

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти**

**“ТАЪЛИМДАГИ ИННОВАЦИЯЛАР ВА ИСЛОҲОТЛАР
КОНТЕКСТИДА ЗАМОНАВИЙ КЛАСТЕР ТИЗИМИ:
МУАММОЛАР, ЁНДАШУВЛАР ВА ИСТИҚБОЛЛАР”
мавзусидаги илмий-амалий анжуман илмий ишлар тўплами**

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан
Чирчикский государственный педагогический институт
Ташкентской области**

**ТРУДЫ
научной конференции
«СОВРЕМЕННЫЕ КЛАСТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ В КОНТЕКСТЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ РЕФОРМ: ПРОБЛЕМЫ
СОБЫТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic
of Uzbekistan
Chirchik state pedagogical institute Tashkent region
PROCEEDINGS
scientific conference
“INNOVATION AND REFORMATION IN THE EDUCATION
CONTEXT MODERN CLUSTER SYSTEM PROBLEMS AND
FUTURES”**

ТОМ I

2019 йил 17 декабрь

ЧИРЧИҚ – 2019

М У Н Д А Р И Ж А

Муҳамедов Г.И.	Педагогик таълим инновацион кластери имкониятлари ва самарадорлик омиллари	3
Муҳамедов Г.И., Усаров Ж.Э.	Педагогик таълим кластери шароитида ўқувчиларнинг компетентлигини ривожлантириш	4
Мардонов Ш.Қ., Йўлдошев О.А.	Дунё ҳамжамиятида педология таснифи	7
Ибраимов Х.И.,	Таълим сифатини назорат қилиш ва баҳолашнинг айрим долзарб масалалари	9
Джураев Р.Х., Караханова Л.М.	Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках биологии и внеурочной деятельности	13
Сафарова Р.Г.	Ўқувчи-ёшларда “оммавий маданият”га қарши курашчанлик кўникмаларини шакллантиришда ўқув адабиётларининг имкониятлари	15
Ибрагимова Ф.Х.	Педагогик инновацияларнинг таълим тизимида тутган ўрни	17
Рахимов А. К., Саидова Д. Б.	Шахсга йўналтирилган таълим муҳитида новация ва инновация тушунчаларининг қиёсий таҳлили	19
Каримова Г.А.		22
Йўлчиева М.	Аҳмад Яссавий ва мусика	
Авлаев О.У., Шовкатов Ғ., Анарбоев Ҳ.	Таълим-тарбиявий жараёни ташкил этишда замонавий педагогик технологияларнинг ўрни ва аҳамияти	23
Абдужалилова Ш.	Умумий таълим муассасаларида меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларни юритиш механизмлари.	26
Абдулахадов А. Р., Ваккатова С.А., Мухторов Б.М.	Применение кластерного подхода в системе непрерывного физкультурного образования детей в сельской местности	27
Абдужалилова Ш.	Ҳозирги замон ўзбек оила педагогикаси муаммолари ва унинг ечимлари	29
Абдуллаев Ф.Т., Абдуллаева Б.П.	Оммавий бадантарбия ва гимнастика машғулотларини ташкил қилиш	31
Абдуллаева Б. П., Қидирбоева М.	Шарқ алломалари асарларида шахс ҳуқ атвори масалаларини ёритилиши	32
Abdullayeva G.S., Ermatova X., Do'stmetova Sh.	O'zbekistonda alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalar uchun inklyuziv ta'lim xususiyatlari	34
Abdullayeva G.S., Xodjahanova D.R., Zokirjonova Z.Z., Aytbayeva A.	Maktabgacha ta'lim yoshidagi bola nutqining rivojlanishi	36
Abdullayeva G.S., Mirtursinova M., Sharipova X., Sattorova S.	Logonevroz – xavfli xastalikmi yohud tark etmas odat?	38
Абдурахманова Г.А.	Музиканинг вужудга келиши тарихидан	41
Абдусаматова Ш.С.,	Психология семейных отношений с основами	42

Матъякубова М.Б. Азизов Р.	семеиног консултировани Музыкально — эстетическое воспитание школьников на уроках музыки в школе	44
Рамазонов Б.Р., Собирова З.Ш., Акилова А.У. Алимов Б.Н.	Вирусные заболевания у животных Замонавий шароитларда математик таълимнинг шахс ривожига таъсири	46 47
Арзибаев Қ., Бердиева Ю.	Жисмоний маданит таълим йўналиши талабаларини ўқитишда интерфаол усуллардан самарали фойдаланиш	49
Anarbayerova A.A., Quzmanova G.B. Артикова Н.Ш.	Maktab o'quvchilari uchun olimpiada masalalari Бошланғич синф ўқувчиларини халқаро тадқиқотларда ўқиш саводхонлигини баҳолаш бўйича PIRLS дастурига тайёрлаш	52 53
Асракулова М.Й.	Туркистон жадидчиларининг оилавий тарбия масалалардаги илмий – назарий қарашлари	56
Ахрорходжаева А.Ш.	Табиат билан таништириш методикаси ва унга оид мутафаккирларнинг қарашлари	57
Azimova N.T., Luxmanov D.B.	O'quvchilarni har tomonlama shakllangan shaxs qilib tarbiyalashda mahalla-maktab-oila hamkorligi	58
Бегалиев Ж., Усмонов Ш.Н. Boliyeva L. Sh., Abdumalikova D. Sh.	Ўқувчиларни касбга йўналтириш зарурати ва унинг муаммолари TV va bolalar tarbiyasi	60 62
Вайсова Ё.М., Матъякубова М.Б. Дарвишев Д. Б.	Бошланғич таълим мазмунининг технологик жиҳатлари Аниқ фанларни ўқитишда инновацион технологиялардан фойдаланишнинг афзалликлари	63 64
Дурдиева Ш.А., Содиқова Ш.М.	Яримўтказгичларнинг хоссаларини ошқор қилувчи экспериментларни яратиш ва ўқувга жорий қилиш	66
Жабборов О. М., Ахмедова Н. Ш. Жуманова Ф.У., Жабборов О. М., Арипова Р.	Бошланғич таълимни инновацион ривожлантириш муаммолари Бўлажак ўқитувчиларни тайёрлашда педагогик фанларни ўқитишнинг кластер усули	67 69
Жабборов О. М., Абдурахмонова А.М., Абдураззоқова Н.А.	Умумий таълим мактабларида ўқитишнинг кластер усулини жорий қилиш муаммолари	70
Jabborova O.M., Chimpo'latova Ch. D.	Ona tili darslarida so'z yasalihi mavzusida qo'llaniladigan didaktik materiallar	71
Жабборов О. М., Хабибуллаева У., Меҳмонова Х. К. Jabborova O.M.,	Бошланғич синф ўқувчиларининг ахлоқий фазилатларини шакллантириш Boshlang'ich sinf o'quvchilari ongiga milliy g'oyani	74

семье и в характере родителей. Даже небольшая семейная травма часто оставляет глубокий след, формируя у ребенка отрицательные взгляды и позиции. Подчас непреодолимые конфликты неизбежны там, где партнеры диаметрально отличаются по своему мировоззрению.

МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Р. Азизов - преподаватель ЧГПИТО

Вопросы музыкального - эстетического воспитания рассматриваются в современной педагогике в неразрывной связи с общими проблемами духовности. Музыкально – эстетическое воспитание – понятие гораздо более широкое, чем музыкальное образование. Урок музыки в этом процессе занимает важное место, но не исключительное.

В музыкально – эстетическом воспитании большую роль играет активное развитие навыков восприятия музыки, формирование любви к прекрасному в искусстве и окружающей жизни и способности к творческому проявлению своих чувств на языке музыки.

Активное воспитание прекрасного в музыке требует деятельности мысли. Музыкальный критик и теоретик Б.Асафьев писал: «никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и воспитании. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим».

Система музыкального воспитания в современной школе складывается из многих элементов: урок музыки, внеклассная или внешкольная работа по музыке, хоровые студии и кружки, вокальные и инструментальные ансамбли, музыкальные школы и т. д. Огромную роль в этой цепи играют средства массовой информации. Вся совокупность воспитывающих и развивающих средств создает музыкально-эстетическую среду, в которой складываются интересы и потребности школьников в области музыки.

Основной формой работы, базой музыкального обучения и воспитания в школе являются уроки музыки, разработанные по программам и рекомендациям министерства народного образования Республики Узбекистан. На занятиях предусматривается разностороннее музыкальное развитие школьников, закладывается фундамент их музыкальной культуры. Внеклассное и внешкольное музыкальное воспитание опирается на систему обучения на уроке и преемственно продолжает развитие музыкальных интересов и потребностей учащихся.

Специфика урока музыки состоит в том, что, наряду с музыкально-образовательными задачами, ставятся и художественно-исполнительские. В первую очередь это относится к хоровому пению как наиболее активной форме музыкального обучения в школе. Имеющее давние и глубокие народные традиции, хоровое пение развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство. Хоровое пение объединяет в себе различные формы работы на уроке: исполнение песен, музыкальную грамоту, восприятие музыки, игру на музыкальных инструментах.

Современный урок музыки отличается не только разнообразием форм работы и информативной насыщенностью, но и технической оснащенностью. Для полноценного музыкально-эстетического воспитания на современном уровне требований к фундаментальности учебного процесса в кабинете музыки необходимо иметь звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, нотные сборники, книги о музыке, наглядные пособия, портреты композиторов, проекционную аппаратуру, набор музыкальных инструментов.

Чтобы урок музыки был максимально плодотворным, он должен быть четко спланирован, драматургически выстроен и, что особенно важно, достаточно насыщен музыкой.

Воспитание, обучение, развитие и образование учащихся на уроке должно осуществляться в единстве и взаимосвязи. Это один из важнейших принципов музыкальной педагогики.

Общеобразовательная школа не ставит перед собой задачу готовить учащихся к профессиональной музыкальной деятельности, однако понимание музыки, способность воспринимать ее и переживать должны быть присущи каждому школьнику вне зависимости от того, станет ли он в будущем профессиональным музыкантом или останется хорошо подготовленным слушателем, имеющим основные знания, умения и навыки музыкально-эстетической деятельности в самых разнообразных формах музыкальной культуры.

Основная цель музыкального воспитания и образования, по словам Б Асафьева, состоит «В воспитании тех, кто, войдя в жизнь, составит кадры активно воздействующих на музыкальную действительность слушателей, а не праздную, пассивную публику».

Понимание содержания музыкального произведения зависит как от общей культуры слушателя, так и от специальной его подготовки, которая в свою очередь влияет на степень активности внимания слушателя. Хорошо известно, что восприятие слушателей, имеющих музыкальную подготовку, содержательнее оно обогащено ассоциациями, более эмоционально. Круг интереса музыкальных произведений школьника, понимающего музыку, менее подвержен влиянию моды, отличается высоким уровнем художественного вкуса. Полноценное восприятие музыкального произведения возможно только на основе понимания узбекской народной музыки, специфики музыкальной формы, содержания, истории развития музыки, большого опыта слушания, развитых умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

В школе урок музыки является органической частью системы и готического воспитания и во многом он ориентирован на нравственное развитие школьника. Развитие и обогащение музыкально-творческих способностей, формирование навыков восприятия музыки, заинтересованное отношение к музыкальному искусству, самостоятельность учащихся должны осуществляться в продуманной и последовательной системе.

Урок музыки отличается своими специфическими видами деятельности: слушание и анализ музыкального произведения, движение под музыку, импровизация. Они не могут быть отделены механически друг от друга, поскольку взаимно связаны и порой взаимопроникают друг в друга.

Задача уроков музыки - научить ребят активно общаться с прекрасным, творческому отношению к музыке. Это возможно при условии не только освоения и осмысления отдельного произведения, но и знания истории его создания, основ теории музыки, закономерностей ее развития.

Однако в основе всех видов деятельности школьника на уроке лежит восприятие музыки. Понимание музыки необходимо для полноценного восприятия окружающей жизни, ибо, в конечном счете, способность глубоко проникать в сущность эстетического в произведении искусства и в жизни способствует всестороннему развитию личности школьника. Д. Б. Кабалецкий писал: «Уроки музыки... ставят перед собой... задачу: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства. Научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры». Современный урок музыки и должен решать эту задачу, и чем он более активно и целеустремленно ее решает, тем