

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
URGANCH INNOVATION UNIVERSITETI NTM**

***INNOVATSIYA
VA
TARAQQIYOT***

INNOVATION AND PROGRESS

***Ilmiy-metodik, ijtimoiy, ma’naviy-ma’rifiy
JURNAL***

***Scientific-methodological, social, spiritual-educational
JOURNAL***

**2026-yil, 3-son
2026, Issue 3**

MUNDARIJA:
FILOLOGIYA

X.XASHIMOVA. Sun'iy intellekt asosida texnik terminlarni standartlashtirish modeli.	6
G.KAZAKOVA Askiya janrining poetik tabiati va ijtimoiy-funksional xususiyatlari....	14
M.MATNAZAROV Urbanonim va u bilan bog'liq terminlar tizimi.	18
R.MAXMUDOV, I.SAIDOVA Ogahiyning tarixiy asarlarida davlat tushunchasining ifodalanishi.	22
L.IKANOVA Masofaviy ta'limda ingliz tili kurslarini tashkil etishda CLT yondashuvi technology-enhanced communication va opinion-sharing metodlarining amaliy samaradorligi.	33
N.ATAJANOVA Ingliz va o'zbek tilidagi "Fashion blog" leksikasining milliy-madaniy o'ziga xosligi.	38
J.ASQAROVA Sehrli ertaklarda Zoomorf va Antromorf homiy obrazlari.	42
D.YULDASHEVA Britan va amerikan ingliz tilida modal fe'llarning funksional xususiyatlarining nazariy-qiyosiy tahlili.	48
M.ATAYEVA Onomastik birliklar tadqiqida gidronimlarning o'rni.	54
D.NIYAZMETOVA, B.PO'LOTOVA Ingliz va o'zbek tilidagi antroposentrik nutq akti frazeologizmlarining stilistik va kommunikativ funksiyalari.	59
S.NORMETOVA Gender stereotiplarining ingliz media matnlarida baholovchi birliklar orqali ifodalanishi.	68
H.SHOKIROVA Nutqiy faollik nazariyasi.	73
A.TO'RAYEV Ingliz va o'zbek tillarida musiqiy lug'atning qatlamlari.	82
D.ESHANQULOV Xatak va Laylagon qishloqlaridagi o'simlik va gilyohlarining nomlari va ularning shifobaxsh xususiyatlari.	86
N.SHERMAMATOVA bo'Ston shahri urbonimlarining tarixiy-davriy tasnifi (istiqlol mahallasi ko'chalari misolida).	90
G.SATTOROVA Istiqlol davri hikoyalari syujetida an'ana, yangilik va o'ziga xosliklar.	96
D.NIYAZMETOVA, SH.ATABAYEVA Frazeologizmlarning amaliy kuchi va ularning kommunikativ funksiyalari.	102
M.NURUTDINOVA Meta tahlil hamda seo tadqiqot usullarining vizual mediaga integratsiyasi.	109
A.JUMABOYEVA Ijobiy istak bildiruvchi birliklarning struktural xususiyatlari haqida.	116
F.NAZAROVA Oltin o'rtaliq: "Muvozanat" romanidagi obrazlar tahlili.	122
N.NE'MATULLAYEVA Istiqlol davri adabiyotida "ayol" obrazi tasviri.	128
G.XUSANOVA O'zbek, ingliz va koreys tillaridagi o'yin nomlarida transonimizatsiya hodisasi.	133
B.KURBANBAYEVA O'zbek toponimlarini leksikografik tasvirlashning nazariy-metodologik asoslari.	139
O.BERDIEVA Onlayn kollaborativ hamkorlik: integrativ loyihalar tahlili.	147
M.ISMOILOVA Xokku an'analarning badiiy talqini.	153
I.ABDURAYIMOVA O'zbek va rus lirikasida she'riy maktub va uning ko'rinishlari. ...	158
Z.SAYFULLAYEVA "Temurnoma"lar syujetining qiyosiy tahlili.	165
S.TULIYEVA Tabobatga oid terminlarning tadqiqi va dolzarb vazifalari.	171
M.JABBOROVA Tasavvufiy qarashlarda ayol fenomeni talqini.	177
T.NAJMIDDINOV Xorxe Luis Borxes ijodiga jahon falsafiy madaniyatining ta'siri.	185

FILOLOGIYA

“TEMURNOMA”LAR SYUJETINING QIYOSIY TAHLILI

UO‘K 95(575.171)

**Zura Sayfullayeva,
Chirchiq davlat
pedagogika
universiteti O‘zbek
tili va adabiyoti
mutaxassisligi
magistranti**

Annotatsiya: Mazkur maqolada “Temurnoma”larda sayyor syujetning aks etishi o‘rganilgan. Unga Abdurahmon Sirot, Muhammadxoja ibn Ja’farxoja hamda Salohiddin Toshkandiyning bir syujet va bir mavzuda bitilgan asarlari tadqiqot obyekti sifatida olingan.

Аннотация: В данной статье исследуется отражение «странствующего сюжета» в произведениях «Темурнаме». В качестве объекта исследования выбраны произведения Абдурахмона Сирата, Мухаммадходжи ибн Джафарходжи и Салахиддина Тошканди, созданные на основе единого сюжета и посвящённые одной тематике.

Annotation: This article studies the reflection of the traveling plot in the “Temurnoma”. The objects of research were the works of Abdurakhmon Sirat, Muhammadkhoja ibn Ja’farkhoja, and Salahiddin Toshkandi, all of which were written on the same plot and theme.

Kalit so‘zlar: an’anaviylik, intertekstual bog‘liqlik, badiiy transformatsiya, obraz, sayyor syujet, tarjima, tahlil.

Ключевые слова: Традиционность, интертекстуальная взаимосвязь, художественная трансформация, образ, странствующий сюжет, перевод, анализ.

Key words: Traditionalism, intertextual interconnectedness, artistic transformation, image, wandering plot, translation, analysis

Sharq adabiyotida mazmunan mushtarak bo‘lgan juda ko‘p asarlar mavjud. Albatta, har qanday ijod mahsuli o‘zidan avval yozilgan asarlardan oziqlangan holda dunyoga keladi. Bu qadimdan davom etib kelayotgan an’anadir. Ushbu an’analarning eng go‘zal namunasi sifatida xamsachilikni olsak, XVIII asrga kelib “Temurnoma”larda ham ayni shu holatni ko‘rish mumkin.

Buyuk tarixiy siymo, ko‘plab tadqiqotlar manbayi, tarixiy va badiiy asarlar bosh qahramoni sohibqiron Amir Temurning hayot yo‘li haqida hikoya qiluvchi manbalarni o‘rganish nafaqat adabiyot, balki tarix, san‘at, siyosat, huquq kabi ko‘plab soha vakillarini qiziqtirishi shubhasiz. Temurshunoslikka oid badiiy asarlar tarixdan xabar berishi bilan birga estetik zavq beradi hamda o‘tmishda yashab o‘tgan buyuklar hayotidan ibrat olishga chorlaydi. Bu esa kitobxonning ma‘naviy kamolotiga hissa qo‘shmay qolmaydi. Shunday asarlardan biri Muhammadxoja ibn Ja‘farxojaning “Sohibqiron Amir Temur” asaridir¹. Asarning g‘oyaviy-badiiy saviyasiga baho berishda, avvalo, uning syujet va kompozitsiyasini o‘rganish katta ahamiyat kasb etadi.

“Syujet – asardagi bir-biriga bog‘liq voqealar tizimi yoki konkret holat, bitta voqeaning ichki rivojidir”². Shuni aytish joizki, “Sohibqiron Amir Temur” qissasining o‘zidan oldin va keyin bitilgan ayrim “Temurnoma”lar bilan syujet chiziqlari yaqin. Buni quyidagi asarlar misolida ko‘rib chiqamiz:

R.Xoliqova **Abdurahmon Sirotning (Mirzo Rumuz nomi bilan mashhur) – “Temurnoma”** asarini tadqiq etar ekan, ushbu asar 1712-14-yillarda Abulfayzxon hukmronligi davrida yozilganligi, jahonning turli kitob xazinalarida “Dostoni Amir Temur”, “Tarixi Sohibqiron Amir Temur Kuragon”, “Tarixi Amir Temur Ko‘ragon” va boshqa 20 dan ortiq nomlarda keltirilganini ta‘kidlaydi³. Ja‘farxojaning turkiyda yozilgan “Dostoni Amir Temur” (1706-1713) asari qo‘lyozma nusxalari ham ayni shu nomlarda berilgan. Ular yaqin zamon va makonda (turkiy “Temurnoma” Xorazmda, forsiy “Temurnoma” Buxoroda) yozilgan. Bizningcha, Ja‘farxoja ham asarni forsiyda nomlashni ma‘qul ko‘rgan. Abdurahmon Sirot “Temurnoma”si juda ko‘p yig‘ilgan og‘zaki va yozma manbalar asosida bitilgan bo‘lib, “...muallif manbalarni o‘rganar ekan, ulardan to‘g‘ridan to‘g‘ri ko‘chirmagan yoki so‘zma-so‘z keltirmagan, balki har bir muallifning hikoyatini bir-biri bilan taqqoslagan va bu ulardagi g‘oya va mazmunni taqqoslash yakuni sifatida o‘z g‘oyalarini asarida berishga harakat qilgan”⁴. Aynan ushbu jarayon an‘anaviy ravishda Ja‘farxoja tomonidan turkiyda

¹ Muhammadxoja ibn Ja‘farxoja. داستان امیر تیمور صاحب قران (“Sohibqiron Amir Temur”). Qo‘lyozma. Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi fondi. Inv. № 546/VI. (Asardan keltiriladigan parchalar qavs ichida beriladi)

² Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug‘ati. – Toshkent: Akademnashr, 2010. – B. 287

³ Xoliqova R. Temur va Temuriylar davri manbalaridan “Temurnoma” asari haqida // Amir Temur – buyuk sarkarda va davlat arbobi. (Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari). – Toshkent: Jamoat xavfsizligi universiteti bosmaxonasi, 2023. – B. 80–82

⁴ Ko‘rsatilgan asar: B.82

yozilgan qissaga ham xos. A.Arslonov o‘zining “Temurnoma”larning qiyosiy tekstologik tadqiqiga bag‘ishlangan ishida turkiy va forsiy “Temurnoma”lar qo‘lyozmalarini solishtirib ularning syujeti mazmunan bir-biriga yaqin, biroq ayrim farqlar uchraydi, degan xulosaga keladi¹. Ulardagi o‘xshashlik turli boblarda namoyon bo‘ladi: Amir Temurning o‘zidan ancha avval yashab o‘tgan Nosir Xisrav bilan munosabati va ularning kurashida Tag‘oy Bahodur hamda Sohibi “Hidoya”ning yordami, jang tafsilotlari mavjud afsonalar, Yavqun xonim Yakina bегinning o‘g‘il farzandi kelajakda jahongir bo‘lishini tush ko‘rib, ularni o‘ldirishga urinishi shular jumlasidan. Biroq bu bilan asar ayni tarjima ekan, degan xulosaga kelish noto‘g‘ri. 546/VI raqamli qo‘lyozmada hamd, na‘tlardan keyin asarning yozilish sababi keltiriladi. Shundan so‘ng “*Emdi sohibqiron Amir Temurning paydo bo‘lg‘onidin shamayi so‘z aytalim*” [118b–120a] bobida Bayonqulixon hamda Amir Temurning ota-onasi haqida bayon qilinadi. Ushbu ma‘lumotlar forsiy “Temurnoma”lar syujetida uchramaydi². Chunonchi forsiy “Temurnoma” Qoraxon Malikshohning taxtga kelishi bilan boshlanadi.

“Yozuvchilar o‘zlarigacha yozma adabiyotda ma‘lum bo‘lgan syujetlarga asoslanadilar, ularni qayta ishlaydilar, o‘z salohiyatlari va mahoratlariga asoslanib, ularni yangicha talqin qiladilar. Bu “sayyor” yoki “o‘zlashtirilgan” syujetdir”³. Ja‘farxoja asarida sayyor syujet yaratish yo‘lidan borilganini ko‘rish mumkin.

Adib o‘zidan oldin yozilgan asarlardan tarjima qilib, uni ijodiy qayta ishlash an‘anasini davom ettiradi. Muallif o‘zi aytib o‘tganidek, “*...jami ilmi qol va ilmi hol birla paydo qilg‘on kitoblardin tarjima qilib, masali shoh rohiq‘a kirguzmakkim, o‘g‘uvchilarning zehni malol bo‘lmag‘ay*” [118b]. Demak, maqsad ham ma‘lum: mutolaa qiluvchini zeriktirmaslik uchun yengil, tushunarli va sodda tarzda tartib bermoqdan iborat ekan. Faqat yangilik sifatida uni turkiyda yozadi. Asar forsiy “Temurnoma”larga xos syujetga asoslangan bo‘lib, ular o‘rtasida mushtaraklik sezilib turadi.

Ja‘farxoja mavjud syujetni o‘z badiiy mahoratiga ko‘ra qayta ishlaydi. Har ikki “Temurnoma” syujetida asosiy obrazlar bilan kechuvchi voqealar o‘zagi bir. Biroq ifoda yo‘sinida farqlar talaygina. Masalan, Yavqun xonimning Yakina

¹ Bu haqda qarang: Arslonov A. “Temurnoma”larning qo‘lyozma manbalari va qiyosiy-tekstologik tadqiqi: Filol.fan.bo‘yicha falsafa dok. ... (PhD) diss. – Termiz, 2021. – B.52

² Ko‘rsatilgan asar: – B.59

³ To‘rayeva B., Ko‘chimov U. Adabiyotshunoslik. – Toshkent: Malik print co, 2022. – B.64

begim bilan birga qo‘shib yuborgan quli xonimni o‘ldirishga chog‘langanda o‘zini chohga tashlab, o‘limdan qutulib qoladi va duosi bilan yashin chaqna b g‘ulomga tegadi. Ja‘farxojaning turkiy “Temurnoma”sida bu voqea biroz boshqacha: Yakina begim o‘zini quduqqa tashlagach, Allohga munojat qiladi va bir oh tortganda o‘t chiqib, Qaydunni yer bilan yakson qiladi. Yoki har ikki asarda ham Amir Temurning Nosir Xisrav bilan jang sahnalari aks etgan bo‘lib, ularda voqealar ham afsonaviy tarzda yoritiladi. Shu o‘rinda Ja‘farxoja *karomat* va *istidroj* atamalarini voqealar mazmuniga singdiradi: Nosir Xisrav obrazi sehr va ko‘zbo‘yamachilik orqasidan ko‘plab sodda insonlarni tarafdoriga aylantiradi. Sodda xalq uning bu ishini karomatga yo‘yadi. Hatto Tag‘oy Bahodur Nosir Xisravning ko‘z oldida qilayotgan g‘ayrioddiy ishlarini ko‘rib, hayron qoladi. Ammo adib bir necha mullalar tilidan Tag‘oy Bahodur va xalqqa qarata qat‘iy tushuntirish berib: *“Amirim, kofirlarda mundog‘ ishlar bir bo‘lur. Bularni mo‘jiza va karomat demaslar, istidroj derlar. Chunonchi necha mundog‘ ishlar birla kufri ortar”*[129a], – deya javob qaytaradi. Adib bir tomondan istidrojning nima ekanini vaziyat jarayonida tushuntirsa, boshqa tomondan sehrgarlik, aldamchilik bilan insonlar o‘rtasida buzg‘unchilik qiluvchi kimsalar xalqning tarafma-taraf bo‘lishini, bu orqali ko‘plab nizolar kelib chiqishini ko‘rsatadi.

Demak, muallif asar syujetida o‘zi yashagan muhitni muayyan darajada ifodalash, umuminsoniy g‘oyalarni aks ettirish nuqtayi nazaridan yondashadi. Shuning uchun o‘z g‘oyalarini qiziqarli sarguzashtlar, xayoliy-fantastik epizodlar va turli to‘qnashuvlar fonida tasvirlaydi. Xalq ertaklariga yaqin xususiyatlari, voqealarning tez rivojlanishi, uslubdagi soddalik, uni xalq kitoblariga yaqinlashtiradi. Yuqorida keltirilgan muqoyasalar Muhammadxoja ibn Ja‘farxojaning “Temurnoma”sini rivoyatlar ko‘rinishidagi erkin tarjima asar sifatida baholash mumkinligini ko‘rsatadi.

Sayyor syujetga asoslangan navbatdagi asar Toshkent adabiy muhiti vakillaridan biri **Salohiddin Toshkandiy “Temurnoma”**sidir. Adabiyotshunos Poyon Ravshanov ushbu asarni “Amir Temur Ko‘ragon jangnomasi” nomi bilan nashr qildirgan bo‘lib, kitobga yozgan so‘zboshisida: “Temurnoma”ning aynan bir asardan tarjima qilingan degan fikrni sira yoqlay olmaymiz. Garchand, muallifining o‘zi uni forsiy tildan tarjima qilganligini aytayotgan bo‘lsa-da, bunda u o‘ziga qadar Amir Temur haqida forsiy tilda yozilgan asarlardan bahramand bo‘lganligini, ba’zi tarixiy voqealarni, she’riy parchalarni ulardan olganligini

koʻzda tutayotgan boʻlsa, ajab emas. Asar shu holida tarjima emas, asliyatdir”¹, degan xulosaga keladi. Salohiddin Toshkandiy forsiy va turkiy “Temurnoma”lar anʼanasini davom ettirar ekan, oʻzigacha yaratilgan “Temurnoma”larda yoritilmagan voqealarni qoʻshib, mavjud syujetlar tizimini kengaytirib, jangnoma tipidagi asarni yozadi. Masalan, Jaʼfarxoja “Temurnoma”sidan farqli oʻlaroq undagi ayrim obrazlar bilan bogʻliq voqealar bayoniga keng eʼtibor qaratadi. “Emdi Shohruh toʻradan soʻz eshiting”, “Emdi soʻzni Mirzo Shohruh toʻradan eshitmoq kerak”, “Bu dostonda Mirzo Sulton Muhammad toʻra ibn Mirzo Jahongir...” va boshqa boblar shular jumlasidan.

Jaʼfarxoja asarida Amir Temurning farzandlari faqat jang tasvirlarida tilga olinadi:

“...Hazrat Amir Temur Sohibqiron Mironshoh birlan Feruzshohni tamomi Iroqiston, Eron, Isfaxongʻa masnadrinishin shoh qilib, Hindustonni ham aning mahkuminda qilib qoʻyub ketib erdilar” [157a].

“Amir Temur Sohibqiron Mirzo Shohruhni ikki yuz kishi chigʻatoydin, ikki yuz kishi oltoydin – (toʻrt) yuz kishi qarovul qoʻyub erdi” [151b].

Bizningcha, Muhammadxoja ibn Jaʼfarxoja Temur shaxsiga urgʻu berish orqali uning jasorati va adolatini madh etishni, eposlarga xos yakka qahramonlik jihatini yoritishni koʻzda tutgan.

Salohiddin Toshkandiy oʻzidan avval yozilgan “Temurnoma”larni oʻrganar ekan, voqealar tizimi va obrazlar xarakteristikasini yirik planda tasvirlaydi. Voqealar bayonini berishda tarixiy sanalarni koʻp oʻrinlarda keltirib oʻtadi. Uning Jaʼfarxoja “Temurnoma”sidan ijodiy foydalanganini quyidagi maʼlumotlar ham koʻrsatib turadi: Xususan, har ikki asarda ham Odam ota qabrini ziyorat qilishi haqidagi lavhalarga oʻrin berilgan. Shuningdek, Amir Temurning Shayx Shams Kulol bilan ilk uchrashuvi haqidagi hikoya oldidan Saʼdiyning ushbu misralari keltiriladi:

*“Bargi daraxtoni sabz dar nazari hushyor,
Har varaqe daftarast maʼrifati kirdikor”² [125a].*

¹ Salohiddin Toshkandiy. Temurnoma. (Nashrga tayyorlovchi, soʻzboshi va lugʻat muallifi P.Ravshanov). – Toshkent: Choʻlpon, 1990. – B.19

² Hushyor, fikrli kishining nazarida daraxtlarning har bir yashil bargi – Yaratganning maʼrifati yozilgan bir daftarning varagʻidek. (Saʼdiy)

Sa'diyga murojaat Salohiddin Toshkandiy "Temurnoma"¹sida ham ayni voqealar tartibida mavjud. Demak, Abdurahmon Sirot boshlab bergan an'ana Ja'farxoja ijodiga ko'chgan bo'lsa, undan ikki asr keyin mazkur an'anani Salohiddin Toshkandiy davom ettirgan.

Qiyosiy-tahliliy kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, XVIII–XIX asrlarga xos ushbu uch asar o'rtasidagi mushtaraklik adabiy vorislik hamda ijodiy o'zlashtirish tamoyillari bilan izohlanadi. "Temurnoma"lar taraqqiyotida yagona syujet yadrosi turli davr va muallif talqinida yangicha mazmun kasb etgani kuzatiladi. Shunga ko'ra, ular Sharq adabiyotiga xos an'anaviylik, intertekstual bog'liqlik hamda badiiy transformatsiya jarayonining mahsuli sifatida baholanishi lozim. Har bir "Temurnoma" o'z davrining adabiy-estetik va ijtimoiy-siyosiy talablari asosida yaratilgan mustaqil badiiy hodisa hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR :

1. Arslonov A. "Temurnoma"larning qo'lyozma manbalari va qiyosiy-tekstologik tadqiqi: Filol.fan.bo'yicha falsafa dok. ... (PhD) diss. – Termiz, 2021. – 133 b.
2. Hayitov Sh. Sayyor syujetli dostonlar – adabiy manba. – Buxoro: Durdona, 2024. – 204 b.
3. Muhammadjonov A. Temur va Temuriylar saltanati. – Toshkent: Qomuslar, 1994. – 159 b.
4. Muhammadxoja ibn Ja'farxoja. داستان امیر تیمور صاحب قران ("Sohibqiron Amir Temur"). Qo'lyozma. Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi fondi. Inv. № 546/VI.
5. Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent: Akademnashr, 2010. – 400 b.
6. Salohiddin Toshkandiy. Temurnoma. (Nashrga tayyorlovchi, so'zboshi va lug'at muallifi P.Ravshanov). – Toshkent: Cho'lpon, 1990. – 351 b.
7. To'rayeva B., Ko'chimov U. Adabiyotshunoslik. – Toshkent: Malik print co, 2022. – 192 b.
8. Xoliqova R. Temur va Temuriylar davri manbalaridan "Temurnoma" asari haqida // Amir Temur – buyuk sarkarda va davlat arbobi. (Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari). – Toshkent: Jamoat xavfsizligi universiteti bosmaxonasi, 2023. – B.80–84

¹ Salohiddin Toshkandiy. Temurnoma. (Nashrga tayyorlovchi, so'zboshi va lug'at muallifi P.Ravshanov). – Toshkent: Cho'lpon, 1990. – B.56

FILOLOGIYA

TABOBATGA OID TERMINLARNING TADQIQI VA DOLZARB VAZIFALARI

**Tuliyeva Sevara,
Urganch innovatsion
universiteti Filologiya
(o'zbek tili) yo'nalishi
magistranti**

UO'K 95(575.171)

Annotatsiya: Mazkur maqolada tabobatga oid terminlarning shakllanish manbalari, tarixiy-lingvistik taraqqiyoti hamda ularni tadqiq etishning dolzarb vazifalari yoritilgan. Terminologik tizim tilning eng harakatchan qatlami sifatida jamiyat taraqqiyoti, ilmfan rivoji va tibbiyot yutuqlari bilan chambarchas bog'liqligi asoslab berilgan.

Аннотация: В статье рассматриваются источники формирования, историко-лингвистическое развитие и актуальные задачи исследования терминов народной и научной медицины. Медицинская терминология анализируется как наиболее динамичный пласт лексической системы языка, тесно связанный с развитием науки, общества и культуры.

Annotation: This article examines the sources of formation, historical-linguistic development, and current research challenges of medical and traditional healing terminology. Medical terminology is analyzed as one of the most dynamic layers of the lexical system, closely connected with scientific progress and socio-cultural development.

Kalit so'zlar: tabobat terminologiyasi, tibbiy leksika, termin, sinonimiya, tarixiy-lingvistik taraqqiyot.

Ключевые слова: медицинская терминология, табобат, термин, лексика, историческое развитие.

Key words: medical terminology, tabobat, term, lexicon, historical development.

Ma'lumki, leksik qatlam tilning eng o'zgaruvchan qismi hisoblanib, u muntazam tarixiy ta'sirlarni boshdan kechiradi. Natijada, zamonaviy til leksik sistemasida turli xil terminlar muomalaga kirib keladi. Ularni tadqiq qilish lingvistlar oldidagi muhim vazifalardan biri hisoblanadi. G'arb tibbiyoti va