



Малохат Мухитдинова
Александра Медведева

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ МАКОМАТА В СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Монографическое исследование

 **LAP LAMBERT**
Academic Publishing

Малохат Мухитдинова
Александра Медведева

**КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД К
ИЗУЧЕНИЮ МАКОМАТА В
СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

Монографическое исследование

ЎЗБИСТОН RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAKSAUS TALIMI VAZIRLIGI CHIRCHIQ DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

LAP LAMBERT Academic Publishing RU

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:

LAP LAMBERT Academic Publishing
is a trademark of

Dodo Books Indian Ocean Ltd., member of the OmniScriptum S.R.L.
Publishing group

str. A.Russo 15, of. 61, Chisinau-2068, Republic of Moldova Europe

Printed at: see last page

ISBN: 978-620-0-26432-9

Copyright © Малохат Мухитдинова, Александра Медедева
Copyright © 2022 Dodo Books Indian Ocean Ltd., member of the
OmniScriptum S.R.L. Publishing group

**Мухитдинова Малохат Саиджаборовна
Медедева Александра Александровна**

**«КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ
МАКОМАТА В СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ»**
(Монографическое исследование)

ВВЕДЕНИЕ

«Действительно, искусство макама — это бесценное духовное сокровище - на протяжении столетий отразившее глубокие чувства, надежды и мечты, благородные стремления человека»¹

Ш.Мирзиёва

Узбекистан – суверенное государство в Центральной Азии с богатыми вековыми традициями, культурой, искусством. В этом наследии особое место занимает этническое искусство узбекского народа – макама.

Актуальность представленного исследования очевидна и обусловлена рядом аспектов. Одним из них является новый подход в методике преподавания макама на базе средней школы, а также создание новой технологической цепочки в освоении макама как музыкально-этнического и общенационального явления. Для этого предполагается создание кластера как инновационного приёма.

Следующий аспект — это сохранение и приумножение национального сокровища – духовного и культурного наследия нашего народа, первостепенная задача современности. В условиях духовного возрождения, роста национального самосознания проблема фундаментального подхода к изучению классической музыки приобретает важное значение, так как она является одним из составляющих элементов музыкальной культуры Узбекистана. Об этом свидетельствует ряд положений и указы Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, направленные на реформирование в сфере музыки и искусства, в том числе, сохранение Шапмакама как основного жанра профессиональной узбекской музыки.

¹ На выступлении Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия Международного форума искусства макама, 2018 год.

В Постановлении «О мерах по дальнейшему развитию национального искусства народов» (2017 г.) отмечается, что «Национальное искусство макама является неотъемлемой частью культурного наследия узбекского народа своей древней историей, глубокими философскими корнями, неповторимым неповторимым стилем и богатыми творческими традициями занимает особое место в нашей духовной жизни. Это уникальное искусство, которое развивалось на протяжении столетий благодаря таланту и неустанному творческому труду великих поэтов и философов, композиторов, певцов и музыкантов, популярно не только в Узбекистане и странах Востока, но и в других регионах мира». Безусловно, исследование мастерства и профессионализма в музыке узбекского народа, как и у многих других народов Востока, сложилось ещё в древние времена. Совершенствуясь в течение столетий, искусство макама достигло высокого развития как в профессиональной культуре, так и в бытовавших жанрах вокальной и инструментальной музыки. Музыкально-исторические и теоретические исследования, философско-эстетические взгляды учёных-музыкантов дельёкого прошлого несли выкладки у наших современников большой интерес. В течение более чем столетия учёные с мировыми именами занимавшиеся исследованием происхождения, становления и развития макама уделяли особого внимания в музыке. Среди них ал-Кинди и Абу Наср Фараби, Ибн Сина и Сафруддин Урмавий, Махмуд Ширази и Абдулкадыр Марраги, Абулрахман Джамли и Зайнулобиддин Хусейни, Нажмиддин Кавкаби и Девран Али Чаглы и др.

Как показал теоретический анализ философской, педагогической и музыкальной литературы в период с IX по XI века, великие учёные и исследователи Ностока Фариби, Абу - Райхан Бируни, Абу Али ибн Сина в своих трудах обращались к музыке, тем самым признавая её огромное значение в жизни людей.

Основоположнике музыкальной науки на Ближнем и Среднем Востоке, великий учёный-эпикологист Абу Наср Фараби (873-950г.г.) в своих трудах