез;
- приступаем к формированию драпировки конического характера: заводим высвободившуюся ткань относительно линии подреза и закладываем ее в небольшие складки, закалываем булавками по линии подреза, избавляемся от лишних припусков. Важно одновременно отслеживать, как ткань выкладывается с правой стороны фигуры и ориентировочно фиксировать ее в нужном состоянии булавками по линии второго подреза (см. ил. 5);
- выполняем второй вертикальный подрез и формируем коническую драпировку с левой стороны фигуры (см. рис. 2, 3; ил. 6, 7, 8).

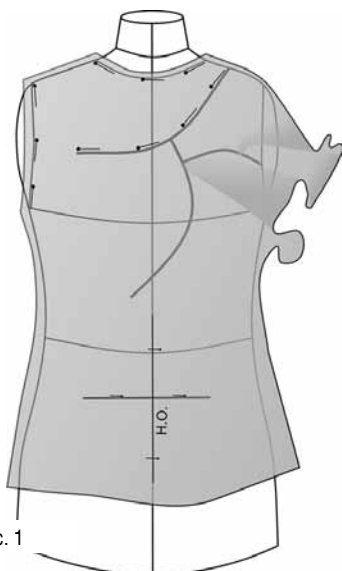


рис. 1

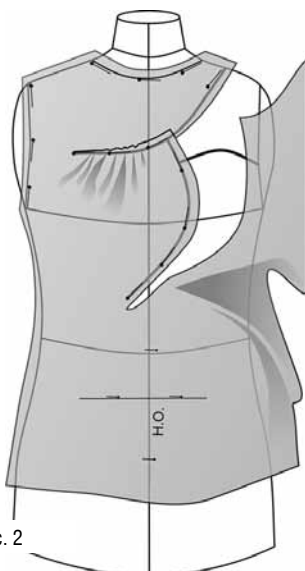


рис. 2

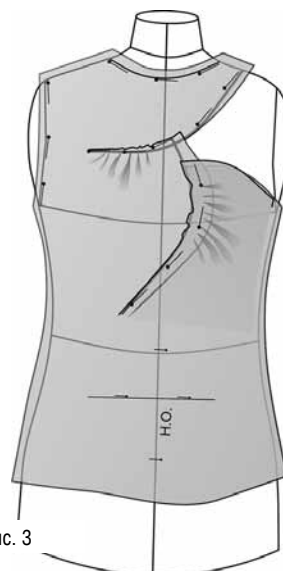


рис. 3



ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4



ил. 5



ил. 6



ил. 7



ил. 8



ил. 9

Макетирование моделей с драпировкой «узел»

Характерную драпировку с имитацией узла можно получить различными способами; как внутри одной детали, так и с использованием двух самостоятельных деталей. По сути, в каждом конкретном случае нужно организовывать перекрещивание и проникновение деталей или слоев ткани между собой. Для этого на практике внутри каждой детали выполняется подрез.

Рассмотрим процесс создания моделей с драпировкой «узел» более подробно, как частный случай макетирования сложных лиффов.

Наколка модели лифа с драпировкой внутри одной детали.

Подготовка манекена

Нанеся контуры детали переда. Также необходимо определить направление линии подреза и точку его начала внутри детали. Точка * находится выше линии груди на 3–5 см.

Подготовка макетной ткани

Выкраиваем прямоугольный кусок ткани с большими припусками в верхней части для создания драпировки (см. рис. 1). Нить основы в подготовленном куске совпадает с вертикалями фигуры. Деталь переда симметрична, поэтому можно маркером провести направление нити основы посередине куска.

Наколка. Получение желаемой формы детали

Фиксируем подготовленный кусок ткани на манекене на участке, где не будет происходить движения ткани и выбранное направление нити основы сохраняется (см. ил. 1). Для этого закалываем ткань «крестом» по линии середины переда (нить основы вертикальна), по линии бедер и по линии груди (нить утка горизонтальна). Избавляемся от лишних припусков вдоль боковых швов, немного не доходя до проймы.

Для создания драпировки, имитирующей узел, и возможности перекрестить ткань внутри одной детали необходимо сделать подрез. По ранее намеченной линии делаем рез от точки * до верхнего края (см. рис. 1).

Приступаем к созданию драпировки. Перекрещиваем ткань в верхней части: вначале формируем драпировку левой стороны за счет закладывания мягких защипов или сборки на правом плече (см. рис. 2, 3). Подрезаем лишнюю ткань по правой пройме, плечу, горловине (см. ил. 2, 3).

Аналогичным образом создается драпировка правой стороны: накладываем ткань сверху, формируем драпировку на левом плече, подрезаем излишки ткани (см. ил. 4, 5).

Оформляем наколку на манекене и на плоскости.





рис. 1

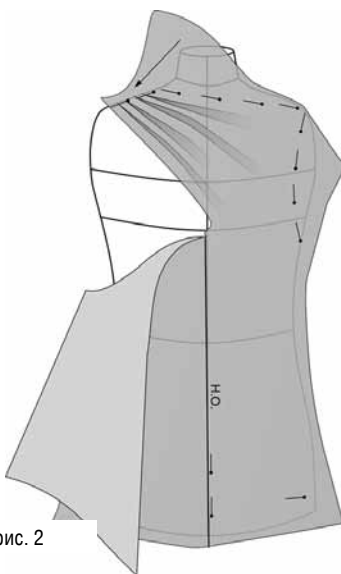


рис. 2

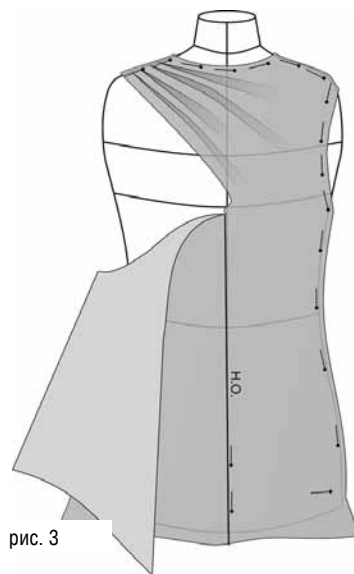


рис. 3

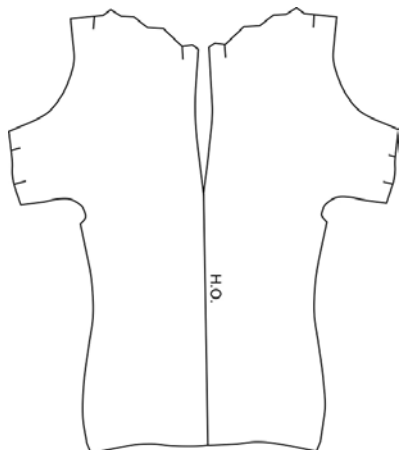


рис. 4



ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4



ил. 5

Узел из двух самостоятельных деталей

Рассмотрим случай, когда драпировка, имитирующая узел, расположена по центру детали переда на уровне талии.

Подготовка манекена

Ориентировочно обозначить тесьмой контуры накалываемых деталей.

Подготовка макетной ткани

Для наkolки подготовить два одинаковых куска прямоугольной формы с соответствующими припусками. В данном конкретном случае для создания характерной драпировки нужно организовать проникновение одной детали в другую. Для этого внутри каждой детали делаем подрез на уровне расположения драпировки (см. рис. 1).

Наколка. Получение формы

Продвигаем одну деталь в другую через подрез (см. рис. 2, 3). Создаем драпировку за счет натяжения и движения слоев ткани относительно линии подреза. Фиксируем обе детали по ранее обозначенному контуру (см. рис. 4). При этом правая деталь остается с правой стороны фигуры, а левая – с левой. Избавляемся от лишних припусков (см. рис. 5).

Оформляем наkolку на манекене и на плоскости.

Следует отметить, что такой технический прием создания сложной драпировки достаточно универсален. Способ получения сложной драпировки из заготовок с подрезом позволяет создавать различные варианты моделей с расположением узла на любых участках фигуры. В иллюстрациях представлена модель юбки с драпировкой «узел», которая получена от тех же заготовок (см. ил. 6–9).

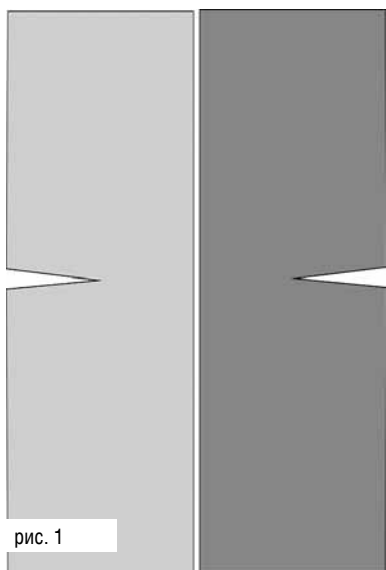


рис. 1

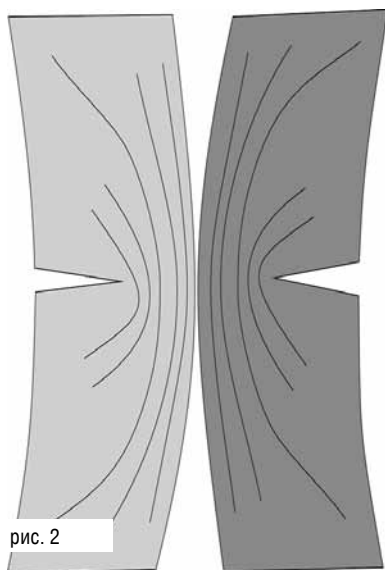


рис. 2

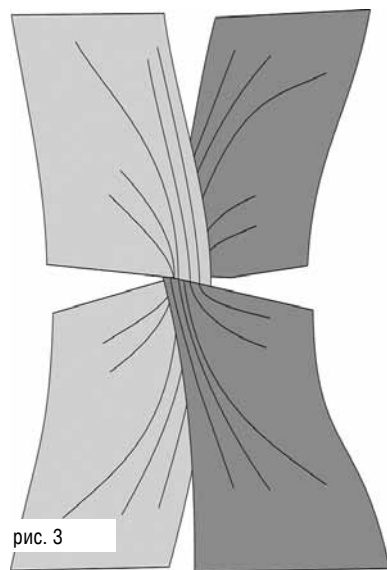
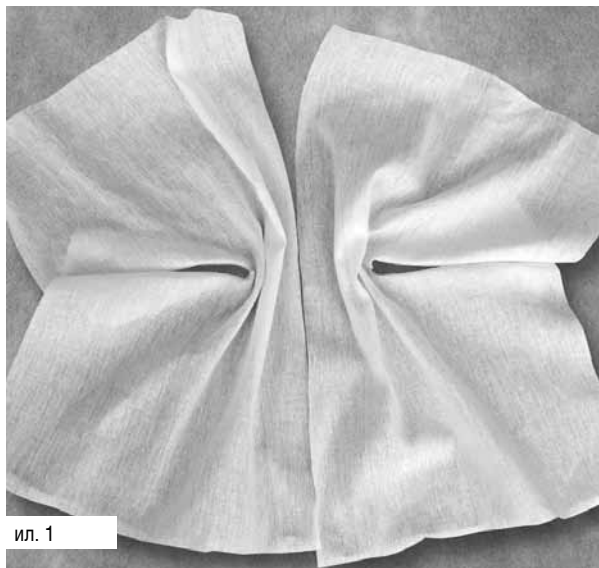
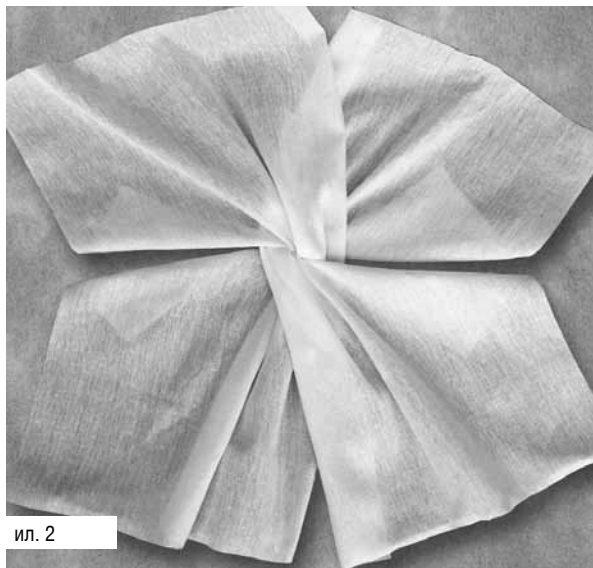


рис. 3



ил. 1



ил. 2

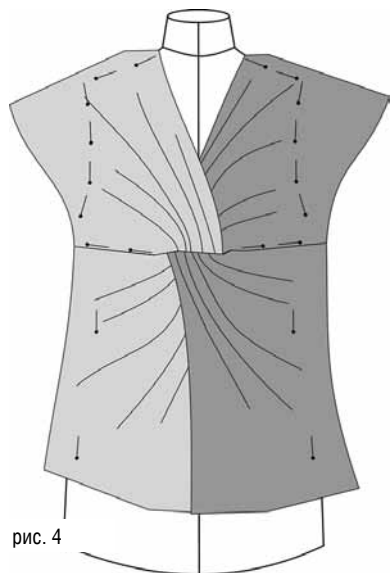


рис. 4



ил. 3

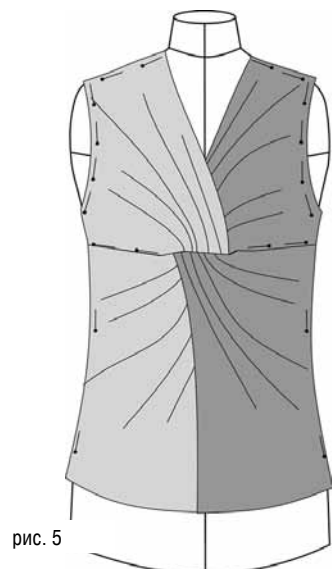
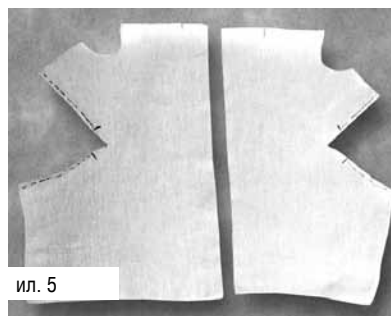


рис. 5



ил. 4



ил. 5



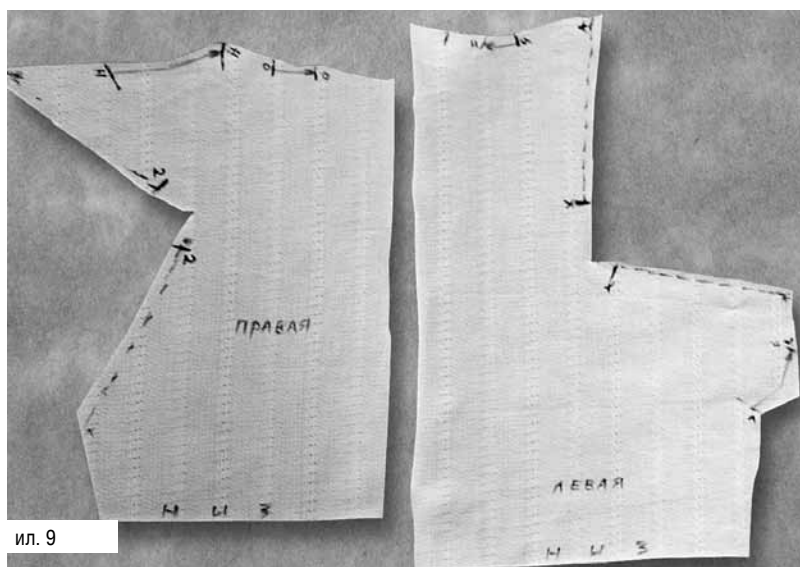
ил. 6



ил. 7

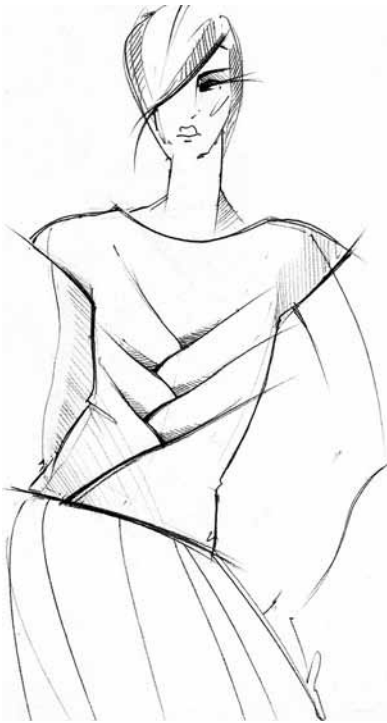


ил. 8



ил. 9

Драпировка с пересекающимися складками (плетение)



В качестве примера создания характерной драпировки с эффектом плетения рассмотрим модель лифа с центральным расположением «косы».

Обозначаем контуры детали тесьмой.

Этап подготовки макетной ткани

Определяем, что участок «стационарного» состояния ткани находится в верхней плечевой части детали переда. Ткань будет складываться в драпировку справа и слева.

Следует отметить, что при определении размеров куска ткани и необходимых припусков очень полезны знания по конструктивному моделированию. В данном конкретном случае заготовку можно представить как преобразованную основу детали переда с центральным коническим разведением вниз (см. ил. 1).

Наколка. Образование драпировки «колосок»

Фиксируем подготовленный кусок ткани в верхней части переда выше линии груди. Поскольку деталь симметрична, совмещаем нить основы в ткани с линией середины манекена. Закалываем ткань крестообразно: нить основы в ткани параллельна вертикалям фигуры, а нить утка – горизонталям (см. рис. 1).

Чтобы организовать последовательное движение ткани справа и слева, делаем центральный подрез от низа до точки *. Начинаем формировать драпировку. Закладываем первую складку нужной глубины с правой стороны фигуры (см. рис. 2). Складка направлена к выступающей точке груди под углом к линии середины манекена. Вторая складка также направлена к центру груди с левой стороны фигуры. Сгиб второй складки должен перекрывать срез первой (см. рис. 3). Продолжаем «плести», последовательно закладывая мягкие складки справа и слева. **При этом сгиб каждой последующей складки закрывает срез предыдущей.** Складки 5 и 6 фиксируются линией низа (см. ил. 7). По мере формирования драпировки постепенно освобождаемся от лишних припусков по контуру детали. Вначале подрезаем ткань по горловине, далее по плечам, пройме, вдоль боковых швов и по линии низа. Подрезать излишки ткани внутри детали удобнее «от обратного». Начинаем с последней, шестой складки. Подрезаем ткань вдоль булавок, которыми заколота глубина складки (см. рис. 4). Одновременно выполняем оформление накладки: отмечаем маркером сгиб складки и место ее фиксации, ставим соответствующие цифровые обозначения. Затем шестую складку раскалываем и проделываем аналогичные манипуляции с пятой складкой и с каждой последующей.

Следует заметить, что технология обработки характерной драпировки с плетением предусматривает применение подкладки.

Освоение данного технического приема макетирования сложной драпировки «колосок» предоставляет автору неограниченные возможности творческого поиска. Драпировку с пересекающимися складками можно размещать где угодно, на любых участках фигуры. В процессе индивидуального поиска новой оригинальной формы определяется количество складок, их глубина и направление.

Пример размещения характерной драпировки на поясном изделии представлен в фотоиллюстрациях. Пересекающиеся складки зафиксированы по линии талии передней части юбки.

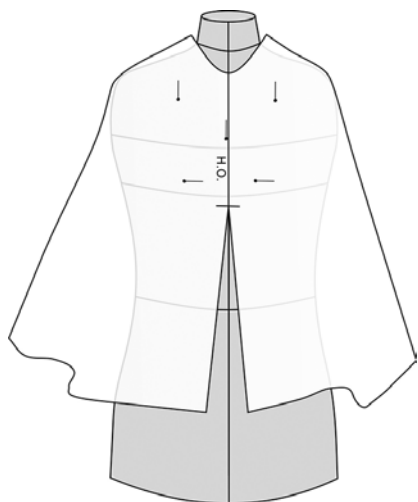


рис. 1



рис. 2

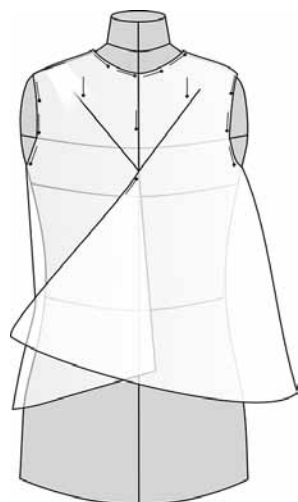


рис. 3

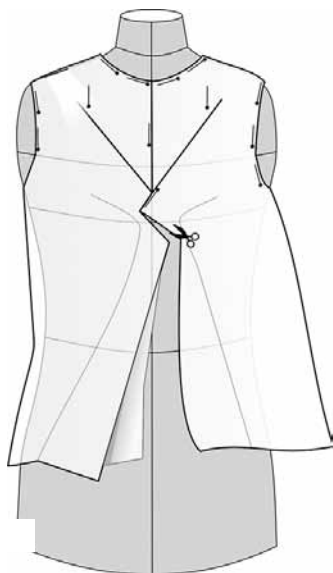


рис. 4

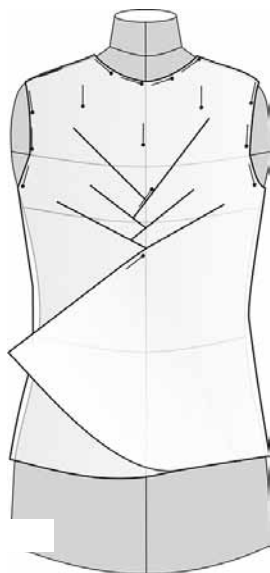


рис. 5

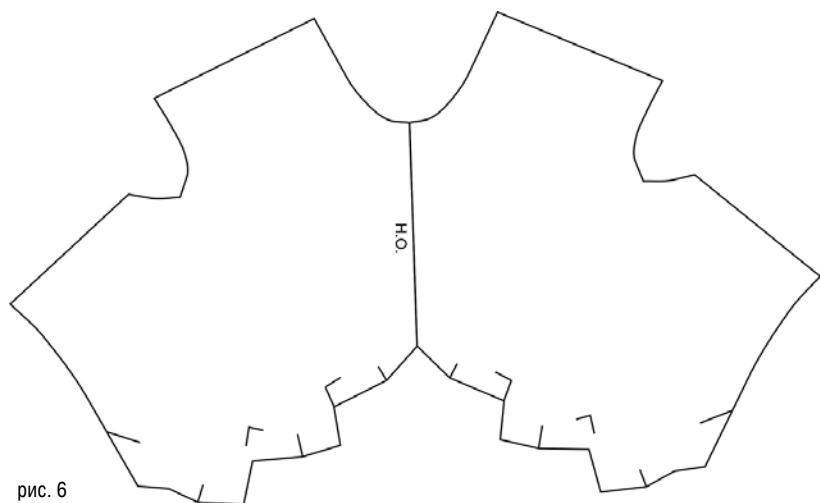
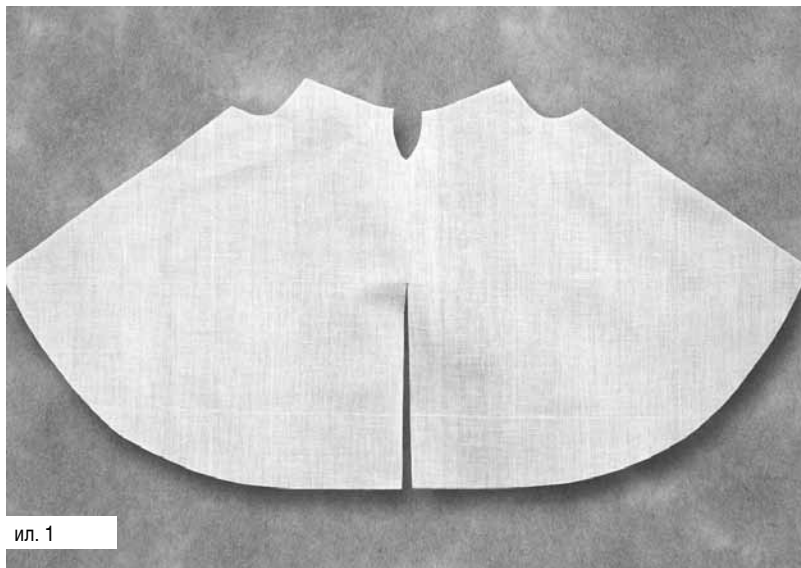
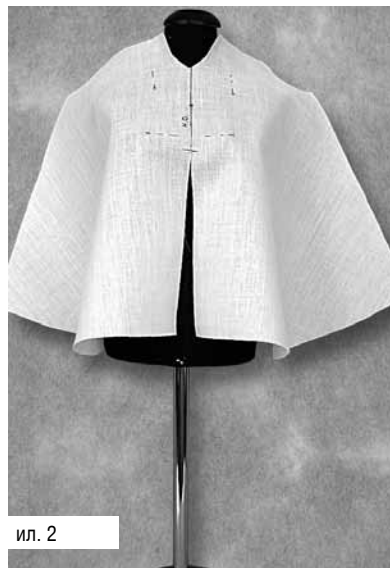


рис. 6



ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4



ил. 5



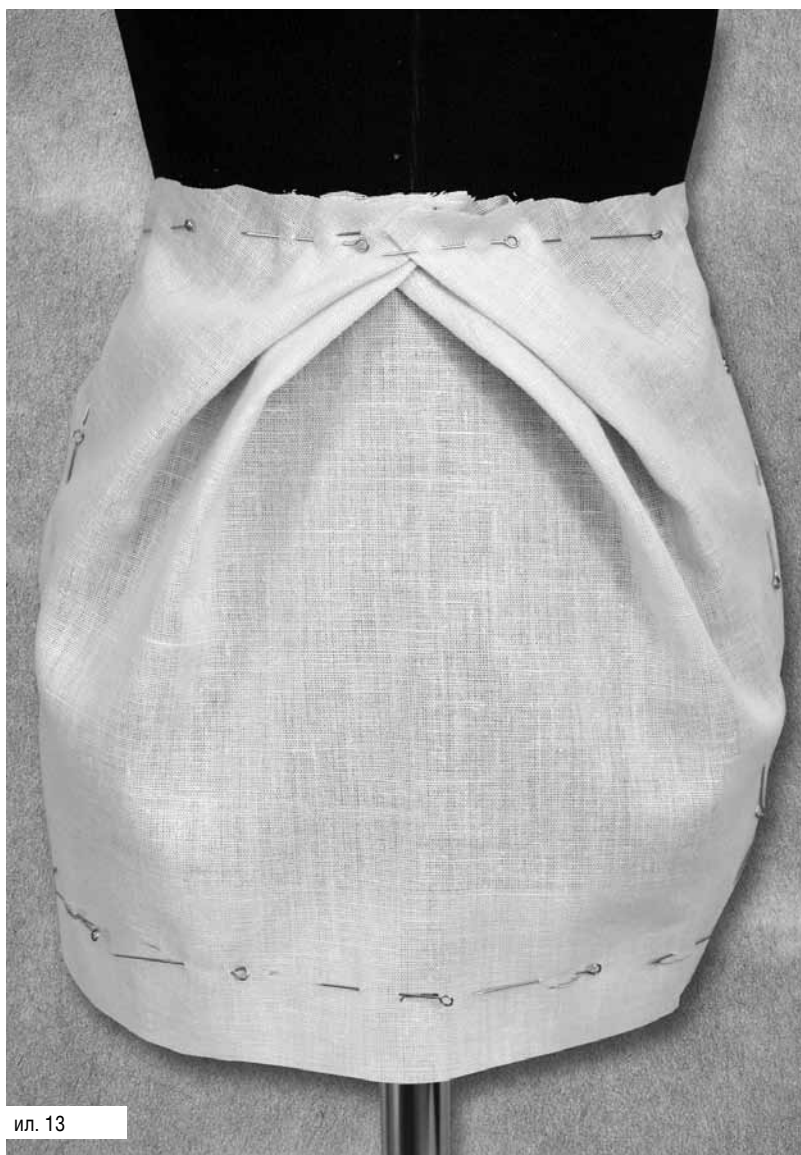
ил. 6



ил. 7



ил. 8



Сложные драпировки фантазийной формы

Осваивая технологию процесса макетирования, можно неоднократно убедиться в преимуществах этого метода при создании моделей сложного кроя. Кроме того, муляжный метод является **единственным методом** создания новой оригинальной формы деталей одежды, в частности сложных фантазийных драпировок. Творческий процесс создания новой формы способом накладки ткани на манекене – увлекателен и безграничен. Однако при этом не следует забывать, что макетирование – это более конкретный процесс, потому что итогом процесса макетирования является получение лекал. **Обеспечение конструктивного решения новой формы – основная задача макетирования.** При этом выполнение накладки в рамках определенной последовательности ни в коей мере не ограничивает творческую составляющую процесса. Так называемая **конструктивная драпировка** с выходом на лекала может быть получена при соблюдении следующих условий накладки:

- формообразование характерной драпировки обеспечивается за счет складок, защипов, сборки и т.п., расположенных **исключительно по контуру детали;**

- внешний вид, характер и интенсивность драпировки зависят от величины (глубины) формообразующих защипов, складок и направления их закладывания.

Поскольку в конечном итоге мы должны получить лекала детали с драпировкой, творческий поиск может осуществляться в последовательности, аналогичной процессу макетирования.

1. Определяем контуры детали, внутри которой будет «помещена» драпировка. Накладываем тесьму по этому контуру (см. ил. 1).

2. Берем кусок ткани с большими припусками относительно обозначенного контура.

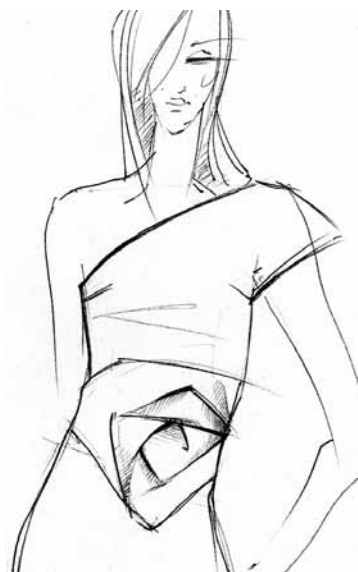
3. Фиксируем подготовленный кусок ткани внутри детали в произвольном направлении долевой нити (см. ил. 2). Начинаем творческий поиск. Формируем характерную драпировку, закладывая ткань в произвольные складки, защипы и т.п. исключительно по контуру детали (см. ил. 3). Пробуем различные варианты изначальной фиксации куска ткани и приемов формообразования (см. ил. 4, 5). По достижении желаемого результата подрезаем излишки ткани по контуру (см. ил. 5, 6).

4. Оформляем наложку вначале на манекене, а затем на плоскости. При оформлении накладки фантазийных драпировок необходимо нанести максимум информации на полученные лекала (см. ил. 6). В частности, нужно отметить величину и глубину складок и защипов, направление и очередность их закладывания, поставить соединительные знаки, нанести маркером направление долевой, сделать необходимые надписи.

Поиск оригинальной сложной драпировки может осуществляться как от первичного эскиза, так и от целого куска ткани.

Нетривиальный способ моделирования наглядно представлен в фотоиллюстрациях.

В этом случае последовательность уже известного нам процесса макетирования изменяется. Вначале получена желаемая форма драпировки с обеспечением конструктивного решения этой формы. Затем осуществляется перемещение готового фрагмента детали с драпировкой по фигуре. Окончательный внешний вид моделей одежды с возможными вариантами использования полученной драпировки представлен в эскизном проекте (стр. 38–39).



ил. 1



ил. 2



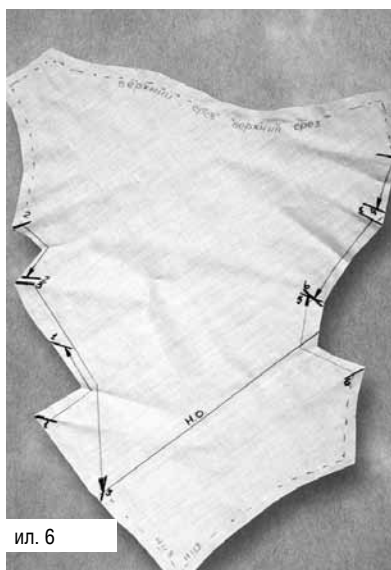
ил. 3



ил. 4



ил. 5



ил. 6

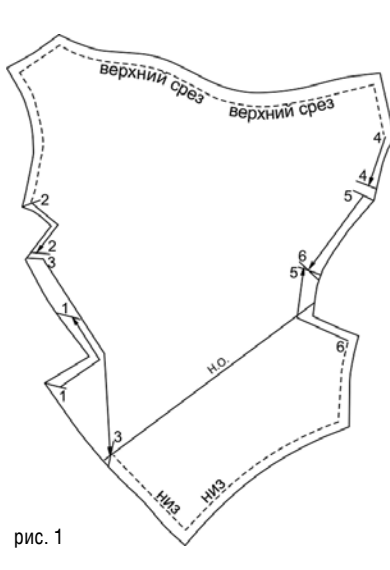


рис. 1



ил. 7

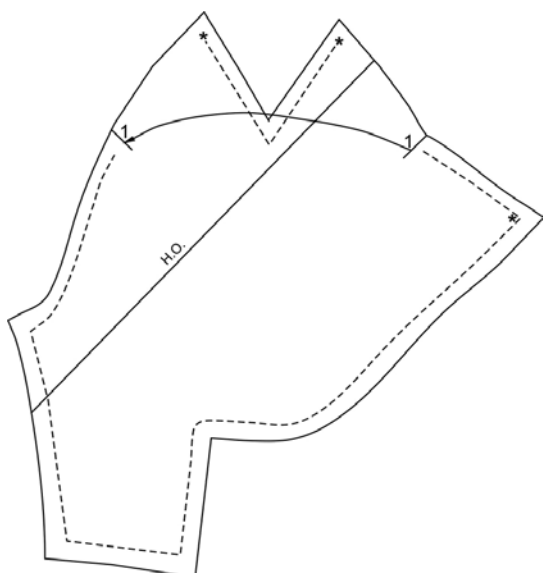
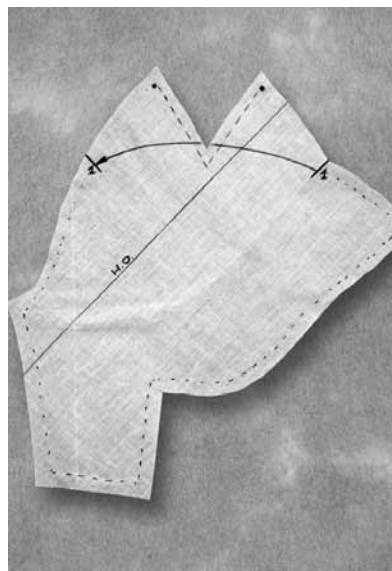
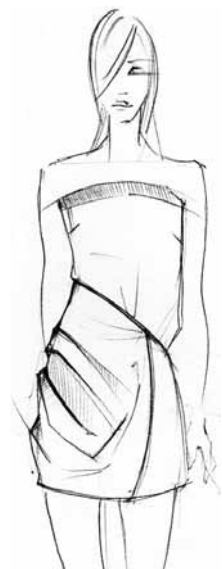


рис. 1



Перемещение драпировки по фигуре



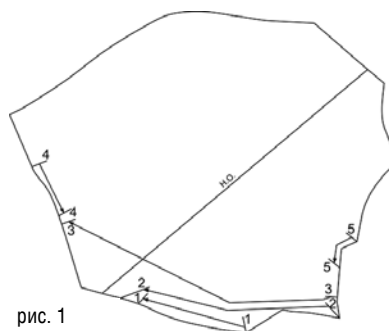


рис. 1



Макетирование рукавов



- Получение основы втачного рукава
- Наколка рукава покроя реглан
- Макетирование сложных рукавов по эскизу

Макетирование рукавов

В женской одежде рукава отличаются большим разнообразием покроя и формы. Известно, что форма втачного рукава является базовой основой для получения рукавов различного покроя. Форма оката базового втачного рукава напрямую взаимосвязана с проймой базовой основы лифа, являющейся для него опорой. Поэтому, изменяя размеры и конфигурацию проймы, можно получить различные модификации рукавов. Объединение деталей втачного рукава с деталями переда и спинки и последующее их расчленение новыми модельными линиями позволяет получить рукава покроя реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.

Следует отметить очевидное преимущество использования муляжного метода при создании сложных фантазийных рукавов, а также возможности творческого поиска новой оригинальной формы рукава. К негативным особенностям накладки рукавов можно отнести несовершенство макетной руки и ее соединения с фигурой манекена, а также неудобство накладки под рукой на нижнем участке проймы. Учитывая эти особенности, автор предлагает универсальный способ создания формы рукава любой сложности. Формообразование и посадка рукава обеспечиваются наколкой в верхней части проймы, а нижние участки оката рукава получают способом зеркального отображения и копирования соответствующих участков проймы деталей переда и спинки на плоскости.

Получение основы втачного рукава

Подготовка манекена

К манекену прикрепляют макетную руку. На пройме, которая намечена на манекене тесьмой, определяют положение монтажных точек 2 и 3 (см. рис. 2). Если мы сравним соответствующие участки проймы и оката рукава, то можем сделать следующие выводы: линии проймы и оката рукава на участках 1–2 и 1–3 отличаются по конфигурации и по длине, а на участках 2–4 и 3–4 совпадают (см. рис. 1, 2). Поэтому формирование и посадку рукава мы будем осуществлять, накалывая рукав в верхней части выше монтажных точек, а нижние участки оката рукава получим наложением и копированием нижних участков проймы деталей переда и спинки.

Подготовка макетной ткани

Изначально выкраиваем прямоугольный кусок ткани (см. рис. 3). Длина куска вдоль нитей основы равна длине рукава + припуск 1,5 см к верхнему срезу + 3,0 см на подгибку низа. Ширина куска равна мерке обхвата плеча + 10,0 см. Например, для фигуры 44 размера ширина куска приблизительно равна 38,0 см. Посередине куска маркером проводят линию, соответствующую направлению нити основы, и перпендикулярно ей вспомогательную линию-ориентир (нити утка). Линия-ориентир намечается на расстоянии, равном высоте проймы (15–17 см) + припуск 1,5 см от верхнего среза. Затем подготовленный кусок ткани нужно сложить пополам, заколоть по линии нижнего шва рукава припусками наружу, не доходя до линии высоты оката приблизительно 10 см и ориентировочно подкроить верхнюю часть заготовки для рукава по форме оката (см. рис. 4).

Наколка втачного рукава

Надеваем заготовку на руку манекена и фиксируем вершину рукава в высшей точке проймы (точка 1) припуском наружу. Нить основы при этом вертикальна. Далее расправляем ткань в области плеча, обеспечивая ее прилегание в верхней части, и закалываем булавками в точках 2 и 3 (монтажные точки проймы), добиваясь горизонтального положения линии-ориентира (см. рис. 5).

Приступаем к наклке рукава по пройме. Вначале делаем надсечки в направлении зафиксированных точек 2 и 3, не доходя до линии проймы 3–5 мм. Накалываем ткань по пройме припусками наружу, продвигаясь от монтажных точек к вершине рукава, припосаживая ткань по окату. Подрезаем лишние припуски до 1,5 см и выполняем сопряжение деталей в верхней части. Для этого подгибаем припуск по окату рукава, накладываем его на пройму и закалываем только слои ткани близко к сгибу (см. рис. 6). Маркером штриховыми линиями намечаем линию проймы и оката рукава, расположение контрольных точек на рукаве и пройме (точки 1, 2, 3). Далее формируем «трубу» рукава, закалывая ткань вдоль срезов нижнего шва, выравниваем низ. Избавляемся от лишних припусков и намечаем маркером нижний шов рукава.

Снимаем наколку с манекена. На плоскости оформляем верхнюю часть оката рукава (см. рис. 7). Нижние участки оката рукава получаем способом наложения деталей переда и спинки и копированием соответствующих участков проймы (см. рис. 8). Для этого накладываем на рукав деталь переда, совмещаем надсечки (точка 2) и обводим нижний участок проймы. Аналогично получаем участок 3–4. Важно при копировании добиться расположения точек 4 и 4* на одной горизонтали. В завершение процесса окончательно оформляем срезы нижнего шва рукава.

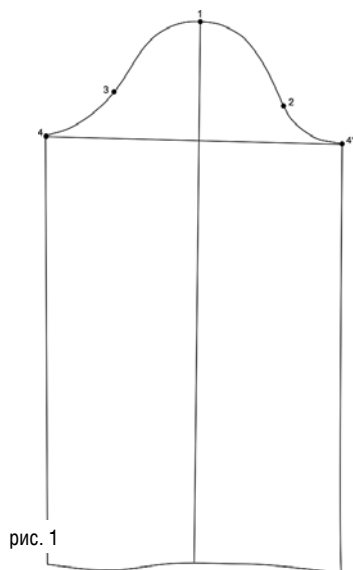


рис. 1

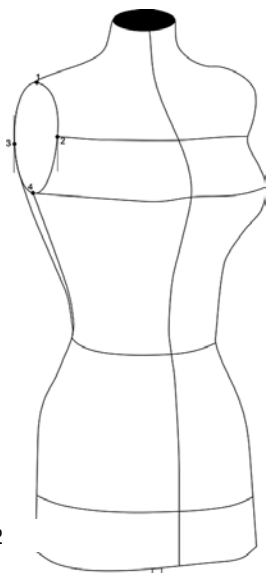


рис. 2

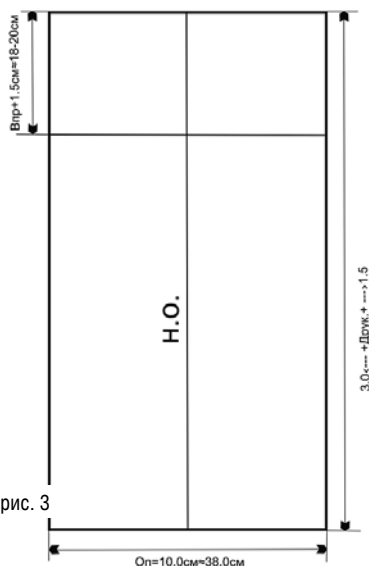


рис. 3

рис. 4

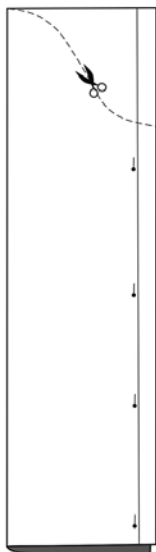


рис. 5

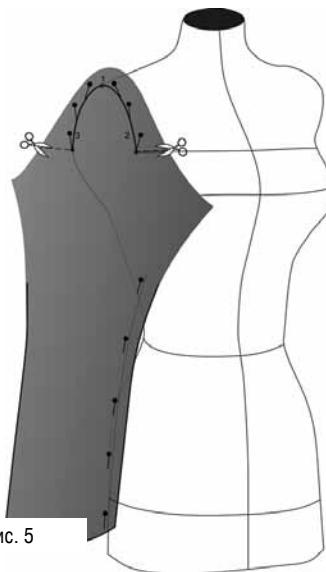


рис. 6

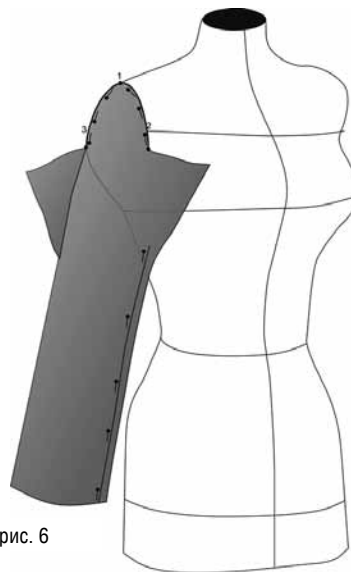


рис. 7

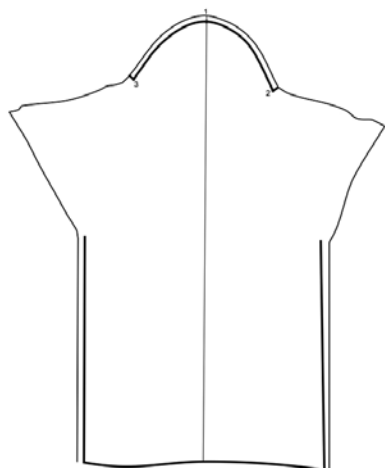
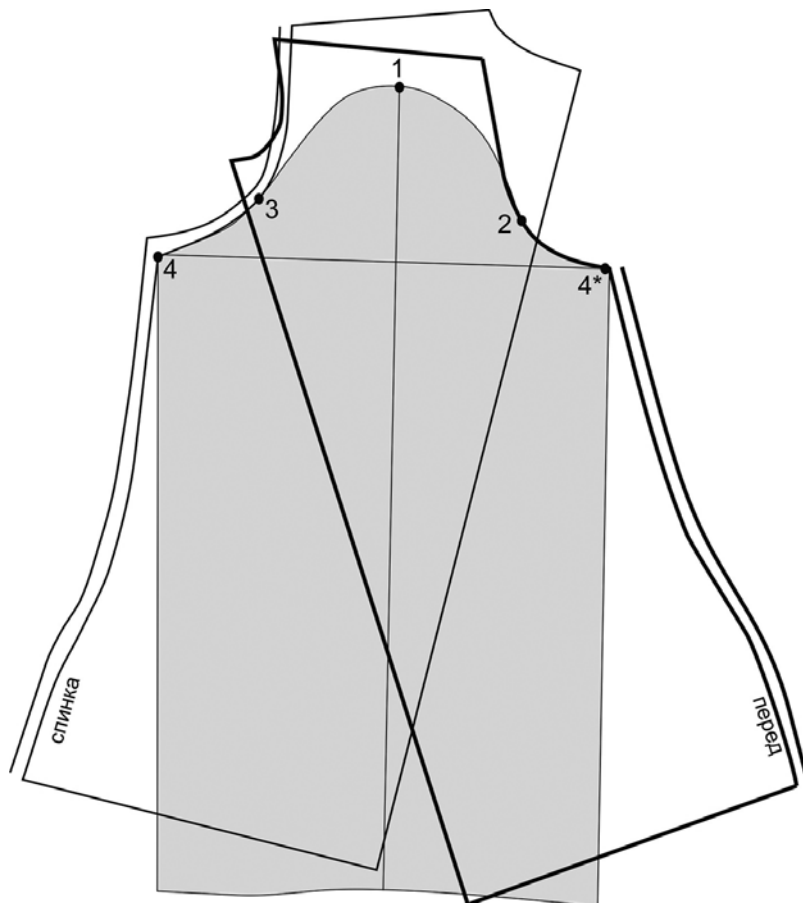
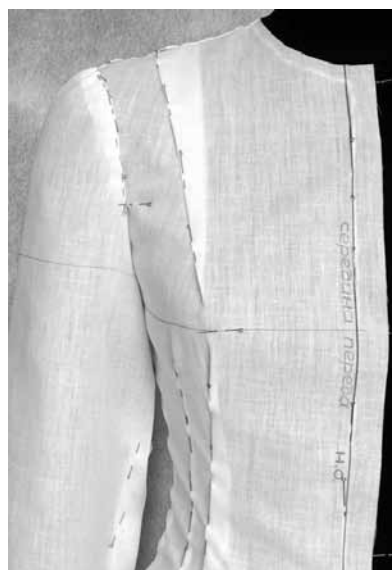
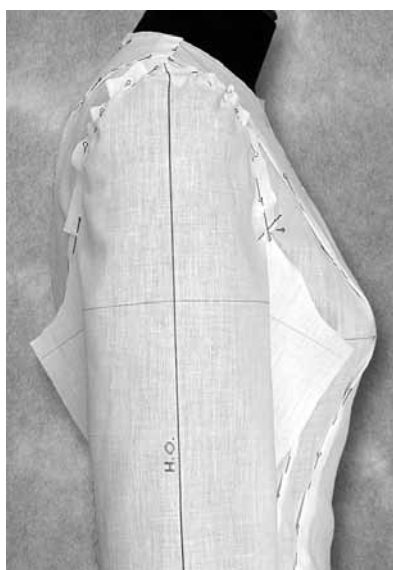
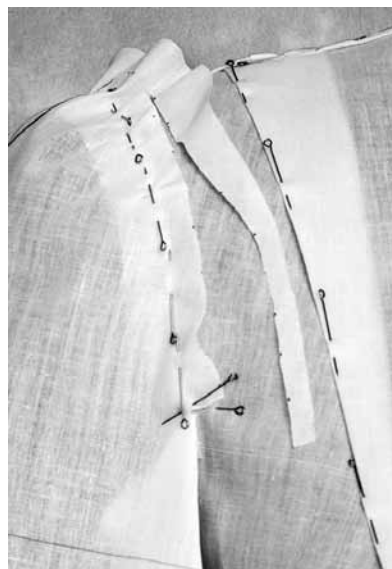
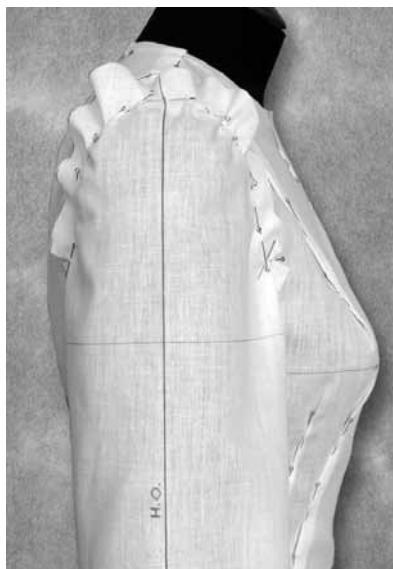
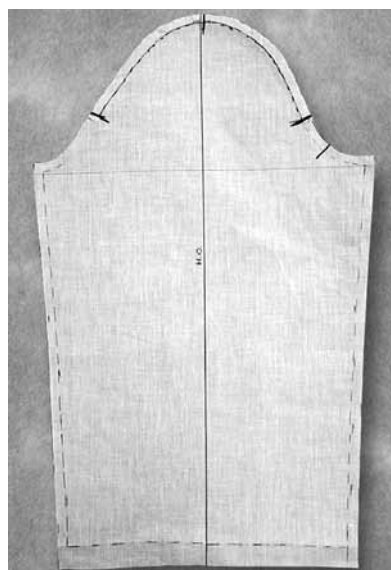
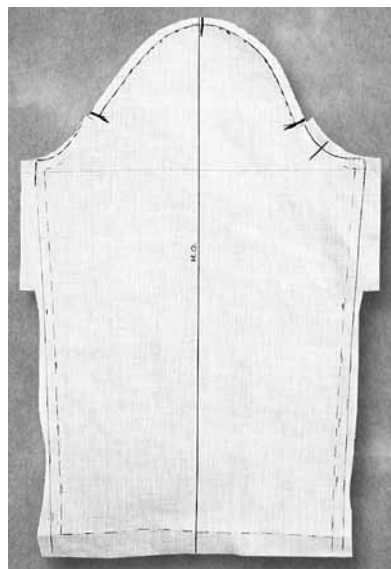
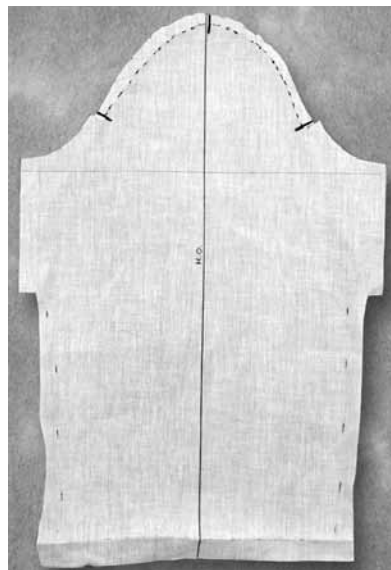
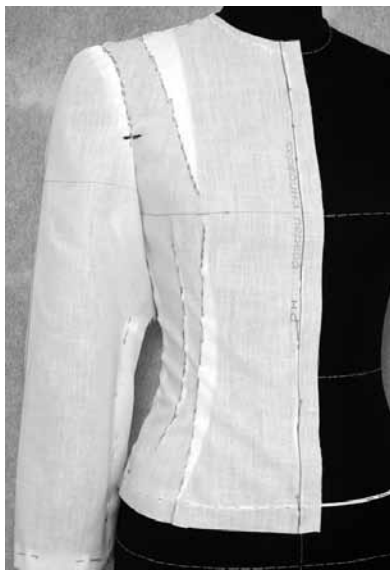
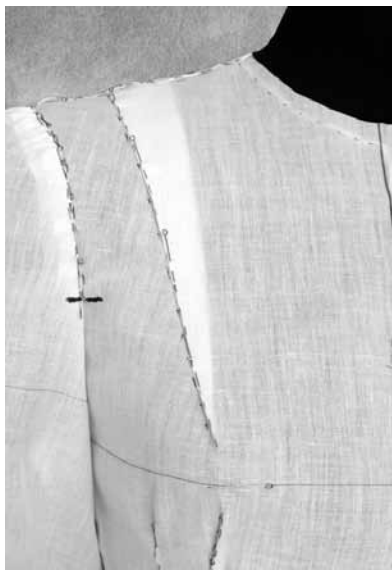


рис. 8







Наколка рукава покроя реглан

Макетирование рукава реглан выполняется в последовательности, аналогичной наклеиванию втачного рукава. Как и в любом частном случае, этот процесс имеет некоторые характерные особенности. Рассмотрим его более подробно в иллюстрациях.

Намечаем тесьмой пройму реглан.

Относительно проймы базового втачного рукава она углублена на 1,5–2,0 см и направлена к линии горловины. При наклеивании тесьмы важно сохранить конфигурацию линии нижнего участка базовой проймы, подвести ее к контрольным точкам и только потом направить к линии горловины (см. рис. 1).

Выкраиваем прямоугольный кусок ткани.

Длина куска вдоль нити основы равна длине рукава + длина плеча + припуски к верхнему срезу 1,5 см и 3,0 см к низу рукава. Ширина куска равна мерке «обхват плеча» + припуск 10–11 см. Проводим линии-ориентиры и скалываем рукав по нижнему шву. В отличие от втачного рукава окат для рукава реглан предварительно не подкраивается.

Надеваем заготовку на макетную руку.

Вначале временно закалываем рукав в верхней точке пересечения плечевого шва и горловины, нить основы при этом вертикальна. Расправляем ткань в области верхней части руки и фиксируем заготовку рукава на пройме в местах расположения монтажных точек, добиваясь горизонтального положения нити утка (см. рис. 2). Делаем надсечки в направлении этих точек. Убираем верхнюю булавку, расправляем ткань в плечевой области. Излишек ткани забираем в вытачку–«гребешок» и закалываем его вдоль линии плечевого шва. Срезаем лишние припуски до 1,5 см (см. рис. 3, 4). Затем накалываем переднюю и локтевую часть рукава по пройме, продвигаясь от контрольных точек к горловине, последовательно избавляясь от лишних припусков (см. рис. 5).

Нижние участки оката рукава получаем наложением и копированием соответствующих участков проймы переда и спинки (см. рис. 6, 7).

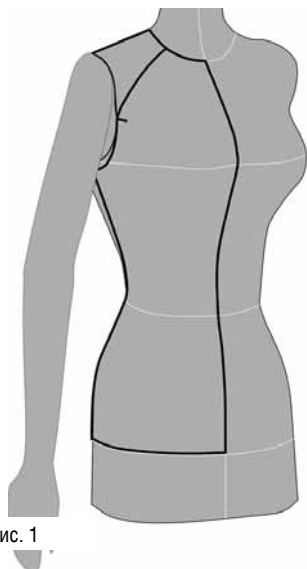


рис. 1

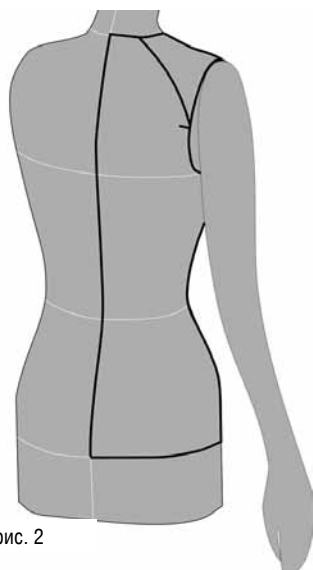


рис. 2

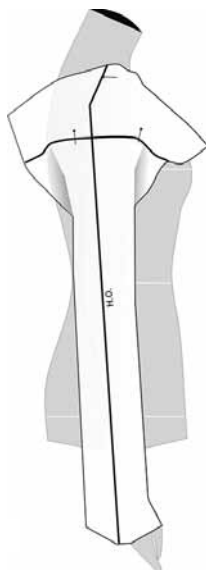


рис. 3

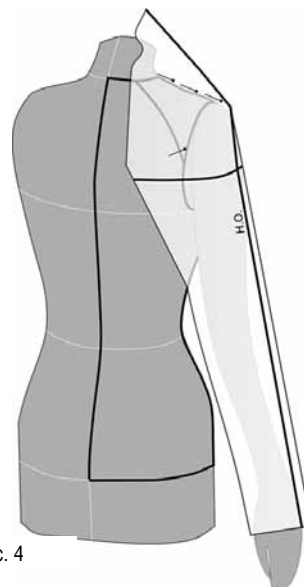


рис. 4

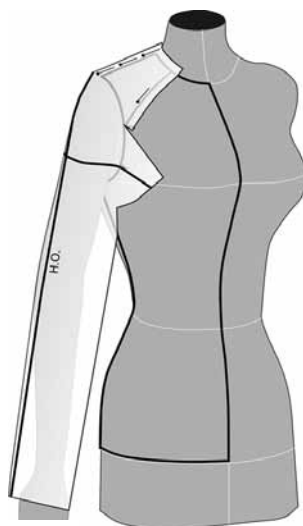


рис. 5

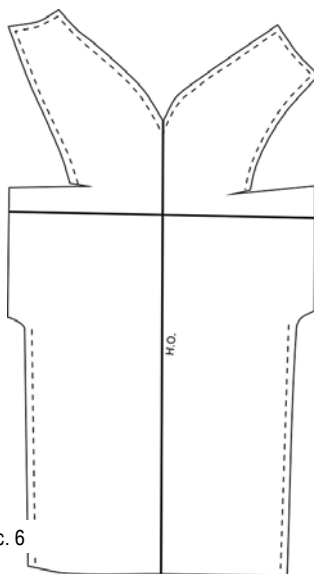


рис. 6

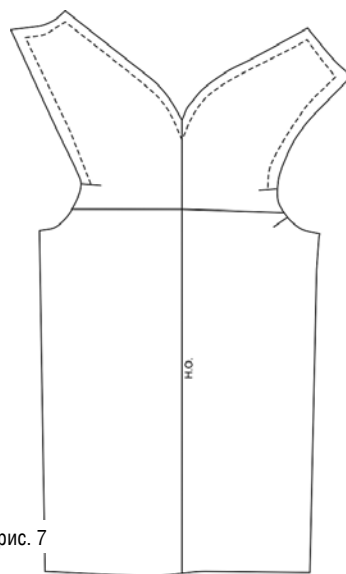
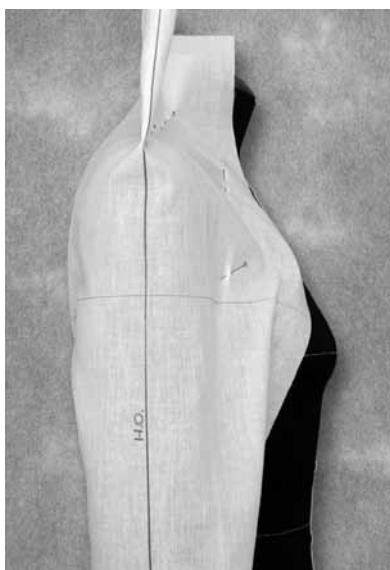
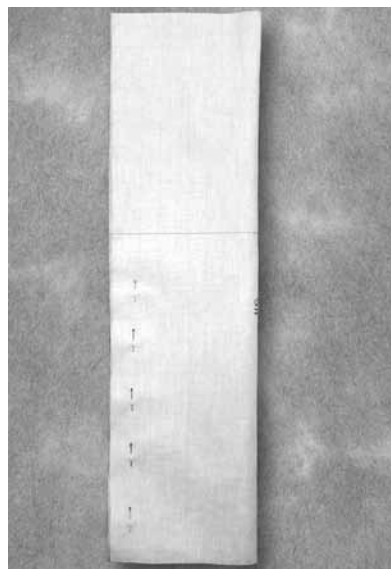
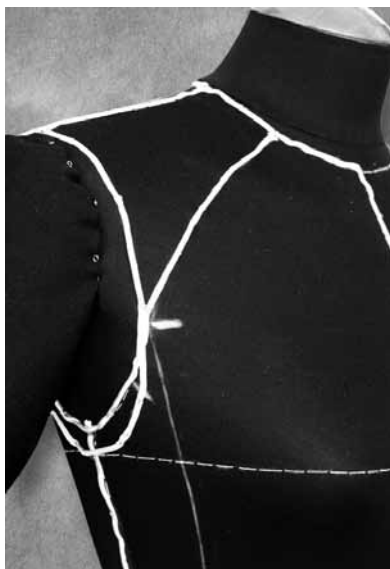
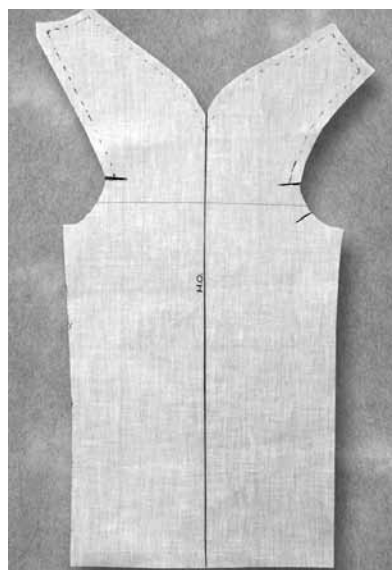
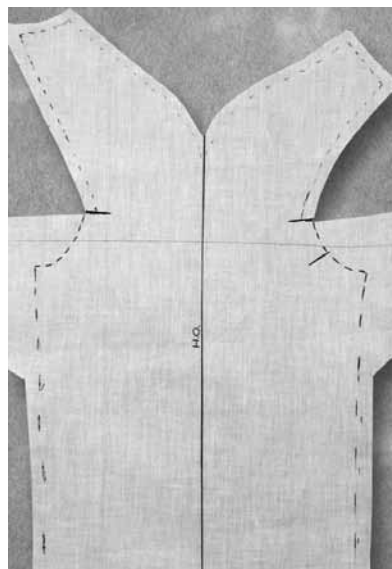
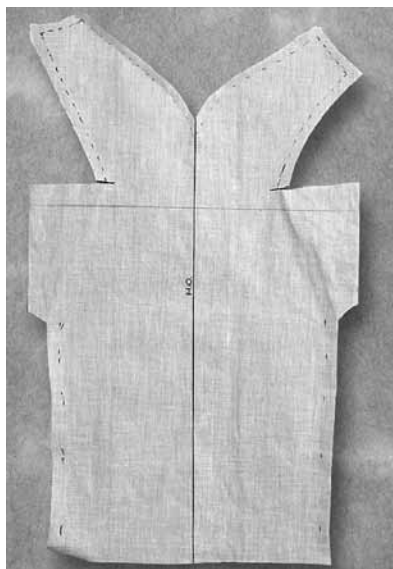


рис. 7





Макетирование сложных рукавов по эскизу

Любой частный случай создания формы рукава по эскизу удобнее рассматривать в рамках общепринятой схемы процесса макетирования.

Определим ключевые моменты накладки сложных рукавов:

- соответственно первичному эскизу наметить тесьмой линию новой проймы и обозначить на ней положение монтажных точек. При этом желательно сохранять конфигурацию линии нижней части проймы базовой основы лифа ниже контрольного знака (для обеспечения подъема руки);

- подготовить кусок ткани, соразмерный детали рукава с учетом припусков на объем. Выбрать направление нити основы, провести маркером линии-ориентиры;

- первично заколоть «трубу» рукава припусками наружу, не доходя до линии проймы 15–20 см;

- надеть рукав на руку манекена и зафиксировать в местах расположения монтажных точек с необходимой степенью свободы. При этом важно соблюдать выбранное направление нитей основы и утка в ткани по отношению к основным горизонталям и вертикалям фигуры;

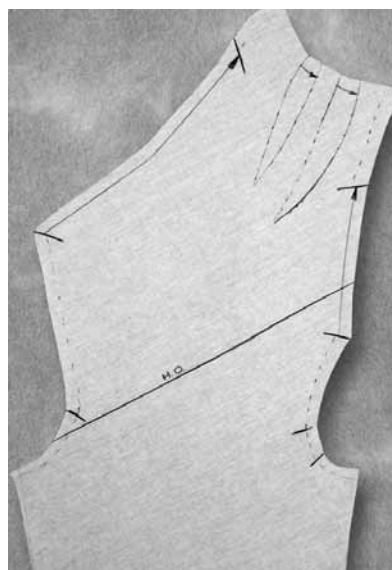
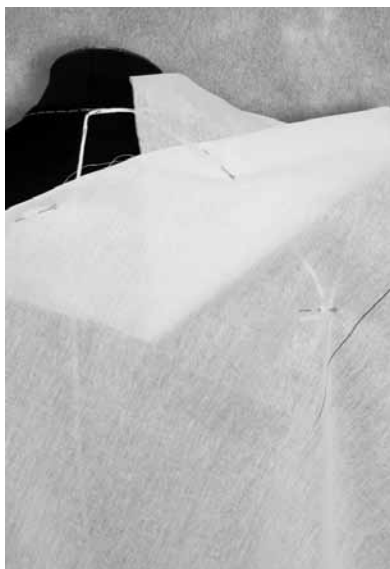
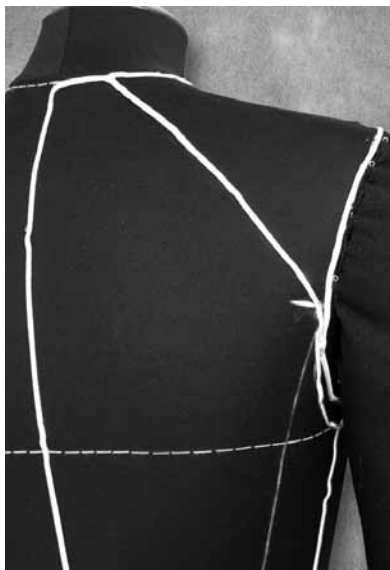
- приступить к формированию рукава в верхней части, накалывая ткань по пройме выше контрольных точек. При создании объемной формы рукава по мере закалывания по пройме заложить защипы, складки, сборку и т.п.;

- сформировать сам рукав желаемого объема и конструкции за счет корректировки ранее заколотого нижнего шва, а также введением дополнительных линий членения, подрезов и других практических приемов формообразования;

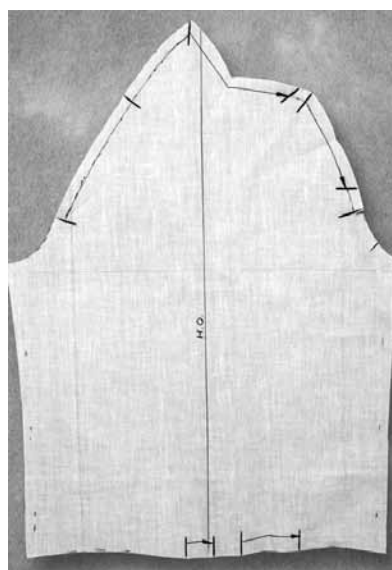
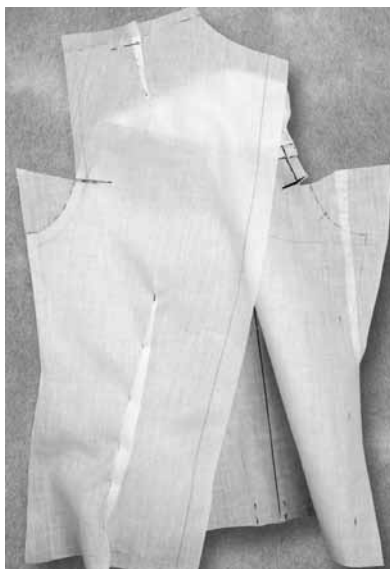
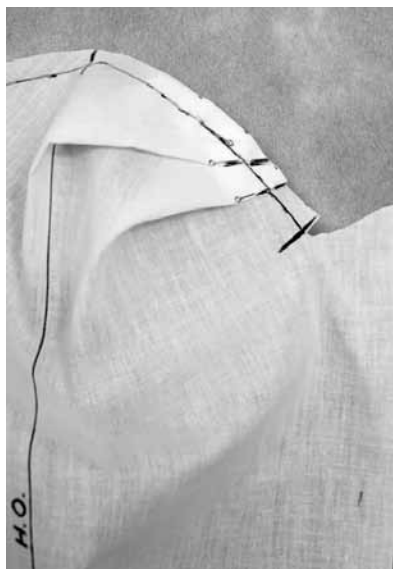
- выполнить сопряжение деталей рукава и лифа, оформить наложку вначале на манекене, а затем полученные лекала на плоскости. Нижние участки оката рукава получить способом наложения и копирования соответствующих участков деталей переда и спинки.

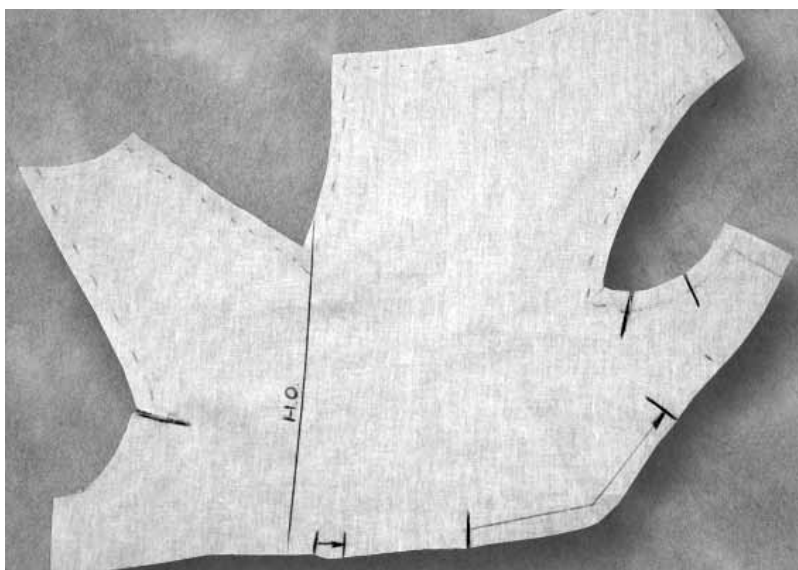
Последовательная накладка сложных рукавов различного покрова наглядно представлена в фотоиллюстрациях.



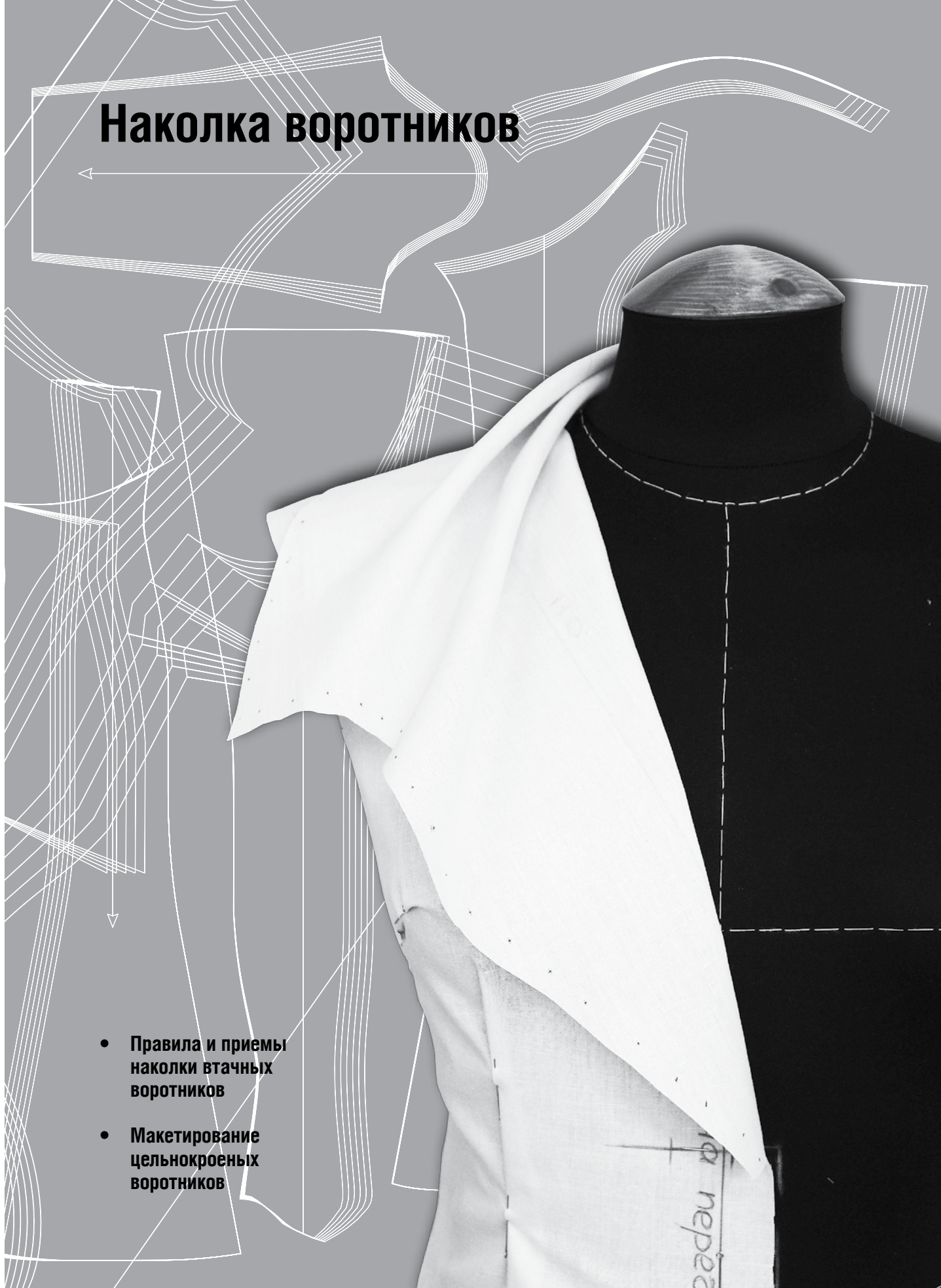








Наколка воротников



- Правила и приемы накладки втачных воротников
- Макетирование цельнокроеных воротников

Наколка воротников

Воротник является очень важной и выразительной деталью в оформлении одежды. Он украшает горловину и застежку изделия, придает ему законченный вид, зрительно влияет на очертания лица и подбородка, длину и форму шеи, выполняет теплозащитную функцию.

Эти факторы объясняют причину большого разнообразия воротников по форме и размерам. Неоспоримым преимуществом муляжного метода является возможность получения любой желаемой формы воротника, от простой до очень сложной, непосредственно накалывая ткань на манекен.

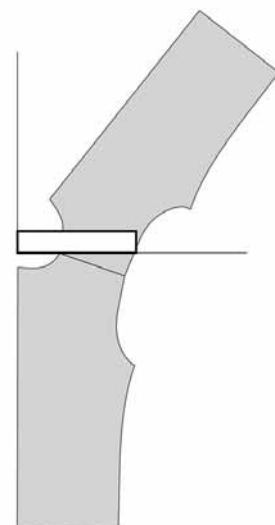
Разнообразие типовых воротников зависит от ряда факторов, основными из которых являются:

- соединение воротника с деталями лифа определяет два основных вида: **втачные** и **цельнокроеные**;

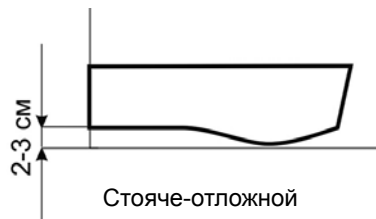
- положение воротника относительно шеи (плотно прилегающий или отстоящий от шеи на некотором расстоянии). Этот фактор определяет разновидности втачных воротников: **стойка**, **стояче-отложной**, **отложной**, **плосколежащий**.

В свою очередь конструктивное значение при наклке желаемой формы воротника будет иметь конфигурация линии втачивания воротника в горловину и высота подъема середины воротника относительно вершины прямого угла. Следует отметить, что чем прямее эта линия, тем более прилегающим к шее будет воротник. По мере того как середина воротника будет отходить от прямой вверх, стойка будет уменьшаться, так как увеличивается длина линии отлета. При совпадении конфигурации линии втачивания воротника с линией горловины спинки и переда стойка исчезает, и воротник становится плосколежащим.

На рис. 1–2 показано, что конфигурация линии втачивания воротника в горловину может изменяться от прямой линии (воротник-стойка) до кривой, полностью повторяющую линию горловины лифа (воротник плосколежащий). Высота прогиба линии горловины воротника относительно вершины прямого угла может быть равной от 2 до 10 см и определять вид втачного воротника (стояче-отложной, отложной). Чем меньше прогиб, тем больше высота стойки воротника. Для получения контура горловины плосколежащего воротника совмещают детали переда и спинки по плечевому шву, обводят горловину, а контур отлета воротника оформляют вокруг линии горловины в соответствии с эскизом модели.

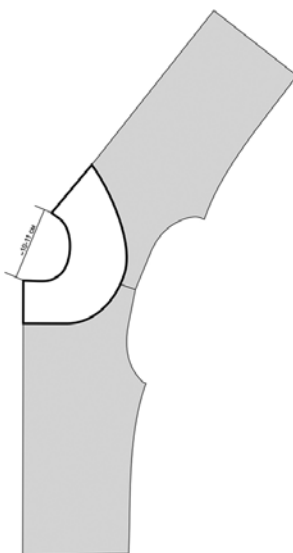


Стойка

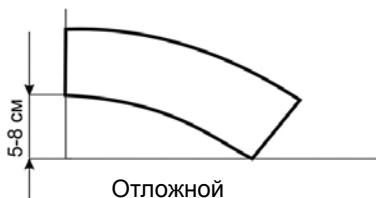


Стояче-отложной

рис. 1



Плосколежащий



Отложной

рис. 2

Правила и приемы накладки втачных воротников



Макетирование (накладка) втачных воротников осуществляется в определенной последовательности и складывается из следующих этапов:

- подготовка манекена;
- подготовка макетной ткани;
- накладка заготовки воротника на горловину;
- получение желаемой формы воротника (положение воротника относительно шеи, форма отлета);
- оформление накладки на манекене;
- окончательное оформление полученных лекал на плоскости.

Рассмотрим наглядные примеры макетирования втачных воротников по эскизам.

Подготовка манекена

Накалываем тесьму по линии горловины. Тесьма может быть наколота поверх деталей лифа с типовой горловиной. В случае накладки воротника по конкретному эскизу линия горловины определяется при макетировании основных деталей лифа (переда и спинки).

Подготовка макетной ткани

Для накладки воротников используются ткани и материалы, соответствующие по свойствам желаемой форме будущего воротника. Чаще используются жесткие формоустойчивые ткани. Размеры куска ткани определяют исходя из длины горловины, длины концов воротника, ширины отлета, высоты стойки + припуски по длине и ширине куска. Нить основы в подготовленном куске ткани проходит вдоль задней или передней середины воротника или под углом 45 градусов к ней. Важно перед наколкой ориентировочно определить конфигурацию линии втачивания воротника в горловину и подкроить ткань по этой линии. Если горловина изделия существенно отличается от базовой, то наладку лучше начинать, используя кусок ткани с подкроенной линией горловины, повторяющей конфигурацию горловины лифа, или от прямой линии.

В конкретном случае «втачной воротник 1» – исходная линия втачивания воротника в горловину – прямая линия (см. рис. 1). Перед наколкой втачного воротника 2 заготовлен кусок ткани с подкроенной линией втачивания воротника в горловину, которая повторяет конфигурацию линии горловины (см. рис. 7, 8).

Накладка воротника

Накладку воротника выполняют на развернутой горловине, даже если он симметричен.

Накалывают подготовленный кусок ткани начиная от середины спинки или переда (в зависимости от застежки) по горловине лифа накладным способом. При этом припуск на шов направлен вниз, величина припуска не более 1,0 см. Когда воротник наколот по всей горловине, его перегибают и формируют по отлету. Если автора не устраивает положение воротника относительно шеи, можно скорректировать ситуацию следующим образом.

На участках, где нужно увеличить подъем воротника по шее, выполняется разрез от линии отлета до линии втачивания воротника в горловину. Затем уменьшаем длину отлета практическим заведением сторон разреза (см. рис. 9).

На участках, где, наоборот, стойку воротника хочется уменьшить, сделать его более пологим, также разрезаем воротник от линии отлета до линии втачивания, но в этом случае увеличиваем длину отлета способом заведения сторон разреза. Практически нужно подколоть кусочки макетной ткани в виде сектора (см. рис. 2, 3, 4, 10).



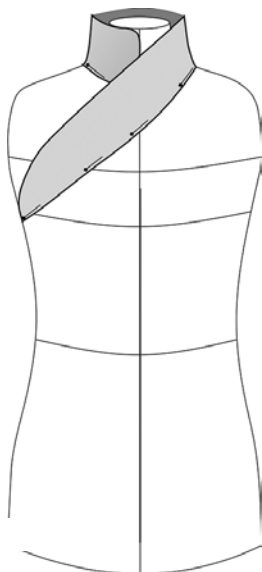


рис. 1

Понятно, что в окончательно полученных лекалах конфигурация линии втачивания воротника также изменится: кривизна линии уменьшается в случае увеличения подъема воротника относительно шеи и, наоборот, увеличивается, если мы делаем воротник более лежащим (см. рис. 5, 6, 8, 11).

Далее выполняется окончательная подрезка воротника по отлету.

Оформление накладки

Маркером или карандашом штриховыми линиями намечают линию втачивания воротника в горловину, ставят знаки пересечения с серединой переда, спинки, с плечевыми швами. Также необходимо наметить контуры воротника по отлету и внутренние конструктивные линии, линии подрезов, участки сборки, глубину и направление закладывания защипов и т.п., если таковые имеют место в каждом конкретном случае.

Окончательное оформление полученных лекал осуществляется на плоскости.

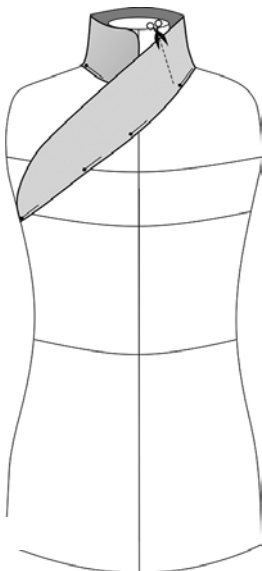


рис. 2

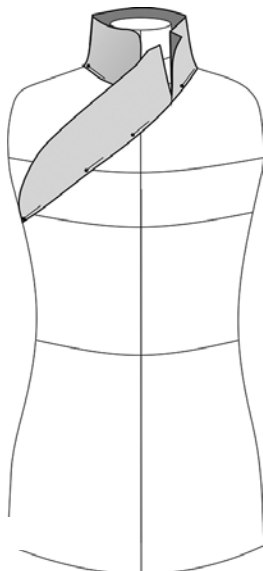


рис. 3

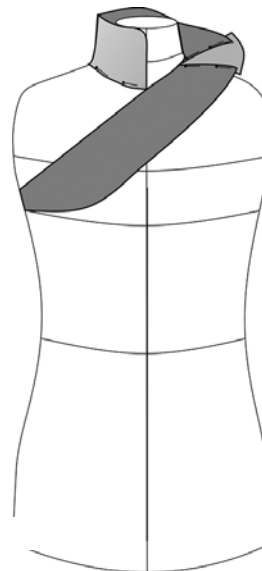


рис. 4

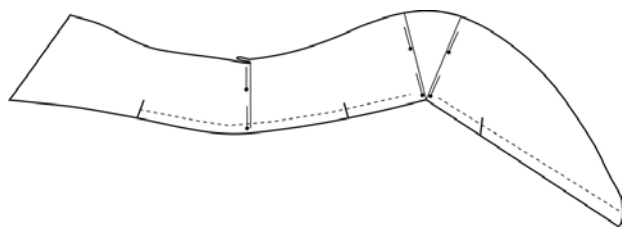


рис. 5

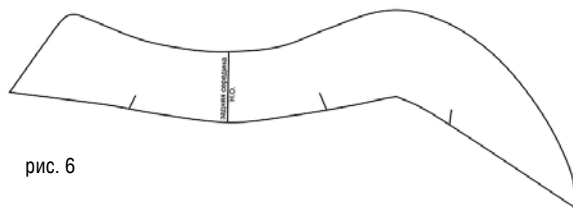
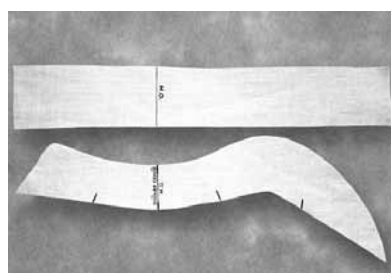
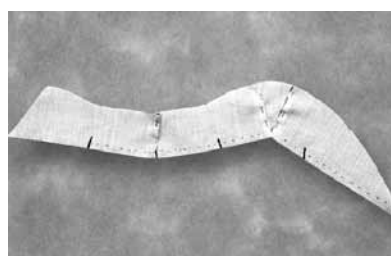
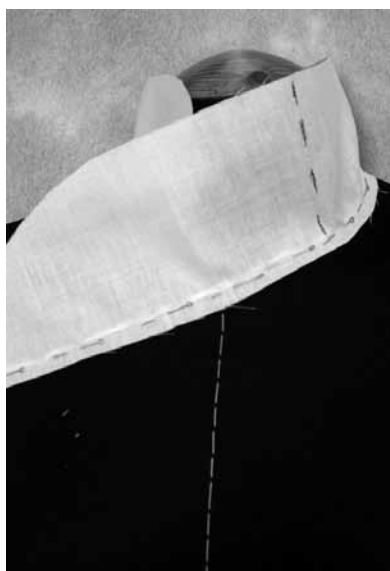


рис. 6



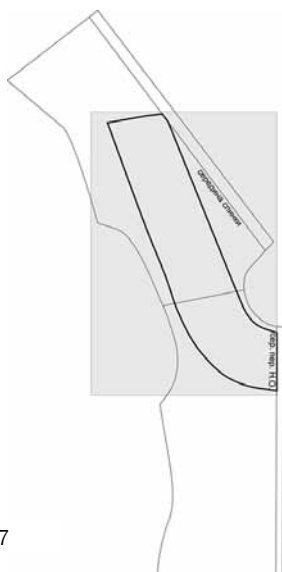


рис. 7

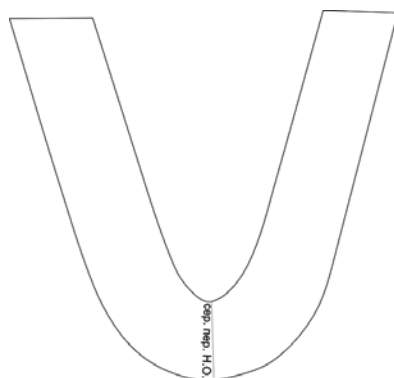


рис. 8

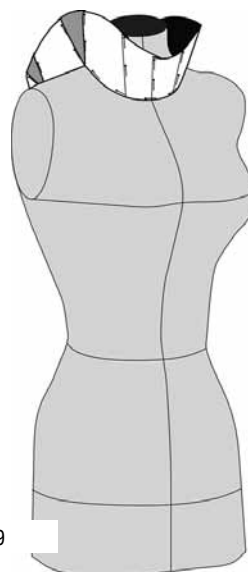


рис. 9

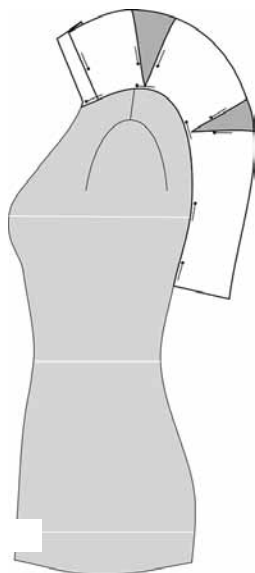


рис. 10

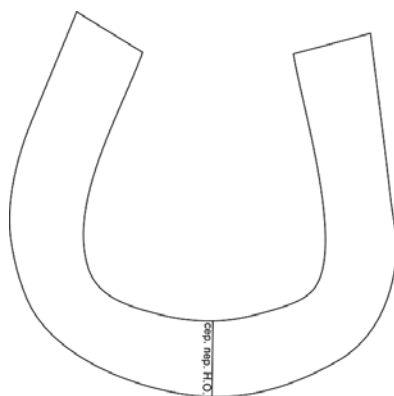
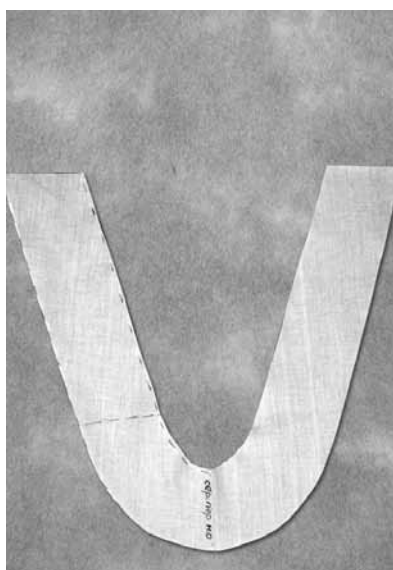
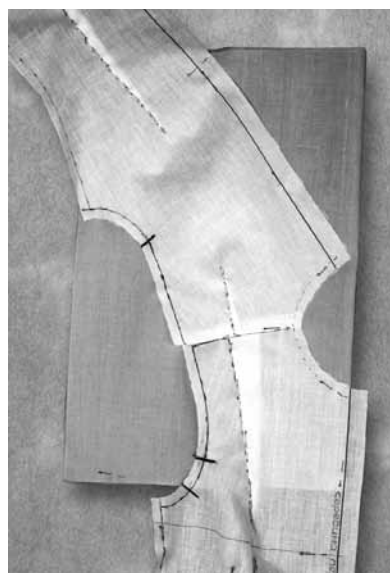
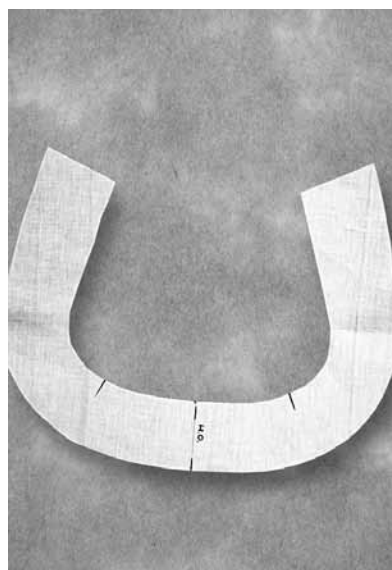
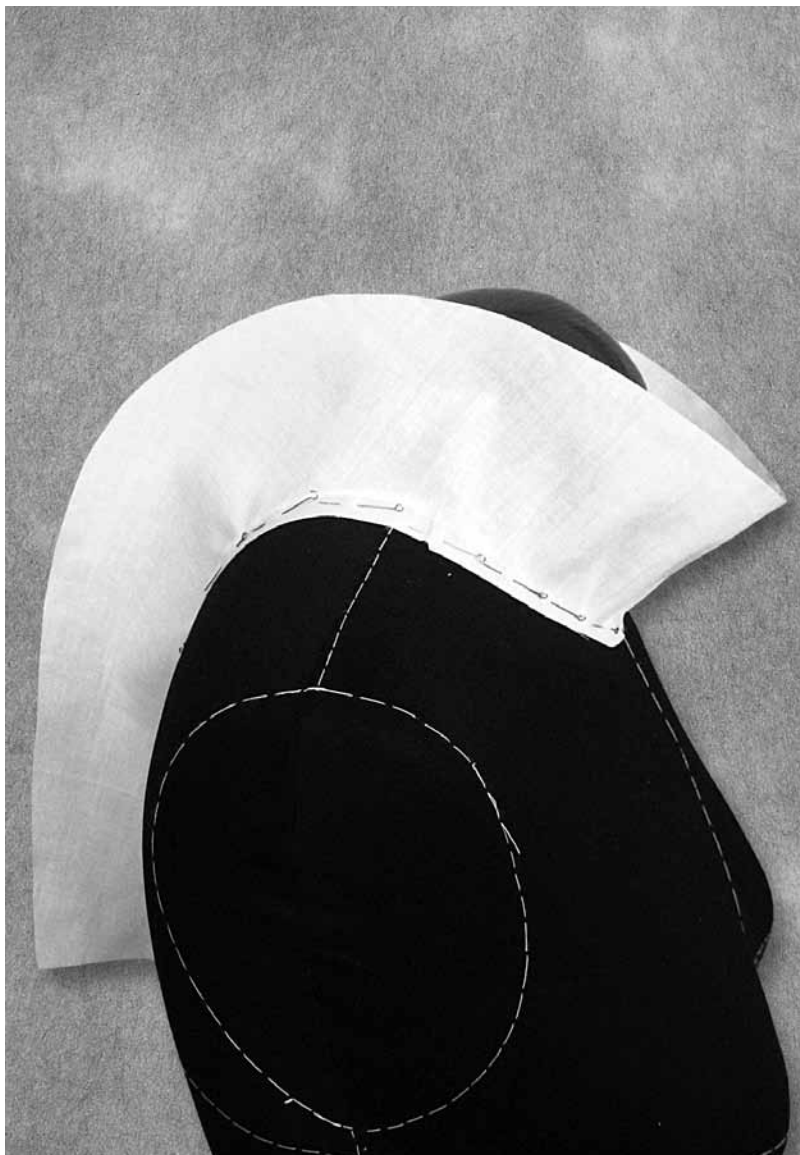


рис. 11







Макетирование цельнокроеных воротников



Существует несколько разновидностей цельнокроеных воротников: цельнокроеная стойка; воротник цельнокроеный с деталью переда, притачной на участке горловины спинки; воротник цельнокроеный с деталью спинки, притачной на участке горловины переда.

Рассмотрим последовательность накладки на примере воротника цельнокроеного с деталью переда, притачного на участке горловины спинки.

Подготовка манекена

Намечаем тесьмой контуры детали переда, край борта, нижнюю точку перегиба воротника или положение первой пуговицы, линию горловины спинки. Для формирования отлета воротника можно ориентировочно наметить тесьмой его контуры, накалывая ее поверх детали переда.

Подготовка макетной ткани

Подготовить кусок ткани для накладки детали переда с большими припусками вверх и вправо. Маркером намечаем линию середины переда с учетом припуска на полузанос борта и точку перегиба воротника (см. рис. 1).

Последовательность накладки

Выполняем наладку детали переда. Избавляемся от лишних припусков по боковому шву, пройме, линии низа, по краю борта до точки перегиба воротника. Приступаем к формированию воротника. Подрезаем ткань вдоль линии плечевого шва с припуском 1,0 см до линии горловины спинки, затем делаем подрез под углом 45 градусов к нити основы для притачной части воротника, поворачиваем деталь и накалываем воротник на участке горловины спинки (см. рис. 2). Далее подрезаем ткань вдоль задней середины воротника под прямым углом к линии горловины спинки с припуском 2,0 см. Перегибаем воротник и приступаем к формированию отлета.

Корректировать положение воротника относительно шеи можно только на участке притачивания. Для этого выполняются действия, аналогичные корректировке втачных воротников. При этом наклон и кривизна линии втачивания воротника может измениться относительно первоначальной.

Оформление лекал начинаем выполнять на манекене маркером тонкими штриховыми линиями, затем на плоскости обводим контур полученной детали, оставляем равномерные технологически необходимые припуски на швы.

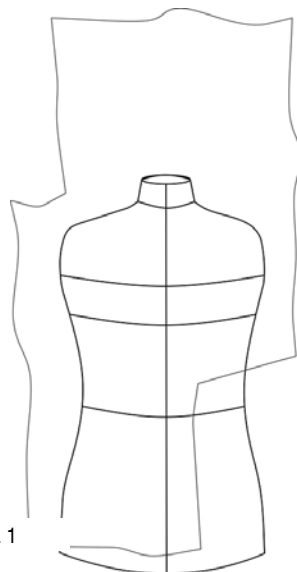


рис. 1

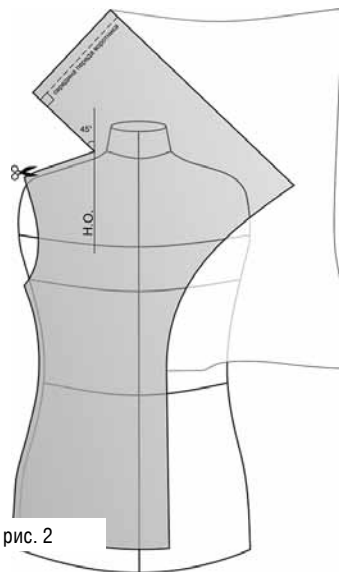
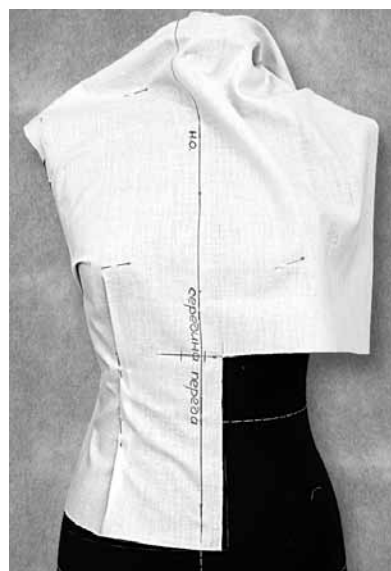
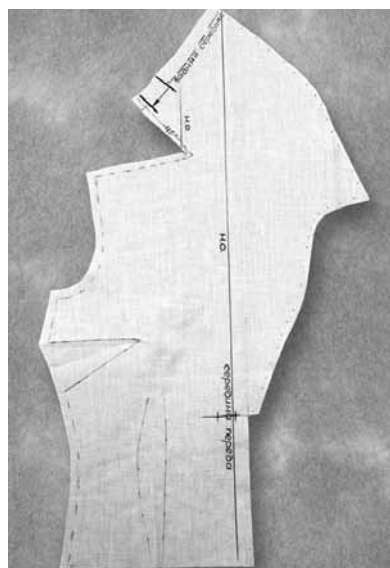
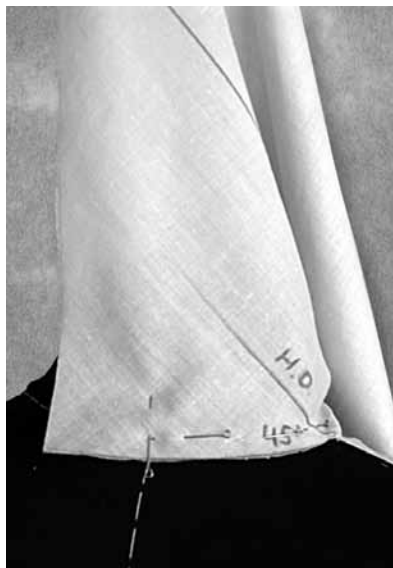


рис. 2







Воланы



Воланы

Принцип получения воланов очень простой: фиксация конического среза любой отлетной детали на горизонтальной прямой линии неизменно приводит к образованию складок-фалд.

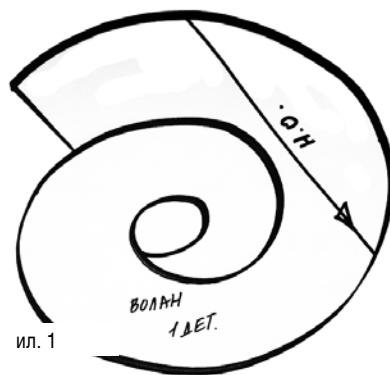
Для творческого поиска формы волана можно взять деталь, выкроенную по спирали (см. ил. 1). Из такой заготовки можно получить множество оригинальных вариантов: (см. ил. 2–4)

- отлетные свободно падающие воланы;
- воланы, направленные отлетом вверх (см. ил. 3, 5, 7).

При этом можно увеличивать или уменьшать интенсивность образования фалд. Интенсивность «гладкого» волана зависит от радиуса кривизны фиксируемого среза; чем меньше условный радиус кривизны, тем интенсивнее будут фалды. Также интенсивность образования фалд можно увеличивать дополнительной сборкой или складками по мере фиксации внутреннего конического среза детали волана. Можно укладывать ткань в несколько слоев с перегибом. Волан «ручной» работы укладывается на поверхности основной детали, а внутренняя коническая линия фиксируется ручными стежками (см. ил. 2, 4).

Конструктивный волан может быть получен, если обеспечивается втачивание внутреннего конического среза детали волана. При этом линия втачивания основной детали может располагаться где угодно и иметь любое направление: вертикальное, горизонтальное, диагональное и др.

Большое значение для создания волана определенной формы имеют пластические свойства используемых тканей и материалов. Например, характерный волан, направленный отлетом вверх, сможет «стоять», если используется жесткая формоустойчивая ткань (см. ил. 7). Также следует обращать внимание на расположение долевой нити в деталях волана. На участках, где нить основы расположена под углом 45 градусов, ткань более пластична, что приводит к образованию красивых складок-фалд.



ил. 1



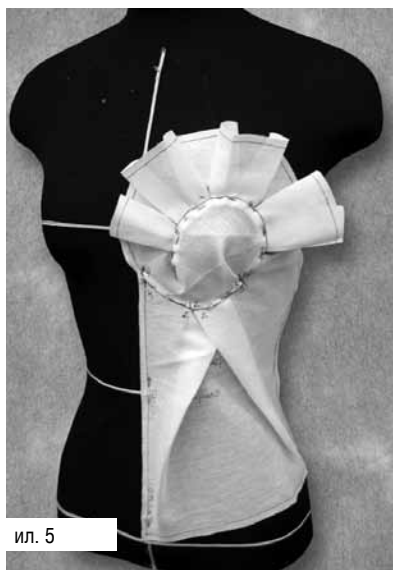
ил. 2



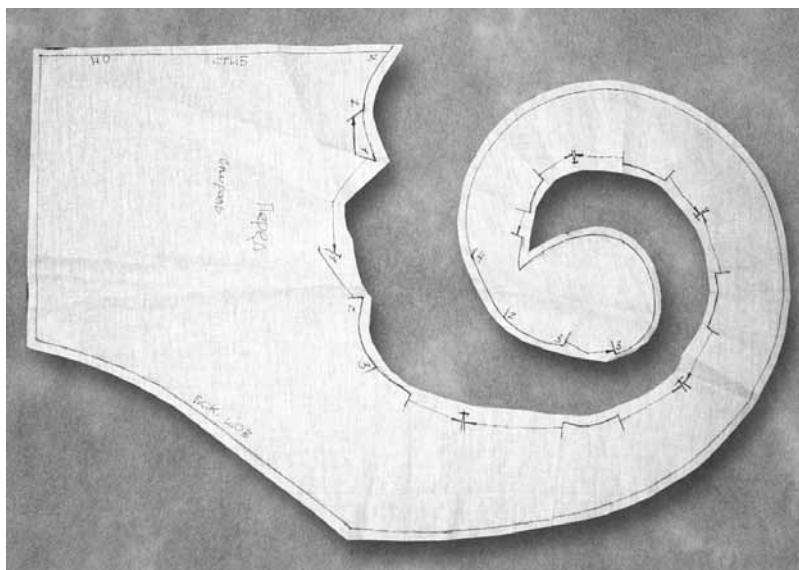
ил. 3



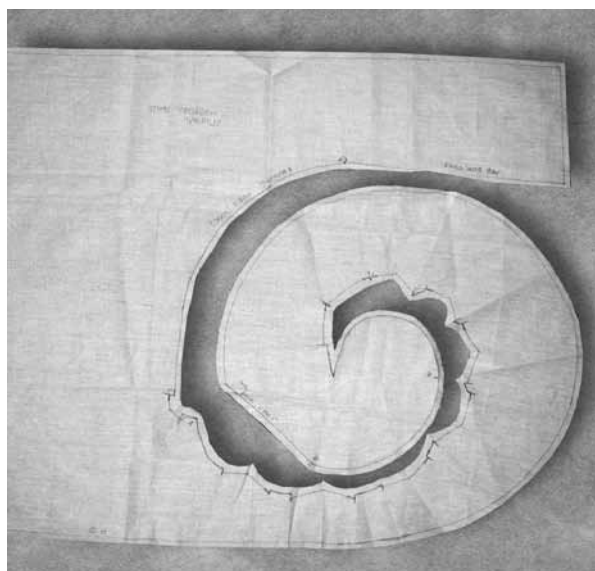
ил. 4



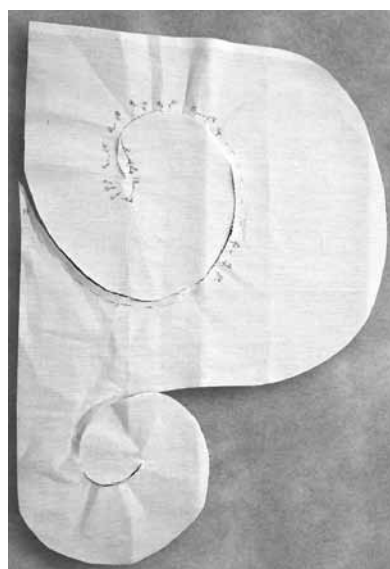
ил. 5



ил. 6



ил. 7







**Наколка от целого куска ткани.
Получение оригинальной фактуры поверхности**

Важный аспект наколки – «живое» общение с тканью, понимание ее способностей для естественного формообразования. Зачастую именно пластика ткани подсказывает автору оригинальное решение новой формы, становясь основным творческим импульсом при моделировании одежды.

Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально учитываются свойства выбранных тканей и материалов для ее изготовления. Муляжный метод развивает чувство ткани. При наколке происходит непосредственный тактильный контакт с тканью, что дает возможность почувствовать пластику и структуру ткани, обогащает автора новыми сведениями о пластических свойствах материала, таких, как драпируемость, упругость, формоустойчивость и др., нередко дающих толчок к созданию новой формы.

Ткани с различными пластическими свойствами при наколке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности. Поиск оригинальной формы будущей модели одежды может осуществляться как от первичного эскиза, так и от понравившейся ткани.

Наколка от целого куска означает, что мы фиксируем конкретную ткань на манекене в желаемом состоянии при помощи булавок без использования ножниц. Если наколка осуществляется от эскиза, выполнение наколки от целого куска предполагает подбор тканей и материалов, которые по своим пластическим свойствам подходят для создания задуманной формы. Если первична ткань, то, наоборот, следующим этапом будет поиск возможной формы, исходя из пластических свойств выбранной конкретной ткани. Преимущество муляжного метода заключается в том, что, накалывая конкретную ткань на манекен, мы ее чувствуем, понимаем ее пластические свойства, что в конечном итоге позволяет оптимально реализовать возможности выбранных тканей и материалов.

Очень часто творческая работа с разнообразными тканями приводит к созданию сложных фантазийных моделей класса от-кутюр. Применяя различные при-

емы работы с тканью (закладывание ткани в складки, скручивание, проникновение, завязывание в узел, плетение, закручивание в жгут или валик и многое другое), можно получить великое множество вариантов оригинальной фактурной поверхности.

На фотоиллюстрациях (с. 15–18) представлены варианты моделей с характерной фактурой, полученной из тканей с различными пластическими свойствами:

- «кулечки», мягкие петельные складки;
- параллельные складки со свободно выпущенным объемом ткани;
- комбинации из различных складок;
- узлы;
- жгуты;
- буфы;
- дугообразные складки;
- хаотичная фиксация ткани;
- закручивание ткани в цветок.

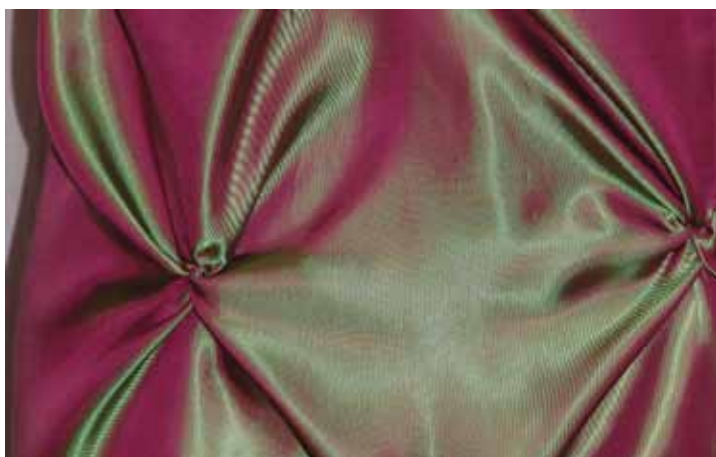
Словесное название перечисленных фактур дает понимание, что нужно делать с тканью для получения той или иной фактуры.

Понятно, что творческий процесс поиска новой оригинальной формы увлекателен и безграничен. Но все же главным достижением для автора будут успешная реализация проекта, выполнение модели одежды в материале. Поэтому на финальной стадии создания формы из целого куска ткани необходимо проанализировать ситуацию на манекене и определить, чем и как будет заменена каждая булавка. При этом рассматриваются любые возможные способы и технологические приемы достижения цели: конструктивное решение формы с выходом на лекала либо применение ручного труда.

В реальной жизни получение различных оригинальных фактурных поверхностей чаще всего осуществляется посредством фиксации ткани «ювелирными» ручными стежками, фиксации слоев ткани с применением отделочной фурнитуры, фиксации внешней ткани к внутреннему самостоятельному изделию, каркасу, или внутренней детали.











**Создание объемных моделей сложного
кроя от заготовки**

Поиск оригинальной формы будущей модели одежды может осуществляться как от целого куска ткани, так и от неких заготовок, использование которых облегчает задачу автора в получении более конкретного реального результата: технологически обоснованной конструкции и лекал проектируемой модели.

Выполняя наколку от целого куска ткани прямоугольной или квадратной формы, мы имеем много лишней ткани, поэтому и результат такой накладки достаточно условный. Основное предназначение накладки от целого куска – выбор конкретных тканей и материалов, подходящих по своим пластическим свойствам для задуманной автором формы.

Создавать объемные модели оригинального кроя можно от заготовок, полученных методом конического и параллельно-конического разведения лекал основных деталей лифа (перед, спинка, втачной рукав). На рис. 1–3 представлены различные способы разведения детали переда: центральное коническое в верхней части детали (рис. 1, 3), асимметричное разведение (рис. 2).

Преимущество такой заготовки заключается в том, что мы избавились от лишней ткани по внешнему контуру и получили дополнительный объем внутри. Далее

мы фиксируем заготовку на манекене по понятным конструктивным линиям: плечевые, боковые срезы, линии проймы, горловины и т. д. Произвольно закладывая дополнительную внутреннюю ткань, закалывая ее в нужном состоянии булавками, можно получить массу вариантов оригинальных объемных моделей.

Трансформация любой подобной заготовки может привести к созданию как моделей с оригинальной фактурой поверхности (ручная работа), так и моделей с оригинальным конструктивным решением (выход на лекала). Реальный выход на конструкцию возможен, если складки, защипы, вытачки закладываются по линии любого среза – плечевого, бокового, проймы горловины, низа изделия, нижнего шва рукава или уходят в подрез. Результат подобного поиска объемной формы изделия наглядно представлен в фотоиллюстрациях (с. 21–24).

Предложенный прием творческого поиска может применяться для создания характерной драпировки на любых деталях лифа, поясных изделиях, на рукавах. Главное – обозначить и увидеть контур той детали, внутри которой будет создаваться новая объемная форма.



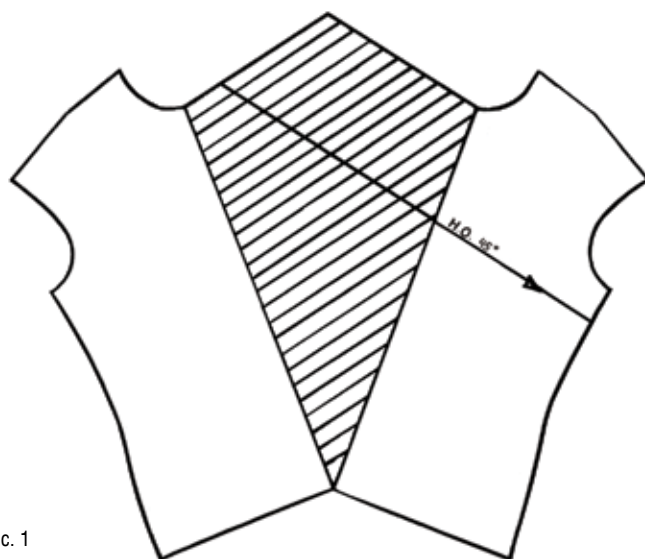


рис. 1



рис. 2

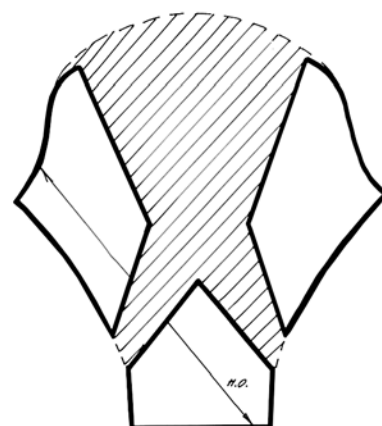


рис. 3



**Создание оригинальных
моделей одежды из тканей
с геометрическим рисунком (клетка, полоска)**

Известно, что проектирование моделей из тканей с геометрическим рисунком требует определенного внимания. Например, на этапе конструктивного решения будущей модели важно предусмотреть, как будет изменяться рисунок клетки или полосы в процессе формообразования. При раскрое изделия необходимо прогнозировать и осуществлять подгонку рисунка по швам соединения деталей.

Преимущество муляжного метода при создании моделей из клетки или полосы заключается в том, что, накаливая ткань на манекен, мы видим, как ведет себя конкретная ткань и как изменяется рисунок при создании той или иной формы. Соответственно мы можем наглядно управлять ситуацией и добиваться красивого преломления рисунка.

Накалывая ткань с конкретным геометрическим рисунком на известную форму (от эскиза), определяют возможные варианты оптимального расположения полос и клеток. При этом мы можем добиться не только красивого, но и эффектного изменения рисунка.

Наибольший интерес для художника представляет обратный процесс – создание произвольной формы

от ткани с конкретным рисунком полосы или клетки. Основная задача творческого поиска – оригинальная трансформация рисунка, создание модели с эффектным выигрышным представлением конкретного рисунка ткани. Ритм клеток, полос, их комбинации под разными углами могут явиться основой композиции всего изделия. На фотоиллюстрациях представлены варианты игры рисунка – новая геометрия.

Процесс творческого поиска может осуществляться с применением различных технических приемов:

- поиска оптимального расположения конструктивных линий и линий членения;
- использования различных вариантов расположения рисунка относительно вертикалей фигуры: продольное, поперечное, диагональное;
- изменения фактуры поверхности: закладывание ткани в параллельные складки, комбинации из различных складок, буфы, смещение слоев ткани, закручивание ткани, оригами и т. п.

В окончательном варианте такие «спецэффекты» могут применяться как в изделии в целом, так и фрагментарно на небольших самостоятельных деталях.

Полоска

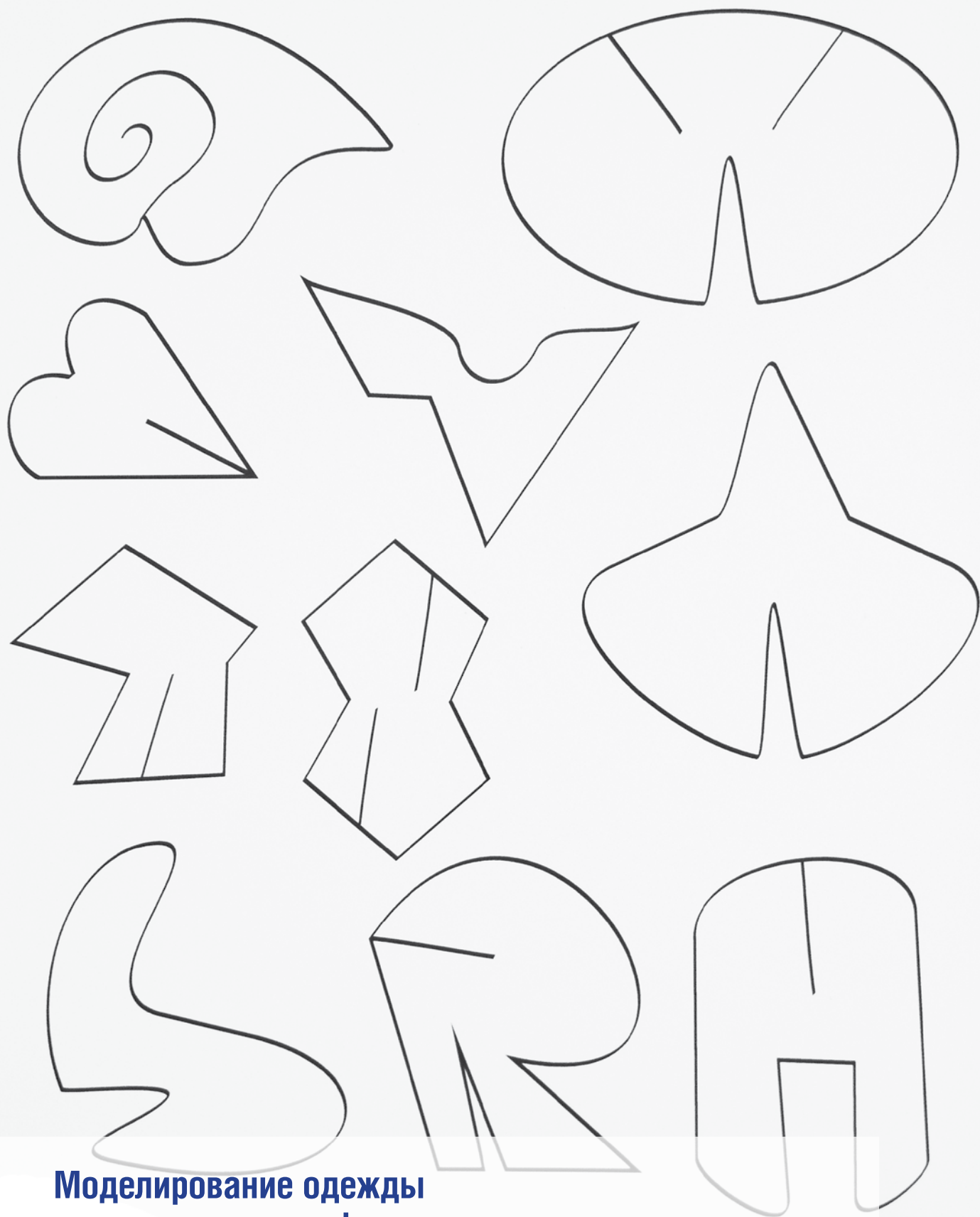




Клетка







**Моделирование одежды
по принципу трансформации
«плоского» листа с применением муляжного метода**

Способ создания моделей одежды по принципу моделирования из «плоского» листа можно считать разновидностью муляжного метода.

Сущность его заключается в том, что модель формируется из макетной или конкретной ткани при помощи булавок от первичной плоскостной заготовки произвольного размера и конфигурации. Изначально на заготовке должен быть выполнен хотя бы один разрез. Так называемые заготовки могут отличаться друг от друга по следующим характеристикам:

- размерам листа;
- конфигурации листа;
- внешним и внутренним разрезам, выполненным на листе;
- количеству разрезов;
- конфигурации разрезов.

Используя одну и ту же заготовку, можно получить множество вариантов ее трансформации в предполагаемый ассортимент одежды. Последовательность действий такова: фиксируем заготовку на плечевом или талиевом поясе фигуры. Затем по-разному оборачиваем части заготовки вокруг фигуры, выполняем произвольно перегибы, проникновение; закладываем складки, защипы и т. п.; при этом ткань фиксируется в нужном состоянии булавками. В процессе поиска оригинальной формы можно делать дополнительные разрезы, отсекают от первичной заготовки лишнее или, наоборот, наращивать дополнительную ткань. Также можно использовать комбинацию двух и более заготовок.

Процесс трансформации подобной произвольной заготовки в читаемый вид одежды наглядно продемонстрирован в фотоиллюстрациях (с. 39–40).

При создании формы от «плоского» листа, очень часто видимой становится изнаночная сторона ткани. В этом смысле определенный интерес представляет работа с двусторонними тканями, в которых лицевая и изнаночная стороны являются рабочими, но отличаются по цвету или фактуре. При использовании подобных

тканей можно эффектно и выигрышно представить изнаночную сторону ткани (ил. с. 41).

Модели плечевой и поясной одежды с оригинальной фактурой поверхности могут быть получены, если используются заготовки, в которых основной акцент сделан на количество и конфигурацию разрезов. Пример получения лифа с оригинальной фактурой из заготовки с разрезами в виде полосок представлен на с. 42. Из заготовок со спиральными разрезами получают модели с эффектными воланами (ил. с. 42).

Винтовой крой – разновидность плоского кроя. Характерной особенностью винтового кроя является то, что в качестве первичной заготовки используется лента (ил. с. 43). Формообразование происходит за счет последовательного оборачивания этой лентой фигуры манекена. При этом необходимо соблюдать условие: каждый последующий срез соединяется с предыдущим, что обеспечивает конструктивное решение формы. Таким способом моделирования могут быть получены так называемые переходные детали: например, деталь спинки, цельнокроеная с кокеткой переда; переднее полотнище юбки, цельнокроеное с боковой частью заднего полотнища юбки, и т. п. В таких моделях чаще всего отсутствуют традиционные конструктивные участки – плечевые и боковые швы. Примеры получения сложных деталей лифа и юбки способом винтового кроя представлены на с. 43.

Следует отметить, что для моделирования из «плоского» листа наиболее целесообразно и выигрышно использовать жесткие формоустойчивые ткани и материалы. Особенно хорош этот способ применительно к созданию объемных форм цельнокроеного характера, когда, например, деталь спинки переходит на перед при отсутствии плечевых и боковых швов. Творческий поиск удобнее осуществлять на манекенах в масштабе 1:3.

Моделирование из произвольных заготовок

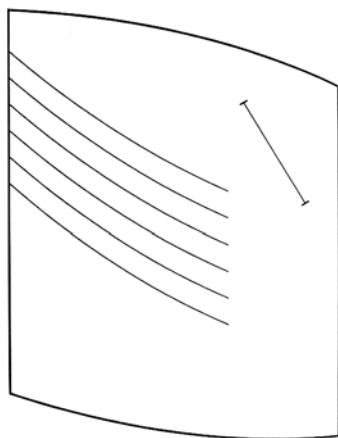




Эффект изнаночной стороны



Получение оригинальной фактуры поверхности за счет резов



Винтовой крой







**Создание формы
от образного творческого источника**

Метод муляжа – это метод авторских изобретений, универсальный способ творческого поиска. В процессе работы на манекене существенно расширяются границы творческого сознания, могут родиться нетривиальные решения, неожиданные идеи.

Как выяснилось ранее, процесс творческого поиска может начинаться от эскиза, конкретной ткани, плоскостной заготовки. Вполне естественно и логично, что источником вдохновения для создания чего-либо нового может явиться любой предмет из окружающего нас мира.

Создание формы от образного творческого источника (природа, архитектура, окружающий предметный мир и т. п.) может осуществляться по условной схеме: Образная идея → Поиск формы наколкой от целого куска ткани → Выбор конкретных тканей и материалов → Выход на первичный эскиз → Макетирование → Получение лекал из макетной ткани → Крой из конкретных тканей и материалов → Выполнение в материале.

Остановимся более подробно на каждой стадии вышеуказанного процесса.

Образный замысел возникает от творческого источника (экзотический цветок, перо птицы, флакон, скелет и др.), который в большей степени привлекает автора формой, фактурой, цветовыми сочетаниями, что и предопределяет формообразование будущей модели, а также ее назначение.

Далее следует поиск формы на манекене. Наколка от целого куска позволяет найти именно то положение, то направление ткани, которое максимально точно вы-

явит форму, пластику и образное восприятие будущей модели. На этом этапе осуществляется выбор тканей и материалов, которые по своим пластическим свойствам (драпируемость, жесткость, упругость и т. п.) подходят для создания задуманной формы. Визуальное восприятие процесса способствует выбору цвета и цветовых сочетаний. Также на этом этапе более ясными становятся ассортимент будущей модели, комплектность, конструкция, наличие деталей (рукав, воротник и др.). Заканчивается этот этап выходом на первичный эскиз.

Первичный эскиз – основа макетирования. Цель макетирования – доведение деталей модели до желаемой формы, объема, размеров, пропорциональных соотношений. Макетирование осуществляется в известной последовательности с использованием макетной ткани, по свойствам приближенной к конкретно выбранным тканям и материалам. Итогом процесса макетирования является «готовое» изделие, наколотое на манекен, с конструктивным и технологическим решением, где швы заменены булавками. Далее следует оформление накладки, в результате чего мы получаем готовые лекала из макетной ткани без предварительных расчетов и чертежей. По полученным лекалам осуществляем крой и выполнение модели в материале из подобранных конкретных тканей.

Владение техникой накладки, применение муляжного метода для творческого поиска новых оригинальных форм предоставляет неограниченные возможности для реализации любых авторских идей.









Литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма : учеб. пособие для вузов / Э.М. Андросова. – Челябинск : Медиа-Принт, 2004. – 184 с. : ил.
2. Козлова Т.В. Стилъ в костюме XX века : учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова. – М. : МГТУ, 2003. – 160 с. : ил.
3. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г.И. Гусейнов, В.В. Ермилова и др. – М. : Академия, 2003. – 132 с. : ил.
4. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М. : МГАЛП, 2002.
5. Матузова Е.М. Мода и крой: как увидеть, понять и создать крой модной формы / Е.М. Матузова и др. – М. : Ин-т. индустр. моды, 2001. – 192 с. : ил.
6. Петушкова Г.И. Проектирование костюма : учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М. : Академия, 2004. – 416 с. : ил.
7. Tomoko Nakamichi. Pattern Magic // Laurence King Publishers. – 2010. – 104 p.

Содержание

Введение	3
Основные правила и приемы накладки	5
Этапы (последовательность) процесса макетирования	6
Макетирование произвольных лиффов сложного кроя	7
Получение основы лифа с втачным рукавом	8
Лиф прилегающего силуэта	13
Лиф с драпировкой по контуру детали	17
Сложные драпировки	21
Подрез с драпировкой	22
Драпировка с имитацией узла	26
Драпировка с пересекающимися складками (плетение)	31
Сложные драпировки фантазийной формы	35
Макетирование рукавов	41
Получение основы втачного рукава	43
Накладка рукава покроя реглан	47
Макетирование сложных рукавов по эскизу	50
Накладка воротников	55
Правила и приемы накладки втачных воротников	57
Макетирование цельнокроеных воротников	63
Воланы	67
Накладка от целого куска ткани.	
Получение оригинальной фактуры поверхности	71
Создание объемных моделей сложного кроя от заготовки	77
Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)	83
Моделирование одежды по принципу трансформации «плоского» листа с применением муляжного метода	89
Создание формы от образного творческого источника	97
Список литературы	103

Ольга КУБАЕВА

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ МУЛЯЖА

Компьютерная верстка *О. А. Гапанович*

Корректор *С.Г. Галинова*

Рисунки: *дизайнер Потапова Ксения*

Фото на обложке: *О. Агимова*

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО «Си Ти принт»

620086, Екатеринбург, ул. Посадская, 16а

(343) 233-72-03

www.citi-print.ru