

OL 754.1
Yu 91

OZOD YUSUPOV

Rangtasvirda akvarel bilan ishlash texnikasi va texnologiyasi



72
754.1
491
AV

456.4
456.7

O'ZBEKISTON BADIY AKADEMIYASI
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY
RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI

OZOD YUSUPOV

**RANGTASVIRDA AKVAREL
BILAN ISHLASH TEXNIKASI
VA TEXNOLOGIYASI**

Metodik qo'llanma



TOSHKENT
«CHASHMA PRINT»
2011

Mazkur metodik qo'llanma Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti Ilmiy Kengashi tomonidan (2010-yil 27-oktabrdagi 3-sonli) qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.

Ushbu metodik qo'llanma asosan akvarel bilan ishlash texnikasi va texnologiyasiga bag'ishlangan bo'lib, unda akvarelda naturmort ishlash bosqichlari, portret, alla-prima, tus va tusda ishlash, qismlarga ajratish, sayqallash, naturmort kompozitsiyasini yaratish haqida so'z boradi. Shuningdek qo'llanmada akvarel mo'yqalamlari, torshon qog'ozlar va bo'yoqlar haqidagi ma'lumotlar ham aks etgan.

Mas'ul muharrir — Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn
instituti professori
Rustam Xudoyberganov

Taqrizchilar: — O'zbekiston Badiiy Akademiyasi
akademigi, professor
Sa'dulla Abdullayev

Toshkent Davlat texnika
universiteti Iqtisodiyot va
menejment fakulteti Dizayn
kafedrasi dotsenti
Haydarjon Sanayev



KIRISH

Har qaysi inson Olloh taolo ato etgan noyob qobiliyat va iste'dodini avvalo o'zi uchun, oilasining, millati va xalqining, davlatining farovonligi, baxt-saodati, manfaati uchun to'liq baxshida etsa, bunday jamiyat shu qadar kuchli taraqqiyotga erishadiki, uning sur'at va samarasini tasavvur qilish ham oson emas.

ISLOM KARIMOV

Ushbu metodik qo'llanma tasviriy san'atning rangtasvir fani o'qitiladigan oliy o'quv yurtlari, kasb-hunar kollejlari, akademik litseylar talabalari va o'qituvchilari hamda yosh havaskor rassomlar uchun mo'ljallangan bo'lib, u akvarelda ishlash texnika va texnologiyasini o'rganish va o'rgatish uchun yordam beradi.

Barkamol avlodni tarbiyalash insoniyatning hamishalik orzusi bo'lib kelgan. Bugungi kunda milliy ma'naviyatimiz rivojini tasviriy san'at namunalarisiz tasavvur etib bo'lmaydi. O'zbek rassomlari keyingi yillarda samarali ijod qilib, yangi-yangi yutuqlarni qo'lga kiritayotgani, bu sohaga ko'plab yosh iste'dod egalarining kirib kelayotgani san'atimiz ravnaqi va porloq istiqbolidan dalolat beradi.

Har bir ijodkor o'z asarlarida o'lmas g'oyalarni bosh maqsad sifatida ifoda etsa, hech shubhasiz adabiyot ham, madaniyat va san'at ham ma'naviy yuksalishga xizmat qilib, o'z ijtimoiy vazifasini to'liq ado eta oladi. Ana shu boy tajribani har tomonlama chuqur o'rganish, umumlashtirish va shu asosda yosh ijodkorlarni tarbiyalash bo'yicha zarur nazariy va o'quv-metodik bazani shakllantirish, bugungi kun talablariga javob beradigan mutaxassislarni tayyorlash bu muammolarni yechish imkonini berishi shubhasiz.

O'zbekiston Respublikasi Kadrlar tayyorlash Milliy dasturining ikkinchi bosqichida ta'kidlab o'tilganidek, talaba va o'quvchilar uchun darslik, o'quv va metodik qo'llanmalar yaratish asosiy maqsadlardan biri qilib qo'yildi.

Tasviriy san'at insoniyat tarixida juda katta ahamiyatga ega. Insoniyat yaralibdiki, uning hayotida tasviriy san'atning ilk