

КАРМИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУСУСИДАГИ
ЎҚИШ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
РФД 10.08.2018.10.01. ПАКАМНО ИЛМИЙ КЕНГАШ
ТОНИКЕТИ ИСЛОТИ ЧИРЧИК ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИСТИТУТИ

БОТИРОВА НАХЛО ИСАМИДДИНОВНА

ХОШИРИ УБЕК РОМАНИДА БАДНИЙ ПСИХОЛОГИЗМ

(Удугбек Хайдаминин «Муволият», «Исён ва итоят»,
«Сабдо ва Самандар» романилари мисолида)

10.00.01 – Ўбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БУИРЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (РФД)
ДИССЕРТАЦИИСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Қарми – 2019

Филсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Ботирова Шахло Исамиддиновна

Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг
«Мулоқат», «Нисн ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари мисолида)..... 3

Ботирова Шахло Исамиддиновна

Художественный психологизм в современных узбекских романах
(На примере романах «Равновесие», «Бунт и смирение»,
«Сабо и Самандар» Улугбека Хамдама) 27

Botirova Shakhlo Isamiddinovna

Artistic psychology in the current Uzbek novels (on the example
of Ulugbek Hamdam's novel «Balance», «Rebellion and obedience»,
«Sabo and Samandar») 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 55

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.30.05.2018.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**
**ТОШКЕНТ Вилояти ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ**

БОТИРОВА ШАХЛО ИСАМИДДИНОВНА

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ
(Улугбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат»,
«Сабо ва Самандар» романлари мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҲЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши –2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.2.PhD/Fil774 ракам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Қарши давлат университети веб-саҳифасининг www.qarshidu.uz ҳамда «Ziyouet» ахборот-таълим порталининг www.ziyouet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Пардаева Зулфия Жўраевна
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Джуракулов Узоқ Хайдарович
филология фанлари доктори

Якубов Исламжон Ахмеджанович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.30.05.2018.Fil.70.01 ракамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «8» июль соат 11⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кучабог кучаси, 17. Тел: (0 375) 221-00-56; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети, Ўзбек филологияси факультети фаоллар зали.

Диссертация билан Қарши давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (14 раками билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кучабог кучаси, 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0 375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2019 йил «26» июль тарқатилди.
(2019 йил 26 июль даги «13» ракамли реестр баённомаси).



Н.Н.Шодмонов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.

Г.Н.Тожиева

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, ф.ф.д. (PhD)

Д.Тўраев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, ф.ф.д. проф.

Handwritten signature in blue ink.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида роман – инсонни ўзлиги, ижтимоий муҳити ва олам муаммолари билан фаол муносабатда тасвирловчи, одамлар қисмати орқали жамият жорий ҳолатини поэтик тадқиқ этувчи сертармок сюжет, залворли мазмунга эга бўлган эпик турнинг мураккаб жанри сифатида талкин қилинади. Айни масалаларни илмий асосда ўрганиш, роман жанрида башариятга дахлдор мавзулар поэтик идрок этилаётгани, истеъдодли адиблар тажрибаси, бадий ижод лабораторияси асрорини англаш баробарида, бадий сўзнинг қудрати ва поэтик ифода имкониятлари инсон руҳиятини тафтиш этишга йўналтирилганини англаштишга хизмат қилиши билан ҳам долзарблик касб этади.

Дунё халқлари романчилигида инсон тақдири унинг ички “мен”и, жамият ва оламни англаш мақоми негизида бадий таҳлил этилади. Романда инсон мавжудлиги ва дунё яхлитлиги асл моҳиятини англаш ва англаштишга интилиш кузатилади. Роман қаҳрамони нафақат ўз индивидуаллигини бир бутун олам сифатида чуқур идрок этиш жараёнида, балки ижтимоий муҳит ва олам билан зиддиятга киришиб, борлиқни бадий-фалсафий, ижтимоий-концептуал йўсинда идрок этишга интилувчи илоҳий ва биоижтимоий мавжудот, фаол фикрий-ҳиссий ҳаракатдаги шахс сифатида очилади. Шу тариқа ижодкор йўқотилган эпик бутунлиқни қайта тиклайди.

Мустақиллик йилларида халқимизнинг бой маданий меросини қайта тиклаш, юксак маънавият, миллий ўзига хослик ва халқ анъаналарининг кўп асрлик сарчашмаларини ривожлантириш, нафақат жисмонан соғлом, айни кезде маънан етуқ ва ҳар томонлама баркамол шахслар жамиятини барпо этиш учун зарур шарт-шароит яратишга катта эътибор қаратиб келинмоқда. «Аҳолининг маданий ва эстетик эҳтиёжларини янада тўлароқ қондириш, театр, мусика, тасвирий санъат ва бошқа санъат турларини ривожлантиришга, халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг энг ёрқин саҳифаларини, мамлакатимизнинг эркин демократик тараққиётини акс эттирувчи асарлар яратиш»¹га даъват этилди. Демак, ҳар бир ёзувчининг бадий-эстетик дунёси ўзига хос бўлиб, унинг асарларидаги психологик таҳлил усулларининг янги қирраларини қиёсий ўрганиш муаммонинг муҳим ва долзарблигини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон, «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш

¹Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисиغا Мурожаатномаси. [www.http://prezident.uz/uz/lists/view/137](http://prezident.uz/uz/lists/view/137).

чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутлоаси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Бадий психологизм ва психологик таҳлил муаммоси И.В.Страхов, С.Г.Бочаров, А.Н.Иезуитов, Л.Я.Гинзбург, В.В. Компанейц, М.Б.Храпченко, А.Б.Есин, М.М.Бахтин, Р.Уэллек ва О.Уоррен, П.Рикёр, Р.Брат, В.В.Виноградов, Л.Колобаева, В.М.Жирмунский, А.Зисъ, Д.Затонский, Д.Лукич, А.В.Ковалев каби америка ва рус олимлари томонидан атрофлича ўрганилган². Бадий асарда психологизм муаммоси бўйича ўзбек адабиётшунослигида ҳам муайян тажрибалар тўпланган, назарий тадқиқотлар амалга оширилган. Адабиётшунос Ҳ.Умутов бадий психологизмнинг миллий романчиликда, А.Холмуродов эса киссачиликда қарор топишини махсус тадқиқ этишган. Бундан ташқари, XX аср сўнги чораги ва ундан кейинги даврда яратилган ўнлаб романлар илмий-адабий жамоатчиликда катта қизиқиш уйғотиб, баҳс ва мунозараларга сабаб бўлган. Бу ҳақда И.Султонов, М.Қўшонов, О.Шарафиддинов, С.Мирвалиев, У.Норматов, Ҳ.Умутов, И.Мирзаев, Б.Назаров, Н.Каримов, Б.Саримсоқов, А.Расулов, Й.Сўлижонов, Ҳ.Болтабоев, Т.Жўраев, Д.Тураев, С.Мелиев, З.Пардаева, У.Жўрақулов, И.Ёқубов, Д.Қуროнов, Ш.Дониёрова каби адабиётшуносларнинг салмоқли

² Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ – Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. – Ч. 1. – С. 14; Бочаров С.Г. Л.Н.Толстой и новое понимание человека // Литература и новый человек. – М.: 1963. – С. 17; Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике /литературе // Проблемы психологизма в советской литературе. – Л.: 1970. – С. 18; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: 1971. – С. 300; Компанейц В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Л.: Наука, 1980. – С. 47; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: 1988; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1979. – С. 85; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973. – С. 207; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979. – С. 422; Р.Уэллек и О.Уоррен. – М.: "Прогресс", 1978. – С. 95-107; Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. – М.: 1995. – С. 78-196; Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты. Статьи. Эссе. – М.: 1987. – С. 407; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963. – С. 229; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960. – С. 214.

тадқиқотлари мавжуд³. Аммо ҳозирги ўзбек романчилиги, хусусан, Улуғбек Ҳамдам романларида бадий психологизмнинг намоён бўлиши масаласи монографик аспектда махсус ўрганилмаган.

Замонавий ўзбек романи кўз ўнгимизда янгилашиб бормоқда, янги-янги поэтик қирралари билан намоён бўлмоқда. Мустақиллик даврида роман жанрида қалам тебратаси бошлаган ёш адиб Улуғбек Ҳамдам романлари кўплаб баҳс ва мунозараларга сабаб бўлмоқда. М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, А.Расулов, Д.Тўраев, С.Содиқ, Қ.Хусанбоева, Қ.Йўлдошев, Д.Қурунов, И.Ёқубов, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, М.Пирназарова, М.Қўчқорова, Х.Тулибаев каби таниқли олим ва тадқиқотчилар адиб ижодини турли нуқтаи назардан тадқиқ этишган. Аммо адиб ижодида бадий психологизмнинг зуҳур бўлиши монографик тарзда илк бор махсус тадқиқ этилмоқда.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Янги ўзбек адабиёти ва адабий танқид» мавзусидаги йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Улуғбек Ҳамдам насрида бадий психологизмнинг намоён бўлиш принциплари, восита ва усуллари аниқлаш, ёзувчининг адабий анъанага ижодий ёндашув йўсини ва услубий индивидуаллигини умумлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

замонавий ўзбек романчилигида бадий психологизмнинг ўрни ва илмий-назарий критерийларини аниқлаш;

Улуғбек Ҳамдамнинг илк романи – “Мувозанат”нинг миллий, маънавий-маърифий, бадий-эстетик, индивидуал-психологик омилларини белгилаш;

³Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1986. – Б.408; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: «Фан», 1991. – Б. 299-382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1983; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: «Фан», 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1978; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: «Маънавият», 2000; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: «Фан», 1977; Мирзаев И. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: «Фан», 1983; Умутов Х. Бадий психологизм ва ҳозирги замон ўзбек романчилиги. – Тошкент: «Фан», 1983; Ўша муаллиф. Бадий ижод асослари. – Тошкент: «Ўзбекистон» 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1980; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1985; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: «Шарқ». 2007; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: «Чўлпон», 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: «Фан», 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: «Фан», 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар). Филол. фан. док. дисс. ...автор. – Тошкент, 1994; Мелиев С. Шейри матнининг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. номз. дисс. ...автор. – Тошкент, 2001; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фан. док. дисс. ...автор. – Тошкент, 2003; Жўракулов У. Худудсиз яшаш. – Тошкент: «Фан», 2006; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: «Ғ.Ғулом наприёти» НМИУ, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2004; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. ...автор. – Тошкент, ЎзТА ва ФИ, 2018; Қурунов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: «Шарқ», 2004; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. док. дисс. ...автор. – Тошкент, 2012 ва б.

“Исён ва итоат” романи сюжети ва композициясида ҳаёт воқелигининг метафориклаштирилган бадий-психологик талқин усулларини ёритиб бериш;

“Исён ва итоат” романидаги образ, характер, портретлар тасвирида инсон феноменининг бадий-психологик асосларини далиллаш;

“Сабо ва Самандар” романи услубида бадий-психологик тасвир доминантлигини асослаш орқали роман концепциясида қаҳрамон ботиний олами тасвири етакчилигини асослаб бериш;

Улуғбек Ҳамдам романларида бадий психологизмнинг ўзига хослиги, мустақиллик даври миллий адабиётшунослигимиз учун аҳамияти ҳақида назарий умумлашмалар чиқариш.

Тадқиқотнинг объекти Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари тадқиқот объекти вазифасини бажарди. Бадий психологизм ва композицион бадий яхлитлик муаммолари негизида ўрни билан адибнинг айрим ҳикоя ва қиссалари, таржималари ҳам таҳлил доирасига жалб этилди. Поэтик индивидуаллик ва маҳорат масалалари ёзувчининг адабий-эстетик принциплари ҳамда бадий ижоди ўртасидаги уйғунлик асосида кузатилган.

Тадқиқотнинг предмети замонавий ўзбек романчилигида бадий психологизм чуқурлашувидаги ўзига хосликнинг миллий-адабий анъана, ижодий ўзлаштириш, ижодкор индивидуаллиги ва жаҳон насри таъсирида пайдо бўлган поэтик ўзгаришлар эканини таҳлил қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг методологик асоси ва тадқиқ усуллари. Диссертацион тадқиқотни бажариш учун қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, аналитик, герменевтик ва биографик методлардан фойдаланилди. Бадий психологизм принциплари ва назарий қонуниятлари ўрганилган тадқиқотларнинг илмий-назарий умумлашмаларига таянилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Улуғбек Ҳамдам романларидаги бадий психологизмни юзага чиқарувчи тасвир воситалари ва поэтик усуллар, ижодий индивидуаллик, бадий шакл ва услуб ўзига хослиги сингари масалалар ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшунослиги назарий тушунча ва тамойилларига таяниб асосланган;

ёзувчининг бадий психологизмдан фойдаланишдаги ижодий маҳорати, адабий қаҳрамон яратиш ва характерлар руҳиятини бадий далиллаш йўсини, қаҳрамонларга ҳиссий таъсир этадиган табиат манзаралари антитеза принципида ифодалангани, портретга хос характеристикаларда хатти-ҳаракат, ички динамика кузатилиши, қаҳрамонлардаги “ички фаоллик”ка катта эътибор берилгани бадий матнга асосан ёритилган;

“Мувозанат” романида бадий психологизмнинг намоён бўлиш ижодий тамойиллари адибнинг шаклий-услубий изланишлари, поэтик ифода тарзи контекстида “Исён ва итоат” романига хос “ички монолог” ва “онг оқими” ифода усуллариининг персонаж нутқини индивидуаллаштириш ва психологик асослашдаги роли аниқланган;

“Сабо ва Самандар” романи эпик баён тарзи орқали У.Ҳамдам насрида поэтик анъананинг ўрни, психологик таҳлил уларда инсон маънавий-психологик ҳаётини талқин этишнинг синтезлашган усуллари билан уйғунлашиб кетганлиги ёритиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

роман жанрининг поэтик қонуниятлари ва психологик лавҳаларнинг бадиий яхлитликда тутадиган ўрни ва аҳамияти композицион узвийликда ўрганилган;

макон ва замонда кечаётган инсон ҳаётини бадиий талқин этишда фалсафий фикр тақомили, давр рухияти ва ижодкор шахсияти муштараклиги белгилаб олинган;

мустикаллик даври ўзбек романларида бадиий психологизмнинг янгича тамойиллари шаклланиши асосланган;

Улуғбек Ҳамдам романларини талқин ва таҳлил қилиш жараёнида услубий психологик манералар индивидуаллигига қаратилган;

портрет, пейзаж, нутқ, ички монолог, психологик деталь, туш мотиви, мулки борлиқ тасвири, кистирма эпизод каби психологик таҳлил воситалари маъно ва вазибаларига кўра тасниф этилган;

роман хронотопида муҳимлик касб этган асосий психологик усул ва воситалар ижодкорнинг субъекти билан ўрганилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республикамиз ҳамда хорижлик олимларнинг фикр ва қарашларига асосланилганлиги; тадқиқот вазибаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методлари қўлланилганлиги; адабиётшунослик методологияси ёрдамида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан ўзини оқлаган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда илгари сурилган концептуал ғоялар «Адабиётшуносликка кириш», «Ҳозирги адабий жараён», «Адабиётшунослик назарияси», «Бадиий таҳлил асослари» ва «Ўзбек адабий танқидчилиги тарихи» фанлари бўйича ўтказиладиган тадқиқотлар ҳамда методологик ёндашувларни тақомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертацияда баён қилинган ёндашувлар ҳозирги ўзбек романчилигида бадиий психологизм хусусиятлари, бадиий шакл унсурларининг бадиий мазмунни шакллантириш ва ифодалаш учун энг қулай тарзда уюштирилиш тамойиллари ҳақидаги назарий хулосалардан таълим тизимида ўқитилаётган адабиёт тарихи, ҳозирги адабий жараён ва адабиёт назарияси фанлари бўйича дарслик ва ўқув қўлланмалари тайёрлаш, маърузалар ўқиш, шунингдек, академик лицей ва касб-хунар коллежи ўқувчиларига мустикаллик даври романчилиги бўйича машғулотлар олиб боришда, жанр бадиияти, ижодкорлар поэтик маҳоратига оид махсус курс ва семинарлар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизмни тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

Жанр ички шакллариининг юзага келишининг тадрижий такомилга оид назарий қарашлари ва илмий хулосаларидан ФА-Ф1-ГОО2 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг илмий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал давлат лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 6 мартдаги 89-03-938-маълумотномаси). Натижада, ихтисослик фанларини ўқитиш, малака ошириш курслари, шунингдек, она тили ва адабиёти фани ўқитувчиларининг дарс самарадорлигини оширишга эришилган;

Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг телевиденияси “Ижоднинг сеҳрли олами” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг 2019 йил 11 апрелдаги 01-08/434-маълумотномаси), ҳамда “Ассалом, Жиззах” тонгги дастури сценарийсини тайёрлашда ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизмнинг такомиллашиб бориши хусусидаги назарий фикр-қарашлардан фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Жиззах вилояти телерадиокомпаниясининг 2019 йил 11 апрелдаги 01-08/434-маълумотномаси). Натижада, ушбу кўрсатув ёшлар орасида китобхонлик маданиятининг шаклланишига, уларнинг маънавий оламини бойитиш ва дунёқарабини кенгайтиришга замин яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 20 та, жумладан, 3 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилиниб, муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 20 та илмий иш эълон қилинган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 7 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 156 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида олиб борилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар ёритилган.

Ишнинг биринчи боби «Бадий психологизм критерийлари ва замонавий ўзбек романчилиги» деб номланади. «Бадий психологизм ва унинг илмий-назарий критерийлари» деб аталадиган биринчи фаслида жаҳон маданияти ва эстетикасида психологизмнинг умумий моҳияти ҳамда роман эпик микёсида тутган ўрни, жанрий хусусиятларининг ўзига хослиги ёритилади. Асосий эътибор бадий тафаккур қонуниятлари, унга боғлиқ ички ва ташқи омиллар, бадий психологизмнинг жанрий-композицион нисбатига эътибор қаратилади.

Сўзнинг ҳар қандай бадийлаштирилган шакли, у оғзаки ёки ёзма бўлишидан қатъи назар, инсон маънавий-психологик оламига таъсир ўтказиши жиҳатидан муҳимдир. Бадий асар тайёр ҳолга келган тақдирда ҳам, ўқувчисини топмағунига қадар, ўзининг етакчи эстетик вазифасини бажара олмайди. Фақат бадий асарнинг ўқувчи билан «мулоқоти» бошланган нуқтада у жонланади, рецептив моҳият касб этади. Худди шу нуқтада бадий психологизм механизми ишга тушади. Сўзловчи ёки ёзувчи бадий баёни, тасвир усули, психологик ифодалаш услуби жонланади.

Бадий сўз ҳодисаси инсонлар жамиятига айнан уларнинг ўзларини ўзларига тавсифлаш, таърифлаш, тасвирлаш, кўрсатиш орқали таъсирлантириш санъатидир. Бу церкулятив жараён бўлиб, ижтимоий-тарихий, маиший-биографик, индивидуал-психологик ҳодиса ва ҳолатларни кузатиш, улардан таъсирланиш, шу таъсир доирасидан чиқмаган ҳолда ёки шу ҳолатга тушиб тасвирлаш, баён этиш, пировард натижада бошқаларни ҳам таъсирлантириши каби мураккаб босқичлардан ташкил топади. Айни церкулятив жараёни илмий-назарий тушунчалар тарзида қайд этадиган бўлсак, биринчиси «ижодий жараён», иккинчиси «рецептив жараён» деб номланади. Бадий психологизм диалогик ҳодиса бўлиб, шу икки жараён ўртасида содир бўлади. Профессор Абдурауф Фитрат бу жараёни қуйидаги жумлада қисқа ва аниқ тарзда шундай ифодалайди: «Адабиёт – фикр, туйғуларимиздаги тўлқунларни сўзлар, гаплар ёрдами билан тасвир қилиб, бошқаларда ҳам худди шу тўлқунларни яратмоқдир»⁴.

Ўзбек халқининг «Алпомиш», «Тўрўғли» каби туркум эпосларида образлар ички оламини ёритиш учун қўлланган психологик усуллар асар бадиятини таъминлаши билан бирга, бадий психологик тасвир тақомили учун бир муҳим босқич вазифасини ўтаган. «Тўрўғли» туркум дostonларида бу жиҳат жуда очик кўринади. Ҳар бир образ бошқа образлар билан мулоқот жараёнида характер хусусиятларини янада кенгрок намоён этади. Уларнинг кескин бурилишлар, фавқулодда вазиятлардаги ҳолатларини акс эттиришда бу жиҳат, айниқса, яққол кўринади. Фольклоршунос олим, филология фанлари доктори Ш.Турдимовнинг қуйидаги хулосаси ушбу фикримизни яна бир бор тасдиқлайди: «Эпос сюжети халқнинг қўнгил мулкида пишиб

⁴ Фитрат А. Адабиёт қондалари. Адабиёт муаллимлари ҳам адабиёт ҳаваслилари учун. Нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1995. – Б. 21-22.

етилади. Тилга кўчади. Бу ерда ҳукмбардор – халкнинг руҳи. “Алпомиш” бунинг тасдиғи”⁵.

Демак, бадий психологизмнинг келиб чиқиши адабиёт инсон образини тасвирлай бошлаган даврларга бориб боғланади. Айнан ўша даврлардан бошлаб адабий қаҳрамон хатти-ҳаракатларининг асосини ташқи ҳолатларигина эмас, балки унинг ички ҳолатлари, интилиш ва эҳтиёжлари ташкил эта бошлаган.

Ғарб адабиётшунослигида бу ҳодиса психопозтика (бадий психология) деб аталади. Замонавий дунё адабиётшунослигида бадий адабиётни психопозтик нуқтан назардан таҳлил ва талқин қилувчи бир қанча назарий қарашлар, усул ва методлар ишлаб чиқилган. Улар орасида А.А.Потебня, Д.И.Овсянко-Куликовский, З.Фрейд, Ж.Лакан, К.Юнг қарашлари кенг тарқалган.

Шулардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, диссертациямизнинг ўзақ муаммоси сифатида тадқиқ этилаётган бадий психологизм масаласи маданий-тарихий, фалсафий-психологик, бадий-эстетик моҳият қасб этиши билан бирга, муҳим назарий тушунча сифатида замонавий ўзбек адабиётшунослиги тақомили учун хизмат қилади. Шунингдек, замонавий ўзбек адабиёти материаллари асосида айни бадий ҳодисага ҳос назарий критерийларни умумлаштириш, янги қирраларини аниқлаш заруратини кўрсатади.

Мумтоз ва замонавий адабиётшуносликда бадий ижоддаги психологизм масаласи кўп марта кўтарилган. Мазкур муаммо юзасидан олиб борилган тадқиқотларнинг сероблиги ва уни кўп жиҳатдан (назарий, адабий-тарихий, аналитик нуқтаи назарлардан) ўрганиш мумкинлигига қарамай, бугунги кунда қуйидагиларнинг етишмаслиги яққол сезилиб қолмоқда:

- бадий психологизмга ҳос назарий критерийлар тўла-тўқис аниқланмаган;

- бадий психологизм принципларининг ўзгариб бориши, ҳар бир давр, адабий муҳит, индивидуал ижодкор асарларида унинг нисбатан фарқли кўринишларда намоён бўлиш табиати эътибордан четда қолиб келади;

- терминологик аниқлик етишмайди. Турли тадқиқотларда бу терминнинг хилма-хил шакл ўзгаришларига учраши кузатилади;

- методологик жиҳатдан бадий психологизм ҳодисасига нисбатан турли таҳлил методларининг умумлаштирилган комплекс талқин шакли мавжуд дея олмаимиз.

Демакки, конкрет ижодкор, конкрет бадий асар психологик таҳлилин амалга ошириш учун дастлаб ушбу назарий-методологик муаммолар хусусида бир тўхтамга келиб олиш зарурати бор.

Масала моҳиятини узил-кесил белгилаб олишнинг мураккаблиги психологизмнинг мазмуний-шаклий сифатлари билан изоҳланади. Агар адабиётшуносларнинг аксарияти (А.И.Павловский, Ф.М.Хатипов, А.Б.Есин) қаҳрамонлар ички оламини бадий тасвирлаш усулини психологизм деб

⁵ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2012. – Б. 29.

хисоблашса, унинг бугунги адабий-назарий тушунчалар ва асар кўп қатламлилиги тизимида тутган ўрнини белгилашга бўлган уринишлар етарли самара бермайди. Сабаби, муҳокама доирасига бадий тасвир ва ифода воситалари (портретлар, психологик пейзаж ва деталлар) ҳамда “предметлар олами билан боғланмаган, тасвирийлиги яққол кўриниб турмайдиган нарсалар – персонажлар рухиятини ифодалаш”⁶ ҳам киради. Персонажлар рухиятини ифодалашнинг ўзини баъзилар услубга (А.Б.Есин), айримлар образли мазмунга (И.И.Виноградов), бошқа бировлари шаклий-мазмуний сифатга хос хусусият дея тушунишгани учун ҳам бу борада аниқ бир тўхтамга келиш мураккаблашади.

Шундай қилиб, бадий психологизмнинг аниқ критерийларини яратишдаги қийинчиликлар (1) “психологизм”, “психологик таҳлил”, “психологик тасвир” тушунчаларининг қоришиб кетиши⁷; (2) психологизмни бадий асарнинг таркибий қисми, аслий сифати ёки даражаси сифатида қатъий белгилаш; (3) психологизм ва риторик учбурчак (муаллиф – қаҳрамон – китобхон) ўртасидаги ўзаро муносабатни аниқлашдаги ноаниқликлар билан шартланади.

Демак, умумлаштириб айтганда, бадий психологизм – инсон ички ҳаётининг муаллиф таянадиган тушунчалар, унинг шахс ҳақидаги тасаввурлари ва коммуникатив стратегияси билан шартланган бадий – образли, тасвирий – ифодавий тикланиши ва ижодий қайта ишланишидир. Психологик тасвир деганда эса, персонаж жисмоний жиҳатлари (ҳис-туйғулари, кечинмалари, ҳолатлари) ва унинг маънавий-психологик олампидан чиқиб келадиган шахсий тажрибасининг бадий тадқиқини тушунамиз.

Бадий психологизмнинг XIX ва XX асрдаги жаҳон насри намуналари тадқиқи, баъзи ҳолларда ижтимоий тузумлар, инқилобий қарашлар, консерватив кўрсатмалар асосида шаклланган назарий критерийлари замонавий ўзбек адабиёти намуналарида ҳам муайян даражада ўз аксини топган. Хусусан, Абдулла Қодирий, Чўлпон ва Ойбек романларида психологик тасвирнинг нисбатан анъанавий – диалогик зидлов, ҷоғиштирма, монологик таҳлил шакллари, Абдулла Қаҳҳорда адабий қаҳрамоннинг ботин қоллизияси, Одил Ёқубов ва Пиримқул Қодировлар насрида реал тарихий вазият ва инсон ботинининг муштарак бадий таҳлили, Мурод Муҳаммад Дўст, Эркин Ўзам ва Аҳмад Ўзамларда шахс психологиясининг дифоник ва полифоник тасвирлари, Назар Эшонқул, Исажон Султонларда эса метафоризациялаштирилган психологик тасвир тамойиллари кўзга ташланади. Буларнинг барчаси замонавий ўзбек насрида бадий психологизм

⁶ Кормилов С.И. Теоретическая система Г.Н.Поспелова и проблема современной системы теоретико-литературных понятий // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 1995. № 3. – С. 8.

⁷ Ф.М.Достоевский ҳақидаги тадқиқотида О.Н.Осмоловский тубандаги дифференциацияни тақлиф қилади: психологик таҳлил (“рухиятни бадий-мантикий ажратиш ва тушунтириш”), рухий тасвир (“қаҳрамонларнинг ҳис-туйғу ва кечинмаларини образли тасаввур этиш”), психологизм (“инсон психологияси, уни англаш ва ифодалаш методлари тўғрисидаги назарий тушунча”) // Осмоловский О.Н. Достоевский и русский психологический роман. – Кипинев: Штинца, 1981. – С. 160.

тамойилларининг ўзгариб, ривожланиб борганини кўрсатиши билан бир қаторда, ўз адабий мухити доирасида бадий психологизм принципларига сезиларли янгиликлар қўшганидан далолат беради. Тадқиқотимиз объекти бўлган ёзувчи Улуғбек Ҳамдам романларида эса қайд этилган анъаналарнинг синтезлашуви билан бирга, кенжа авлод вакилларига хос психологик тасвир серкирралилиги, жаҳон тажрибалари воситасида янгилиниш тамойиллари кузатилади.

Фаслдаги фикрларни умумлаштириб таъкидлаш лозимки, бадий психологизм қадим даврлардан бери ўзбек адабиётида мавжуд бўлган. айниқса, сўнгги юз йилликда адабиётда шахснинг индивидуал психологиясига алоҳида эътибор берили бошлангач, унинг аҳамияти янада кучайди. Натижада, ўзбек адабиётшунослигида бадий психологизмнинг жамият ва инсон, инсон ва инсон, инсон ва табиат муносабатлари билан боғлиқ ўзига хос шакллари юзага келди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «У.Ҳамдамнинг илк романида бадий психологизм омиллари» деб номланган. Улуғбек Ҳамдамнинг ҳар бир асари ёзувчига хос психологик талқин ва услуб кўринишларини намоён этади. Ёзувчининг «Мувозанат» романи реалистик асар ўлароқ ўз таркибида реал қаҳрамонларнинг реал услубдаги психологик тасвирига асосланади.

Романнинг эътиборга молик жиҳати шундаки, у роман тарихи давомида ёзилган энг сара асарларга хос услуб хоссаларини синтезлайди. Мухаммадjon ака, Юсуф, Амир, Содиқ каби қаҳрамонлар талқин этилган ўринларда қалб, рух, онг кечинмаларининг психологик талқини уйғунлашгани кузатилади: «Юсуф ўшанинг (аламзадалиқнинг — таъкид бизники. Ш.Б.) табиатига қулоқ тутди... Шунда ҳис қилдики, у ерда дунёга — ташқарига томон юриш ҳақида шивир-шивирлар авжига чиқаётганди. Яъни хаос — ташқарининг таъсирида ташқарига нисбатан ичкарида пайдо бўлган алғов-далғовлик энди худди ўз эгасини тишлаб олган бўри боласи каби ташқарини ҳам ўз келбатига ўхшатгиси келарди»⁸.

Юсуфнинг қайноқ ҳаёт ичкарасида чорасиз қолиши, кўнгил, оила ҳаловатининг бузилиши, миллат руҳиятидаги муайян эврилишлар давомийлиги романда хилма-хил тақдирлар кесишувида реал моҳият касб этади. Ҳаммамиз ҳис қилган, кўниккан қадриятлар замонлар эврилишида бошқача моҳият касб этиши мумкин. Оралиқда қолган инсон нафақат азоб чекади, балки ўз ҳаётини издан чиқаради. Ана шундай инсон характерини, унинг психологик оламини англаш ва бадий очиб бериш жуда мураккаб ва заҳматталаб жараёндир.

Ёзувчининг ижодий муваффақиятларидан бири — қаҳрамон нутқи хосланганлик даражасининг устуворлигига эришганлиги билан изоҳланади. Жумладан, Юсуфнинг «*Бизга бериши мумкин бўлганларнинг ҳеч бирида ўша савил йўқмиш*» нутқида зохир бўлган ички «мен»и, унинг қайфиятини тўлалигича намоён этади. Натижада қаҳрамон тийнатида объектга нисбатан

⁸ Ҳамдам Улуғбек. Мувозанат. — Тошкент: «Шарқ», 2007. — Б.155. Фаслда ушбу манбадан олинган ҳаволалар сўнггида кавс ичида китоб саҳифаси келтирилади.

ранг-баранг шахсий муносабатлар шаклланади. Шунга асосланиб, айтиш мумкинки, ёзувчининг бошқа романларидан жиддий тафовутланган «Мувозанат» асари шаклий-мазмуний жиҳатдан етилган роман ҳисобланади. Чунки унда воқелик ҳамда эпик қўламни баҳолашга йўналтирилган яхлит нуктаи назар изчиллиги таъминланган. Ижодкор бадий талкин жараёнида баён қилишнинг хотира, психологик кечинма, лирик чекиниш ва монодиалогик усуллари қўллайди.

Биз романнинг яна бир персонажи Амир хусусида сўз юритар эканмиз, адабиётшунос У.Норматовнинг “Амир романдаги энг концептуал образ”⁹ деган фикрига тўла қўшилаемиз. Чунки Амирнинг мақсад ва интилишлари Юсуфга нисбатан теранроқ, сермазмунроқ. Амир Юсуф сингари замонасида кечаётган ўткинчи иқтисодий муаммоларга эътибор ҳам қилмайди. Имкони даражасида улардан устун туришга уринади. Умрининг ўтаётган ҳар лаҳзасидан унумли фойдаланади. Ўтмиш аждодларнинг ислом таълимотига асосланган психологик-маънавий анъаналарини давом эттиради: кам ухлаб, кам еб, кам гапирди. Рўзгорнинг ўткинчи ҳашаматлари, орзу-ҳавасларига чалғимади. Фалсафий жиҳатдан замон чархпалагининг шафқатсиз ғилдираги унинг руҳини бука олмайди. Ўзгалардан нажот қутмаганидек, ёрдамни фақат Яратгандан сўрайди. Дунёвий йўқчиликлар ичида ўзлигини йўқотаёзган, оқибат маънавий ва моддий мувозанат ҳаётнинг мазмуни деган ҳулосага келган Юсуфдан шу жиҳатлари билан ажралиб туради. Психологик мувозанатга эришган, ибодат ҳаловатини топган инсонни ўткинчи дунё қийинчиликлари бука олмаслигини ўз ҳаёт тарзи билан исботлайди.

Адиб характер бадий тадрижини шакллантирар ва унга ўзига хос чизгилар берар экан, биринчи галда ҳодисотнинг мантикийлигини - психологик таҳлил имкониятларини кенг қўллаш орқали очиб беради. Талқиннинг бундай имкониятлари роман жозибасини – характер психикасини, унинг ўйлари, ташвишлари, ботинига муқим ўрнашиб олган исён – аламзадалиқни бартараф этишга қаратилгани билан ҳам диққатга сазовордир.

Ёзувчи «Мувозанат» романида функционал-ғоявий чизгилар, талқин ва тасвир қоришиқ табиати, нуткий манера ва ифода воситалари узви турмушнинг оддий иқир-чиқирларидек туюлган бир-бирини тўлдирадиган ҳамда муайянлаштирадиган ички тизимни ифодалайди. Аслида ҳам «ҳар бир инсон ўз истак ва эҳтиёжларининг ёнидадир» (Мавлоно Румий), Юсуф интилган мувозанат - бахтли бўлиш орзусида кечган ибратли ва аччиқ ҳаёти китобхонда мушоҳадакор, баҳсалаб фикрлар уйғонишига туртки бўлади.

Айни шу жиҳат истиқлол даври романларида реалистик тасвир имкониятининг нақадар чексиз эканлигини далолатлашга хизмат қилса, иккинчи жиҳатдан миллат кишисига бўлган чуқур ҳурмат белгисини ҳам тўла асослайди. Сабаби, романда ўтмиш ва келажак хусусидаги жонли

⁹ Норматов У. Интернет материал: www.ulugbekhamdam.uz

лавхалар, воқеалар, бир-бирига ўрнини бўшатиб бераётган ходисотлар узвийлиги жанрий-композицион яхлитликини келтириб чиқаради.

Иккинчи боб «Инсон ва ҳаёт воқелигини метафорик уйғунлаштириш бадий психологизмнинг бир кўриниши сифатида» деб номланади. Ушбу бобнинг биринчи фасли «Исён ва итоат» романи сюжети ва композициясида бадий психологизмнинг ўзига хослиги» тадқиқига бағишланади.

Мустақиллик даври ўзбек романларида инсон ва борлик муносабати, реал воқелик ва инсон ички дунёсини метафорик уйғунлаштиришга интилиш муайян тамойилга айлана бошлади. М.М.Дўст, Т.Мурод, Э.Аъзам, А.Аъзам каби 80-йиллар авлоди ёзувчилари ижодида кузатилганидек, Н.Эшонкул, А.Йўлдош, З.Қуролбой кизи, С.Вафо, Л.Бўрихон, И.Султон, У.Ҳамдам сингари 90-йиллар авлоди насрида ҳам айни жиҳат кўзга яққол ташланади. Инсон ва олам феноменини метафорик уйғунлаштириш усули насрий ижоднинг деярли барча жанрларида учрайди. Ҳикоя, қисса, романларда бу жиҳат ўзига хос тарзда намоён бўлади. Адабиётшунос У.Журакулов янги давр ўзбек насрида пайдо бўлаётган бадий тамойиллардан бири воқеликни метафорик (истиоравий) қабул қилиш экани ҳақида гапириб, бунда: «Сюжет ва образ умумлашма (типологик) моҳият касб этади. Ҳикоя тили рамзлар силсиласига қурилади. Асар композицияси ўрнини истиора қолипи (метафорик модел) эгаллайди. Натижада хикоянинг макон-замон қамрови улканлашади. Маъно қўламини кенгайтириш», деган фикрнинг илгари суради¹⁰.

У.Ҳамдам ижодида ҳаёт воқелигини инсон ички дунёси билан уйғун ифодалашнинг метафорик усули илк қиссаси «Ёлғизлик»даёқ кўзга ташланган эди. Ўттиз ёшли қирчиллама ўзбек зиёлиси рамзига айланган «Ёлғизлик» қиссаси қаҳрамони рухий-маънавий, ижтимоий-маиший муаммолар қаршида ёлғиз ва ўз ёлғизлигига чора излаётган одам образининг метафорик умумлашмаси эди. У.Ҳамдам мана шундай тадрижий равишда эпик ижоднинг йирик жанри романда олам ва одамни метафорик умумлаштиришдек ўта мураккаб жараёни муваффақият билан босиб ўтди. Одамни борлиқнинг бир бутун комплекс метафорик тизими марказида бадий психологик тасвирлаш йўлидаги кўп йиллик тажрибаларини «Исён ва итоат» романида юқори даражага кўтарди.

Айтганимиздек, «Исён ва итоат» романи воқеликни метафориклаштириш усулига қурилган. Унда инсон ўзининг ким ва қандай қудратга эга мавжудот эканлиги хусусида бош қотиради. Шу сабаб журму исёнга берилади. Узоқ изтироблар ортидан итоатга келади. Гўё шу йўл билан мавжудлигини исботлайди. Муайян жумбоқларга жавоб топади. Лекин ҳеч бир банда Яратувчини тўла англаши, ўз мавжудлиги моҳиятига етиши мумкин эмас. Чунки инсонга бу борада жуда кам билим берилган. Тасаввуф илмида ҳам ёзилганки, Оллоҳни англамоқ учун йўлга чиққанлар ўзлигини англамоқ учун қадам қўйганлардир, улар фақатгина ана шундай эзгу

¹⁰ Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – Б. 260.

амаллари билан Оллоҳга яқинлашишдан ўзга ҳақиқатга юзма-юз келолмайдилар.

Шу нуқтаи назардан У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат” романидаги исён концептини Ғарб модернистлари исёни билан айнаيتда тушуниш мумкин эмас. Романнинг умумий мазмуни, сюжет қурилиши бундай талқинга имкон бермайди. Аксинча, бу исён остида шарқона ўзни англашнинг метафорик талқини юзага калқиб чиқади.

У.Ҳамдам романлари таҳлили ёзувчига хос муҳим бир жиҳатни ойдинлаштиради. У.Ҳамдам романларида концептуал ғояни юзага чиқарувчи устоз образининг яратилиши “Мувозанат” романида Муҳаммаджон ака Юсуфнинг, “Исён ва итоат”да Табиб Акбарнинг ғоявий устози сифатида талқин этилади. Икки маънавий устоз образларининг ўхшаш жиҳати шундаки, иккаласи ҳам оиласидан бош олиб чиқиб кетиб, танҳоликда умр кечиради. Ёзувчи Муҳаммаджон ака образини яратишда бадий психологизмнинг вербал, Табиб образини яратишда эса мураккаб, онглара ро новербал мулоқот усуллари га мурожаат қилади. Роман навис ижодида соддадан мураккабликка, шахс ола мидан умуминсоний кадриятлар талқинига қадар жонлантирилган макон ва замон ичра яшайтган инсон муаммоси очиб берилади.

“Исён ва итоат” романига хос психологик усул ва воситалар таҳлили қаҳрамонлар ботинида бир неча “мен” яшаши ва бу «мен»лар онглара ро мулоқотга киришиши ҳақидаги хулосага олиб келади. Ҳатто алоҳида баёнсиз ҳам талқин этилмаган воқеа-ҳодисалар англашилиши ёзувчи маҳорати орқали намоён бўлади:

- оламнинг, шунингдек Одам Ато ва Момо Ҳавонинг яралиши, уларнинг шайтоннинг макрига учиб жаннатдан қувилиши;

- макон ва замонда яшайтган одамлар қисматни ўзида уйғунлаштирганида аён бўлади.

Ёзувчи шу икки воқелик ўртасидаги композицион параллелизмни роман охиригача тутиб туради. Гуноҳ ва мағфират саодати га эришув воқеасини асар композициясига сингдириб юборади. Романдаги ҳар бир қаҳрамон, ҳатто Лариса каби эпизодик қаҳрамонлар ҳам, Акбар ва Табиб қисматида умумлаштирилган банда қисматининг гуноҳ ва тавба йўлини босиб ўтадилар.

Адабиётшунослар С.Содиқ, Отаулининг “Исён ва итоат” романига нисбатан талқин ва таҳлилларида деярли бир-бирига яқин муносабат қузатилади. Улар: “Исён ва итоат”да «романий тафаккур унсурлари «Мувозанат» романидаги даражада эмас. Асарнинг тили ва ифода услуби ўзига хос бўлгани билан характерлар яхши очиб берилмагани», деб хисоблайди.

Роман мутолааси ва таҳлили жараёнида инсон психологик борлигининг турфа қўринишлари кабариб қўринади. Асар воқеалари изчил суратда бир-бирига мантикан боғланган уч қисм, саксон саккиз бобдан иборат бўлиб, Қуръони Карим оятлари ва воқелик талқини уйғунлашиб кетади. Роман композициясида хилма-хил бадий киритмалар қўлланганки, бусиз ходисот

мантигини, аниқроғи исён нимаю, итоат нима деган саволга жавоб топиш мушкул.

Романда энг муваффақиятли қўлланилган психологик усуллардан бири ички монологдир. Бундай ифода усулига «Мувозанат»да Юсуф, «Сабо ва Самандар»да Самандар, «Исён ва итоат»да Акбар каби персонажларнинг психологик олами, ўз дунёси ичра ёлғизланиб яшаши, аниқроғи мислсиз ботиний зиддиятлар кучоғида изтироб чекиши мисол бўла олади. «Ички монолог – персонажнинг моддийлашмаган, ўзига қаратилган ва ичидагина кечувчи нутқи; бадиий психологизмнинг бевосита шакли. Шартли равишда инсон онгида кечаётган ўйлов (хис этиш) жараёни сифатида қабул қилинади»¹¹. Дарҳақиқат, ички монолог Акбар психологик тўлғонишларини ойдинлаштиришга, уни англаш ва тушунишга ёрдам беради. Ички монолог ҳар бир персонаж психологик дунёсини англаш имконини беради. Ёзувчи табиат ходисалари, фасллар алмашинувиға ҳам рамзий маъно юклаш орқали психологик пейзаж яратади, бунда улар қаҳрамон психологик ҳолати билан параллелизм шаклида келади ва муайян мақсадга хизмат қилади: «Паға-паға оппоқ қор ёғарди. Метродан чиқиб ишхонага шошиб бораётган Акбар хиёбонга етганда қадамини секинлатди. Афсонавий либосга бурканиб узундан-узон хаёлларга чўмган дарахтларга энтиқиб, тикиларкан, тилига шеър қалқиб чиқди:

«Паға-паға оппоқ қор ёғар,

Боғлар қиймиш илоҳий либос» (Р.Парфи мисраси).

Умуман, «Исён ва итоат» романида психологизмни зухур этган сюжет ва композицион шакллар тадқиқи роман қаҳрамонларига хос хусусият – онгларида психологик мулоқот асарнинг композицион қурилишида ҳам намоён бўлгани бир-бирига мантиқан боғланган талқин шаклларида қўрилишини тасдиқлайди.

Бобнинг «Образ, характер ва портретлар тасвирида бадиий психологизмнинг ўрни» дея номланадиган иккинчи фаслида ижодкорнинг услубий бирликлардан фойдаланиш маҳорати ва бадиий яхлитлик муносабати тадқиқ этилади. Бадиий психологизмнинг асосий усуллари ҳақида гап кетганда, биринчи навбатда, ёзувчининг ҳикоя қилиш усулига аниқлик киритиш лозим. Инсон ички оламининг тасвири биринчи шахс тилидан ҳам, учинчи шахс тилидан ҳам берилиши мумкин. Бу ҳикоя қилиш шакллариининг ҳар бири турлича имкониятларга эга. Биринчи шахс тилидан ҳикоя қилиш қаҳрамон психологик сувратининг ҳақиқатга яқин иллюзиясини юзага келтиради. Учинчи шахс тилидан ҳикоя қилиш ички дунё тасвири бобида кенгроқ имкониятларга эгалиги билан ажралиб туради. Бунда муаллиф китобхонни ҳеч қандай чекловларсиз персонаж ички дунёсига олиб киради ва руҳият иқлимларини чуқурроқ, батафсилроқ кўрсатади.

У.Ҳамдамнинг қаҳрамонлар характеристикаси устидаги изланишларининг ажралиб турадиган ўзига хослиги қаҳрамоннинг ҳаёти

¹¹ Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 11.

давомида курган-кечирганларидан хулоса чиқара-чиқара, одамлардан “бегоналашиб” боришида намоён бўлади. Асрлар мобайнида ечимини топмаган масалалардан чарчаган пайтлари “Ўзига қамалиб олгиси” келади. Худди шу ҳолатда тасвирланаётган барча воқеа-ходисалар қаҳрамон психологик олаmidан келиб чиқиб тасвирланади ва таҳлил этилади. Адабиётшунос олим К.Жураев эътирофича: «Исён ва итоат»даги воқеалар тасвири ичида ҳам ёзувчи шахси яққол кўриниб туради. Фақат ижодкорнинг маҳорати шундаки, у яратган образларнинг ҳаммаси ҳар хил, бири иккинчисига ўхшамайди, индивидуал, ўзига хос.

Психологик деталлар инсон ички оламини гавдалантиради. Қалб тебранишлари – фикрни тулиқ айтилмасдан, фақат ишора билан чекланиш усули ёки “нутқ орқали ифодаланмаган диалог”га мансуб унсурлар: кинесик ҳолатлар – хатти-ҳаракат, мимика ва пантомима элементлари ҳамда кулги, йиғи, нутқ темпи каби паралингвистик элементлар психологик детал шаклини ифодалайди (И.В. Страхов) ёки персонаж динамик портретининг деталлари (мимика, пластика, маъноли ҳаракатлар, тингловчига қаратилган нутқ, физиологик ўзгаришлар) дея номланади. Психологик тавсифнинг “жамловчи-белгилувчи” шаклига нисбат берадиган бундай детални адабиётшунос А.П. Скафтимов “хисларнинг вербал (оғзаки) тасвири”¹² деб атайди.

Экспозицион портрет қатор типиклашган характеристикалар йиғиндисидан иборат бўлиб, персонаж психологик ҳолатининг қандайлигидан қатъи назар, ўзида шахснинг ўзгармайдиган, барқарор сифат ва хислатларини акс эттиради. У бадий умушлаштирилган бўлиб, айни пайтда, асосий қаҳрамонлар тақдирига таъсир этувчи кучларнинг аломатларини ҳам ўзида ифодалайди. Бунга романдаги Табиб портретини мисол қилиб келтирса бўлади: “Табиблик ўзи шунақа: бир кун беморга қўшилиб йиғласанг, бошқа кун у билан бирга куласан. Турсунбой жонгалашнинг ўлими табибни қанчалик эзган бўлса, Нигина кизнинг кундан-кунга соғайиб бораётганлиги шунчалик қувонтирарди. Ҳа, табиб шунақа эди. Ҳар битта касални даволай бошлар экан, ўша бемордаги дардга қарши ўзи жангга киришар, енгиб чиққанда ҳаммадан кўра кўпроқ севинар, енгилганда эса ўзини қўйгани жой тополмай қийналар, ўзини – инсонни ожиз сезиб типирчиларди” (59-6).

Динамик портрет, асарда қаҳрамон ташқи қиёфасининг батафсил тасвирига етарли ўрин ажратилмаган ҳолларда, роман бўйлаб сочилиб кетган алоҳида деталлар шаклида бўй кўрсатади. Ёзувчи қаҳрамонни янги қирралар билан бойитиш, ташқи кўриниши ва ўзини тутишидаги ўзгаришларни қайд этиш мақсадида портретга қайта-қайта мурожаат этиши мумкин. “Исён ва итоат” романининг аввалида ёш, кизиккон Акбарнинг камоққа тушиб қолиши тасвирланса, сюжет сиёжиши давомида у улғаяди, фарзандли бўлади, асар сўнгига келиб устози – Табиб қатори бўлиб қолади. Муаллиф ўз

¹² Скафтимов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 437.

қаҳрамонини тўлақонли тасвирлашга эришади: тасвир ва портрет бир йўла бериб борилаверади. Портретни бу тарзда бериш характер табиийлигини белгилайди, уни жонлантириб юборади.

Улуғбек Ҳамдам қаҳрамонни тасвирлаш бобида бор-йўғи бир нечта ёрқин детал билан чекланиб қўя қолади, уни тўлиқ тасаввур қилиш имконини эса китобхонга беради, бундай вазифани, табиийки, нуктадон китобхонгина бажара олади. Демак, ёзувчининг мақсади рухиятлараро мулоқотга китобхонни ҳам чорлайди. Хуллас, психологик тасвир орқали қаҳрамоннинг маънавий дунёси, психологик олами аниқ-равшан кўринади. Образнинг қалбини, ички дунёсини чуқур ёритиш учун психологик усул ва воситаларни маҳорат билан қўллайди.

Учинчи боб **“Сабо ва Самандар” романида услуб ва ботин психологияси тасвири**” дея номланади. Бобнинг биринчи фасли **“Сабо ва Самандар” романининг услубий хусусиятлари**” тадқиқига бағишланган.

Тадқиқотнинг олдинги бобларида бадий психологизмнинг роман композицияси, сюжет, образлари структурасида қандай вазифа бажариши кўриб ўтилди. Ушбу фаслда эса, **“Сабо ва Самандар” романининг ички табиати, бунда муаллиф танлаган талқин усулидан келиб чиқиб, психологик тасвир, бадий таҳлилнинг асар услубида намоён бўлиш хоссалари** ҳақида фикр юритилади.

“Сабо ва Самандар” романи юзасидан турли муносабатлар билдирилди. Жумладан, Қ.Хусанбоева романи **“буюк ишқ қиссаси”**, тадқиқотчи Н.Қиличев **“лиро-психологик роман”**, Қ.Йўлдошев **“романда миллий эпослардагига ўхшаб настрий баённинг шеърый ифода билан уйғунлашиб келиши миллий роман синтаксисига киритилган жиддий ўзгариш, асарга эсселашган тафаккур хос”**¹³, – дея таърифлаган. Эътибор берилса, ҳар бир эстетик фикр **“Сабо ва Самандар” бадий хусусиятидан келиб чиқиб билдирилган.** Адабиётшунослар асарнинг турли жиҳатларини таҳлил этишади, ҳулосалар эса бир нуктада – роман моҳиятида туташади. Турли хил муносабат ва таҳлил йўсинларининг юзага келишига сабаб эса ёзувчи услубининг ўзига хослигидир. Айнан мана шу жиҳат рецептив жараёнда турли муносабатларнинг шаклланишига асос бўлган.

“Сабо ва Самандар” муталааси жараёнида туғиладиган илк тасаввур – икки кўнгил ишқининг куйланаётганидир. Муаллиф-ровий бахшиёна услубда гоҳо сўзлайди, гоҳо куйлайди, гоҳо китобхон билан баҳшлашади ва шу йўсинда ўзи ва китобхон бир вақтнинг ўзида ҳам воқеалар кузатувчиси ва иштирокчисига айланади. Ишқ – дард, унинг давоси висол, – дея таъриф берган эди Ибн Сино. Самандар ва Сабонинг ишқи Оллоҳ томонидан берилган неъмат бўлиб, Яратган факат суйган бандаларинигина бундай ишқдан насибадор этади. Негаки, ошиқ-маъшуқа бир-бирларини севишлари ва ишқларини асрай олишлари билан ҳар лаҳзада Оллоҳни ёдга оладилар,

¹³ Хусанбоева Қ. Буюк муҳаббат қўшиғи. // Тил ва адабиёт таълими, 2009. № 10. – Б. 30-54; Н.Қиличев. **“Сабо ва Самандар” романида ишқ талқини.** // Филологик тадқиқотлар тўплами. – Нукус, 2010. – Б.117-120; Йўлдош Қ. Замоновий ўзбек настри ёки эсселашган тафаккур. // Тил ва адабиёт таълими, 2011. – №7-8.

Оллоҳга тавалло қиладилар, Оллоҳдан ёр васлини сўрайдилар, ҳеч бўлмаса суйганларига омонлик тилайдилар. Буларнинг бариси энг юқори психологик ҳолатларда – соғиниш, куйиниш, ичикиш, айрилиқ азобларида рўй беради.

Ёзувчининг маҳорати шундаки, Самандар Сабони учратмай туриб, қалбининг туб-тубида интуитив ички сезги билан кимнидир излайди, истади... “Хаёлан Мажнуннинг қиблага юзланган ҳолда Оллоҳга йиғлаб қилган илтижолари билан бирга яшайди”¹⁴. Психологик изтироб, қалб нидоси гўё Оллоҳга етади. Ғойибдан бир гўзал сиймоси кўрингандай бўлади. Ёзувчи Самандарни мажозий ишққа руҳан тайёрлайди. Романга олиб кирилган Нодир ва Нилуфар ҳикояти Самандар учун оддий ишқ эртаги эмас эди. Асар гўё шаклан роман ичида ишқий қисса, моҳиятан эса ишқ ичидаги ишқни намоён этади. Романдан романга йўналтирилган психологизм тадрижи “Сабо ва Самандар”да янада кучли ва аниқ намоён бўлади. Биринчи ҳикоят – Нодир ва Нилуфар ишқи қиссаси гўё Сабо ва Самандар ишқи қиссасининг дебочасидек туюлади. Ишқ қуёгининг психологик азоблари Нодирни бу оламдан тамоман узади: “Кун кеч бўлди. Нодир отаси чошгоҳда чиқиб кетганда қай алфозда ўтирган бўлса, ҳозир – кун кечида ҳам ўшандок: тиззалари устида деворга қараган қўйи, бошини ҳам қилганча қотиб қолганди. У бир нарсадан бошқа – юрагини аёвсиз қўйдираётган оловдан бошқа ҳеч ким ва ҳеч нимани ҳис қилмас, ҳис қилолмасди” (34-б).

Қуринадики, “Сабо ва Самандар” романида бадий психологизмнинг портрет усули ёзувчи томонидан маҳорат билан қўлланилади. Роман ғоясини очиб беришда қаҳрамон, муаллиф ва ўқувчи иштироки ёзувчи томонидан қўлланилган психологизм воситаларининг таъсирини янада оширади ва вазифасига янада аниқлик киритади, ҳатто нутқ унсурлари психологик вазиятларни очиб беришга хизмат қилади.

Демак, бадий асардаги ҳар бир бадий унсур ёзувчи услубини очиб беришга хизмат қилар экан, айнан “Сабо ва Самандар” романида қўлланилган психологизм усул ва воситалари – характер қирраларини таҳлил қилиш ҳам, қалб диалектикаси (Н.Чернишевский.) ҳам ижтимоий муносабатлар маиший тўқнашувларнинг характерларга таъсирини таҳлил қилиши ҳам синтезлашган ҳолда намоён бўлган Улуғбек Ҳамдам услубини ифодалайди.

Романда ёзувчи шахс маънавий-психологик дунёсини макон ва замон ичра бадий жонлантиради ва шу орқали реализмнинг янгидан-янги имкониятларини кашф этади. Бунда сентиментализм, романтизмга хос унсурлардан ҳам реализм фониде фойдаланади. Моддий дунёда инсон нафақат турмуш иқир-чикирлари, ёки бурч масъулиятлари, балки ўз психологик олами, кўнгил маслагини билан яшашга ҳақли деган ёзувчи мулоҳазалари, катъий ҳулосалари роман ғоясини очиб беришда муҳим аҳамият касб этади ва айтиш мумкинки, психологик таҳлил мезони (таъкид бизники – Ш.Б.) вазифасини ўтайди. Бундай бадий моҳият романдаги ҳар

¹⁴ Улуғбек Ҳамдам. Сабо ва Самандар. – Тошкент: Мухаррир, 2009. – Б. 16 (Кейинги ўринларда иқтибослар ушбу нашрдан берилди ва саҳифа кавс ичида кўрсатилади).

кандай психологик тавсиф замирига сингдирилган муаллифнинг алохида маънавий-фалсафий муносабатини англатади.

Улуғбек Ҳамдам психологик услубининг яна бир жиҳати: динамик, аналитик, ичдан кўрсатиш принципларининг синтетик ҳолда намоён бўлиши ҳисобланиб, “Сабо ва Самандар”нинг бешинчи бўлим биринчи бобида бу ҳолат қуйидагича акс этган: “Вақт оқар дарё, дейишади ва негадир уни таъриф қилишганда инсон сувдан айро ҳолда – тепада қолиб кетади”. Шу тасвир орқали мумтоз Шарқ шеъриятида Насимий, Машраб каби ишқ йўлида қуйган ошиқлар психологик ҳолатининг насрий ифодаси акс этгандек туюлади. Айнан ана шу Ҳамоҳанглик романининг мумтоз анъаналар вориси сифатида эътироф этилишига асос бўлса, насрий баён ва персонаж портрети ёзувчининг новаторлик маҳоратининг белгиси ҳисобланади.

Шуни таъкидлаш лозимки, муайян ёзувчининг ижодини ёки унинг бирор бир романини психологизмнинг аниқ бир шакли билан чеклаш мутлақо мумкин эмас. Адабиётшунослигимиз тажрибаси шуни кўрсатадики, ҳар бир ёзувчи ўз ижодида (ёки алохида романида) психологизмнинг турли шаклларида кенг фойдаланади. Бироқ бу шакллардан бирортаси етакчилик қилиши табиийдир. Улуғбек Ҳамдам ҳам ўзининг аввалги икки романида психологик таҳлил воситалари ва усулларида самарали фойдалана олишини намоён қилган бўлса, “Сабо ва Самандар” романи орқали бадиий психологизмнинг кенг имкониятларини асарга моҳирона сингдира олган етук ижодкор сифатида бўй кўрсатади.

Айтиш лозимки, психологизм Улуғбек Ҳамдамнинг “Сабо ва Самандар” романида бадиий психологик тасвирнинг тўрт асосий принциплари: динамик, аналитик, ичдан кўрсатиш ва синтетик принциплари асар қаҳрамонларининг талқини орқали намоён бўлган. Лекин ўрни келганда уларнинг аралаш қўлланиши ҳолати ҳам кузатилади.

Бобнинг сўнги фасли “Романда қаҳрамонлар ички дунёсининг психологик тасвири” деб номланади.

Бадиий асар талқини ва таҳлили жараёнида маълум бўладики, психологик тасвир турли асарларда турлича вазифаларни бажаради. Баъзи асарларда психологик таҳлил ва психологик деталлар у қадар фаол кузатилмайдди. Бунда асосий тасвир объектини қаҳрамонлар ички дунёси, унинг бадиий-психологик тасвири ташкил этади.

Айрим ҳолларда эса, психологик тасвир матннинг салмоқли қисмини банд этиш баробарида бошқа унсурларга нисбатан мустақиллик касб этади ва асар мазмунини тушунишнинг фавқуллода муҳим жиҳатига айланади. Бизнингча, бундай асарда алохида бадиий услуб – психологизм юзага келади. Психологизм бу бадиий тасвир воситалари кўмагида қаҳрамон ички олами: унинг фикрлари, кечинмалари, хоҳишлари, ҳиссий ҳолатларини батафсил тасвир орқали кашф қилишдир.

“Сабо ва Самандар” романининг бош мавзуси – ишқ, ғояси -- ишқнинг Оллоҳ берган неъмат, шу билан бирга қисмат эканлигини қаҳрамонлар тақдирини орқали очиб бериш, ёзувчининг концепцияси – инсон

комиллигининг ишқ орқали такомилга эришуви масалалари ва унинг бадиийлик орқали шартланганлигидир. Демак, асар моҳиятан ишқ талқини экан, унга хос барча поэтик унсурлар шу мантиқни очиб беришга қаратилади. Тадқиқотимизда психологизмни ёзувчи маҳорати маҳсули сифатида эътироф этар эканмиз, “Сабо ва Самандар” романида қаҳрамонлар психологик оламини очиб беришда аҳамиятга молик бадиий жиҳатлар айнан ишқ эканига амин бўламиз.

Психологик кечинмаларнинг билвосита ифодасини чизар экан, Улугбек Ҳамдам қаҳрамон кечинмалари ва ўзини тутиш мотивлари ўртасидаги қўп томонлама алоқани акс эттирадиган алоҳида ҳар бир психологик деталга урғу беради. Бу ерда мимика, хатти-ҳаракат, нутқ ва физиологиядаги ўзгаришлар инсон руҳиятининг ташқарида намоён бўлишини билдиради. Характерига қўра бундай хатти-ҳаракатлар персонаж томонидан беихтиёр ёки атайлаб қилиниши мумкин.

“Қаҳрамон ва муаллиф ўзаро муносабатларининг бундай шаклини характер деб атаймиз, – деб ёзади М.М.Бахтин, - унда қаҳрамон алоҳида шахс сифатида намоён бўлади. Энг асосийси ҳам шунда: қаҳрамон бизга бошдан алоҳида шахс сифатида тақдим этилади. Муаллифнинг фаоллиги қаҳрамоннинг хатти-ҳаракати доирасида амалга ошади, ҳар бир ҳолат қаҳрамонга берилган тавсифномадай қабул қилинади, асар бошдан охир у ким? – деган саволга хизмат қилади ва ечимга олиб келади”¹⁵.

“Сабо ва Самандар”да ҳам муаллиф ва қаҳрамон ўртасидаги муштараклик жуда мустаҳкам. Муаллиф ва у яратган характер узвий яхлитлик касб этган, муаллиф ва характерни ажратадиган чегара йўқдек. Ёзувчи ижодига хос жиҳатлар, муносабатлар гуё “Сабо ва Самандар”да ўз ифодасини топгандай.

Бизнингча, мустикаллик йиллари романчилигида инсон руҳияти иқлимларига тобора чуқурроқ кириб борганлиги, қалб тебранишларини аниқ илғаганлиги, инсоний дардларни теран идрок этганлиги муаллиф “мен”и орқали ифода этилаётган тасвир усули ўзини оқлаганлиги ҳамда “мен”нинг шахс сифатида шаклланганлиги билан изоҳланади.

Асардаги Сабо образи доимий ўсиш-улгайишда, интенсив тикланишда тасвирлангани учун бўлса керак, китобхон кўз ўнгига унинг ички гўзаллиги тобора очила боради. Бой-бадавлат оила эрка қизининг ишқи Самандарга тушади.

Комиллик фалсафаси мумтоз адабиётимизда воқеа-ҳодисалар оқимида аксини топган бўлса, замонавий адабиётда бу ҳол ёзувчи шахсининг бой интеллектуал олами, унинг руҳият иқлимлари тасвирини бериши орқали рўёбга чиқаётир. Роман қаҳрамонлари Самандар ва Сабонинг Оллоҳга бўлган ишқи уларнинг Ватанга, элга, ёрга, инсонга бўлган ишқи билан бирлашиб кетади. Натижада ишқ замиридаги маъно ва тушунчалар уфқи кенгайди.

¹⁵ Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 16.

ХУЛОСА

Жаҳон адабиёти тарихида бўлгани сингари минг йиллик ўзбек адабиётида ҳам бадий психологизм илдизлари туркий мифология, ўзбек халқ фольклори: эпос, халқ қиссачилиги, мумтоз қиссачилик аъналаридан келиб чиқади. Бадий психологизм катор манбаларда ёзувчи — персонаж — ўқувчи ёки ижодий жараён — бадий асар — ўқувчи ички олами формуласига бўйсиниши айтилади. Ҳақиқатан, бадий психологизм шу учлик доирасида замон, макон ва индивидуал ижодкор муносабатининг ҳосиласи ўлароқ тақомиллашиб боради. Замонавий ўзбек насрини комплекс кузатиш асносида келинган хулосалар фикримизга яққол далил бўлади.

1. Ўзбек романларида бадий психологизмнинг кучайиши, воқеа-ҳодисалар тасвиридан инсон онги, психологик олами тақомили натижасида миллий романчилигимиз тадрижий ўсган. Хусусан, реалистик роман аъналарини ўзига хос ривожлантирган У.Ҳамдамнинг “Мувозанат” романида шахс ва жамият муаммосининг бадий-психологик таҳлили еттакчилик қилади. Бунда ёзувчи воқеликни идрок қилишнинг аънавий тамойилларини бадий синтезлаш йўлидан боргани роман тафаккуридаги янгилашлар учун эстетик асос вазифасини бажарган.

2. Гарчи, реалистик метод имкониятларидан кенг фойдаланилган бўлса-да, У.Ҳамдам ижтимоий-психологик вазият талқинида миллий-адабий аъналарни жаҳон адабиёти тажрибаларига муштараклаш йўлидан борган. Роман поэтикасида «ўтиш даври» синовлари акс этаётган замондош инсон рухияти силсилаларини психологик акс эттиришга эришган.

3. Бу роман воқеликни бадий идрок этиш ва ифода тарзига кўра миллий роман тараққиётида ўзига хос янгилик ҳисобланади. Романда жамият қайфиятининг инсон рухиятига бевосита ва билвосита таъсири бадий-психологик таҳлил нуқтаи назаридан мукамал акс эттирилган. Ушбу романида ёзувчи ҳар бир қаҳрамони рухиятини таҳлил қилар экан, фалсафий теранлик ракурсларида туриб, ўз қаҳрамонлари сафида яшашдан мақсад-муддао кидиради.

4. Шу жиҳати билан роман бугунги инсон психологик борлигини тадқиқ этиш концепциясининг ўзига ҳослиги билан ажралиб туради. Мустақиллик даври ўзбек романларида инсон ички оламига муносабатнинг ўзгариши ва қалб диалектикасини бадий-психологик тасвири тақомилида намоён бўлади. Айни жиҳат давр кишилари реал образини шакллантириш, ижтимоий-психологик муаммолар доирасидаги одамнинг бадий-концептуал образини талқин этишда муҳим омил вазифасини бажаради.

5. У.Ҳамдам реал воқелик тасвири фонида рамзий-мажозий ва психологик усулларни бирлаштириб, ўзининг синтезлашган индивидуал бадий-психологик таҳлил усулини яратишга муваффақ бўлди. Унинг «Мувозанат» асари, воқеликни бадий идрок этиш ва ифода тарзига кўра, миллий роман тақомил йўлидаги бир босқичдир. Кейинги романларида тасвирланган давр воқелиги, инсонлар, жамият ичида кечган маънавий-

психологик ҳолатлар ўзининг табиий тузилишига кўра оригиналлик касб эта борди.

6. Хусусан, «Исён ва итоат» романида умуминсоний муаммолар ва кадриятлар ёзувчининг исломий-фалсафий қарашлари орқали бадий интиқос эттирилган. Ёзувчининг фалсафий мушоҳадалари теран, онглари ро психологик мулоқот, инсоннинг яралиши ва яшаш мохияти ислом фалсафасининг устуни Куръони карим асосида ўзига хос услубда бадий инкишоф этилган.

7. Романда соддадан мураккабликка, шахс оламидан умуминсоний кадриятлар талқинига қадар жонлантирилган макон ва замон ичра яшаётган инсон ва давр рухияти поэтик метафориклаштирилган реал ҳаётнинг синкретик тасвири орқали бадий ифодаланган. Ундаги портрет, диалог, монолог, туш, психологик тимсоллар, ҳиссий ҳаракатлар, пейзаж, галлюцинация каби ранг-баранг психологик усул ва воситалар бадий метафоризациянинг ўзига хос мустақил усуллари дидир.

8. Қаҳрамонлар турмуш тарзи, ижтимоий мавқеи, маншый ҳаёти ва кизиқишлари онги ва онг ости дунёси аро психологик диалогизм мазкур роман композициясининг оригиналлигини таъминлаган муҳим омидидир. Муаллифнинг ровийлаштирилиши, ушбу романдаги ҳикоя қилиш усулининг ўзига хослигини таъмин этган ва бадий психологизмнинг асосий воситаси бўлиб келган.

9. Исён ва итоат” муайян маънода “Мувозанат” романининг мантикий давомидидир. Чунки бу романда ҳам, худди “Мувозанат”даги каби инсоннинг яратилиши, олам ичра жўнатилган яралмиш (инсон) қисмати, ўзни ва Яратганны англаш жараёнлари ёритилади. Фақат “Мувозанат”да ижтимоий-психологик таҳлил етакчилик қилган бўлса, “Исён ва итоат”да улкан умумбашарий воқеликни мутафорик умумлаштириш, поэтик моделлаштириш усули устувор.

10. Худди шу жиҳатлари балан “Исён ва итоат” янги мазмун ва янги шаклдаги ўзига хос роман услубини намоён этади. Унда ёзувчи персонаж характерини очишда психологик тасвирнинг вербал (нутқ орқали) ва юз-кўз ифодаси, мимика, имо-ишора, гавда ҳолати каби новербал воситаларидан кенг фойдалангани бош қаҳрамон Акбарнинг нафақат ташқи қиёфаси, балки ташқи таъсир орқали шаклланган психологик олами – қалб драматизми яратилишига омил бўлган.

11. Ҳикоя қилиш усулларининг ўзгариши, муаллиф, ровий, персонаж нутқидаги тафовут, ёзувчининг муайян ғояни турли нуктаи-назардан туриб ифодалаши каби услубий ўзига хослик кузатилади. Романнинг бадий ютуқларидан бири – муаллиф, ровий, персонаж нутқининг бир вақтда қўлланилиши баробарида, тингловчи – китобхонни воқеа-ҳодисалар иштирокчисига айлантира олгандидир. Шунингдек, “Исён ва итоат” ҳамда “Сабо ва Самандар” романларида бадий психологизмнинг аналитик, динамик, ичдан кўриш принциплари бирлашиб, синтетик принципни ташкил

килган, психологизм романнинг услубий доминант белгиси ўларок намоён бўлган.

12. Романда муаллиф хикояси, ровий хикояси, тингловчи – китобхон иштироки, қахрамон нуткида бахшиёна сўйлаш, ритм ва оҳанг мавжудлиги, талқинда лиро-эпик моҳият бадий матн хусусиятини белгилаши психологизмга хос жиҳатларни янада ойдинлаштирган. Ички монологлар қахрамонлар ҳаётида, дунёкарашида, ўз-ўзига муносабатида, ўзгаришлар юз берганда кузатиладиган кескин вазиятлардаги персонаж руҳиятини аниқ ифодалашга хизмат қилади. Адабий портретлар – характерлар бадий тасвирининг асосий воситаларидан бири сифатида муҳим ифодавий функцияларни бажарган.

Умуман, У.Ҳамдам романларида бадий психологизм ўзининг синтетик табиати билан хилма-хиллилик, оригиналлик касб этади. Мустақиллик даври ўзбек романчилигининг янги кирраларини намоён этади. Ёзувчи романларида реалистик, романтик, сентиментал, модернистик методларнинг уйғунлашуви, “ўтиш даври” ва ундан кейинги даврда халқимиз бошидан кечирган муҳим воқеаларнинг психологик жиҳатдан мукаммал тасвирланишига замин ҳозирлаган. Айни пайтда, романлардаги биографик элементлар, Шарқ ва Ғарб фалсафасининг бадий уйғунлаштирилиши У.Ҳамдам ижодининг бугун ва келажакдаги аҳамиятини яққол кўрсатади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.30.05.2018.Gil.70.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЧИРЧИКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

БОТИРОВА ШАХЛО ИСАМИДДИНОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В СОВРЕМЕННЫХ
УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ**

(на примере романов Улугбека Хамдама «Равновесие»,
«Бунт и смирение», «Сабо и Самандар»)

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2019

Тема диссертации доктора философия (PhD) была зарегистрирована за номером В2019.2.PhD/Fil774 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ташкентском областном Чирчикском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский (рзюме)) языках размещен на веб-странице Каршинского государственного университета www.karshi.uz и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Пардаева Зулфия Жураевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Джуракулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук

Якубов Исламжон Ахмеджанович
доктор филологических наук

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.30.05.2018 Fil. 70.01 по присуждению научных степеней при Каршинском государственном университете «Р» 07 2019 года в 1009 Адрес: 180103, Карши, улица Кучабар 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, зал заседаний факультета Узбекской филологии.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за номером 07). Адрес: 180103, Карши, улица Кучабар 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56.

Автореферат диссертации разослан «26» 06, 2019 года.
(Протокол рассылки от «13» 26.06, 2019 года).



Н.Н.Подмонов
Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, доктор фил. наук.

Г.Н.Тожиева
Секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, доктор философии по фил. наукам, (PhD).

Д.Тураев
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, доктор фил. наук, профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении роман интерпретируется как многопрофильный сюжет поэтически исследующий текущее состояние общества на примере человеческих судеб, изображая личность в активном отношении с идентичностью, социальной средой и мировыми проблемами, как сложный жанр эпического типа, имеющий весомое содержание. Изучение этих вопросов на научной основе, поэтическое восприятие общечеловеческих тем в романе, наряду с осознанием опыта талантливых писателей, секретов лаборатории художественного творчества, разъяснение возможностей художественного слова и поэтического выражения, которые основаны на исследовании состояния человеческой души, также показывает актуальность данной темы.

В мировой романистике человеческая судьба анализируется художественным образом на основе его внутреннего "я", мотива восприятия общества и мира. В романе наблюдается стремление к пониманию истинной природы человеческого существования и целостности мира. Герой романа открывается не только своей индивидуальностью в процессе восприятия единого целого мира, но а также как божественное и биосоциальное существо, интеллектуально-эмоциональная активная личность, старающаяся воспринимать весь мир художественно-философским и социально-концептуальным взглядом, вступая в разногласие с социальной средой и окружающим миром.

За годы независимости большое внимание было уделено восстановлению богатого культурного наследия нашего народа, высокой духовности, национальной самобытности и многовековых народных традиций, созданию необходимых условий для общества не только физически здоровых, но и духовно зрелых и гармонично развитых личностей. Государственная политика, призывает к: «Более полному удовлетворению культурных и эстетических потребностей населения, развитию театра, музыки, изобразительного и других видов искусства, созданию произведений, отражающих самые яркие страницы истории и современной жизни нашего народа, свободное демократическое развитие нашего государства»¹⁶. Таким образом, художественно-эстетический мир каждого писателя уникален, а сравнительное изучение новых аспектов психологического анализа в его произведениях свидетельствует о важности и актуальности проблемы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в таких нормативно-правовых актах, как Постановление Президента от 13 мая 2016 года ПП-4797 «Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского

¹⁶Мирзиёв Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлиси Мурожаатномаси. [www.http:// prezident.uz/uz/lists/view/137](http://prezident.uz/uz/lists/view/137).

языка и литературы имени Алишера Навои», Указ Президента Республики Узбекистан от 07 февраля 2017 года УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление Президента от 17 февраля 2017 года ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента от 20 апреля 2017 года ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Президента от 13 сентября 2017 года ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» и др.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике. Диссертационное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологии в республике I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, нравственно-духовном развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их развития».

Степень изученности темы. Проблема художественного психологизма и психологического анализа всесторонне изучена такими американскими и российскими учеными, как И.В.Страхов, С.Г.Бочаров, А.Иезуитов, Л.Я.Гинзбург, В.В.Компанейц, М.Б.Храпченко, А.Б.Есин, М.М.Бахтин, Р.Уэллек и О.Уоррен, П.Рикёр, Р.Брат, В.В.Виноградов, Л.Колобаева, В.М.Жирмунский, А.Зись, Д.Затонский, Д.Лукич, А.В.Ковалев и др¹⁷. По исследованию проблемы психологизма в художественных произведениях также осуществлены определенные опыты и проведены теоретические исследования в узбекском литературоведении. Литературовед Х.Умуров исследовал художественный психологизм в национальных романах, а А.Холмуродов в жанре повести. Помимо этого десятки романов созданных в последней четверти XX века и далее вызвали большой интерес в научно-литературном сообществе, стали причиной споров и полемик. По данному вопросу существуют весомые научные работы таких литературных критиков, как И.Султонов, М.Кушжанов, О.Шарафиддинов, С.Мирвалиев, У.Норматов,

¹⁷ Бочаров С.Г. Л.Н.Толстой и новое понимание человека // Литература и новый человек. – М.: 1963. – С. 17; Иезуитов А. Н. Проблемы психологизма в эстетике /литературе. // Проблемы психологизма в советской литературе. – Л., 1970. – С. 18; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971. – С. 300; Компанейц В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Л.: Наука, 1980. – С. 47; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – С. 85; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973. – С. 207; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979. – С. 422; Р. Уэллек и О. Уоррен. – М.: «Прогресс», 1978. – С. 95-107; Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. М., 1995. – С. 78., 196. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987. – С. 407; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С.484; Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Зись А. Искусство и эстетика. – М.: Наука, 1967. – С. 214; Затонский Д. Искусство романа и XX век – М.: Наука, 1973. – С. 229; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960.

Х.Умуров, И.Мирзаев, Б.Назаров, Н.Каримов, Б.Саримсоков, А.Расулов, Й.Солижонов, Х.Болтабоев, Т.Джураев, Д.Тураев, С.Мелиев, З.Пардаева, У.Джуракулов, И.Якубов, Д.Курунов, Ш.Дониярова и др.¹⁸ Однако проблема проявления художественного психологизма в современных узбекских романах, в частности, романах Улугбека Хамдама, не была изучена в монографическом аспекте.

Современный узбекский роман обновляется на наших глазах, что находит свое отражение в его новейших поэтических аспектах. Романы молодого романиста Улугбека Хамдама, который начал писать свои романы в годы независимости, вызвали много споров и дискуссий. Такие известные критики, как М.Кушжанов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, А.Расулов, Д.Тураев, С.Содик, К.Хусанбаева, К.Юлдашев, Д.Курунов, И.Якубов, З.Пардаева, Ш.Дониярова, М.Пирназарова, М.Кучкарова, Х.Тулибаев изучили творчество писателя с разных точек зрения. Однако проявление художественного психологизма в творчестве писателя в монографическом плане исследуется впервые.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках тематического плана «Новая узбекская литература и литературная критика» Ташкентского областного Чирчикского государственного педагогического института, включенного в план научно-исследовательских работ.

Цель исследования состоит из уточнения принципов, методов и способов выражения художественного психологизма в прозе Улугбека Хамдама, а также обобщения способа творческого подхода литературной традиции и методологической индивидуальности писателя.

¹⁸ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1986. – Б. 408; Кушжанов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. Биринчи жилд. – Тошкент: «Фан», 1991. – Б. 299-382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1983; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: «Фан», 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1978; Уша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: «Фан», 1977; Мирзаев И. Ўзбек адабиётда жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: «Фан», 1983; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги замон ўзбек романчилиги. – Тошкент: «Фан», 1983; Уша муаллиф. Бадий ижод асослари. – Тошкент: «Ўзбекистон» 2001; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1980; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1985; Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарк, 2007; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: «Чулпон», 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: «Фан», 1992; Жураев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: «Фан», 1994; Тураев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар). Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 1994; Мелиев С. Шейри матнинг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. номз. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2001; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг таракқиёт тамойиллари. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2003; Журакулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: «Фан», 2006; Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: «Ғ.Ғулом нашриёти» НМИУ, 2015; Тураев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2004; Ёкубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент: ЎзТА ва ФИ, 2018; Курунов Д. Чулпон насри поэтикаси. – Тошкент: «Шарк», 2004; Дониярова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012 ва 6.

Задачи исследования:

определение роли и научно-теоретических критериев художественного психологизма в современном узбекском романе;

раскрытие национальных, духовно-просветительских, художественно-эстетических, индивидуально-психологических особенностей романа Улугбека Хамдама "Равновесие";

освещение методов художественно-психологической интерпретации метафоризированной жизненной действительности в сюжете и композиции романа "Бунт и смирение";

создание художественно-психологической основы человеческого феномена в изображении образа, характера, портрета в романе "Бунт и смирение";

обоснование ведущей роли изображения внутреннего мира героя в концепции романа путем обоснования доминирования художественно-психологического метода в романе "Сабо и Самандар";

общетеоретическое обобщение своеобразия художественного психологизма романов Улугбека Хамдама и их значения для национального литературоведения периода независимости.

Объектом исследования выбраны романы Улугбека Хамдама "Равновесие", "Бунт и смирение", "Сабо и Самандар". В работу также включены некоторые рассказы, повести и переводы, основанные на проблемах художественного психологизма и композиционной художественной целостности. Проблемы поэтической индивидуальности и мастерства были наблюдаемы на основе гармоничности между литературно-эстетическими принципами и художественным творчеством писателя.

Предметом исследования является обоснование своеобразия углубления художественного психологизма в современных узбекских романах под влиянием национально-литературной традиции, творческого освоения, творческой индивидуальности и поэтических изменений, проявившихся в мировой прозе.

Методологическую основу исследования составили сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический и биографические методы. Работа основана на научно-теоретические обобщения исследований, изучавших принципы и теоретические основы художественного психологизма.

Научная новизна исследования состоит из нижеследующих:

способы и методы проявления художественного психологизма, творческая индивидуальность, специфичность поэтической формы и стиля романов Улугбека Хамдама анализированы на основе теоретических концепций и принципов узбекского и мирового литературоведения;

освещено умение использования писателя художественного психологизма, создание литературного героя и способ художественного обоснования душевного состояния характеров, подача пейзажа на основе принципа антитезы, наблюдение деятельности и внутренней динамики в

характеристиках портретов, обращению большого внимания “внутренней активности” героев;

определено, что принципы проявления художественного психологизма в романе “Равновесие”, являются формально-методологическим исследованием писателя, в контексте “Бунта и смирение” освещена роль методов выражения “внутреннего монолога” и “потока сознания” в индивидуализации и психологической обоснованности речи персонажа;

раскрыта роль поэтической традиции в прозе Улугбека Хамдама посредством романа “Сабо и Самандар”, сочетание психологического анализа с методом синтеза интерпретации духовно-психологической жизни человека.

Практический результат исследования заключается в следующем:

изучена роль и значение поэтических закономерностей и психологических эпизодов в художественной целостности, а также композиционная непрерывность;

указана совместимость усовершенствованного философского мышления, духа времени и творческой личности в художественной интерпретации человеческой жизни в художественном пространстве и времени;

обосновано формирование новейших принципов художественного психологизма в узбекских романах периода независимости;

уделено внимание на индивидуальность методологическо-психологических манер в процессе интерпретации и анализа романов Улугбека Хамдама;

классифицированы по смыслу и задаче такие психологические методы анализа, как портрет, пейзаж, речь, внутренний монолог, психологическая деталь, мотив сна, изображение вселенной, прикреплённые эпизоды;

изучены основные психологические методы и средства, имеющие важное значение в хронотопе романа, во взаимосвязи с субъектом творителя.

Достоверность результатов исследования определяется обоснованностью с идеями и взглядами ученых нашей республики и зарубежных исследователей с использованием применяемых методов и взаимодополняющих друг-друга задач диссертации; подтверждением анализа и интерпретации с помощью методологии литературоведения.

Научная и практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы при исследованиях по предметам, как “Введение в литературоведение”, “Современный литературный процесс”, “Теория литературоведения”, “Основы художественного анализа” и “История узбекской литературной критики”, а также для совершенствования методологических подходов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что подходы, изложенные в диссертации, своеобразие художественного психологизма в современных узбекских романах, теоретические выводы по принципам формирования и выражения художественного содержания

элементами художественной формы могут быть использованы в системе образования, при составлении учебников и учебно-методических пособий по истории литературы, современному литературному процессу и теории литературы, а также для проведения занятий по романам периода независимости студентам академических лицеев и профессиональных колледжей, для организации специальных курсов и семинаров о поэтике жанра для студентов филологического направления высших образовательных учреждений.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные на основе исследования и разработки научно-теоретических основ художественного психологизма в современных узбекских романах внедрены в следующих отраслях:

теоретические взгляды и научные выводы об эволюционном совершенстве возникновения внутренних форм жанра использованы в фундаментальном научном проекте ФА-Ф1-ГОО2 “Изучение научных проблем в жанрах каракалпакского фольклора и литературы” (Справка № 89-03-938 Министерства Высшего и среднего специального образования). Благодаря использованию научных результатов повышена эффективность ведения предметов по специальности, а также, уроков родного языка и литературы;

использованы теоретические идеи и взгляды о совершенствовании художественного психологизма в современных узбекских романах для составления сценариев телепередач: “Йжоднинг сеҳрли олами” (“Волшебный мир творчества”), а также утренней программы “Ассалом, Жиззах” (“Доброе утро, Джизак”) Джизакского областного телевидения Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка № 01-08/434 Джизакского областного телевидения Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 11 апреля 2019 года). Эти телепередачи внесли свою лепту в формировании культуры чтения среди молодежи, обогащения их духовного мира и расширению мировоззрения.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования обсуждены в 20 научных конференциях, в частности, в 3 международных, 5 республиканских.

Публикация результатов исследования.

По теме диссертации опубликованы 20 научных работ, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, 7 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации - 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, описаны цели и задачи исследования, объект и предмет, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Критерии художественного психологизма и современные узбекские романы”**. В первой части данной главы **“Художественный психологизм и его научно-теоретические критерии”** освещается общее значение психологизма в мировой культуре и эстетике, а также, ее место в эпическом масштабе романа, идентичность жанровых особенностей. Основное внимание акцентировано на закономерности художественного мышления, связанные с ним внутренние и внешние факторы, жанрово-композиционное соотношение художественного психологизма.

Любая художественная форма слова, независимо от устного или письменного вида, очень важна для воздействия на духовно - психологический мир человека. Художественное произведение будучи в готовом состоянии, не может выполнить свою ведущую эстетическую задачу до тех пор, пока не найдет своего читателя. Только тогда, когда художественное произведение начинает **“общение”** с читателем, оно оживает и проявляет рецептивную суть, то есть воздействует. На этой точке начинается свое дело механизм художественного психологизма. Тут оживает художественное изложение, метод изображения, стиль психологического выражения писателя.

Художественное слово — это искусство воздействия на человека, который показывает себя самому себе. Этот круговой процесс включает в себя сложные этапы, как наблюдение социально-исторических, бытовых-биографических, индивидуально-психологических событий и случаев, быть впечатленным ими, изображение, изложение в рамках этих же впечатлений, и в конечном результате произведение впечатления на других. Этот круговой процесс в научно-теоретической концепции отмечается как, первое — **“творческий процесс”**, второе — **“рецептивный процесс”**. Художественный психологизм является диалогическим событием, оно проявляется между двумя этими процессами. Абдурауф Фитрат описывает этот процесс кратко и ясно в следующем отрывке: **“Литература — изображает волны наших идей и чувств словами и фразами, создавая эти же волны у остальных”**¹⁹.

Психологические методы в узбекских народных эпосах **“Алпамыш”**, **“Тороглы”**, использованные для освещения внутреннего мира образов, наряду с обеспечением художественности произведения, послужили важным

¹⁹ Фитрат А. Адабиёт коилалари. Адабиёт муаллимлари ҳам адабиёт хаваслилари учун. Нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. — Тошкент. «Ўқитувчи», 1995. — Б. 21-22.

шагом в развитии художественного психологического изображения. В дастанах “Тороглы” явно заметен этот аспект. Каждый образ в отношении с другими образами еще более шире проявляет свойства характера. Это ярко выражается в изображении крутых поворотов, чрезвычайных ситуаций. Следующие выводы фольклориста Ш.Турдимова подтверждают правоту нашего суждения: “Сюжет эпоса созревает в душевной плоскости. Переходит на язык. Здесь правителем является душа народа. Алпамыш – подтверждение этому”²⁰.

Следовательно, происхождение художественного психологизма имеет общие корни с самой природой художественного слова, когда литература начала изображать образ человека. Именно с тех пор основой действий литературных героев были не только внешние обстоятельства, но также и внутренние состояния, стремления и потребности человека.

В Западной литературе это явление называется психопозитикой (художественной психологией). В современном мире литературной критики разработано много теоретических подходов, методов и приемов анализа и интерпретации художественной литературы с психопозитической точки зрения. Среди них имеют большое значение взгляды А.А.Потебни, Д.И.Овсяннико-Куликовского, З.Фрейда, Ж.Лакана, К.Юнга.

Таким образом, проблема художественного психологизма, которая рассматривается как фундаментальная проблема нашей диссертации, помимо культурно-исторической, философско-психологической, художественно-эстетической сущности, также служит в качестве важного теоретического понятия для совершенствования современной узбекской литературы. Это также свидетельствует о необходимости обобщения теоретических критериев художественного явления, определения новых граней на основе материалов современной узбекской литературы.

Вопрос психологизма в художественном творчестве многократно поднимался в классическом и современном литературоведении. Несмотря на большое количество исследований по данной проблеме и возможность его всестороннего изучения (с теоретической, литературно-исторической, аналитической точек зрения), на сегодняшний день очевидно отсутствие решения следующих вопросов:

- не определены в целостности вопросы теоретического измерения художественного психологизма;
- остается вне поле зрения изменение принципов психологизма, природа проявления в относительно разных контекстах, в каждой эпохе, литературной среде, индивидуальных произведениях писателя;
- не достаточность терминологической ясности. Различные исследования показывают, что этот термин подвергался разным формальным изменениям;
- не существует обобщенной комплексной интерпретации аналитических методов выявления художественного психологизма.

²⁰ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2012. – Б. 29.

Это обосновывает необходимость разработки единого подхода по теоретико-методологическим проблемам психологизма в художественном произведении для осуществления комплексного художественно-психологического анализа творений определенного писателя и конкретного художественного произведения.

Определение сложности сущности вопроса растолковывается содержательно-формальными качествами психологизма. Если большинство литературных в (А.И.Павловский, Ф.М.Хатилов, А.Б.Есин) считают, что психологизм это художественное изображение внутреннего мира героев, то попытки определить его место в системе современных литературно-теоретических понятий и в многослойной системе произведения не имеют эффективности. К сфере обсуждения также относятся художественное изображение и средства выражения (портрет, психологический пейзаж и детали), помимо этого "То, что не имеет отношения к миру предметов и не имеет конкретного изображения – выражение душевного состояния персонажей"²¹. Трудно прийти к определенному выводу того, к чему относится выражение душевного состояния персонажей, так-как некоторые (А.Б.Есин) считают его свойством стиля, некоторые (И.И.Виноградов) относят его к образному содержанию, еще остальные воспринимают его в качестве формально-содержательного признака.

Таким образом, трудностями в установлении четких критериев художественного психологизма являются: (1) смешанность понятий "психологизм", "психологический анализ", "психологическое изображение"²²; (2) строгое определение психологизма в качестве составной части, основного признака или степени художественного произведения; (3) неопределенность в определении взаимоотношений между психологизмом и риторическим треугольником (автор – герой – читатель).

В целом, художественный психологизм – это опорные понятия автора о внутреннем мире человека, художественно-образное, изобразительно-выразительное возобновление и творческая обработка обусловленная воображениями и коммуникативной стратегией личности. А психологическое изображение, это художественное исследование личного опыта, вытекающее из физических качеств персонажа (чувство, переживание, состояние) и его духовно-психологического мира.

Исследование художественного психологизма в мировой прозе XIX и XX вв., теоретические критерии, сформированные в некоторых случаях на основе социальных строев, революционных взглядов, консервативных указаний в определенной степени отражаются и в современной узбекской

²¹ Кормилов С.И. Теоретическая система Г.Н.Поспелова и проблема современной системы теоретико-литературных понятий // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 1995. № 3. – С. 8.

²² О.Н.Осмоловский в своем исследовании посвященном Ф.М.Достоевскому предлагает следующую дифференциацию: психологический анализ ("художественно-логическое определение и объяснение психики"), психологическое изображение ("образное представление чувств и переживаний героев"), психологизм ("теоретическое понятие о человеческой психологии, методов ее познания и выражения") // Осмоловский О.Н. Достоевский и русский психологический роман. – Кишинев: Штиинца, 1981. – С. 160.

литературе. В частности, в романах Абдуллы Кадири, Чулпана и Айбека замечается относительно традиционные – диалогическо-противоречивые, сравнительные, монологические формы художественного изображения, у Абдуллы Каххара скрытая коллизия литературного героя, в прозе Адилы Якубова и Пиримкула Кадинова общий анализ реальной исторической ситуации и человеческой души, у Мурада Мухаммада Дуста, Эркина Аъзама и Ахмада Аъзама дифоническое и полифоническое изображение психологии личности, у Назара Эшонкула, Исажона Султона метафоризованные психологические принципы изображения. Это доказывает то, что в современной узбекской прозе принципы художественного психологизма менялись, развивались, а также была внесена значительная новизна в принципы художественной психологии. В романах объекта нашего исследования писателя Улугбека Хамдама наряду с вышеупомянутыми синтезированными традициями, наблюдается многогранность психологического изображения, свойственное представителям молодого поколения, принципы обновления на основе мирового опыта.

В общем, художественный психологизм с давних времен существует в узбекской литературе, особенно его важность возросла в последнем столетии, когда в литературе появилось особое внимание индивидуальной психологии личности. В конце-концов, в узбекском литературоведении возникли специфические формы художественного психологизма, возникающие во взаимосвязи человека с обществом, человека с человеком, человека с природой.

Вторая часть первой главы именуется под названием **“Факторы художественного психологизма первого романа Улугбека Хамдама”**. Каждое произведение Улугбека Хамдама отражает психологическую интерпретацию и стиль писателя. Его роман «Равновесие», как реалистическое произведение, основано на психологическом изображении определенного стиля реальных героев. Произведение синтезирует свойства стиля самых лучших произведений этого жанра. В местах, где интерпретируются герои, как Мухаммаджон ака, Юсуф, Амир, Содик, сочетаются переживания сердца, души, разума с психологической интерпретацией: “Юсуф последовал природе того (гнева – утверждение наше, Ш.Б.)... Тогда он почувствовал, что там в полном разгаре шепоты о движении наружу – в мир. То есть хаос – появившийся внутри беспорядок под воздействием наружной части относительно наружи, отныне будто волчок, укусивший своего хозяина, хотел уподобить наружную часть под свою внешность”²³.

Безвыходное положение Юсуфа в кипящей жизни, потеря душевного, семейного спокойствия, продолжительность определенных изменений в психологии нации – все это приобретает реальную значимость в романе в призме разных судеб. Ценности, которые мы чувствовали и привыкли,

²³ Хамдам, Улугбек. Мувозанаат. – Ташкент: «Шарк» НМАК, 2007. – Б. 155. В данной подглаве ссылки на данный источник, с указанием номеров страницы книги приведены в скобках после каждой цитаты.

со временем могут приобрести иной смысл. Человек, который застрял между двумя реальностями не только мучается, но и портит свою жизнь. Осознание и художественное раскрытие характера, переживаний, психологического мира такого человека считается очень сложным и требующим больших творческих усилий процессом.

Одно из творческих достижений писателя – удостоиться устойчивости своеобразной степени речи героя. В частности, в нижеследующем утверждении Юсуфа: *“У тех, кто мог бы дать нам это, нет того, что просим”* – четко выраженное внутреннее “я” в целом показывает его состояние. В итоге у героя формируется разнообразное отношение к объекту. Нужно отметить, что значительно отличающийся от других произведений, роман “Равновесие” считается достаточно созревшим в формально-содержательном аспекте. Так-как в нем обеспечивается последовательность целой концепции, направленной на оценку действительности эпического масштаба. Писатель в процессе художественной трактовки использует такие методы изложения, как память, психологическое переживание, лирическое отступление и прием моно-диалога.

Когда речь идет еще об одном персонаже романа Амуре, мы полностью согласны с мнением литературного критика У.Норматова: “Амур самый концептуальный образ в романе”²⁴. Так-как цели и стремления Амура наиболее глубокие и содержательные, чем у Юсуфа. Амур не обращает внимания на временные экономические проблемы времени, вопреки Юсуфу. Он по мере возможности старается быть выше них. Он хочет правильно воспользоваться каждым мгновением быстротечной жизни. Он продолжает психологически-духовную традицию предков, основанную на исламское наставление: меньше спать, меньше есть, меньше говорить. Он не отвлекается на временные роскоши и прихоти. Рассуждая философски, можно отметить, что беспощадное колесо времени не в состоянии сломать его дух. Помощь он ждет только от Всевышнего, и ни от кого другого. Он отличается этими качествами от Юсуфа, который потерял свое “я” в житейской нужде, и в конце пришел к выводу, что духовное и материальное равновесие является смыслом жизни. Он образом своей жизни доказал то, что человек достигший психологического равновесия, внутреннего спокойствия от молитвы, не согнется в результате нужд бренного мира.

Писатель формируя художественную эволюцию характера и рисуя своеобразные черты, в первую очередь, открывает логичность случаев широким использованием возможностей психологического анализа. Такие возможности анализа достойны внимания тем, что раскрывают привлекательность романа – динамику характера героя, его заботы, тревоги и образа мыслей, нацеленных на устранение его внутреннего бунта – мести.

²⁴ Норматов У. Материал из интернета: www.ulugbekhamdam.uz

В романе “Равновесие” писатель придерживается внутренней системе интерпретации и изображения со смешанной природой, речевыми манерами и средствами изображения, взаимодополняющими друг-друга и определяющими функционально-идейные черты произведения. Ведь на самом деле “каждый человек находится возле своих желаний и нужд” (Джалалиддин Руми), и равновесие, к которому стремился Юсуф – его поучительная и горькая жизнь, желая быть счастливым, направляет читателя к противоречивым и спорным мыслям.

Именно это свойство в романах периода независимости, во-первых, доказывает безграничность реалистического изображения, во-вторых, вполне обосновывает глубокое уважение к человеку нации. Причиной этому является неотъемлимость живых эпизодов, событий, случаев об истории и будущем, приводящие к жанрово-композиционной целостности в романе.

Вторая глава называется **“Метафорическое сочетание человека с жизненной действительностью как вид художественного психологизма”**. Первая часть данной главы посвящается исследованию **“Специфике художественного психологизма в сюжете и композиции романа “Бунт и смирение”**.

В узбекских романах периода независимости стремление к сочетанию человека и вселенной, реальной действительности и внутреннего мира человека превратилось в определенный принцип. Это свойство ярко наблюдается в творчестве писателей 80-х гг. М.М.Дуста, Т.Мурода, Э.Аъзама, а также в прозе поколения 90-х гг. Н.Эшонкула, А.Юлдаша, З.Куралбай кизи, С.Вафо, Л.Бурихана, И.Султона, У.Хамдама. Метод метафорического сочетания феномена человека и вселенной встречается почти во всех жанрах прозы. Это своеобразно проявляется в рассказах, повестях и романах. Литературовед У.Джуракулов отмечает, что один из появившихся художественных принципов в узбекской прозе нового периода является метафорический прием действительности, где “сюжет и образ несут в себе обобщенную (типологическую) сущность. Язык рассказа формируется на основе символов. Место композиции произведения занимает метафорическая модель. В итоге масштаб пространства и времени рассказа увеличивается. Расширяется объем смысла”²⁵.

В творчестве Улугбека Хамдама метафорический метод сочетания жизненной действительности с внутренним миром человека уже был замечен в его первой повести “Одиночество”. Символ тридцатилетнего узбекского интеллигента, героя повести “Одиночество”, является метафорическим обобщением человеческого образа, который ищет выход из своего одиночества, будучи в одиночестве перед духовно-моральными, социально-бытовыми проблемами. Таким эволюционным образом Улугбек Хамдам с большим успехом прошел очень сложный процесс метафорического обобщения вселенной и человека в большом эпическом жанре роман. Он

²⁵ Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Гафур Фулом номдаги НМИУ, 2015. – Б. 260.

поднял на высокий уровень человека в центре целой комплексной метафорической системы вселенной на основе многолетнего опыта художественно-психологического изображения в романе "Бунт и смирение".

Роман "Бунт и смирение" построен на методе метафоризации действительности. В нем человек размышляет о том, кто он, что за существо, и какой силой обладает. По этой причине придается бунту. После долгих страданий приходит в смирение. Ибо этим он доказывает свою сущность. Находит ответ определенным загадкам. Но ни один человек не может вполне познать Всевышнего, значение своей сущности. Так-как человеку дано очень мало знаний в этой сфере. В трудах по суфизму написано, что те, кто хочет познать Аллаха, распознают свое "я", они своими благодеяниями приближаются к Аллаху, и познают одну истину – истину приближения.

С этой точки зрения, концепт бунта в романе Улутбека Хамдама "Бунт и смирение" нельзя понимать в тождестве с бунтом западных модернистов. Общее содержание романа, построение сюжета не дает возможности такой интерпретации. Напротив, под этим бунтом подразумевается метафорическая интерпретация восточного познания своего "я".

Анализ романов Улутбека Хамдама освещает важную сторону писателя. В романах У.Хамдама создан образ наставника, олицетворяющий концептуальную идею. Таковыми являются Мухаммаджан-ака у Юсуфа в романе "Равновесие", и Табиб у Акбара в "Бунте и смирении". Сходные черты двух духовных наставников заключается в том, что они оба покидая свои семьи, живут в одиночестве. Писатель при создании образа Мухаммаджан ака использовал вербальный метод художественного психологизма, а при создании образа Табиба сложный, межсознательный невербальный метод общения. В творчестве писателя раскрывается проблема личности, существующего в пространстве и во времени, с исходным движением от простого к сложному, из человеческого мира в интерпретацию общечеловеческих ценностей.

Анализируя психологические методы и средства романа "Бунт и смирение", мы убеждаемся в том, что внутри героев живет несколько "я" и эти "я" сходятся в плоскости межсознательного общения. Даже не интерпретированные события осознаются без особого изложения путем мастерства писателя:

- создание вселенной, в частности, Адама и Евы, попадание под уловки дьявола и изгнание из рая;
- сочетание в себе судеб людей, существующих в пространстве и во времени.

Писатель в романе от начала до конца удерживает композиционный параллелизм между этими двумя действительностями. Внедряет в композицию произведения случай о грехе и достижении блаженства прощения. Каждый герой романа, даже эпизодические герои, как Лариса, в призме судьбы Акбара и Табиба проходят путь через грехи и покаяния сквозь судьбу всего человечества.

Литературоведы С.Садык, Отаули в своих работах при анализе романа Улугбека Хамдама “Бунт и смирение” выявляют очень близкие друг-другу версии. Они подчеркивают что, в романе “Бунт и смирение” не достаточно “элементов романного мышления”, чем в “Равновесии”. Хотя язык и стиль выражения произведения своеобразен, не достаточно раскрыты характеры”.

В процессе чтения и анализа романа психологическая сущность человека проявляется в многогранном виде. Действия произведения в последовательном порядке логически связаны друг с другом – три части, восемьдесят восемь глав, аяты из Корана и трактовка действительности сочетаются между собой. В композиции романа используются разные художественные введения, без которых было бы сложно найти ответ на вопрос – чем же является бунт, и что такое смирение?

Очень успешный психологический метод, использованный в романе это внутренний монолог. Как пример такого метода выражения можно привести персонажи – Юсуфа, из “Равновесия”, и Самандара из “Сабо и Самандар”, Акбара из “Бунта и смирения”, которые живут в одиночестве в своем психологическом мире, страдают от бесконечных внутренних противоречий. “Внутренний монолог – речь персонажа, который не материализован, обращающий к себе и протекающий только внутри себя; непосредственная форма художественного психологизма. Условно принимается, как процесс раздумья (чувствования) в человеческом разуме”²⁶. Кстати, внутренний монолог Акбара помогает разъяснить и распознать его психологические скитания и психологический мир каждого персонажа. Писатель создает психологический пейзаж путем придачи символического смысла на явления природы, перемены времен года, здесь они параллельно с психологическим состоянием героев служат определенным целям: *“Шел снег хлопьями. Выйдя из метро, спешивший на работу Акбар, приближаясь к парку, замедлил свои шаги. Пристально разглядывая деревья, одетые в сказочную одежду, на язык всплыл некий стих:*

Шел хлопьями белый-пребелый снег,

Сад был в божественный наряд одет” (Рауф Парфи).

В общем, исследуя психологизм в сюжете и композиционных формах романа “Бунт и смирение”, можно увидеть свойство присущее героям романа межсознательное психологическое общение, которое проявляется в композиционной структуре романа.

Во второй части данной главы “Роль психологического психологизма в изображении образа, характера и портретов”, исследуется мастерство пользования методических единиц творителя и отношение художественной монолитности. Когда речь идет об основных методах психологизма, нужно внести ясность, в первую очередь, в метод рассказа писателя. Изображение внутреннего мира человека может рисоваться и от первого лица, и от третьего лица тоже. Каждый вид такого рассказа имеет разные возможности. Рассказ от первого лица выявляет правдоподобную иллюзию

²⁶ Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010.

психологического облика героя. Рассказ от третьего лица отличается более широкими возможностями изображения внутреннего мира. Здесь автор без каких либо преград вводит читателя во внутренний мир персонажа и показывает глубже с подробнее его душевный климат.

Свойственная черта художественных поисков Улутбека Хамдама по характеру героев, это их становление все более “чужими” для окружающих в результате увиденного, пережитого и прихода к определенным выводам. В те поры, когда не находят разгадку той или иной многовековой проблемы, они хотят “замкнуться в себе”. Все события, изображаемые в таком состоянии, анализируются исходя из психологического мира героя. По мнению литературоведа К.Джураева, в событиях “Бунта и смирения” ясно видна личность писателя. Мастерство писателя в том, что все его герои разные, один не похож на другого, каждый индивидуален, своеобразен.

Психологические детали показывают внутренний мир человека. Душевные мятежи – выражают не договаривание мыслей в целом, метод ограничения только жестами или элементы “диалога не выраженного речью”: кинесические положения – выражают форму психологической детали действия, элементы мимики и пантомимики, а также паралингвистические элементы смеха, плача, речевого темпа (И.В.Страхов) или же называются деталями динамического портрета персонажа (мимика, пластика, осмысленные действия, речь обращенная слушателю, физиологические изменения). Эту деталь относящуюся к “собираательно-определятельному” виду психологической характеристики литературовед А.П.Скафтимов называет “вербальным (устным) изображением чувств”²⁷.

Экспозиционный портрет состоит из совокупности типических характеристик, независимо от психологического состояния персонажа, отображает в себе не изменяющиеся, стабильные качества и особенности личности. Оно художественно обобщенное, также выражающее признаки влияющих сил на судьбы главных героев. Портрет Табиба в романе служит доказательством этому: “Лекарство оно вот такое: иногда ты плачешь вместе с больным, иногда ты смеешься вместе с ним. Насколько сильно угнетала лекаря смерть Турсунбая, настолько сильно радовало выздоровление день изо дня девочки Нигины. Да, лекарь был вот таким. Когда начинал лечить больного, он бросался в бой против этого недуга, и больше всех радовался при победе, а при поражении не находил себе места для покоя, метаясь и чувствуя себя – бессильным человеком” (59 стр.)

Динамический портрет проявляется в случаях не достаточного изображения внешнего облика героя в произведении, в форме разбросанных деталей по всему роману. Писатель снова и снова может обратиться к портрету в целях подчеркивания обогащенности новыми качествами героя, изменения во внешнем облике и самообладании. В начале романа “Бунт и смирение” молодой, энергичный Акбар попадает в тюрьму, в процессе

²⁷ Скафтимов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 437.

сдвига сюжета он взрослеет, становится отцом, и к концу произведения доходит до уровня своего наставника – Табиба. Автор достигает полноценного изображения своего героя: описание и портрет даются одновременно. Поддача портрета в таком виде определяет естественность характера и оживляет его.

Улугбек Хамдам в описании героя ограничивается всего несколькими яркими деталями, он дает возможность читателю для полноценного воображения, и только проницательный читатель сумеет выполнить эту задачу. Итак, цель писателя состоит в созыве читателя в междушувное общение. В общем, через психологическое изображение точно выявляется духовный и психологический мир героя, мастерски используя психологические методы и средства для глубокого освещения души, внутреннего мира образа.

Третья глава диссертации имеет название “Стиль и изображение психологии внутреннего состояния в романе “Сабо и Самандар”. Первая часть этой главы посвящена исследованию “Методических свойств романа “Сабо и Самандар”.

В предыдущих главах исследования было рассмотрено выполнение задач художественного психологизма в композиции, сюжете романа и в структуре образов. В данной главе рассмотрим внутреннюю природу романа “Сабо и Самандар”, проявление психологического изображения и художественного анализа, исходя из метода интерпретации, выбранного автором.

Существуют разные мнения по отношению романа “Сабо и Самандар”. В частности, К.Хусанбаева описывает роман “великой повестью любви”, исследователь Н.Киличев как “лирико-психологический роман”, по словам К.Юлдашева “сочетание в романе, как в национальных эпосах, прозаического изложения с поэтическим выражением – существенное изменение, введенное в синтаксис национального романа, произведению свойственно эссеичное мышление”²⁸. Если обратить внимание, каждая эстетическая мысль выявляется из художественных свойств “Сабо и Самандара” и она анализирует разные стороны произведения, а выводы соединяются в одной точке – сущности романа. Наличие разных отношений и анализов – свойственность стиля писателя. Именно это свойство является основой формирования разных отношений в рецептивном процессе.

Первое представление, которое появляется в процессе чтения “Сабо и Самандара” – это воспевание любви двух сердец. Автор-сказитель в стиле сказа то рассказывает, то воспекает, то входит в дискуссию с читателем и этим путем автор и читатель превращаются в наблюдателя и участника событий одновременно. Ибн Сина описывал любовь – болью, его исцелением – свиданием. Любовь Самандара и Сабо – это благо, данное Аллахом,

²⁸ Хусанбаева К. Буюк мухаббат кўшиги. // Тил ва адабиёт таълими, 2009. № 10. – Б. 30-54; Н.Киличев. “Сабо ва Самандар” романида ишқ талкини. // Филологик тадқиқотлар тўплами. – Нукус, 2010. – Б.117-120; Йулдош К. Замонавий ўзбек насри ёки эсселашган тафаккур. // Тил ва адабиёт таълими, 2011. – №7-8.

Всевышний уделяет такой любовью только любящих рабов. Так как любимый и влюбленный любя и сохраняя свою любовь, каждый миг вспоминают Аллаха, молятся ему, просят воссоединения с возлюбленным, желают, хотя бы благополучия друг-другу. Все это происходит в самых высоких психологических ситуациях – тоске, печали, разлуке и страданиях.

Мастерство писателя состоит в том, что Самандар не встречая Сабо, ищет и желает кого-то в глубине души с интуитивным внутренним чутьем... “Мысленно живет наедине с мольбами Аллаху, проливавшего слезы Межнуна в сторону кыблы”²⁹. Психологические страдания, зов души достигает Аллаха. Неизвестно откуда появляется облик красавицы. Писатель духовно готовит Самандара образной любви. Рассказ Надыра и Нилуфар не является обычной сказкой о любви для Самандара. Это произведение по форме составляет любовную повесть в романе, а по сути любовь в любви. В “Сабо и Самандар” психологическая эволюция, направленная от романа к роману, проявляется очень сильно и четко. Первый рассказ – любовная история Надыра и Нилуфар кажется предисловием любовной истории Сабо и Самандара. Психологические мучения любовного страдания целиком отрывают Надыра от этого мира: “Настал вечер. Надыр, как сидел во время ухода отца в полдень, так и сидит сейчас – поздно вечером: на коленях, глядя на стены, головой опущенной вниз. Он не чувствовал ничего и никого – кроме пламени, который беспощадно разжигал его сердце” (34 стр.)

Как видно, метод портрета художественного психологизма в романе “Сабо и Самандар” используется великим мастерством писателя. Для раскрытия содержания романа участие героя, автора и читателя еще больше увеличивает влияние психологических средств, использованных автором и вносит конкретность в его задачи, даже элементы речи служат для распознавания психологических моментов.

Итак, каждый художественный элемент в художественном произведении служит для познания стиля писателя, в частности, использованные в романе “Сабо и Самандар” методы и средства психологизма – и анализ характеров, и диалектика души (Н.Чернышевский), и анализ воздействия социальных отношений, бытовых стычек на характеры выражают синтезированный стиль Улугбека Хамдама.

В романе писатель художественно оживляет духовно-психологический мир личности в пространстве и во времени и этим самым изобретает новые и новые возможности реализма. На фоне реализма тут используются элементы сентиментализма и романтизма. В материальном мире человек живет не только житейскими проблемами или ответственностью над обязанностями, но и своим психологическим миром, душевным принципом, который разъясняет писатель своими мыслями, конкретными выводами, и это, в свою очередь, выполняет задачу критерия психологического анализа. Такая

²⁹ Улугбек Хамдам. Сабо ва Самандар. – Тошкент: Мухаррир, 2009. – Б. 16 (В последующем цитаты приводятся с этого источника с указанием страниц в скобках).

художественная сущность в романе означает отдельное духовно-философское отношение автора, внедренное в основу психологической характеристики.

Еще одна отличительная черта психологического стиля Улугбека Хамдама — проявление в синтетическом виде принципов: динамического, аналитического и показом изнутри. В первой главе пятой части “Сабо и Самандар” это состояние изображается таким образом: *“Говорят, что время похоже на текущую реку, но когда описывают его, человек остается в раздельности от воды — он остается наверху”*. В этом отрывке будто отражается прозаическое выражение психологического состояния, таких влюбленных, как Насими, Машраб, которые испытали сильные страдания на пути к любви. Эта гармоничность дает основу для признания того, что роман является наследником классических традиций, а прозаическое изложение и портрет персонажа считаются признаком новаторского мастерства писателя.

Нужно отметить, что абсолютно невозможно ограничивать одной формой психологизма какой-нибудь роман или творчество писателя. Опыт литературоведения показывает, что каждый писатель в своем творчестве (или в отдельном романе) использует разные формы психологизма. Но естественно, что одна из этих форм будет доминировать. Улугбек Хамдам в первых двух романах проявил умение воспользоваться средствами и методами психологического анализа, а романом “Сабо и Самандар” показал себя как зрелого творца, внедрившего великие возможности художественного психологизма в произведение.

Нужно отметить, что в романе Улугбека Хамдама “Сабо и Самандар” психологизм проявляется путем четырех основных принципов психологического изображения: динамичностью, аналитичностью, показом изнутри и синтетичностью. Однако они используются и в смешанном виде тоже.

Последняя часть главы называется **“Психологическое изображение внутреннего мира героев в романе”**. В процессе интерпретации и анализа произведения становится ясным, что психологическое изображение выполняет разную функцию в разных произведениях. В некоторых произведениях психологический анализ и психологические детали не так уж активны. Здесь основным объектом изображения являются внутренний мир героев и их художественно-психологическое изображение.

В остальных случаях психологическое изображение составляет весомую часть текста, проявляет независимость относительно другим элементам и становится чрезвычайно важным фактором для понимания содержания произведения. По нашему мнению, именно в таких произведениях психологизм выступает в роли художественного стиля. Психологизм — это раскрытие внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний с помощью средств художественного изображения.

Главная тема “Сабо и Самандара” – любовь, идея – раскрытие любви, как дарование Бога, судьба героев, концепция писателя – достижение человеческого совершенства через любовь и его обусловленность художественностью. Итак, суть произведения состоит из интерпретации любви и свойственные ей все поэтические элементы служат раскрытию этой логики. Подчеркивая, что психологизм является плодом искусства писателя, убеждаемся в том, что художественный аспект в раскрытии психологического мира героев романа “Сабо и Самандар” – это любовь.

Косвенно рисуя психологические переживания Улугбек Хамдам делает упор на каждую психологическую деталь, отображающую всестороннюю связь между сопереживанием и самообладанием героев. Это показывает выявление изменений мимики, действий, речи и физиологии снаружи духовного мира человека. Исходя из характеров персонажей, такие действия могут быть и произвольными, и намеренными. Как считает М.М.Бахтин, “Такую форму отношений между героем и автором называем характером, тут герой проявляется в качестве особой личности. И самое главное в том же, что герой с начала до конца преподносится в качестве особой личности. Активность автора осуществляется в рамках действия героя, каждое состояние принимается как характеристика, данная герою, – кто он? – с начала до конца произведение служит этому вопросу и таким образом ведет к развязке романа”³⁰.

Совместимость между автором и героем романа “Сабо и Самандар” очень прочная. Автор и его образ приобретают взаимную целостность, где якобы не существуют границы, разделяющие автора с характером. Будто в “Сабо и Самандар” отображаются свойства творчества писателя.

По нашему мнению, в романах периода независимости духовный мир человека стал отображаться все более глубже и это объясняется четким видением душевных колебаний, глубоким соображением человеческих недугов, оправданием метода изображения через призму авторского “я”, а также формированием “я” в качестве личности.

Из-за постоянного развития, интенсивного возобновления внутренняя красота образа Сабо в романе открывается все более глубже перед глазами читателя. Любимая дочь богатой семьи влюбляется в Самандара.

В классической литературе философия совершенства отображалась в потоке событий, а в современной литературе это состояние осуществляется путем передачи богатого интеллектуального мира, атмосферы души писателя. Любовь героев романа Самандара и Сабо Всевышнему воссоединяется любовью к Родине, народу, возлюбленному и человеку. В итоге смысл и содержание слова любовь приобретает множество граней.

³⁰ Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 16.

ВЫВОДЫ

В тысячелетней узбекской литературе, как и в истории мировой литературы корни художественного психологизма происходят из тюркской мифологии, узбекского народного фольклора – традиций эпоса, народного повествования, классического повествования. Как отмечается во многих источниках, художественный психологизм основывается на формуле писатель – персонаж – читатель или творческий процесс – художественное произведение – внутренний мир читателя. В действительности, художественный психологизм совершенствуется как результат отношений этой тройки – время, место и индивидуальный творитель. Выводы, сделанные на основе комплексного наблюдения современной узбекской прозы, являются явным доказательством наших мнений.

1. Национальный роман приобрел развитие благодаря укреплению во многи художественного психологизма, усовершенствованию человеческого разума и психологического мира в изображении событий. В частности, в романе Улугбека Хамдама “Равновесие”, своеобразно развившего традиции реалистического романа, устойчиво прослеживается художественно-психологический анализ проблемы личности и общества. Для обновления мышления в романе эстетической основой послужил подход художественного синтеза традиционных принципов постижения действительности.

2. Улугбек Хамдам, широко используя реалистический метод в интерпретации социально-психологического состояния героя, пошел путем сочетания национально-литературных традиций и опыта мировой литературы. Он достиг психологического изображения духовного состояния человека-современника в поэтике романов “переходного периода”.

3. Роман “Равновесие” по художественному восприятию и способу выражения является своеобразным новшеством в развитии национального романа. В романе досканально отражается непосредственное и посредственное влияние настроения общества на душевное состояние героя с точки зрения художественно-психологического анализа. В этом романе писатель анализируя душевное состояние каждого героя, ставит перед собой цель жить вместе со своими героями, ищет цель своих героев наряду с ними в ракурсе философской ясности.

4. Этим роман отличается своеобразностью концепции исследования психологического мира современного человека. В узбекских романах периода независимости изменение отношения внутреннему миру человека отображается в усовершенствовании художественно-психологического изображения диалектики души. Оно считается важным фактором в формировании реального образа людей времени, интерпретации художественно-концептуального образа человека в пределах социально-психологических проблем.

5. Улугбек Хамдам достиг создания метода синтезированного индивидуального художественно-психологического анализа на фоне

реальной действительности, соединяя символично-аллегорический и психологические методы. Его произведение "Равновесие" по художественному восприятию и способу выражения действительности считается одним из этапов усовершенствования национального романа. Изображаемые события времени, люди, духовно-психологические состояния общества приобрели оригинальность своим естественным состоянием в последующих романах писателя.

6. В романе "Бунт и смирение" общечеловеческие проблемы и ценности отражаются художественным образом через религиозно-философские взгляды писателя. Глубина философских воззрений писателя, межсознательное психологическое общение, суть создания человека и смысл его жизни глубоко раскрывается на основе Корана и философии ислама.

7. В романе переход от простого к сложному, от мира личности к миру общечеловеческих проблем художественно выражено через синкретическое изображение поэтически метафоризированной жизни и душевного состояния человека, существующего в реальном времени и пространстве. Такие психологические методы и средства, как портрет, диалог, монолог, сновидение, психологические образы, чувственные действия, пейзаж, галлюцинация – являются своеобразными независимыми методами художественной метафоризации.

8. Важные факторы, обеспечивающие оригинальность композиции романа – стиль жизни героев, социальный статус, бытие и интересы, психологический диалогизм сознательного и подсознательного миров. Повествовательный метод автора считается своеобразным методом повествования и основным средством художественного психологизма.

9. "Бунт и смирение" в определенном смысле является логическим продолжением романа "Равновесие". Так как в этом романе тоже освещается создание человека, судьба сосланного в мир создания-человека, процесс постигания себя и Создателя. Только в "Равновесии" ведущую роль играет социально-психологический анализ, а в "Бунте и смирении" устойчив метод метафорического обобщения реальности и поэтическая моделизация.

10. Именно эти стороны "Бунта и смирения" доказывают своеобразный стиль романа нового содержания и нового формата. Для открытия характера персонажей писатель воспользовался вербальным (посредством речи) и невербальными средствами, как выражение лица и глаз, мимика, жесты, положение туловища, в частности, на примере главного героя Акбара, создан душевный драматизм, который формировался помимо внешнего облика, под внешним влиянием, то есть психологическим миром.

11. Наблюдается методическая своеобразность в изменении методов повествования, различия речи автора, сказителя и персонажа, выражении определенной идеи писателя с разной точки зрения. Один из художественных достижений романа – это использование в одном и том же времени речи автора, рассказчика и персонажа, а также умение превратить слушателя-читателя в участника событий. Также, в романах "Бунт и смирение", "Сабо и

Самандар” образован синтетический принцип посредством воссоединения аналитического, динамического принципов и принципа виденья изнутри, где психологизм является знаком методической доминанты.

12. В романе ясно освещается свойства психологизма – рассказ автора, рассказ повествователя, участие слушателя-читателя, народное пение в речи героя, существование ритма и мелодии, лиро-эпическая сущность, определяющая свойство художественного текста. Внутренние монологи служат для выражения духовного состояния персонажей в напряженных ситуациях, в случае изменения чего-либо в жизни героев, в их взглядах и в отношении самому себе. Литературные портреты – выполняют важную выразительную функцию в качестве одного из основных средств художественного изображения характеров.

В общем, в романах Улугбека Хамдама художественный психологизм разнообразен и оригинален своей синтетической природой. Это демонстрирует новые грани узбекского романа периода независимости. Сочетание реалистического, романтического, сентиментального, модернистического методов готовит базу для психологически совершенного изображения важных событий народа “переходного времени” и после. В данное время биографические элементы в романах, художественное сочетание Восточной и Западной философии – показывает важность творчества Улугбека Хамдама в настоящем и будущем.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.30.05.2018. Fil. 70.01 AT THE KARSHI STATE UNIVERSITY**

**TASHKENT REGIONAL CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

BOTIROVA SHAKHLO ISAMIDDINOVNA

ARTISTIC PSYCHOLOGY IN THE CURRENT UZBEK NOVELS
(on the example of Ulugbek Hamdam's novel «Balance»,
«Rebellion and obedience», «Sabo and Samandar»)

10.00.02-Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF PHILOSOPHY DOCTOR (PHD)
PHILOLOGICAL SCIENCES**



Karshi – 2019

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered under the number B2019.2.PhD/Fil774 by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The thesis was carried out in the Tashkent regional Chirchik State Pedagogical Institute.

The dissertation abstract in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages is available on the web page of Karshi State University www.karshi.uz and Ziyonet information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Pardaeva Zulfiya Djuraevna
doctor of philology, professor

Official opponents:

Djurakulov Uzok Xaydarovich
doctor of philology

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
doctor of philology

Leading organization:

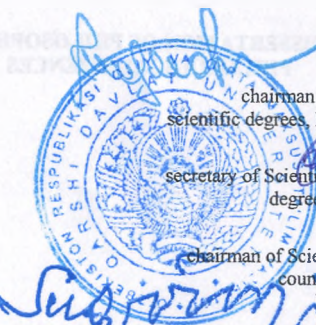
Bukhara State University

Defense of dissertation will be held on « 8 » 07 2019 at 19.00 at the meeting of the Scientific Council number PhD.30.05.2018.Fil.70.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at Karshi State University (Address: 180103, Karshi, Kuchabog Str., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University, the conference hall of faculty of Uzbek philology.

The dissertation can be found in the information-resource Center of Karshi State University (registration number 18) (Address: 180103, Karshi, Kuchabog Str., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13.

Abstract of dissertation is delivered « 26 » 06, 2019.

(register of certificate of delivery No. « 13 » 26.06, 2019.



N.N.Shodmonov
chairman of Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological sciences

G.N.Tojjeva
secretary of Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

D.Turaev
chairman of Scientific Seminar at the Scientific
council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research consists of clarifying the principles, methods and ways of expressing artistic psychologism in the prose of Ulugbek Hamdam, as well as generalizing the way the creative approach of the literary tradition and the methodological individuality of the writer.

The object of the research. Ulugbek Hamdam's novels "Equilibrium", "Revolt and Humility", "Sabo and Samandar" were chosen as the object of the research. Some stories, stories and translations based on the problems of artistic psychology and compositional artistic integrity are also included in the work. The problems of poetic individuality and mastery were observed on the basis of harmony between the literary and aesthetic principles and the artistic work of the writer.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the ways and methods of manifestation of artistic psychologism, creative individuality, specificity of the poetic form and style of the novels of Ulugbek Hamdam are analyzed on the basis of theoretical concepts and principles of Uzbek and world literature;

lightened the ability of writer to use the artistic psychologism, the creation of a literary hero and the way of artistic substantiation of the mental state of characters, presentation of a landscape based on the principle of antithesis, observation of activity and internal dynamics in the characteristics of portraits, paying much attention to the "internal activity" of the characters;

it is determined that the principles of artistic psychologism in the novel "Equilibrium" are the formal and methodological study of the writer, in the context of "Rebellion and Humility" the role of the methods of expressing the "inner monologue" and "stream of consciousness" in the characterization of the character's personality is highlighted;

the role of the poetic tradition in the prose of Ulugbek Hamdam was revealed through the novel "Sabo and Samandar", a combination of psychological analysis with a method of synthesizing the interpretation of the spiritual and psychological life of a person.

Implementation of the research results. The results obtained on the basis of research and development of the scientific and theoretical foundations of artistic psychologism in modern Uzbek novels are introduced in the following fields:

theoretical views and scientific conclusions about the evolutionary perfection of the emergence of internal forms of the genre are used in the fundamental scientific project FA-F1-GO2 "Study of scientific problems in the genres of Karakalpak folklore and literature" (Reference No. 89-03-938 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). Through the use of scientific results, the efficiency of conducting subjects in the specialty, as well as lessons of the native language and literature, is increased;

used theoretical ideas and views on the improvement of artistic psychologism in modern Uzbek novels to compile scripts for TV shows: "Izhodning sehrli olami" ("The Magic World of Creativity"), as well as the morning program "Assalom,

Zhizzakh" ("Good morning, Jizzakh") of the Jizzakh regional Television of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 01-08 / 434 of the Jizzakh Regional Television of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated April 11, 2019). These TV shows contributed to the formation of a culture of reading among young people, enriching their spiritual world and expanding their worldview.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references. Thesis size is - 156 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORK

I бўлим (I часть; II part)

1. Botirova Sh.I. "Saba va Semender" romaninda timsaller telkini // Filologiya masalalari. – Baki. "Elm va tahsil" nashriyyati, 2012. №2. – B. 482-486 (1.07.2011.№7. МДХ).

2. Ботирова Ш.И. Роль психологического отображения в характеристике персонажей в романе Улугбека Хамдама "Бунт и покорность" // Вестник. Челябинского Государственного педагогического университета. 2012. №3. – С. 247-256 (10.00.00. №10).

3. Ботирова Ш.И. Тасвир, талкин ва бадий психологизм // Сўз санъати Халқаро журнал, 2019. №2 (10.00.00. №31).

4. Ботирова Ш.И. Ҳозирги ўзбек романларида бадий талкин муаммолари // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2009. – №6. – Б. 109-112 (10.00.00. №3).

5. Ботирова Ш.И. Психологизм ҳозирги ўзбек насрида етакчи тасвир усули сифатида // Хорижий филология. – Самарканд, 2011. – №1. – Б 67-68 (10.00.00. №10).

6. Ботирова Ш.И. Қаҳрамон характери шаклланишида психологик конфликт ва руҳий таҳлилнинг ўрни // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2011. – №3. – Б. 60-64 (10.00.00. №3).

7. Ботирова Ш.И. Сабо ва Самандар" романида руҳият ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011, – №5. – Б. 74-76 (10.00.00. №14).

8. Ботирова Ш.И. Сабо ва Самандар" романи ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013, – №4. – Б. 61-64 (10.00.00. №14).

9. Ботирова Ш.И. Символически-образной интерпретацией и психологизм // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент. 2019. №2. – Б. 28-29 (10.00.00. №9).

10. Botirova Sh.I. Role of psychological display in characteristic of characters in the novel of an Ulugbek Hamdam / Monografia pokonferencyjna. Science, research, development #14. Philology, sociology and culturology. V.02, London. 27.02.2019-28.02.2019.

11. Ботирова Ш.И. Улугбек Хамдамнинг "Сабо ва Самандар" романида муҳаббат талкини / Художественный перевод в контексте лингвистики, литературоведения и межкультурных связей. 22-23 апрель. 2011 год. Джизак.

12. Ботирова Ш.И. Моддий ва маънавий олам мувозанатининг бадий талкини / Изланиш самаралари. Ўзбекистон ёш тилшунослар ва адабиётшуносларининг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2011. №1. – Б.195-198.

13. Ботирова Ш.И. Сюжет чизикларидаги марказий қаҳрамонлар, уларнинг асар ғоясида тутган ўрни / Психологик хизматнинг узлуксиз таълим

тизими бўғинларида шахс камолотига таъсири Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент. – Б. 62-65.

II бўлим (II часть; II part)

14. Ботирова Ш.И. Романчиликда эврилишлар//Ёшлик. – Тошкент, 2009. – №4. – Б. 34-35.

15. Ботирова Ш.И. Рухият тафтиши // Ёшлик. – Тошкент, 2011. – №2. – Б. 65-66.

16. Ботирова Ш.И. Бадий талкин муаммолари / Иктидор. Ёш олим ва иктидорли талабаларнинг илмий-публицистик, бадий тўплам. – Тошкент. 2009 йил.

17. Ботирова Ш.И. Бадий асарда инсоний мухаббат ва рухият тасвири (Улугбек Ҳамдамнинг “Сабо ва Самандар” романи мисолида) // Адабиёт кўзгуси. – Тошкент, 2011, – №12. – Б.103-106.

18. Botirova Sh.I. Symbolic-figurative talk and psychological relations // Экономика и социум. Электронное научно-практическое периодическое издание. «Экономика и социум». Выпуск №12 (55) (декабрь, 2018). Сайт: <http://www.iupr.ru>. ISSN 2225-1545.

19. Botirova Sh.I. Methodology and technology of social and pedagogical activity // Теория и практика современной науки. Международный научно-практический журнал. – М., 2018. – №1 (31) январь Сайт: <http://www.modern-j.ru> ISSN 2412-9682.

20. Botirova Sh.I. Poetics of artistic psychologism // Теория и практика современной науки. Международный научно-практический журнал. – М., 2019. №2 (44) февраль Сайт: <http://www.modern-j.ru> ISSN 2412-9682.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий, услубий журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (24.06.2019 йил).

Гувоҳнома № 14-061

25.06.2019. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2 Шартли б.т. 3,7.
Адади 100 нусха. Буюртма №39.

Қарши давлат университети
кичик босмахонасида чоп этилди.