**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**
**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**
**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**“TASDIQLAYMAN”**
Chirchiq davlat pedagogika
universiteti rektori
G‘.I. Muxamedov
__________________
2023 yil “29” avgust

# O‘ZBEK ADABIYOTI III
# O‘QUV DASTURI

| | |
|---|---|
| Bilim sohasi: | 100000 – Ta’lim |
| Ta’lim sohasi: | 110000 – Ta’lim |
| Ta’lim yo‘nalishi: | 60111400-O‘zbek tili va adabiyoti |

**Chirchiq – 2023**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Fan/modul kodi O‘A304 | O‘quv yili 2025-2026 | Semestr 5 | ECTS - Kreditlar 4 | |
| Fan/modul turi Majburiy | Ta’lim tili O‘zbek | | Haftadagi dars soatlari 4 | |
| 1. | Fanning nomi: | Auditoriya mashg‘ulotlari (soat) | Mustaqil ta’lim (soat) | Jami yuklama (soat) |
| | O‘zbek adabiyoti III | 60 | 60 | 120 |

2\. **I. Fanning mazmuni.**

Fanni o‘qitishdan maqsad – talabalarni adabiyotning tarixiy asoslari, tarixiy o‘tmishda ijod qilgan shoir va yozuvchilarning ijod namunalari (tushunchalar, nazariyalar va ularning isboti, sohaning amaliy masalalarini yechish usullari va boshqalar) bilan tanishtirishdan iborat. Ayni paytda u talabalarni shu sohada mantiqiy fikrlashga, ilmiy xulosa chiqarishga, tarixiy adabiyotning nazariy va amaliy muammolarini hal etish ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi.

Fanni o‘qitishning vazifasi – talabalarga adabiyot tarixi fanining ahamiyati, o‘zbek adabiyotining tarixiy asoslari va nazariy masalalariga oid bilim va tushunchalar berish, tarixiy adabiyotning mavzui, mazmun-mundarijasi, hozirgi kun bilan bog‘liqligi va boshqa sohalar bilan munosabati, o‘zlashtirilgan nazariy bilimlarini amaliyotda qo‘llay olishga o‘rgatish va natijada talabalarda o‘zbek adabiyotining asoslari, og‘zaki va yozma adabiyotning tarixiy shakllanish bosqichlari kabilarni bilish, o‘z fikrini hayotiy misollar orqali asoslash, o‘rganganlarini amalda qo‘llay olishga o‘rgatishdir.

**II. Nazariy qism (ma’ruza mashg‘ulotlari)**

**II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:**

**1-mavzu. G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi.**

G‘.G‘ulom o‘zbek adabiyotining yetuk namoyondalaridan biri sifatida. Tarjimai holi adabiy merosi haqida ma‘lumot. G‘ G‘ulomning 20-30-yillardagi ijodi. G‘ G‘ulom hikoyalarida satira va yumor. Adibning publitsistik qarashlari.G‘ G‘ulom qissalarida davr va shaxs fojiasi.

**2-mavzu.Oybek hayoti va ijodi.**

Oybek hayoti va ijodi. Adibning adabiy merosi haqida ma’lumot. Oybek lirikasining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Oybekning 30-yillardagi ijodi. Oybek dostonllarida ijtimoiy hodisalarning badiiy talqini. Oybek tarjimalari. Oybekning adabiy-estetik qarashlari.Oybek-romannavis.

**3-mavzu. A.Qahhor ijodiy merosi.**

A.Qahhor-hikoyanavis. O‘tmish mavzudagi hikoyalarida davr va shaxs tasviri. Zamonaviy mavzudagi hikoyalarida optimistik ruhning aks etishi.A.Qahhor romannavis. “Sarob” romani tevaragidagi bahslar. A.Qahhor-tarjimon. Adibning estetik qarashlari. “Yoshlar bilan suhbat” asarida yozuvchi adabiy estetik qarashlarining namoyon bo‘lishi.

**4-mavzu. Hamid Olimjon ijodiy merosi**

H.Olimjon- baxt va shodlik kuychisi. H.Olimjon- tarjimon. adabiyotshunos. Ertak va dostonlari. Hamid Olimjon ijodida xalq og'zaki ijodining o'rni. Shoir lirikasida tabiat tasviri. Dramalari.

**5-mavzu. Maqsud Shayxzoda hayoti ma'lumot.**

M.Shayxzoda hayoti va ijodi. Shoirning 30-yilllar she'riyati. Tragediya zohiriy va botiniy konflikt. Dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini. Urush yillariga xos jangovor lirika. "Toshkentnoma" dostonining badiiy talqinlari. Shayxzoda-yirik adabiyotshunos olim, mohir pedagog sifatida.

**6-mavzu. Usmon Nosir hayoti ma'lumot.**

U.Nosirning fojiali qismati va ijodiga yangicha munosabat. U.Nosir dostonlari davr ziddiyatining o'ziga xos oynasi. U. Nosir –dramaturg. Usmon Nosir-mohir tarjimon. Usmon Nosir she'riyatida jo'shqinlik.

**7-mavzu. Mirtemir va Zulfiya hayoti va ijodi.**

Shoir ijodida davr ziddiyatlarining tasviri. Shoir ijodida tabiat lirikasi. Mirtemir-tarjimon. Shoir she'riyatida shaxsiy kechinmalar ifodasining lirik tasviri.
Zulfiya hayoti va ijodi. Shoira she'riyatida hijron va sadoqat motivi.
Baxt va sevgi, g'am-hijron shoira lirikasining qo'sh qanoti ekanligi. "Xotiram siniqlari" poemasi shoira avtobiografiyasini o'rganishda yangi qirralarni namoyon qilganligi.

**8-mavzu. S.Ahmad hayoti va ijodi.**

S.Ahmad romanlarida realistik hayot tasviri. "Ufq" trilogiyasi – o'zbek xalqining milliy turmush tarsi va mehnatkash xalq hayotini ifodalovchi asar. Said Ahmad hikoyanavis, dramaturg. Adib ijodida istiqlol davri imkoniyatlarning aks etishi. Said Ahmad satirik va yumoristik asarlar ustasi. Prozada tragik fojelikning lirik ifodasi.

**9-mavzu. O.Yoqubov hayoti va ijodi.**

O.Yoqubov asarlarida ma'naviy maslasi-bosh pafos sifatida. O.Yoqubov romanchiligi. Tarixiy romanlarda hayot haqiqati va badiiy to'qima. Adibning istiqlol davri ijodida ruhiyat manzalarining kashf etilishi. "Alvido Moriko" qissasi "Bir koshona sirlari" dramasida inson ruhiyati kechinmalari tasviri.

**10-mavzu. P.Qodirov va O.Hoshimov hayoti va ijodi.**

P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalarining yoritilishi. P.Qodirov mahoratli romannavis. Bobur hayoti va faoliyatini o'rganishda adib ijodining tutgan o'rni. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari. P.Qodiriy –adabiyotshunos olim va munaqqid.

O' Hoshimov- mahoratli romannavis, "Ikki eshik orasi" va "Tushd kechgan umrlar" romanlari –urush muammosining insoniyat boshiga keltirgan fojialari va milliy o'zlikni anglash, ma'naviy qadriyatlar muammosini badiiy talqin qiluvchi

asarlar. “Dunyoning ishlari” qissasida Ona siymosining badiiy talqini. O‘tkir Hoshimov- publitsist.

**11-mavzu. E.Vohidov hayoti va ijodi.**

E.Vohidov hayoti va ijodi. E. Vohidov she’riyatida an’ana va novatorlik. “Yoshlik” devoni va zamonaviy g‘azalchilik muammolari. Shoir dostonlarida shaxs erki va ma’naviyat, ma’rifat masalalarining yortilishi. E. Vohidovning istiqlol yillari davridagi ijodi.

**12-mavzu. A.Oripov hayoti va ijodi.**

A.Oripov she’riyatida badiiy mukammallik va fasafiy teranlik. .Oripov-tarjimon. A.Oripovning istiqlol yillari davridagi ijodi. Shoir dramatic dostonlarida ma’naviyat masalasining badiiy talqini. “Haj daftari” turkumiga kiruvchi she’rlarida islomiy-axloqiy maslalalarining yoritilishi.

**13-mavzu. Mustaqillik davri o‘zbek adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari.**

Bugungi kun she’riyati tamoyillari. Zamonaviy dostonlarda epiklik. Hozirgi zamon hikoyalarining o ‘zia xosligi va taraqqiyot tamoyillari. Hozirgi o‘zbek qissachiligida mavzu va muammo.

**14-mavzu. Mustaqillik davri o‘zbek romanlari taraqqiyotini belgilovchi tamoyillar. Yangi bosqichdagi o‘zbek dramaturgiyasida janrlar modifikatsiyasi.**

Mustaqillik davri o‘zbek romanlarida davr, tarix, zamon masalasi va yangi tamoyillar.Davr muhit va inson fojiasining badiiy ifodasi, tarix va tarixiy shaxslarning badiiy ifodasi, yangi yo‘nalishdagi romanlar va obrazlar.
Istiqlol davri dramalarida tarixiy voqelik va badiiy to‘qima, komediyada hayotiy va insoniy illatlarning badiiy ifodasi.

**15-mavzu. Istiqlol davri adabiyotining yirik namoyandalari.**

Nazar Eshonqul, Isajon Sulton, Rauf Parfi, Faxriyor, Omon Muxtor ijodiy mahorati, uslub mahorati.

**III. Seminar mashg‘ulotlar bo‘yicha ko‘rsatma va tavsiyalar**

Seminar mashg‘ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Oybek she’riyatida sof lirika.Oybek romannavis
2. Abdulla Qahhor-hikoyanavis. “Sarob” romanida ruhiyat talqini
3. Hamid Olimjon she’r va dostonlari
4. Maqsud Shayhzoda dramalarida tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima
5. Mirtemir she’riyatida vatanparlik motivi
6. Said Ahmadning “Ufq” trilogiyasida davr va shaxs talqini
7. Odil Yoqubov romanlarida tarixiylik va zamonaviylik.O.Yoqubov zamonaviy mavzudagi romanlarida davr va shaxs fojiasi
8. Pirimqul Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima
9. Erkin Vohidov- dostonnavis

10. Abdulla Oripov she'riyati poetikasi
11. O'tkir Hoshimov romanlarida Ona obrazi talqini
12. Shukur Xolmirzayev romanlarida inson konsepsiyasi.Davr va shaxs muammosi. T.Murod ijodida milliylikning o'ziga xos shaklda namoyon bo'lishi.
13. Istiqlol davri o'zbek she'riyatining taraqqiyot tamoyillari
14. I.Mirzo, Z.Mirzo she'riyatida milliy ruh va an'analar
15. Zamonaviy o'zbek nasrida yoshlar xarakteri tasviri

**Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

Mustaqil ta'limni baholash – bu talabalarning jamoaviy tartibda va yakka tartibda berilgan amaliy loyihalarni bajarishlari orqali amalga oshiriladi. Bunda har bir talabaga bitta jamoaviy loyiha va ikkita yakka tartibda bajariladigan loyiha beriladi. Talaba berilgan loyihaning maqsad va vazifalarini, mohiyatini tushungan holda qo'yilgan masalani o'rganib, izlanishlar olib boradi. Olingan natijalarni tahlil qilib, xulosalari bilan taqdimotlar tayyorlab himoya qiladi. Ishchi fan dasturida loyihalarning soni, mavzusi, mazmuni bajarish usullari va topshirish muddatlari to'liq ochib beriladi.

**Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:**

1. XX asrning 70-80-yillari o'zbek nasriga xos yetakchi xusussiyatlar
2. A.Muxtor she'riyatiga xos poetik obrazlarni o'rganish
3. E.Vohidovning istiqlol davridagi ijodi
4. Tog'ay Murod romanlarida shaxs fojiasi talqini
5. O'.Hoshimovning "Tushda kechgan umrlar" romanida fojiaviylik
6. Sh.Xolmirzayev romanlarida davr va shaxs fojiasi talqini
7. Bugungi adabiy jarayonda dostonchilik muammolari
8. Istiqlol davri adabiyotining taraqqiyot tendensiyalari
9. Istiqlol davri o'zbek she'riyati sohasidagi izlanishlar
10. Hozirgi adabiy tanqidchilik tamoyillari
11. O'zbek tarixiy romanchiligining yuzaga kelishi va taraqqiy etish tendensiyalari
12. Bugungi kun o'zbek dramaturgiyasiga xos yetakchi xususiyatlar
13. Bugungi kun o'zbek publisistikasida davr muammolarining yoritilishi
14. Mustaqillik davri o'zbek she'riyatining taraqqiyot tamoyillari
15. O'zbek adabiyotiga G'arb adabiyotining ta'siri

3.

**VII. Ta'lim natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)**

**Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:**

- O'zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyoti davomida so'z san'ati takomili, estetik ta'sirini his etish, jumladan, adabiy-badiiy matn ustida ishlash, badiiy matnlarda qo'llaniladigan tasviriy vositalar, she'riy san'atlar yuzasidan **bilimga ega bo'ladi**.
- Lug'at ustida ishlay olish, eski o'zbek yozuvi, arab, fors tillaridan xabardor

| | |
|---|---|
| | bo'lish va muhim xulosalar yasay olish, o'zbek adabiyotining yuksak g'oyaviy-badiiy va ilmiy-nazariy bilimlarini o'rganishi uchun talabalar quyidagi **ko'nikmalarga ega bo'ladi:**<br>- o'zbek adabiyoti konsepsiyasining o'ziga xosligi;<br>- o'zbek mumtoz adabiyotining ifoda usullari;<br>- o'zbek adabiyoti namoyondalari ijodining yetakchi tamoyillari;<br>- o'zbek adabiyotining taraqqiyot bosqichlari;<br>- o'zbek adabiyotining yetakchi xususiyatlarini aniqlash;<br>- o'zbek adabiyotida jadidchilikning o'rnini belgilash;<br>- o'zbek adabiyotining yetuk namoyondalar hayoti va ijodini tavsiflash;<br>- o'zbek adabiyotining tarixiy-milliy, milliy-zamonaviy xususiyatlarini anglash;<br>- har bir ijodkorning o'zbek adabiyotida tutgan o'rnini aniqlash.<br>Bu esa talabalarda o'zbek adabiyoti nafosatini teran his qila olish va tahlil etish **malakasiga ega bo'lishlariga yordam beradi**. |
| 4. | **VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:**<br>• ma'ruzalar;<br>• interfaol keys-stadilar;<br>• seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);<br>• guruhlarda ishlash;<br>• taqdimotlarni qilish;<br>• individual loyihalar;<br>• jamoa bo'lib ishlash va hioya qilish uchun loyihalar |
| 5. | **IX. Kreditlarni olish uchun talablar:**<br>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar va tushunchalar haqida mustaqil mushohada yuritish, joriy va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha variantlar asosida yozma topshiriqlarni bajarishi zarur. |
| 6. | **X. Asosiy adabiyotlar:**<br>1. N.Rahmonov. O'zbek adabiyoti tarixi T.:"Sano-standart"-2017<br>2. R.Vohidov, H.Eshonqulov O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi o'quv qo'llanma T.; "Adabiyot jamg'armasi" nashriyoti – 2006<br>3. S.Mirzayev. XX asr o'zbek adabiyoti. T.: "Yangi asr avlodi" 2004.<br>4. R.Orzibekov. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. T. "Fan" , -2006.<br>5. B.Qosimov. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. T. - 2006.<br>6. H.Karimov. Istiqlol davri adabiyoti. Darslik. "Yangi nashr", 2010.<br><br>**XI. Qo'shimcha adabiyotlar**<br>1. A.Hojiahmedov. Mumtoz badiiyat malohati. – T.: "Sharq" 1990.<br>2. A.Qayumov. Tanlangan asarlar. 10 jildlik. T.: "Mumtoz so'z" 2015.<br>3. H.Qudratillayev. Boburning badiiy mahorati haqida. T.: "Sharq" 2005.<br>4. H.Boltaboyev, N.Rahmonov. mumtoz adabiyoti namunalari. 3-jild. T.: |

| | |
|---|---|
| | "O'zMU" 2002.<br>5. O.Sharafiddinov. Ijodni anglash baxti. – T.: Sharq, 2004.<br>6. E.Vohidov. She'r dunyosi. – T.: Sharq, 2001.<br>7. A.Oripov. Tanlangan asarlar. 4 tomlik. – T.: G'.G'ulom nashriyoti, 2001.<br>8. U.Normatov. Nafosat gurunglari. – T.: Mumtoz so'z, 2011.<br>9. A.Rasulov. Badiiylik-bezavol yangilik. T.: Sharq , 2007.<br>10.N.Jabborov. Adabiyot va milliy ma'naviyat.-T.:Ma'naviyat,2015<br>11.S.Mirvaliyev.O'zbek adiblari.-Yozuvchi,2000.<br>12.U.Dolimov. Turkistonda jaded maktablari.-T.:Universitet,2006.<br>**Axborot manbalari**<br>www.pedagog.uz<br>www.cspi.uz<br>www.edu.uz<br>www.natlib.uz (A.Navoiy nomidagi O'z.MK)<br>www.ziyonet.uz - Ziyonet axborot-ta'lim resurslari portal<br>www.pedagog.uz |
| 7. | **Chirchiq davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2023 yil "_______" ________________dagi qarori bilan tasdiqlangan** |
| 8. | **Fan/modul uchun ma'sul:**<br>**N.Raxmonova** - CHDPU, "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedrasi o'qituvchisi |
| 9. | **Taqrizchilar:**<br>**A.Muydinova** - CHDPU, "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedrasi o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori.<br>**S.O'tanova** - O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti katta ilmiy xodimi, filologiya fanlari nomzodi |