

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**



MUSIQA TARIXI

O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100000 – Ta'lim
Ta'lim sohasi:	110000 - Ta'lim
Ta'lim yo'nalishi:	60110600 – Musiqa ta'limi

Chirchiq – 2024

Fan/modul kodi MTar306	O'quv yili 2026/2027	Semestr 5-6	ECTS – Kreditlar 4-5	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari	Mustaqil ta'lim	Jami yuklama
	Musiqatarihi.	120	150	270

2.

I. Fanning mazmuni

Fanni o'qitishdan maqsad - talabalarni musiqa san'atining tarixiy rivojlanishi, uning madaniyat va jamiyat taraqqiyotidagi o'rni bilan tanishtirishdir; talabalarni musiqa o'qituvchisi sifatida amaliy faoliyatga tayyorlashdan iborat.

Fanning vazifasi - talabalarga chet el musiqasi madaniyati tarixiy taraqqiyoti, asosiy yo'nalishlari, janr va shakllari haqida ma'lumot berish, jahon klassik musiqasiga xos bo'lgan badiiy ifoda vositalarini va turli xil janrdagi asarlarning mazmunini idrok etishga o'rgatish, g'arbiy Yevropa va rus kompozitorlarining ijodiyoti hamda badiiy jihatdan ahamiyatli asarlari bilan tanishtirish, har bir kompozitorning kasbiy mahorat jihatlarini aks ettiruvchi xususiyatlarini yoritib berish;

- talabalarni o'zbek musiqasi bosib o'tgan tarixiy jarayon, uning umuminsoniyat tarixida tutgan o'rni, milliy musiqiy qadriyatlarimiz bilan tanishtirish, ularga musiqiy-tarixiy bilimlar berish, musiqa san'atining tarixi bilan jamiyat taraqqiyotining bog'liqligini tushuntirish, o'zbek musiqasini qadimiy davrlarda, temuriylar davrida qay darajada rivojlanganligini, ulug' siymolar va musiqashunoslar nomlarini va ularning musiqa ilmida yaratgan kashfiyotlari hamda uni rivojlantirishdagi hissalarini bilish orqali talabalarda milliy g'urur, qadr-qimmat, ehtirom tuyg'ularini shakllantirish.

II. Nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari).

II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu. XVII-XVIII asr Yevropa musiqa madaniyati. G.Gendel ijodi.

XVII asr opera janri shakllanishi va rivojlanishi. XVII asr cholg'u musiqasi. XVIII asr musiqa madaniyati tarixida G.Gendel musiqasining ahamiyati. Kompozitor ijodida opera va oratoriya janrlari.

2-mavzu. I.S.Bax ijodi. XVIII asr Yevropa mamlakatlari cholg'u musiqasi. XVIII asr musiqa madaniyati tarixida I.S.Bax musiqasining ahamiyati. Kompozitorning ijodiy yo'li. Bax ijodida dinning ahamiyati. Veymar davri va kompozitorning melodik uslubining shakllanishi. Kyotten davri va kamercholg'u musiqasi rivojlanishi. Leypsig davri - I.S.Bax ijodining cho'qqisi.

Kompozitor ijodidagi obrazlar, g'oyalar va polifonik uslub. Klavir musiqasi.

3-mavzu. Klassitsizm. K.V.Glyuk opera islohoti. Klassitsizm. Vena klassik maktabi. K.V.Glyuk opera islohoti tamoyillari.

4-mavzu. I.Gaydn ijodi. Y.Gaydn ijodini davrlashtirish: Ijodining birinchi davri (1751-1761); Ijodining ikkinchi davri (1761-1791); Ijodining uchinchi davri (1791-1801); Kompozitor ijodidagi asosiy janrlar. Gaydn musiqasining xalqchilligi. Gaydn ijodida sonata-simfonik siklning rivoji.

5-mavzu. V.Mosart ijodi. V.A.Mosart ijodini davrlashtirish kompozitor musiqasining uslubiy xususiyatlari. Mosartning opera estetikasi, uning Glyuk opera estetikasidan farqi. Opera janrlarining o'zaro ta'siri. Simfonik ijodi, fortepiano ijodi. Rekviem.

6-mavzu. L.Betxoven ijodi. L.Betxoven ijodining jahon musiqa madaniyati tarixidagi ahamiyati. Ijodiy davrlari: Bonn davri (1770-1792); birinchi Vena davri (1792-1802); Yetuk ijodiy davri (1802-1812); Ijodining so'ngi davri (1812-1827); Forteplano ijodi. Simfonik ijodi.

7-mavzu. Romantizm. F.Shubert ijodi. R.Shuman ijodi. R.Shopen ijodi.

Musiqiy romantizm san'ati. Shubert musiqasining g'oyaviy mazmuni. Kompozitorning hayoti va ijodiy yo'li. Ijodining tavsifi. Vokal lirikasi. Vokal sikllari.

R. Shuman ijodining asosiy mavzu va obrazlari. Forteplano ijodi. Miniaturalar sikli. "Karnaval". Vokal lirikasi yangi jihatlarini. Vokal sikllari.

F. Shopen ijodini davrlashtirish. Bolalik va o'smirlilik yillari. Ijodidagi yetuklik davri. Parij (1830-1848), London, Manchester, Shotlandiyadagi faoliyati. Ijodiga tavsif. Forteplano ijodi.

8-mavzu. F. List ijodi. E.Grig ijodi

F.List ijodining jahon musiqa madaniyati tarixidagi ahamiyati. Kompozitorning ijodiy yo'li. Ijodini davrlashtirish. List fortepiano musiqasining ahamiyati. Forteplano musiqasining simfonik talqini. Forteplano uslubining janriy hilma-xilligi. Transkripsiyalar. Etyudlar. "Sargardonlik yillari" sikli. Siminor sonatasi. Simfonik ijodi.

E. Grig ijodi estetikasi. Kompozitorning ijodiy yo'li. Forteplano ijodi. G.Ibsen "Per Gyunt" dramasiqa musiqasi.

9-mavzu. J.Verdi ijodi. R. Vagner ijodi. J. Bize ijodi. J. Verdi ijodining jahon musiqa madaniyati tarixidagi ahamiyati. Kompozitor ijodini davrlashtirish. Verding opera g'oyalari, dramaturgiya tamoyillari. «Rigoletto», «Traviatta», «Aida» operalari.

Rixard Vagner ijodining jahon musiqa madaniyati tarixidagi ahamiyati. Kompozitor ijodini davrlashtirish. Opera ijodi estetikasi. "Tangezyer", "Loengrin" operalari. «Nibelunglar uzugi» tetralogisiyasi.

J.Bize ijodining asosiy obrazlar doirasi va mavzulari. J.Bizening estetik qarashlari. Opera «Karmen». Musiqiy dramaturgiya tamoyillari. A.Dodening "Arlezianka" dramasi uchun yozilgan musiqa.

10-mavzu. Impressionizm musiqada. K.Debyussi, M. Ravel ijodlari. Fransuz san'ati tarixida impressionizmning ahamiyati. Impressionizmning tasviriy san'at va musiqadagi ko'rinishi. M.Ravel va K.Debyussi ijodlar.

11-mavzu. XIX asrning birinchi yarmidagi rus musiqa madaniyati. M.I.Glinka ijodi.

XIX asr birinchi yarmidagi rus musiqasining shakllanishi. Rus romantizm xususiyatlari. Teatr janrlarining rivojlanishi. XIX asr boshlaridagi rus operasi va uning xususiyatli belgilari. Vokal musiqasi. Shahar romansi. Rus maishiy romanslar xususiyatlari. Romanslarning rus she'riyati bilan aloqasi. Rus musiqasida A.S.Pushkin ijodining ahamiyati.

M.I.Glinka rus klassik musiqasining asoschisi. Rus musiqasi asosiy janrlari shakllanishidagi Glinkaning tarixiy ahamiyati. Ijodining halqchilligi. Opera ijodi.

12-mavzu. A.S.Dargomyjskiy ijodi. XIX asrning II yarmida rus musiqa madaniyati. Dargomyjskiy M.I.Glinka an'alarining davomchisi. Ijodiy yo'li. Dargomyjskiy ijodining tavsifi. Badiiy tamoyillari. Dargomyjskiy asarlarining 5 ijtimoiy-tanqidiy g'oyasi. Opera ijodi.

XIX asr ikkinchi yarmidagi rus musiqa madaniyati – eng rivojlangan davr. Musiqiy-ijtimoiy xayoti. Rus musiqa jamoasi (RMJ), Peterburg (1859) va Moskva (1860) konservatoriyalari, Bepul musiqiy maktab va ularning faoliyati.

«Qudratli to'da» kompozitorlarining ijodidagi obrazlar va syujetlar, vatanparvarlik mavzusi, vatan g'oyasi, xalq turmushi, tarixiy syujetlar, afsonalar, ertaklar. Opera san'atining rivojlanishi.

13-mavzu. M. P. Musorgskiy ijodi. A.P.Borodin ijodi.

M.P.Musorgskiy – tanqidiy realizm yo'nalishi namoyandasi. Musorgskiyning ijodiy estetikasi, novatorligi. Uning xayoti va ijodiy faoliyati. Opera ijodi.

A.P.Borodin – kompozitor, kimyo sohasi olimi, dirijyor, ijtimoiy arbob, musiqiy tanqidchi. Xayoti va ijodiy yo'li. Kompozitor ijodi tavsifi. «Knyaz Igor» operasi. Simfonik ijodi. Romanslari.

14-mavzu. N.A.Rimskiy-Korsakov ijodi. N.A.Rimskiy-Korsakov kompozitor, pedagog, dirijyor, jamoat arbobi. Rimskiy-Korsakovning xayoti va ijodiy yo'li. Ijodiy tavsifnomasi. Opera ijodi. Opera syujetlari, opera janrlarining rang-barangligi. «Pskovlik ayol» - xalq tarixiy opera.

15-mavzu P.I.Chaykovskiy ijodi. Chaykovskiyning jahon musiqa madaniyatida o'ziga xos o'rni. «Go'zallik-bu xayotdir» kompozitor shiori.

Chaykovskiyning badiiy 6 printsiplari. Xayoti va ijodiy yo'li. Asarlarida rus xalqi turmushi, tabiatning aks ettirilishi. Opera ijodi. «Pikovaya dama» operasi. **16-mavzu. A.N. Skryabin ijodi. S.V.Raxmaninov ijodi.**

A.N.Skryabin – kompozitor, pianinchi. Musiqiy tilining novatorligi. Ijodining tadrijiy rivojlanishi. Ijodiy tasifnomasi. Fortepiano ijodi. Skryabinning ijodiy falsafasi. Simfonik ijodi. Skryabin ijodining axamiyati.

S.V.Raxmaninov - yirik kompozitor, buyuk pianinchi va dirijyor. Uning xayoti va ijodiy yo'li. Faoliyatining ko'p qirraligi. Uning asarlari barcha pianino ijrochilar repertuarida. Opera, xo'rlar, simfonik orkestr, kamer cholg'u asboblari va fortepiano uchun asarlari - jahon klassik musiqa merosidir. Opera ijodi. «Aleko» operasi. Simfonik ijodi.

17-mavzu. O'rta Osiyoning qadimiy musiqa madaniyati. Ilk o'rta asrlar san'ati. Somoniylar davrida musiqiy xayot (IX-X asrlar). O'zbek xalqining shakllanishi davrida musiqiy madaniyati (XI-XV asrlar). XVI-XIX asrlarda o'zbek xalq musiqa madaniyati. XIX asr ohiri – XX asr boshlarida o'zbek musiqa madaniyati.

O'rta Osiyo xududida o'tkazilgan arxeologik qazilma ishlari, noyob topilmalar xaqida ma'lumot (Afrasiyob, Ayritom, Tuproq qal'a, Pajikentning arxeologik yodgorliklari) qadimgi So'g'diyona, Baqtriya, Parfiya va Xorazmning cholg'uchiligi, yakka va ansambl ijrochiligi.

O'rta asrning boshlarida katta sotsial va siyosiy harakatlarning sodir bo'lishi, badiiy madaniy yuksalish, o'rta osiyo musiqa madaniyatining boshqa sharq mamlakatlari madaniyati bilan o'zaro aloqasi, Borbadning o'rta asr musiqa ilmi rivojiga qo'shgan hissasi. Arablar hukmronligi davri. Ansambl ijrochiligining taraqqiy etishi. Bu davrda musiqiy ilmining rivojlanishi, ajoyib olimlar, shoiralar, musiqachilar, (Abu Nasr Farobiy, Fbu Rayxon Beruniy, Ibn Sino) ning yashab ijod qilishi, saroy musiqachilar ijodida qasida janri. Cholg'u asboblari cholg'u ijrochiligining rivojlanishi.

XI-XV asrlarda Yusuf Xos Xojibning «Qutadg'u bilig», Faxriddin Arroziyning musiqiy risolalarining yaratilishi. Amur Temur davrida madaniyat va san'atning yuksalishi. Torli cholg'u asboblari ijrochilikning keng tarqalishi. XVI-XIX asrlar davrida katta feodal davlatni xonliklarga bo'linishining musiqaga ta'siri. Uzbek xalkining musika madaniyati. Musikiy folklor. 7 XIX asr ohiri – XX asr boshlarida davrda O'rta Osiyoga rus madaniyatining kirib kelishi. Xavaskor to'garaklarining tashkil etilishi, birinchi musiqali teatrlar. Ushbu yillarda o'zbek milliy musiqa merosini yozib olinishi va qayta ishlanishi. Samarqandda maxsus ilmiy - tekshirish institutini ochilishi. O'zbek musiqiy asboblari yevropa usulida o'zlashtirilishi. Professional ijodiy guruhlar bilan bir qatorda xavaskorlik xalq ijodiy guruhlarining

rivojlanishidagi ijobiy o'zgarishlar va birinchi musiqali dramala

18-mavzu. O'rta Osiyo musiqiy-nazariy merosi. Maqom turkumlari.

O'zbek kompozitorlari ijodida vokal va cholg'u musiqa janrlari.

O'rta Osiyoda musikiy-nazariy tafakkurning rivojlanishi. Al Farobiy, Ibn Sino, Jomiy va boshqa O'rta Osiyo ollomalarining ilmiy-musiqiy ijodlari. Maqomlarning umumiy asoslari. Shashmaqom, uning cholg'u bo'limi, ashula bo'limi. Xorazm maqomlari, uning Aytim va chertim yo'llari. Shashmaqomning Xorazm maqomidan farqi. Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari.

19-mavzu. O'zbek kompozitorlari ijodida vokal va cholg'u musiqa janrlari. O'zbek kompozitorlari ijodida sahnaviy musiqa janrlari - musiqali drama, opera, balet.

Rus kompozitorlar ijodida o'zbek xalq qo'shiqlarning qayta ishlanishi. M.Burxonov va M.Ashrafiy – birinchi o'zbek kompozitorlar ijodida qo'shiq va romans janrlari va ularning keyingi rivojlanishi. Birinchi o'zbek oratoriya, kantata, xor uchun syuita janrlari. Simfonik orkestri uchun asarlar – syuita, simfoniya, uvertyura. Kamer cholg'u musiqasi janrlari – fortepiano uchun pesalar, konsert, sonata, prelyudiya va fuga, cholg'u ansambllar. O'zbek xalq cholg'ular orkestri musiqasi.

O'zbek musiqiy teatr shakllanishi. Birinchi musiqali dramaning xossalari. O'zbek kompozitorlari tomonidan mustaqil ravishda yozilgan musiqali dramalar. T.Jalilov, M.Leviev, Ik.Akbarov, D.Zokirov, S.Jalil, Yu.Rajabiylarning musiqali dramalari. O'zbek opera janrining shakllanishi. XX asr II- yarmi davridagi opera janrining rivojlanishi – M.Ashrafiyning «Dilorom», «Shoir qalbi», S.Yudakovning «Maysaraning ishi», T.Jalilov va B.Brovskiyning «Tohir va Zuxra», U.Musaevning «Mangulik», Ik.Akbarovning «Sug'd elining qoploni», S.Varelasning «Alloudinning sehrli chirog'i». Ilk o'zbek baletlari. XX asr II- yarmi davridagi balet janrining rivojlanishi – G.Mushelning «Raqqosa», Ik.Akbarovning «Layli va Majnun», 8 M.Levievning «Suxayl va Mehri», M.Ashrafiyning «Sevgi tumori» va «Sevgi va qilich», G.Mushel «Samarkand afsonasi», U.Musaevning «Xind poemasi»

20-mavzu. O'zbek kino musiqasi. O'zbek estrada musiqasi. O'zbek kino musiqasi shakllanishi. «Nasriddin Buxoroda», «Toxir va Zuxra», «Ibn Sino», «Maftuningman», «mahallada duv-duv gap», «Sen yetim emassan», «Qaydasan, Zulfiya», «Toshkent – non shahri» va h.k. B.Zakirov va E.Salixov – o'zbek estrada musiqasi asoschilari faoliyati. O'zbek estrada ansambllari va xonandalar ijodida mahalliy folklor merosi va an'alarining estrada turli stillari bilan uyg'unlashuvdagi yutuqlar.

III. Seminar mashg'ulotlari buyicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. G. Gendel oratoriyalari.
 2. I.S. Bax organ va klavir musiqasi. Messa h-moll.
 3. K.V. Glyuk "Orfey" operasi.
 4. Y. Gaydn simfonik ijodi. Oratoriyalari
 5. V.A. Mosart opera ijodi va simfoniylari
 6. L. Betxoven simfonik va fortepiano ijodi
 7. F. Shubertning qo'shiq va balladalari. Vokal sikllari.
 8. Dj. Rossini opera ijodi.
 9. K.M. Veber opera ijodi.
 10. G. Berlioz opera va simfonik ijodi.
 11. R. Shuman fortepiano va vokal ijodi.
 12. R. Shubert ijodi.
 13. F. Shopen fortepiano ijodi
 14. F. List simfonik va fortepiano ijodi.
 15. 11. D. Verdi opera ijodi.
 16. R. Vagner opera ijodi.
 17. J. Bizet opera ijodi.
 18. E. Grieg fortepiano ijodi.
 19. K. Debussy – Impressionist-kompozitorlarning fortepiano va simfonik ijodlari
 20. M. Ravel – Impressionist-kompozitorlarning fortepiano va simfonik ijodlari.
 21. XIX asrning rus musiqa madaniyati. M.I. Glinka opera va simfonik ijodi.
 22. A.S. Dargomiyskiy opera ijodi. Romanslari.
 23. "Qudratli to'da" to'garagi faoliyatining ahamiyati
 24. M.P. Musorgskiy opera ijodi. "Ko'rgazmadagi rasmlar". Romanslari.
 25. A.P. Borodin opera ijodi. "Bohodirlar" simfoniysi
 26. N.A. Rimskiy-Korsakov opera va va simfonik ijodi.
 27. P.I. Chaykovskiy fortepiano va simfonik ijodi.
 28. P.I. Chaykovskiy opera va baletlari.
 29. A.N. Skryabin simfonik ijodi.
 30. S. V. Raxmaninov opera ijodi. Forte-piano musiqasi
 31. O'rta Osiyoning qadimiy musiqa madaniyati. Ilk o'rta asrlar san'ati.
 32. Somoniylar davrida musiqiy xayot (IX-X asrlar)
 33. O'zbek xalqining shakllanishi davrida musiqiy madaniyati (XI-XV asrlar).
 34. XVI-XIX asrlarda o'zbek xalq musiqa madaniyati.
 35. XIX asr ohiri – XX asr boshlarida o'zbek musiqa madaniyati.
 36. O'rta Osiyo musiqiy-nazariy merosi.
 37. Maqom turkumlari.
 38. O'zbek kompozitorlari ijodida vokal musiqa janrlari, cholg'u musiqa janrlari.
 39. O'zbek kompozitorlari ijodida sahnaviy musiqa janrlari - musiqali drama, opera, balet
 40. O'zbek kino musiqasi. O'zbek estrada musiqasi.
- Seminar mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada

bir akademik guruhga bir professor-o'qituvchi tomonidan o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. I.S. Bax ijodida Passion va koncherto grosso janrlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
2. K.V. Glyuk. "Orfey" operasi. Operasidan parchalar ijro etish.
3. Y. Gaydn "Yil fasllari" va "Dunyo yaratilishi". Asarlaridan parchalar ijro etish
4. V. Mosart fortepiano asrlari va konsertlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
5. L. Betxoven uvertyuralari. Asarlaridan parchalar ijro etish
6. F. Shubert, R. Shuman asarlaridan parchalar ijro etish
7. F. Shopen asarlaridan parchalar ijro etish
8. K.M. Veber, Dj. Rossini, G. Berlioz asarlaridan parchalar ijro etish
9. F. List konsert sayoxatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
10. R. Vagner va J. Verdi Asarlaridan parchalar ijro etish
11. J. Bize asarlaridan parchalar ijro etish
12. Ye. Grig Asarlaridan parchalar ijro etish
13. K. Debyussi, M. Ravel Asarlaridan parchalar ijro etish
14. A. Alyabev, A. Varlamov, A. Gurilyov romanslari
15. M.I. Glinka romanslari. Asarlaridan parchalar ijro etish
16. A.S. Dargomijskiy asarlaridan parchalar ijro etish
17. M.P. Musorgskiy simfonik ijodi. Asarlaridan parchalar ijro etish
18. A.P. Borodin asarlaridan parchalar ijro etish
19. N.A. Rimskiy-Korsakov satirik operalari. Asarlaridan parchalar ijro etish
20. P.I. Chaykovskiy fortepiano. Asarlaridan parchalar ijro etish
21. S.V. Raxmaninov romanslari. Asarlaridan parchalar ijro etish
22. O'zbek xofizlari
23. O'zbek bastakorlari
24. O'zbekiston orkestrlari
25. V. Uspenskiy, R. Glier. A. Kozlovskiy, G. Mushel ijodiy faoliyatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
26. T. Sodikov, D. Zokirov, S. Yudakov ijodiy faoliyatlari Asarlaridan parchalar ijro etish
27. M. Ashrafi, M. Leviev, M. Burxonov, I. Akbarov ijodiy faoliyatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
28. M. Bafoev, M. Tojiev, U. Musaev ijodiy faoliyatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
29. A. Mansurov, N. Narxo 'jaev, D. Omonulaeva ijodiy faoliyatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
30. E. Salixov va o'zbek estrada yulduzlari ijodiy faoliyatlari. Asarlaridan parchalar ijro etish
31. O'zbekiston musiqiy festivallari Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan prezentatsiya, videolar tayyorlash va uni taqdimot

qilish tavsiya etiladi.

3.	V. Ta'lim natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: - musiqiy ifodalilikning asosiy vositalarini tushunadilar, hamda musiqiy-texnik ko'nikmalarga ega bo'ladilar; garmoniya, musiqiy asar shaklining tuzilishidagi asosiy qonuniyatlari, musiqiy rivojlanish printsiplari, shakldagi qismlar funktsiyasi bilan tanishadilar va turli xil musiqiy shakllarni tahlil qila oladilar; musiqiy fikrlash, musiqiy eshitish, sof intonatsiyani his eta olish qobiliyatlarini va musiqiy xotirasini shakllantirish, lad, ritm, sur'at va uslub tuyg'usini tarbiyalashni amaliyotda qo'llay oladi. - kelajakdagi kasbiy faoliyatda musiqa elementlari nazariyasi, sal'fedjio, kuyni garmoniyalash, musiqa asarlarni tahlil qilish fanlar sohalarini bo'yicha bilim, malaka va ko'nikmalarga ega bo'ladi; ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarishda ishtirok etadilar.
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • ma'ruza, amaliy topshiriqlar bajarish; • interfaol keys-stadilar; • kichik guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish; • individual musiqiy loyihalar; • jamoa bo'lib ishlash va hioya qilish uchun amaliy loyihalarni amalga oshirish.
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Fanga oid nazariy-uslubiy, amaliy-musiqiy tushuncha va ko'nikmalarni to'la o'zlashtirish, musiqiy asarni tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan asar va tushunchalar janri, muiqiy yo'li haqida mustaqil mushohada yuritish, joriy va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha variantlar asosida yozma topshiriqlarni bajarishi zarur.
6.	VIII. Asosiy adabiyotlar: 1. Trigulova A. X. Musiqa tarixi (Chet el musiqa tarixi). Darslik. Toshkent, 2021. 2. Tursunova R. Jahon musiqa tarixi. "O'zbekiston davlat konservatoriyasi", Toshkent, 2024. 3. Trigulova A.X. Xorijiy musiqa adabiyoti. Toshkent, «Ilm ziyo», 2009. 4. Urmanova L.A. Rus musiqasi tarixi. Toshkent, «Musiqa», 2010. 5. Madrimov B. "O'zbek musiqa tarixi", Toshkent, 2018 Qo'shimcha adabiyotlar: 1. Ibrohimov O.A., Xudoyev G'M. Musiqa tarixi. T., "Barkamol fayz media", 2018. 2. Jabborov A., Begmatov S., Azamova M. O'zbek musiqasi tarixi. T., "Fan va texnologiya", 2018. 3. Хамидов Х. Ўзбек анъанавий кўшиқчилик маданияти тарихи. Тошкент, «Ўқитувчи», 1996. 4. Матёкубов О. Мақомот. Тошкент, "Мусиқа", 2004. 5. Жабборов А. Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари. Тошкент,

	«Ўзбекистон бастакорлар уюшмаси», 2015. 6. Друскин М. История музыки зарубежных стран. М. Музыка, 1963. Axborot manbalari: www.lib.cspi.uz www.pedagog.uz www.edu.uz www.ziynet.uz
7.	Chirchiq davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2024 yil "29" 08 dagi 1 qarori bilan tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun ma'sul: M.S. Muxitdinova- ChDPU "Musiq ta'limi" kafedrasida katta o'qituvchi. O.G' Yunusov - ChDPU "Musiq ta'limi" kafedrasida mudiri v.b.
9.	Taqrizchilar: A.Q.Lutfullayev-Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti "Ijro mahotari va madaniyati" kafedrasida mudiri, professor. X.E.Sultanov – ChDPU San'atshunoslik fakulteti dekani, PhD, v.v.b. professor.