



**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

**“Внесены  
предложения”**  
Ректор Ташкентского  
государственного  
педагогического  
университета имени  
Низами  
  
А.К.Киргизбаев  
“ ” 2024-г

**“Согласовано”**  
Министерство  
высшего образования,  
науки и инноваций  
Республики  
Узбекистан  
  
“ ” 2024-г

**“Утверждено”**  
Министерство  
дошкольного и  
школьного образования  
Республики Узбекистан  
  
“ ” 2024-г

**ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФИЛЬНЫХ) ЭКЗАМЕНОВ**

( )

60110600 -

Ташкент – 2024

Программа была рассмотрена и утверждена Учебно-методическим Советом Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами. (Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ июня 20\_\_\_\_ г.)

**Составители:** Бабаходжаева Л.М. - декан факультета «Музыкальной культуры» ТГПУ им. Низами

Лутфуллаев.А.К- заведующий кафедрой «Исполнительского мастерство и культуры», ТГПУ им. Низами, профессор

Каримова Д.А. - заведующий кафедрой «Теории и методики музыки», доцент ТГПУ им. Низами

**Рецензенты:** Азимов Б.Г. - доцент Государственной консерватории Узбекистана

Кадиров Д.К. - профессор кафедры «Исполнительского мастерство и культуры», ТГПУ им. Низами

## **I. Введение**

Программа вступительных творческих (профильных) экзаменов по направлению 60110600 - Музыкальное образование разработана на основе программ специальных предметов средних специальных и профессиональных колледжей, детских школ музыки и искусства, предмета Музыкальная культура общеобразовательных школ и предназначена для абитуриентов, поступающих в педагогические высшие образовательные учреждения Республики Узбекистан с целью получения степени бакалавра.

Содержание программы вступительных творческих (профильных) экзаменов направлено на выявление у абитуриентов уровня теоретических и практических знаний и умений применения их на практике в сфере музыкального образования, представления о будущей профессии.

## **II. Цель и задачи вступительных творческих (профильных) экзаменов**

Вступительные творческие (профильные) экзамены носят практический характер (инструментальное и вокальное исполнение, проверка слуховых данных, пение по нотам, устный ответ). В связи с этим определяется цель вступительных творческих (профильных) экзаменов по направлению 60110600 - Музыкальное образование – выявление творческого потенциала абитуриента в сфере музыки, его уровня музыкально-теоретических знаний, практических умений и навыков по предметам Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство, Теория музыки и сольфеджио, компетенций, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности.

Задачи вступительных творческих (профильных) экзаменов по направлению 60110600 - Музыкальное образование направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств абитуриента, уровня его подготовленности:

- выявить знания абитуриента об узбекской национальной музыкальной культуре и культуре зарубежных стран, умения и навыки в инструментальном и вокальном исполнительстве, оперировании музыкально-теоретической терминологией, работы с нотным текстом;

- по предмету «Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство» определить уровень владения навыками исполнения на каком-либо музыкальном инструменте произведений узбекских или зарубежных композиторов;

- определить уровень владения голосом, навыками интонационно чистого и ритмически выдержанного пения, с правильным дыханием, умений исполнения произведений;

- по предмету Теория музыки и Сольфеджио определить уровень теоретических знаний; умений построения в письменной форме и на фортепиано от звука и в тональности различных видов ладов, интервалов,

аккордов, их чистого интонирования, а также чтения с листа одноголосных мелодий, определения на слух конструктивных элементов музыки;

- определить, что абитуриент имеет твёрдое представление о роли музыкального искусства в жизни человека; умеет обосновано и логично размышлять о достижениях в сфере музыкальной культуры в годы независимости Республики Узбекистан.

### **III. Требования к уровню подготовки абитуриента**

Абитуриент должен продемонстрировать инструментальные и вокальные исполнительские навыки, знание теоретических понятий и терминов, умение строить, петь и определять на слух элементы музыки, читать (петь) с листа.

### **IV. Порядок проведения вступительных творческих (профильных) экзаменов**

Вступительные творческие (профильные) испытания состоят из двух частей (этапов). По каждой из частей (этапов) выставляется отдельный балл. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Абитуриент обязан предоставить председателю комиссии творческих экзаменов список исполняемых им произведений (репертуар) в письменном виде за своей подписью.

Максимальная сумма баллов вступительных творческих (профильных) экзаменов – **156** баллов.

- 1. Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство – до 93-ти баллов**
- 2. Теория музыки и Сольфеджио – до 63-х баллов**

Для проведения профессионального (творческого) экзамена выделяется до одного часа (60 минут) времени по предметам Инструментального исполнения и вокального мастерства, Теория музыки и сольфеджио.

### **V. Содержание творческих экзаменов**

#### **V. 1.1. Инструментальное исполнительство**

##### **а) критерии оценки:**

на данном этапе абитуриент должен сыграть наизусть 3 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть и спеть Гимн Республики Узбекистан, знать о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого инструментального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1-произведение	Крупная форма (Сонатина, Соната, Вариации, Концерт и др.)	0 - 10
1а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
2-произведение	Полифония (Инвенция, Фуга, Прелюдия и фуга, и др.) // Инструментальные мелодии бастакоров и узбекские народные мелодии	0 - 10
2а. устный ответ по произведению	Устный ответ: Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
3- произведение	Пьеса или этюд зарубежных и отечественных композиторов	0 - 6
3а. устный ответ по произведению	Устный ответ: Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
4. Устный ответ (коллоквиум)	Общие знания о музыкальных инструментах, их особенностях, значении и роли инструментальной музыки в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 – 5,5
<b>Итого</b>		<b>46,5</b>

**Примечание:** комиссия ВОУ по профессиональному (творческому) экзамену не обеспечивает музыкальными инструментами. Абитуриенты должны принести свои инструменты. Во время профессионального (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера.

Члены экзаменационной комиссии оценивают знания и умения абитуриента, согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде.

На исполнение каждого произведения абитуриенту дается 2–3 минуты, на исполнение 3 произведений – 6–8 минут.

На устные вопросы и ответы будет отведено 4-5 минут. Всего на инструментальное исполнение отводится 12-13 минут.

**б) примерный список произведений фортепиано:**

1. Произведения крупной формы – “Соната” Н.Закирова, “Концерт” Ф.Назарова, сонаты, сонатины, концерты М.Клементи, Л. Бетховена, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, М.И.Глинки, А.К.Глазунова и других зарубежных и отечественных композиторов.

2. Полифонические произведения – «Французские сюиты», двух- и трёхголосные инвенции, циклы прелюдий и фуг из 1-го тома ХТК И.С. Баха, полифонические произведения Г.Генделя, Р.Шумана, М.И.Глинки, А.К.Глазунова, Д.Д.Шостаковича, Г.Мушеля и других зарубежных и отечественных композиторов.

3. Пьеса – произведения Ф.Шопена, Й.Брамса, Ф.Листа, Э.Грига, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, М.Ашрафи «Сўзсиз кўшик», Х.Азимов «Ноктюрн», П.Халиков «Дутор наволари», и другие произведения такой же сложности, или этюды К.Черни, М.Клементи, И.Мошелеса, Ф.Шопена и др.

**Узбекские народные инструменты:**

1. Произведения крупной формы – сонатины, сонаты, концерты зарубежных и отечественных композиторов

2. Инструментальные мелодии бастакоров и узбекские народные мелодии – «Дугох», «Сегох», «Ёлгиз», «Наврузи ажам», «Ражабий», «Кушчинор», «Тановар», «Муножат» и др.

3. Пьесы композиторов Узбекистана - «Дутор баети» в обработке Ф. Васильева, «Поэма» М.Бафоева, «Поэма» Ф. Назарова, «Кушик ва ракс» Д.Закирова, «Курмадим» Т.Жалилова, «Отмагай» и другие произведения.

## V. 1.2. Вокальное мастерство

**а) критерии оценки:**

на данном этапе абитуриент должен спеть наизусть 3 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть и спеть Гимн Республики Узбекистан, знать о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого вокального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1-произведение	Ария, романс, эстрадная песня. // Узбекские классические ашула, катта ашула, части из макомов и др.	0 - 10

1а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе//бастакоре, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 -5
2-произведение	Исполнение песен из программы предмета Музыкальная культура 5-, 6-, 7-классов средней общеобразовательной школы.	0 - 10
2а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 -5
3-произведение	Исполнение узбекских и зарубежных народных песен.	0 - 6
3а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
4. Устный ответ (коллоквиум)	Общие знания о пении, вокальной музыке, их значении и роли в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 – 5,5
<b>Итого</b>		<b>46,5</b>

**Примечание:** во время профессионального (творческого) экзамена абитуриенты имеют право исполнять вокальные произведения, сопровождая себя на любом удобном для него музыкальном инструменте. Абитуриенты должны принести с собой свои инструменты. Во время профессионального (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера. Члены экзаменационные комиссии оценивают знания и умения абитуриента согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде.

На исполнение каждого произведения абитуриенту дается 2–3 минуты, на исполнение 3 произведений – 6–8 минут.

На устные вопросы и ответы будет отведено 4-5 минут. Всего на инструментальное исполнение отводится 12-13 минут.

**б) примерный список произведений**

1. Исполнение арий из опер, романсов, эстрадных песен узбекских или зарубежных композиторов, произведений узбекских бастакоров, из репертуара хафизов, бахши

2. Исполнение песен, входящих в программу предмета «Музыкальная культура» для 5-7 классов средней общеобразовательной школы.

3. Исполнение узбекских и зарубежных народных песен – «Омон ёр», «Тановар», колыбельные, свадебные, частушки и др.

## V. 2. Теория музыки (сольфеджио)

### а) критерии оценки:

Знание теоретического материала по темам Музыкальный звук и его свойства, звукоряд, Музыкальный строй, темперированный строй. Эпгармонизм звуков, интервалов тоналностей. Буквенное обозначение нот, Нотное письмо, длительности и дополнительные знаки, увеличивающие длительность, знаки сокращённого нотного письма. Метр, Ритм, синкопа группировка нот. Простые и Сложные, Смешанные, Переменные метры и размеры, Простые и составные интервалы, Диатонические и Хроматические интервалы, Эпгармонически равные интервалы, Обращения интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы, Альтерация, Лад. Тональность, Устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение, Мажорные и минорные лады, лады народной музыки Трезвучия и их обращения, Септаккорды и их обращения, Отклонение, модуляция, транспозиция.

Построение и пение от заданного звука и в указанной тональности звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями. Читка с листа (сольфеджирование) одноголосных музыкальных номеров. Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий, септаккордов.

№	Вид задания по теории музыки (сольфеджио)	Распределение баллов
1	Знание теоретического материала	0 – 15
2	Построение и пение звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями.	0 – 16,5
3	Читка с листа с тактированием	0 – 16,5
4	Определение на слух	0 – 15
<b>Итого</b>		<b>63</b>

На выявление музыкально-теоретических знаний у абитуриентов по теории музыки и сольфеджио, пение в сольфеджио нотных произведений, проверку музыкального слуха абитуриенту отводится в общей сложности 20 минут.



## VI. Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена

### VI. 1. Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство

Категории оценок	Критерии оценок	Балл за 1 произведение	Балл за 1 произведение	Балл за 1 произведение	Балл за ответ
<b>Исполнительское мастерство (инструментальное)</b>					
1- Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически верное и художественно выразительное.	<i>13-15</i>	<i>13-15</i>	<i>10-11</i>	<i>5,5</i>
	Устный ответ исчерпывающий.	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	-
2- Хорошо	Исполнение менее яркое и неуверенное с художественной стороны, но крепкое в техническом отношении с небольшими неточностями.	<i>10-12</i>	<i>10-12</i>	<i>8-9</i>	<i>4</i>
	Устный ответ неполный.	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-
3- Удовлетворительно	Слабое владение навыками игры на инструменте, неверно выучен нотный текст.	<i>8-9</i>	<i>8-9</i>	<i>7</i>	<i>3</i>
	Устный ответ неполный, с некоторыми неточностями.	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-
4- Неудовлетворительно	Невыученность нотного текста, невладение элементарными навыками игры на инструменте.	<i>0-7</i>	<i>0-7</i>	<i>0-6</i>	-
	Устный ответ неточный или отсутствует.	-	-	-	<i>2</i>
<b>Исполнительское мастерство (вокальное)</b>					
1- Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически грамотное, интонационно чистое и выразительное.	<i>13-15</i>	<i>13-15</i>	<i>10-11</i>	<i>5,5</i>
	Устный ответ исчерпывающий.	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	-
2- Хорошо	Исполнение менее яркое и технически неуверенное с небольшими неточностями в интонировании.	<i>10-12</i>	<i>10-12</i>	<i>8-9</i>	<i>4</i>
	Устный ответ неполный.	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-
3- Удовлетворительно	Слабое владение навыками пения, фальшивое исполнение, выход из тональности, неверно выучен музыкальный текст	<i>8-9</i>	<i>8-9</i>	<i>7</i>	<i>3</i>
	Устный ответ неточный.	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-
4- Неудовлетворительно	Невыученность нотного и словесного текста, невладение элементарными навыками владения голосом, фальшивая интонация (отсутствие музыкального слуха)	<i>0-7</i>	<i>0-7</i>	<i>0-6</i>	-
	Устный ответ отсутствует.	-	-	-	<i>2</i>

## VI. 2. Музыкальная теория и сольфеджио

Категория оценки	Критерии оценок	1- задание	2- задание	3- задание	4- задание
Отлично	Ответ исчерпывающий. Чистая интонация,	<i>14-15</i>	<i>15-16,5</i>	<i>15-16,5</i>	<i>14-15</i>
Хорошо	Задание выполнено с небольшими неточностями, в интонировании неуверенность, местами фальшь.	<i>12-13</i>	<i>13-14</i>	<i>13-14</i>	<i>12-13</i>
Удовлетворительно	Слабое владение материалом, во многом фальшивое исполнение.	<i>9-11</i>	<i>10-12</i>	<i>10-12</i>	<i>9-11</i>
Не удовлетворительно	Незнание материала, фальшивое исполнение (отсутствие музыкального слуха).	<i>0-8</i>	<i>0-9</i>	<i>0-9</i>	<i>0-8</i>

### VII. Критерии оценки результатов профильных (творческих) экзаменов абитуриентов-инвалидов по зрению

Как отмечалось выше, в программу творческого экзамена по направлению 60110600-музыкальное образование включены требования к определению знаний, умений и навыков абитуриентов по предметам инструментоведения, пения, теории музыки и сольфеджио, относящимся к данному направлению. Каждый слепой абитуриент имеет возможность набрать в общей сложности 5 баллов по итогам творческого экзамена. Накопительная оценка распределяется по предметам следующим образом:

Каждый абитуриент-инвалид по зрению имеет возможность сдать вступительный творческий экзамен по предметам Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство, Теория музыки и сольфеджио и в соответствии с требованиями данной программы получить среднюю оценку по результатам сдачи экзамена.

- a) Инструментальное исполнительство – «5»
- b) Вокальное мастерство – «5»
- c) Теория музыки – «5»
- d) Сольфеджио – «5»

Средняя оценка абитуриента будет включена в ведомость

### Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена для абитуриентов-инвалидов по зрению

Оценка	Критерии оценки знаний
5 (отлично)	Исполнение двух инструментальных произведений выразительное, равномерное, полное, на достаточно высоком художественном уровне, технически верно отработанное, с творческим мышлением, исполнение двух разнохарактерных вокальных произведения с широким диапазоном с показом техники пения, дыхания, силы и диапазона голоса, полное, верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
4 (хорошо)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений

	ровное с правильной фразировкой, художественно прочувствованное, с некоторыми интонационными и ритмическими «помарками», неполное, верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
3 (удовлетворительно)	Выбранные инструментальные и вокальные произведения весьма простые по форме и содержанию, их исполнение с ошибками и остановками, местами интонационно и технически недоработанное, неполное и местами неверное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
2 (неудовлетворительно)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений невыразительное, темпово-неровное, местами интонационно и ритмически неверное, слабые знания и умения по теории и сольфеджио (отсутствие музыкального слуха, чувства ритма)

### **VIII. Порядок и организация деятельности апелляционной комиссии**

Апелляционная комиссия осуществляет свою деятельность одновременно с деятельностью приёмной комиссии по профильному (творческому) экзамену на 2024-2025 учебный год. Абитуриент имеет право в течении 24 часов после объявления результатов творческого экзамена обратиться с заявлением в апелляционную комиссию.

Апелляционная комиссия рассматривает устные и письменные обращения абитуриентов в течении 24 часов после обращения абитуриента.

**ВЕДОМОСТЬ**  
**набранных баллов по представленным произведениям по Инструментальному**  
**исполнительству**  
**абитуриента \_\_\_\_\_**

	<b>Жанр исполняемого произведения и критерии устного ответа</b>	<b>Замечания по исполняемому произведению (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Крупная форма (Сонатина, Соната, Вариации, Концерт и др.)		0 - 10	
1а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 - 5	
2.	Полифония (Инвенция, Фуга, Прелюдия и фуга, и др.) // Узбекские народные мелодии и инструментальные мелодии бастакоров		0 - 10	
2а	Устный ответ: Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 - 5	
3.	Пьеса, этюд		0 - 6	
3а	Устный ответ: Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специаль-		0 - 5	

	ной терминологии), педагогические способности.		
4.	Общие знания о музыкальных инструментах, их особенностях, значении и роли инструментальной музыки в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 – 5,5
	<b>Всего</b>		<b>46,5</b>

**Комиссия приемных творческих экзаменов:**

**Абитуриент:**

**ВЕДОМОСТЬ**  
**набранных баллов по представленным произведениям по Вокальному**  
**мастерству**  
**абитуриента \_\_\_\_\_**

	<b>Жанр исполняемого произведения и критерии устного ответа</b>	<b>Замечания по исполняемому произведению (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Ария, романс, эстрадная песня. // Узбекские классические ашула, катта ашула, части из макамов и др.		0 - 10	
1а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 - 5	
2.	Исполнение песен из программы предмета Музыкальная культура 5-, 6-, 7-классов средней общеобразовательной школы.		0 - 10	
2а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 - 5	
3.	Исполнение узбекских и зарубежных народных песен.		0 - 6	
3а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с		0 - 5	

	использование специальной терминологии), педагогические способности.			
4	Общие знания о пении, вокальной музыке, их значении и роли в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.		0 – 5,5	
<b>Всего</b>			<b>46,5</b>	

**Комиссия приемных творческих экзаменов:**

**Абитуриент:**

**Ведомость  
набранных баллов по “Теории музыки”**

абитуриента \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Виды заданий по теории музыки, (сольфеджио)</b>	<b>Замечания по ответу абитуриента (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Знание теоретического материала		0 – 15	
2.	Построение и пение ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности		0 – 16,5	
3.	Пение одноголосных номеров по сольфеджио с тактированием		0 – 16,5	
4.	Определение на слух элементов музыки (ладов, интервалов, аккордов)		0 – 15	
<b>Всего</b>			<b>63</b>	

**Комиссия приемных творческих экзаменов:  
Абитуриент:**